

## MARC-ANTOINE CHARPENTIER

### BIBLIOGRAPHIE

Mise à jour : 1<sup>er</sup> janvier 2024

#### Catalogues

ÉDOUARD, Jacques, *Mémoire des ouvrages de Musique françoise et latine de défunt M<sup>r</sup> Charpentier*, F-Pn Rés Vmb ms 71 ; édité par HITCHCOCK, Hugh Wiley, « Marc-Antoine Charpentier, Mémoire and Index », « *Recherches* » sur la *Musique française classique*, XXIII, 1985, pp. 5-44.

BRENET, Michel, « Marc-Antoine Charpentier », *La Tribune de Saint-Gervais*, VI/3, 1900, pp. 73-76.

ÉCORCHEVILLE, Jules, *Catalogue du fonds de musique ancienne de la Bibliothèque Nationale*, volume IV, Paris, 1910-1914, pp. 2-74.

CRUSSARD, Claude, « Catalogue de l'œuvre de Marc-Antoine Charpentier », *Un musicien français oublié, Marc-Antoine Charpentier, 1634-1704*, Paris, Floury, 1945, pp. 91-123.

HITCHCOCK, Hugh Wiley, *Les Œuvres de/ The Works of Marc-Antoine Charpentier : Catalogue raisonné*, Paris, Picard, 1982.

*Catalogue thématique des sources du grand motet français, 1663-1792*, sous la direction de Jean R. Mongrédien, München, New York, Paris, K. G. Saur, 1984, pp. 52-60

CESSAC, Catherine, « Tableau chronologique des œuvres », *Marc-Antoine Charpentier*, Paris, Fayard, 1988, pp. 463-525 ; édition revue et augmentée, Paris, Fayard, 2004, pp. 497-573.

#### Périodique

*Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 1989-2003. Réédition des principaux articles dans *Marc-Antoine Charpentier un musicien retrouvé*, éd. C. Cessac, Sprimont, Mardaga, Études du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2005.

#### Sources

##### . Manuscrites

*Archives de la Comédie Française*, 1672-1686.

*Registres des délibérations et registres mémoriaux de la Sainte-Chapelle*, 1698-1704, Archives nationales, LL 609-610.

BROSSARD, Sébastien de, *Catalogue des livres de musique*, 1724-1725, Bibliothèque nationale de France Rés. Vm<sup>8</sup> 20 (autographe) ; Rés<sup>8</sup> Vm 21 (copie) ; *La Collection Sébastien de Brossard 1655-1730*, catalogue édité et présenté par Yolande de Brossard, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1994.

PARFAICT, Claude et François, *Histoire de l'Académie Royale de Musique*, 1740, Bibliothèque nationale de France, n.a.fr. 6532.

##### . Imprimées

*Gazette de France*, 1670-1704.

*Mémoires pour l'histoire des Sciences et des Beaux-Arts*, Trévoux, novembre 1704 ; août 1709.

*Mercur Galant*, 1678-1704.

DASSOUCY, Charles COYPEAU, *Rimes redoublées*, Paris, C. Nego, 1671.

DU PRADEL, Abraham, *Le livre commode des adresses de Paris*, Paris, 2/1692. Reprint Minkoff, Genève, 1973.

LE CERF DE LA VIÉVILLE, Jean-Laurent, *Comparaison de la musique italienne et de la musique françoise*, Bruxelles, F. Foppens, 1705-1706. Reprint Minkoff, Genève, 1972.

SERRE DE RIEUX, Jean de, *La Musique*, Lyon, A. Laurens, 1714.

TITON DU TILLET, Évrard, *Description du Parnasse François*, Paris, J. B. Coignard, 1727, pp. 144-147.

## Bibliographie

- *Le Parnasse François*, Paris, J. B. Coignard fils, 1732, pp. 490-491.

- *Description du Parnasse François*, Paris, 1760, p. 27.

LA SERRE, « Mémoires sur la vie et les ouvrages de Molière », *Œuvres de Molière*, Paris, P. Prault, 1734.

PARFAICT, Claude et François, *Histoire du théâtre français*, Paris, A. Morin et Flahaut, 1734-1749.

