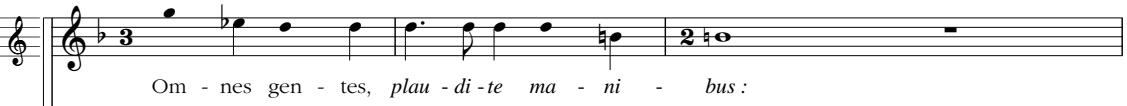


OMNES GENTES... ADORATE DEUM

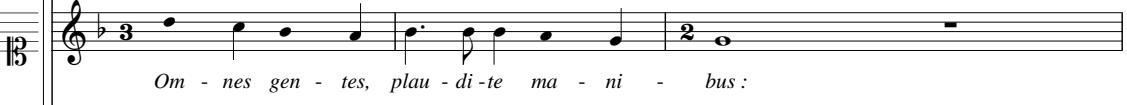
Anonyme

Paris, Bibliothèque nationale de France, Rés. Vma ms 571, n° d.82

[*Chœur 1*]

[Dessus] 

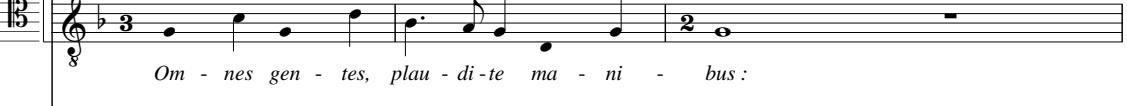
Om - nes gen - tes, plau - di - te ma - ni - bus :

[Dessus 2] 

Om - nes gen - tes, plau - di - te ma - ni - bus :

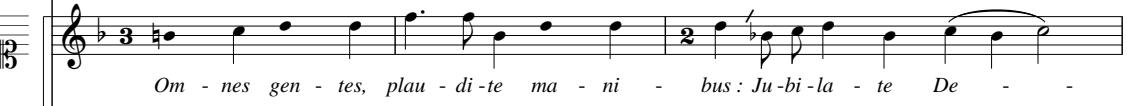
[Haute-contre] 

Om - nes gen - tes, plau - di - te ma - ni - bus :

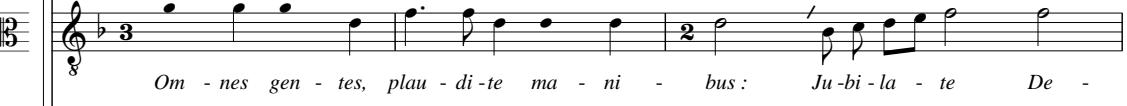
[Basse-taille] 

Om - nes gen - tes, plau - di - te ma - ni - bus :

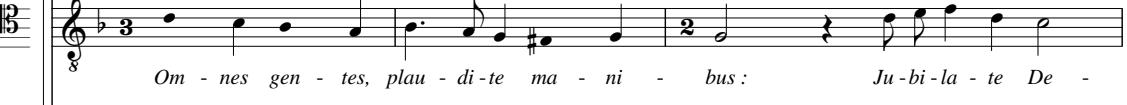
[*Chœur 2*]

[Dessus] 

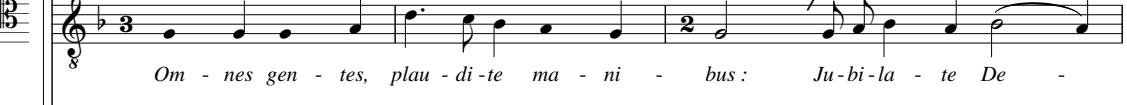
Om - nes gen - tes, plau - di - te ma - ni - bus : Ju - bi - la - te De - -

[Haute-contre] 

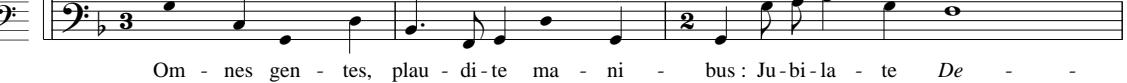
Om - nes gen - tes, plau - di - te ma - ni - bus : Ju - bi - la - te De - -

