

L'orgue en France autour de la Révolution (CMBV / Philharmonie / IReMus / S.O.S.)

Paris - Versailles, 27-28 mars 2015

Argumentaire

Loin de souscrire à l'idée reçue selon laquelle la Révolution aurait immédiatement sonné le glas de toute une tradition musicale, organologique et stylistique, les initiateurs de ce colloque envisagent d'étudier sans à priori l'incidence de la tourmente révolutionnaire sur le paysage organistique français. Une telle entreprise suppose que l'on se penche aussi bien sur les principaux facteurs du temps – François-Henri Clicquot (1732-1790), Pierre François Dallery (1764-1833) ou Louis Paul Dallery (1797-1875) – que sur l'évolution des ateliers et des techniques, sur les déplacements d'instruments d'un édifice à un autre, sur la liturgie catholique et les nouveaux cultes républicains, sur l'édition musicale et les répertoires, sur les conceptions idéologiques du rôle de l'orgue ou encore sur la carrière des organistes.

Entrée libre dans la limite des places disponibles, réservation obligatoire auprès de Julien Charbey (jcharbey@cmbv.com).

Ce colloque est co-organisé par le Centre de musique baroque de Versailles (CESR – UMR 7323), le Musée de la musique | Philharmonie de Paris, l'Institut de recherche en musicologie (IReMus – UMR 8223) et l'association Sauvegarde de l'Orgue de la Sorbonne (S.O.S.), avec le soutien de la Société Française d'Étude du Dix-Huitième siècle.

Programme

Vendredi 27 mars 2015

*Musée de la musique | Salle des colloques | Philharmonie de Paris
221 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris*

10h | **Facture instrumentale I**

- **Vincent Genvrin** : Introduction
- **Jean-Marc Leblanc** : *les Ateliers de Clicquot et de Dallery pendant la Révolution*
- **Quentin Blumenroeder** et **Emile Jobin** : *la question des tempéraments*

14h30 | **Facture instrumentale II**

- **François Ménissier** : *Aspects de la facture des Dallery -I Les orgues de Saint-Ouen à Rouen et de Saint-Nicolas-des-Champs à Paris*
- **Roland Galtier** : *l'Orgue Dallery de la Sorbonne*

17h | **Les instruments du Musée de la musique**

Présentation par **Jean-Claude Battault** et **Thierry Maniguet**
concert par Aurélien Delage

Samedi 28 mars 2015

*Centre de musique baroque de Versailles
22 Avenue de Paris, 78000 Versailles*

10h30 | **Répertoires**

- **Hervé Audéon** : *le Piano-forté organisé en France : instruments et répertoires*
- **Marie Demeilliez** : *les Livres d'orgue publiés en France dans les dernières décennies du XVIIIe siècle*
- **Jean Duron** : *Le goût de la fugue à la fin du XVIIIe siècle : l'exemple de Beauvarlet-Charpentier*
- **Xavier Bisaro** : *Évidence(s) de l'orgue dans les cultes révolutionnaires (1793-1803)*

14h30 | **Études de cas**

- **François Sabatier** : *les inventaires de la Révolution, une aubaine pour les organologues...*
- **Marcel Degrutère** : *Orgue et Révolution : ruptures et continuités.*
- **Sylvie Granger** : *Après la Révolution : que sont les organistes de 1790 devenus ?*