LACOMBE, Jacques, *Dictionnaire portatif des Beaux-Arts*, Paris, J.-T. Hérissant et les frères Estienne, Paris, 1753.

DUREY DE NOINVILLE, Jacques-Bernard, *Histoire du théâtre de l'Académie Royale de Musique*, Paris, Duchesne, 1757. Reprint Minkoff, Genève, 1972.

LABORDE, Jean-Benjamin de, *Essai sur la musique ancienne et moderne*, Paris, Ph. D. Pierres, 1780.

CHORON, Alexandre, FAYOLLE, François, *Dictionnaire historique des musiciens*, Paris, Valade, 1810-1811.

### Études

FÉTIS, François-Joseph, *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique*, Paris, Firmin Didot Frères, 1861, II.

SAINT-SAËNS, Camille, « Un contemporain de Lully », *Au courant de la vie*, Paris, Dorbon-Ainé, s.d.

CHOUQUET, Gustave, *Histoire de la musique dramatique en France*, Paris, Firmin-Didot frères, fils et Cie, 1873.

DESPOIS, Eugène, MESNARD, Pierre, *Œuvres de Molière*, Paris, Hachette, 1873-1900.

BONNASSIES, Jules, *La musique à la Comédie-Française*, Paris, Baur, 1874.

- « La musique à la Comédie-Française », *La Chronique musicale*, III/14, 15 janvier 1874, pp. 55-60 ; III/16, 15 février 1874, pp. 166-171 ; III/18, 15 mars 1874, pp. 252-258.

BOYSSE, Ernest, *Le théâtre des Jésuites*, Paris, Vatou, 1880.

THIERRY, Édouard, *Documents sur « le Malade Imaginaire »*, Paris, Berger-Levrault, 1880.

BRENET, Michel, « Charpentier », *Le Guide musical*, 49, 1892, pp. 345-347 ; 50, pp. 359-360 ; 51, pp. 372-373 ; 52, pp. 383-384.

GUIFFREY, Jules, « Testament et inventaire de Mademoiselle de Guise », *Nouvelles archives de l'art français*, 3<sup>e</sup> série, XII, 1896, pp. 200-233.

BRENET, Michel, « Marc-Antoine Charpentier », *La Tribune de Saint-Gervais*, VI/3, 1900, pp. 65-76.

BORDES, Charles, « Le Reniement de Saint-Pierre », *Les Tablettes de la Schola*, 8, mai 1902, pp. [3-5].

QUITTARD, Henri, « Orphée descendant aux enfers », *La Revue Musicale*, 20, 1904, pp. 495-496.

GASTOUÉ, Amédée, « La musique à Avignon et dans le Comtat du XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Rivista Musicale Italiana*, XII, 1905, pp. 768-777.

QUITTARD, Henri, « Notes sur un ouvrage inédit de Marc-Antoine Charpentier », *Zeitschrift der internationalen Musikgesellschaft*, VI, 1905, pp. 323-330.

## Bibliographie

QUITTARD, Henri, « Un prologue inédit pour le Malade imaginaire », *Journal des débats politiques et littéraires*, 194, 1905, « Supplément ».

ÉCORCHEVILLE, Jules, *Corneille et la musique*, Paris, Impressions artistiques L.-Marcel Fortin & C<sup>ie</sup>, 1906.

QUITTARD, Henri, « « La Couronne de fleurs » de M.-A. Charpentier sur des vers inconnus de Molière », *La Revue musicale*, VIII/16-17, 1908, pp. 482-491.

BRENET, Michel, *Les musiciens de la Sainte-Chapelle du Palais*, Paris, Picard, 1910.

BRENET, Michel, « Note sur le « Jugement de Salomon » et son auteur M.A. Charpentier », *La Tribune de Saint-Gervais*, XX, 1914, pp. 128-130.

TIERSOT, Julien, *La musique dans la comédie de Molière*, Paris, La Renaissance du livre, [1922].

- « La musique des comédies de Molière à la Comédie-Française », *Revue de musicologie*, III, 1922, pp. 20-28.

