

Anonyme *AVE MATER PIA*

[Paris, Bibliothèque nationale de France, Rés. Vma ms 571, n° d.266]

© Jean Duron, 2020,
Centre de musique baroque de Versailles

ATTRIBUTION

Ce motet est anonyme. Les attributions précédentes sont sans fondement (voir DOSSIER ATTRIBUTIONS).

SOURCE

Anonyme, à 4, dans *Recueil Deslauriers* (n° d.266), partition, ms, 352 x 220 mm, f. 214-214^v, F-Pn/ Rés Vma ms 571

(4^e système du f. 214 ; 1^{er} et 2^e systèmes du f. 214^v)
notation noire

DATATION – PROVENANCE

Aucun élément factuel ne permet de dater ce motet.

UTILISATION LITURGIQUE

Sainte Anne (26 juillet). Vêpres.

EFFECTIFS – DISPOSITION – INTERPRÉTATION

sol2,sol2,ut1,fa3 / bc

Cette disposition chorale peut s'exécuter avec trois voix d'enfants soutenues par un pupitre de voix d'hommes. L'ensemble est accompagné par une basse continue.

Si on le souhaite, on pourra chanter l'ensemble de l'hymne en alternant les strophes paires en plain chant (voir dans le *Recueil Deslauriers* au n° 281-h, ou l'ANNEXE ci-dessous) et la polyphonie pour les impaires.

NOTES SUR LE TEXTE

1^{re} strophe / 7 de l'hymne.

TEXTE & TRADUCTION

Ave mater pia
Ex qua nobis orta
Est virgo Maria,
Fœlix cœli porta.
Amen.

*Salut à toi, ô mère pieuse, de qui est née pour nous la vierge
Marie, heureuse porte du ciel. Ainsi soit-il.*

(traduction : Jean Duron.)

ÉDITION MODERNE

Antoine Boesset, *Sacred Music, Part 1 : Motets and Hymns*, ed. Peter Bennett, Middleton (WI), A-R Editions, 2010, p. 175-177.



Antiphonier bénédictin, pour les religieuses du royal & célèbre monastère de Mont-Martre, Paris, Louis Sevestre, 1646, p. 502.

80. De sancta Anna.	
Ad Vesperas.	
1. Ave, mater pia, Ex qua nobis orta Est virgo Maria, Felix coeli porta.	4. Monstra, quod sis mater Matris, per quam suus Filius et pater Tulit esse tuus.
2. Sumens sacrum fetum Ad salutis omem Nostrum dele fietum, Mutans Evae nomen.	5. Virgo, matris prece Pane vitae pastos, Facias nos faece Carnis dempta castos.
3. Solve vincla nexis, Preces nostras nosce, Sordes lava fessis, Bona cuncta posce.	6. Vitam nostram munda, Ut sic gloriemur Et luce jucunda Semper collaetemur.
7. Sit laus et honoris Soli Deo munus, Nunc et cunctis horis Tribus honor unus.	

Guido Maria Dreves, *Analecta hymnica medii aevi. XVIII. Historiae Rhythmicæ. Dritte Folge*, Leipzig, Reisland, 1894, p. 60.