

MAGNIFICAT ANIMA MEA

Anonyme
Paris, Bibliothèque nationale de France, Rés. Vma ms 571, n° d.186

♩.1 ┌ (1)

[Dessus 1] Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

[Dessus 2] Ma - gni - fi - cat

[Dessus 3] Ma - gni - fi - cat

[Haute-contre ou bas-dessus] Ma - gni - fi - cat

[Basse] Ma - gni - fi - cat

[Basse continue]

4

Do - mi - num.

a - ni - ma, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

a - ni - ma me - - a Do - mi - num.

a - ni - ma, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

(1) source (dessus 1, basse) :

Handwritten musical manuscript showing the source for the first part of the score, including the vocal line and basso continuo line.

♩.2
Le chœur

Et e-xul-ta-vit spi-ri-tus me-us: in De-o, sa-lu-ta-ri me-o.

8 ♩.3

Qui - a res - pe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - læ su -

13

- æ, om - nes
ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent
ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent
ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent
ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent

(1)

(1) source : la.

28

- es : ti - men - - - - - ti - bus e - um,

- es : ti - men - ti - -

- es : ti - men -

- es : ti - men -

- es : ti - men -

33

ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus e - - - um.

- bus, ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um.

- ti - bus e - um, ti - men - - - - ti - bus e - um.

- ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um.

- ti - bus e - um, ti - men - - - - ti - bus e - um.

↗

♩.6
Le chœur

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o : dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

↖

38

v.7

De - po - su - it po - ten - tes de se - de, de se - de: et e - xal -
 De - po - su - it po - ten - tes de se - de: et e - xal -
 et e - xal -
 et e - xal -
 et e - xal -

43

- ta - vit hu - mi - les, et e - xal - ta - vit hu - mi - les, et e - xal - ta - vit hu - mi - les.
 - ta - vit hu - mi - les, et e - xal - ta - vit hu - mi - les.
 - ta - vit hu - mi - les, et e - xal - ta - vit hu - mi - les.
 - ta - vit hu - mi - les, et e - xal - ta - vit hu - mi - les.
 - ta - vit hu - mi - les, et e - xal - ta - vit hu - mi - les.

v.8
Le chœur

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes.

49 \forall .9

Sus - ce - pit Is - ra - ël pu -

Sus - ce - pit, sus - ce - pit Is - ra - ël pu -

Sus - ce - pit Is - ra - ël, sus - ce - - pit Is - ra - ël pu -

Sus - ce - pit Is - - ra - ël pu - e - rum, pu -

54

Re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ, mi - se - ri -

- e - rum su - um :

- e - rum su - um : re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ, mi - se - ri -

- e - rum su - um : re - cor - da - tus mi -

- e - rum su - um : re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - -

59

- cor - - di - æ su - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.
 mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.
 - cor - - di - æ su - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.
 - se - ri - cor - di - æ su - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.
 - di - æ su - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

↗

V. 10
Le chœur

Si - cut lo - cu - tus est ad Pa - tres nos - tros: A - bra-ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la.

↖

64 Doxologie

Glo - - ri - a Pa - tri et Fi - li-o, et Fi - li-
 Et Fi - li-o, et Fi - li-
 Et Fi - li-o, et Fi - li-
 Et Fi - li-
 Et Fi - li-o, et Fi - li-

70

- o, et Spi - ri - tu - i sanc - - to, et Spi - ri - tu - i sanc - to.

- o, et Spi - ri - tu - i sanc - to.

- o, et Spi - ri - tu - i sanc - to.

- o, et Spi - ri - tu - i sanc - to.

- o et Spi - ri - tu - i sanc - to.

Le chœur

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per: et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.

(1) source, primitivement :  ; correction manuscrite.

(2) source : les deux mesures, décalées à la mesure précédente, sont suivies d'une mesure blanche.