COURVILLE, Xavier de, « Sur un intermède de Molière », *La Revue musicale*, 4, 1925, pp. 157-164.

FROBERVILLE, Jules de, « L'Actéon de Marc-Antoine Charpentier », *Revue de musicologie*, 26, 1928, pp. 75-76.

LA LAURENCIE, Lionel de, « Un opéra inédit de M.-Antoine Charpentier : La Descente d'Orphée aux enfers », *Revue de musicologie*, 31, 1929, pp. 184-193.

SOCCANNE, Pierre [apocryphe], « Marc-Antoine Charpentier et la *Couronne de fleurs* à l'Hôtel de Guise (1680) », *Le Guide du concert*, XVII/10, 1930, pp. 295-297.

NEF, Karl, « Das Petrus-Oratorium von Marc-Antoine Charpentier und die Passion », *Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1930*, Leipzig, Peters, 1931, vol. 37, pp. 24-31.

GASTOUÉ, Amédée, « Notes sur les manuscrits et sur quelques œuvres de Marc-Antoine Charpentier », *Mélanges de musicologie offerts à M. Lionel de La Laurencie*, Paris, Droz, 1933, pp. 153-164.

MÉLÈSE, Pierre, *Le théâtre et le public à Paris sous Louis XIV*, Paris, Droz, 1934.

- *Répertoire analytique des documents contemporains d'information et de critique concernant le théâtre à Paris sous Louis XIV (1659-1715)*, Paris, Droz, 1934.

DUMESNIL, René, « Un ouvrage inédit de Marc-Antoine Charpentier... : Le Jugement de Salomon », *Mercur de France*, 15 septembre 1939, pp. 703-704.

CRUSSARD, Claude, « Marc-Antoine Charpentier théoricien », *Revue de musicologie*, XXIV/74-75, 1945, pp. 49-68.

- *Un musicien français oublié, Marc-Antoine Charpentier, 1634-1704*, Paris, Floury, 1945.

ROKSETH, Yvonne, « Un « Magnificat » de Marc-Antoine Charpentier (†1704) », *Journal of Renaissance and Baroque Music*, I/3, 1946, pp. 192-199.

BUKOFZER, Manfred F., *Music in the Baroque Era from Monteverdi to Bach*, New York, W.W. Norton, 1947.

OLIVER, Richard A., « Molière's contribution to the lyric stage », *The Musical Quarterly*, XXXIII, 1947, pp. 350-364.

## Bibliographie

LAUNAY, Denise, « Charpentier, Marc-Antoine », *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel, Bärenreiter, 1952, vol. 2, col. 1107-1114.

BARTHÉLEMY, Maurice, « Notes sur M. A. Charpentier à propos d'un article du M.G.G. », *Revue belge de musicologie*, VII, 1953, pp. 51-53.

BORREL, Eugène, « La vie musicale de Marc-Antoine Charpentier d'après le « Mercure Galant » (1678-1704) », *XVII<sup>e</sup> siècle*, 21-22, 1954, pp. 433-441.

CRUSSARD, Claude, « Qui était Marc-Antoine Charpentier ? », *Journal musical français*, avril 1954.

HITCHCOCK, Hugh Wiley, *The Latin Oratorios of Marc-Antoine Charpentier*, Ph.D., University of Michigan, 1954 ; Ann Arbor, UMI, 1990.

SPYCKET, Sylvie, « Thomas Corneille et la musique », *XVII<sup>e</sup> siècle*, 21-22, 1954, pp. 442-455.

BARBER, Clarence H., *The Liturgical Music of Marc-Antoine Charpentier (1634-1704) : The Masses, Motets, « Leçons de ténèbres »*, Ph.D., Harvard University, 1955.

HITCHCOCK, Hugh Wiley, « The Latin Oratorios of Marc-Antoine Charpentier », *The Musical Quarterly*, XLI/1, 1955, pp. 41-65.

MAURICE-AMOUR, Lila, « Les musiciens de Corneille : 1650-1699 », *Revue de musicologie*, XXXVII, juillet 1955, pp. 43-75.