[Taille] 

Om - nes gen - tes, plau - di - te ma - ni - bus : Ju - bi - la - te De - -

[Basse-taille] 

Om - nes gen - tes, plau - di - te ma - ni - bus : Ju - bi - la - te De - -

[Basse] 

Om - nes gen - tes, plau - di - te ma - ni - bus : Ju - bi - la - te De - -

4

The musical score consists of eight staves of music. The top seven staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Second Bass, Third Bass, and Basso Continuo), and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in four-measure phrases, with the basso continuo providing harmonic support. The lyrics are written below each staff.

Jubilate Deo in vocem exultate

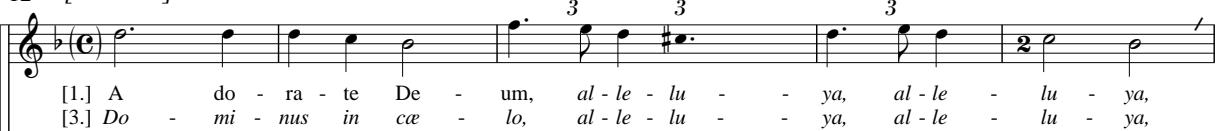
Jubilate laete Deo in vocem exultate

Jubilate laete Deo in vocem exultate

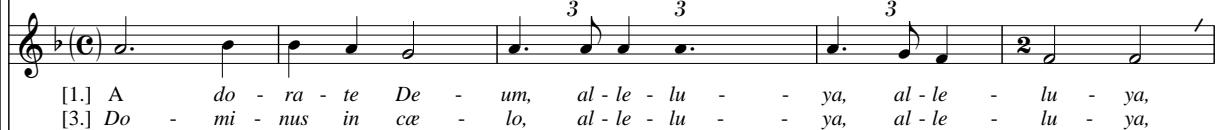
Jubilate laete Deo in vocem exultate

-o in vocem exultate

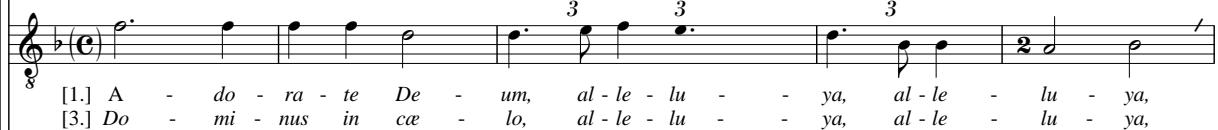
12 [Chœur 1]

[D 1] 

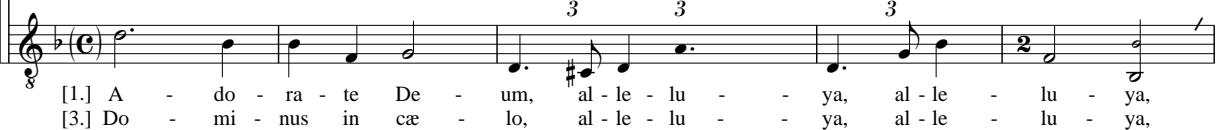
[1.] A do - ra - te De - um, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya,
 [3.] Do mi - nus in cæ - lo, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya,

[D 2] 

[1.] A do - ra - te De - um, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya,
 [3.] Do mi - nus in cæ - lo, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya,

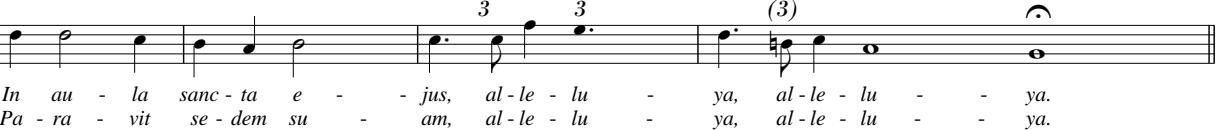
[Hc] 

