

MAGNIFICAT ANIMA MEA

Anonyme

Paris, Bibliothèque nationale de France, Rés. Vma ms 571, n° d.186

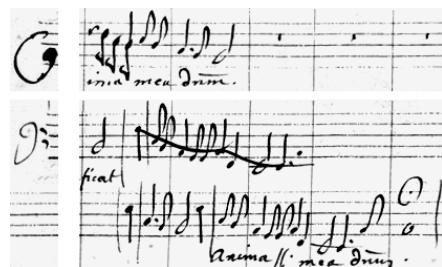
V.1

[Dessus 1] [Dessus 2] [Dessus 3] [Haute-contre ou bas-dessus] [Basse] [Basse continue]

(1)

4

(1) source (dessus 1, basse) :



V.2
Le chœur

Et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us : in De - o, sa - lu - ta - ri me - o.

8 V.3

The musical score consists of six staves. The top staff is soprano (C-clef), the second is alto (C-clef), the third is tenor (C-clef), the fourth is bass (F-clef), and the fifth is bass (F-clef) for continuo. The sixth staff is bass (F-clef) for basso continuo. The vocal parts sing a hymn tune with lyrics: Qui - a res - pe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - læ su -. The continuo parts provide harmonic support.

13

- æ,
om - nes

ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent

ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent

ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent
(1) -

ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent

(1) source : *la.*

18

ge - ne - ra - ti - o - nes.

om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

→⁽²⁾
V.4
Le chœur

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est : et sanc - tum no - men, et sanc-tum no - men e - jus.

23

V.5

Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni -

a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni -

a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni -

a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni -

a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni -

(1) source : *fa*.

(2) source : section absente (*idem* pour les autres versets alternés) ; voir introduction.

(3) source : les liaisons ajoutées en pointillés signalent une prosodie incertaine.

28

33

ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus
 - bus, ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um.

- ti - bus e - um, ti - men - - - - - ti - bus e - um.

- ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um.

- ti - bus e - um, ti - men - - - - - ti - bus e - um.

§.6
Le chœur

8.6 *Le chœur*

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o : dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

38

V.7

De - po - su - it po - ten - tes de se - de, de se - de : et e - xal -

De - po - su - it po - ten - tes de se - de : et e - xal -

43

V.8

- ta - vit hu - mi - les, et e - xal - ta - vit hu - mi - les, et e - xal - ta - vit hu - mi - les.

- ta - vit hu - mi - les, et e - xal - ta - vit hu - mi - les.

- ta - vit hu - mi - les, et e - xal - ta - vit hu - mi - les.

- ta - vit hu - mi - les, et e - xal - ta - vit hu - mi - les.

- ta - vit hu - mi - les, et e - xal - ta - vit hu - mi - les.

Le chœur

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis : et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes.

49 V.9

Sus - ce - pit Is - ra - ël
sus - ce - pit Is - ra - ël pu -
sus - ce - pit Is - ra - ël sus - ce - pit Is - ra - ël pu -
sus - ce - pit Is - ra - ël pu - e - rum, pu -

54

Re-cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ, mi - se - ri -
- e - rum su - um :
- e - rum su - um : re-cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ, mi - se - ri -
- e - rum su - um : re-cor - da - tus mi - se - ri - cor - - -
re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - - -

59

- cor - - - di - ae su - æ, mi - se - ri - cor - di - ae _____ su - - æ.

mi - se - ri - cor - di - ae su - - æ.

- cor - - - di - ae su - æ, mi - se - ri - cor - di - ae su - - æ.

- se - - ri - cor - di - ae su - æ, mi - se - ri - cor - di - ae su - - æ.

- di - - æ _____ su - - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - - æ.

Y.10
Le chœur

Si - cui lo - cu - tus est ad Pa - tres nos - tros : A - bra-ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

The musical score consists of a single melodic line on a five-line staff. The key signature is common time (C). The melody begins with a dotted half note followed by an eighth note, then continues with a series of quarter notes and eighth notes. The lyrics are written below the staff. The score is enclosed in a rectangular frame with decorative corners.

64 Doxologie

Glo - - - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et _____ Fi - - li -

Et Fi - li - o, _____ et Fi - li -

Et Fi - li - o, et Fi - li -

Et Fi - - li - o, et Fi - li -

8

Et Fi - - li - o, et Fi - li -

70

- o, et Spir - ri - tu - i sanc - - to, et Spir - ri - tu - i sanc - to.

- o, et Spir - ri - tu - i sanc - to.

- o, et Spir - ri - tu - i sanc - to.

- o, et Spir - ri - tu - i sanc - to.

- o et Spir - ri - tu - i sanc - to.

Le chœur

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per : et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.

(1) source, primitivement : ; correction manuscrite.

(2) source : les deux mesures, décalées à la mesure précédente, sont suivies d'une mesure blanche.