LAUNAY, Denise, « Charpentier (Marc-Antoine) », *Larousse de la Musique*, Paris, éd. N. Dufourcq, 1957.

LEBEAU, Élisabeth, « La musique des cérémonies célébrées à la mort de Marie-Thérèse reine de France. 1683. », *Les Colloques de Wégimont*, IV-1957, *Le « Baroque » musical, Recueil d'études sur la musique du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Société d'édition « Les Belles Lettres », 1963, pp. 200-219.

LOSKANT, D., *Untersuchungen über die Oratorien M.A. Charpentier's*, Diss., Mainz, 1957.

« Charpentier, Marc Antoine », *Encyclopédie de la Musique*, Paris, Fasquelle, 1958.

FALK, Marguerite, « Marc-Antoine Charpentier (1634-1704) », *Mens en melodie*, 13/5, 1958, pp. 145-147.

LOWE, Robert W., « Les représentations en musique au Collège Louis-le-Grand, 1650-1688 », *Revue d'histoire du théâtre*, I, 1958, pp. 21-34.

LOWE, Robert W., « Marc-Antoine Charpentier, compositeur pour la maison professe des jésuites à Paris », *Études*, 92, janvier 1959, pp. 88-93.

HITCHCOCK, Hugh Wiley, « The Instrumental Music of Marc-Antoine Charpentier », *The Musical Quarterly*, XLVII/1, 1961, pp. 58-72.

DUNN, James Platte, *The Grands Motets of Marc-Antoine Charpentier (1634-1704)*, Ph.D., State University of Iowa, 1962 ; Ann Arbor, UMI, 1990.

LOWE, Robert W., « Marc-Antoine Charpentier, compositeur pour la Sainte-Chapelle de Paris », *XVII<sup>e</sup> siècle*, 56, 1962, pp. 37-43.

RAUGEL, Félix, « Marc-Antoine Charpentier », *Festschrift Karl Gustav Fellerer*, hrsg. von H. Hüsch, Regensburg, Gustav Bosse Verlag, 1962, pp. 417-420.

BARBER, Clarence H., « Les Oratorios de Marc-Antoine Charpentier », « *Recherches* » sur la *Musique française classique*, III, 1963, pp. 91-130.

DUFOURCQ, Norbert, « Le disque et l'histoire de la musique. Un exemple : Marc-Antoine Charpentier », « *Recherches* » sur la *Musique française classique*, III, 1963, pp. 207-220.

KAUFMANN, Ferdinand, « Marc-Antoine Charpentier und sein Te Deum », *Musica Sacra*, 85, 1965, pp. 39-44.

## Bibliographie

LOWE, Robert W., « Marc-Antoine Charpentier, compositeur chez Molière », *Les Études classiques*, XXXII, 1965, pp. 34-41.

KÄSER, Theodor, *Die Leçons de Ténèbres im 17. und 18. Jahrhundert : unter besonderer Berücksichtigung der einschlägigen Werke von Marc-Antoine Charpentier*, Bern, Verlag Paul Hapt, Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Serie II, Vol. 12, 1966.

KOLNEDER, Walter, « Die « Règles de composition » von Marc-Antoine Charpentier », *Mélanges zum 70. Geburtstag von Joseph Müller-Blattau*, Kassel, 1966, pp. 152-159.

LOWE, Robert W., *Marc-Antoine Charpentier et l'opéra de collège*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1966.

JOHNSON, Martha N., *Ten « Magnificats » by Marc-Antoine Charpentier*, M.A., University of North Carolina, 1967.

MASSENKEIL, Günther, « Marc-Antoine Charpentier als Messenkomponist », *Colloquium Amicorum : Joseph Schmidt-Görg zum 70. Geburtstag*, hrsg. von S. Kross und H. Schmidt, Bonn, Beethoven-Haus, 1967, pp. 228-238.

RUFF, Lillian M., « Marc-Antoine Charpentier's « Règles de composition » », *The Consort*, 24, 1967, pp. 233-270.

TUNLEY, David, « The emergence of the eighteenth century French cantata », *Studies in music*, 1, 1967, pp. 67-88.