[8] [1.] A do - ra - te De - um, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya,
 [3.] Do mi - nus in cæ - lo, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya,

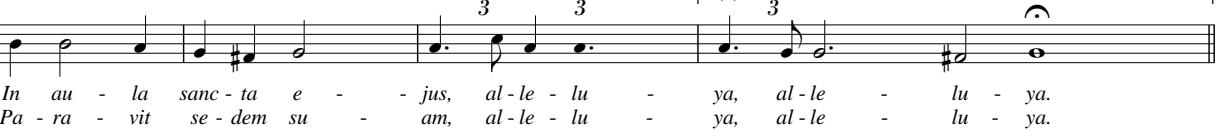
[Bt] 

[8] [1.] A do - ra - te De - um, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya,
 [3.] Do mi - nus in cæ - lo, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya,

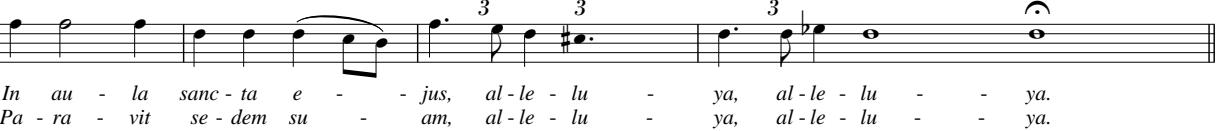
17



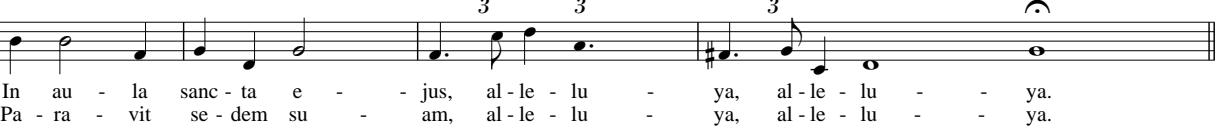
In au - la sanc - ta e - jus, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya.
 Pa - ra - vit se - dem su - am, al - le - lu - ya.



In au - la sanc - ta e - jus, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya.
 Pa - ra - vit se - dem su - am, al - le - lu - ya.



In au - la sanc - ta e - jus, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya.
 Pa - ra - vit se - dem su - am, al - le - lu - ya.



In au - la sanc - ta e - jus, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya.
 Pa - ra - vit se - dem su - am, al - le - lu - ya.

*Omnes gentes ut supra
[Après chaque couplet, on reprend le double-choeur]*

(1) source : copie par erreur de la partie de haute-contre.

[D 1] 

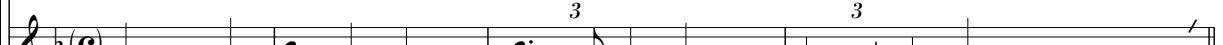
[2.] A - do - ra - te De - um, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya,
 [4.] Do - mi - nus in Si - on, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya,

[D 2] 

[2.] A - do - ra - te De - um, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya,
 [4.] Do - mi - nus in Si - on, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya,

[Hc] 

[2.] A - do - ra - te De - um, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya,
 [4.] Do - mi - nus in Si - on, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya,

[Bt] 

[2.] A - do - ra - te De - um, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya,
 [4.] Do - mi - nus in Si - on, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya,

25 

Om - nes re - ges ter - rae, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya.
 Ma - gnus et ex - cel - sus, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya.



Om - nes re - ges ter - rae, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya.
 Ma - gnus et ex - cel - sus, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya.



Om - nes re - ges ter - rae, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya.
 Ma - gnus et ex - cel - sus, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya.



Om - nes re - ges ter - rae, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya.
 Ma - gnus et ex - cel - sus, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya.

*Omnes gentes ut supra
 [Après chaque couplet, on reprend le double-choeur]*