NIELSEN, Bodil Ellerup, « Les grands oratorios bibliques de Marc-Antoine Charpentier », *Dansk aarsbog for Musikforskning 1966-67*, Copenhagen, 1968, pp. 29-61.

COBB, John L., *Sacred Solo Music in the French Baroque*, D.M.A., University of Oregon, 1969 ; Ann Arbor, UMI, 1990.

DUCROT, Ariane, « Les représentations de l'Académie Royale de Musique à Paris au temps de Louis XIV (1671-1715) », « *Recherches* » sur la *Musique française classique*, X, 1970, pp. 19-55.

HITCHCOCK, Hugh Wiley, « Marc-Antoine Charpentier and the Comédie-Française », *Journal of the American Musicological Society*, XXIV/2, Summer 1971, pp. 255-281.

KUYPER, J. Q., *Marc-Antoine Charpentier's « Règles de composition » : a translation and commentary*, M.A. Dissertation, University of Iowa, 1971.

MORCHE, Gunther, « Zum Problem der parallelen Quinten bei Marc-Antoine Charpentier », *Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress, Bonn, 1970*, éd. par C. Dahlhaus, H. J. Marx, M. Marx-Weber, G. Massenkeil, Kassel, Bärenreiter, 1971, pp. 512-514.

GIRDLESTONE, Cuthbert, *La Tragédie en musique (1673-1750) considérée comme genre littéraire*, Genève, Droz, 1972.

HITCHCOCK, Hugh Wiley, « Problèmes d'édition de la musique de Marc-Antoine Charpentier pour le *Malade Imaginaire* », *Revue de musicologie*, LVIII/1, 1972, pp. 3-15.

- « Deux « nouveaux » manuscrits de Marc-Antoine Charpentier », *Revue de musicologie*, LVIII/2, 1972, pp. 253-255.

PETTY, Roy Bynum, « Charpentier's Mass « Assumpta est Maria » », *Music Analysis*, I/2, 1972, pp. 39-60.

MORISSET, Michel, « Étude sur la musique française pour trompette de Lully à Rameau », « *Recherches* » sur la *Musique française classique*, XIII, 1973, pp. 33-55.

ANTHONY, James R., *French Baroque Music from Beaujoyeulx to Rameau*, New-York, W.W. Norton, 1974, 2/1978, 3/1997.

CHEVALLEY, Sylvie, « Le vieux Corneille et la jeune Comédie-Française », *Europe*, avril-mai 1974, pp. 174-185.

## Bibliographie

- « La production du *Triomphe des Dames* », *Mélanges historiques et littéraires sur le XVII<sup>e</sup> siècle offerts à Georges Mongrédien par ses amis*, Paris, 1974, pp. 377-384.

DELMAS, Christian, *Pierre Corneille, Andromède, tragédie*, Paris, Didier, 1974.

HITCHCOCK, Hugh Wiley, « Some Aspects of Notation in an *Alma Redemptoris Mater* (c.1670) by Marc-Antoine Charpentier (d.1704) », *Notations and Editions : a Book in Honor of Louise Cuyler*, ed. Edith Borroff, Dubuque, Iowa, Brown, 1974, pp. 127-141.

STEIN, David B., *The French Te Deum from 1677-1744 : its esthetic, style and development*, D.M.A., University of Illinois, 1974.

TUNLEY, David, *The eighteenth century French Cantata*, London, D. Dobson, 1974 ; 2/ Oxford, Clarendon Press, 1997.

ANTHONY, James R. and DUFOURCQ, Norbert, « Church Music in France (b) 1661-1750 », *Opera and Church Music : 1630-1750 ; ed. by Anthony Lewis and Nigel Fortune*, Oxford, Oxford University Press, 1975, pp. 437-492.

FOSTER, Donald H., « The Oratorio in Paris in the 18<sup>th</sup> Century », *Acta Musicologica*, XLVII, 1975, pp. 67-133.

MASSON, Paul-Marie, « French Opera from Lully to Rameau », *Opera and Church Music : 1630-1750 ; ed. by Anthony Lewis and Nigel Fortune*, Oxford, Oxford University Press, 1975, pp. 206-266.

LORD, L. J., *Three Latin oratorios of Marc-Antoine Charpentier (1634?-1704) : edition and commentary*, Diss., Sheffield, 1977.

SMITHER, Howard E., « The Oratorio in the Baroque Era : Italy, Vienna, Paris », *A History of the Oratorio*, I, Chapel Hill, 1977.

CHAMPION, Josie E., *Marc-Antoine Charpentier's oratorio « Josue »*, D.M.A., University of Texas, Austin, 1979 ; Ann Arbor, UMI, 1990.

GUY-LAMBERT, « Charpentier, Marc-Antoine », *Dictionnaire de la musique*, Paris, Bordas, 1979.

OGLESBY, Donald T., *A conductor's study of Marc-Antoine Charpentier's Judicium Salomonis*, Diss., Bloomington, Indiana University, 1979.

SADIE, Julie Anne, « Charpentier and the early French ensemble sonata », *Early Music*, VII/3, 1979, pp. 330-335.

HITCHCOCK, Hugh Wiley, « Charpentier Marc-Antoine », *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. S. Sadie, London, Macmillan, 1980, vol. 4, pp. 162-176.

SADIE, Julie Anne, *The Bass Viol in French Baroque Chamber Music*, Ann Arbor, UMI Research Press, 1980.

BOLTON, Thomas W., *A history and survey of the baroque motet for one solo voice outside of Italy*, Ph. D., North Texas State University, 1980 ; Ann Arbor, UMI, 1990.

ANTHONY, James R., *La Musique en France à l'époque baroque de Beaujoyeux à Rameau*, traduction de B. Vierende, Paris, Flammarion, « Harmoniques », 1981.

CALDICOTT, C. E. J. « L'inspiration italienne ou la permanence du jeu dans *Le Malade imaginaire* », *Mélanges Franco Simone*, II, Genève, 1981, pp. 179-186.

GALLAT-MORIN, Élisabeth, BOUCHARD, Antoine, *Témoins de la vie musicale en Nouvelle-France*, Université de Montréal, Université Laval, Québec, 1981.

SCHWANDT, Erich, « The Motet in New France : some 17th and 18th century manuscripts in Quebec », *Fontes artis musicae*, 28/1-2, 1981, pp. 194-219.

ANTHONY, James R., « A Source for Secular Vocal Music in 18<sup>th</sup>-Century Avignon : MS 1182 of the Bibliothèque du Muséum Calvet », *Acta Musicologica*, XIV, 1982, pp. 261-279.

BUKOFZER, Manfred F., *La musique baroque 1600-1750, de Monteverdi à Bach*, Paris, J.C. Lattès, 1982.

HITCHCOCK, Hugh Wiley, *Les Œuvres de Marc-Antoine Charpentier : Catalogue raisonné*, Paris, Picard, 1982.

## Bibliographie

POWELL, John S., *Music in the theater of Molière*, Ph.D., University of Washington, 1982.

DESAUTELS, Andrée, « Un manuscrit autographe de M. A. Charpentier à Québec », « *Recherches* » sur la *Musique française classique*, XXI, 1983, pp. 118-127.

DURON, Jean, « L'année musicale 1688 », *XVII<sup>e</sup> siècle*, 139, 1983, pp. 229-241.

GRAND, Cécile, *Un opéra jésuite : David et Jonathas de Marc-Antoine Charpentier*, Mémoire, Paris, Conservatoire national de musique, 1983.

POWELL, John S., « A new source for the premier Intermede of *Le malade imaginaire* », *Papers in romance*, V, 1983, pp. 23-36.

BEAUSSANT, Philippe, « Le « bien dire » et le « bien chanter » chez Lully et Charpentier », *Médée, L'Avant-scène opéra*, 68, 1984, pp. 100-105.

CESSAC, Catherine, « Éléments pour une biographie », *Médée, L'Avant-scène opéra*, 68, 1984, pp. 4-22.

- « Charpentier le musicien « sçavant » », *Médée, L'Avant-scène opéra*, 68, 1984, pp. 106-110.

CHRISTIE, William, « L'aventure de la re-création », *Médée, L'Avant-scène opéra*, 68, 1984, pp. 120-124.

DOUCHAIN, Olivier, « Les organistes laïques du diocèse de Toul aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles », « *Recherches* » sur la *Musique française classique*, XXII, 1984, pp. 160-218.

DURON, Jean, « Les deux versions de la messe « *Assumpta est Maria* » de Marc-Antoine Charpentier », *Revue de musicologie*, 70/1, 1984, pp. 83-85.

- « L'orchestre à cordes français avant 1715, nouveaux problèmes : les quintes de violon », *Revue de musicologie*, 70/2, 1984, pp. 260-269.

- « *Médée* : commentaire littéraire et musical », *Médée, L'Avant-scène opéra*, 68, 1984, pp. 59-97.

HITCHCOCK, Hugh Wiley, « Les œuvres de Marc-Antoine Charpentier : Postscriptum à un catalogue », *Revue de musicologie*, 70/1, 1984, pp. 37-50.

- « Charpentier's « *Médée* » », *The Musical Times*, CXXV/1700, 1984, pp. 563-567.

LABIE, Jean-François, « Les nervures du livret », *Médée, L'Avant-scène opéra*, 68, 1984, pp. 39-41.

LAUNAY, Denise, « *Médée* en son lieu et en son temps », *Médée, L'Avant-scène opéra*, 68, 1984, pp. 27-33.

LIONNET, Jean, « Bref aperçu de la vie musicale à Rome entre 1660 et 1665 », *Médée, L'Avant-scène opéra*, 68, 1984, pp. 111-113.

RANUM, Patricia M., « *Mademoiselle de Guise* ou les défis de la quenouille », *XVII<sup>e</sup> siècle*, 144, 1984, pp. 221-231.

ROSE, Adrian P., « Marc-Antoine Charpentier's *Première Leçon du Vendredy Saint* - An Important Source of Music for Solo Treble Viol », *Chelys*, XIII, 1984, pp. 47-60.

BURKE, John, *The Early Works of Marc-Antoine Charpentier*, Ph.D. Music, University College Oxford, 1985.

GARWOOD, Ronald E., *Molière's Comédies-ballets*, Ph.D., Stanford University, 1985.

KERSTEN, Anselm N., *The liturgical music of Marc-Antoine Charpentier*, MA thesis, University Auckland, 1985.

LAUNAY, Denise, « Les deux versions musicales d'« *Andromède* » : une étape dans l'histoire du théâtre dans ses rapports avec la musique », *Pierre Corneille*, Actes du colloque... Rouen, Université de Basse-Normandie, octobre 1984, éd. A. Niderst, Paris, Presses Universitaires de France, 1985, pp. 413-441.

WHITFIELD, Charles, *La pastorale dans l'œuvre de Marc-Antoine Charpentier*, Thèse de 3<sup>e</sup> cycle, Université de Paris IV-Sorbonne, 1985.

CANNEDY, Susan Jane, *An Anthology of French solo song, sacred and secular, 1600-1701*, D.M.A., Austin, University of Texas, 1986.

CLARKE, Janet L., « Molière at the Guénégaud Theatre 1673-1680 », *Journal of Seventeenth-Century French Studies*, VIII, 1986, pp. 177-184.

COOPER, Barry, SEIDEL, Wilhelm, *Entstehung nationaler Traditionen : Frankreich. England*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1986, pp. 107-116.

## Bibliographie

- DURON, Jean, « L'orchestre de Marc-Antoine Charpentier », *Revue de musicologie*, 72/1, 1986, pp. 23-65.
- FRANKE, Rainer, « Marc-Antoine Charpentier, David et Jonathas », *Pipers Enzyklopedie des Musiktheaters*, München, Zürich, Piper, 1986, pp. 548-550.
- HITCHCOCK, Hugh Wiley, « Marc-Antoine Charpentier », *The New Grove French Baroque Masters : Lully, Charpentier, Lalande, Couperin, Rameau*, ed. James R. Anthony and others, The Composer Biography Series, London, Macmillan, 1986, pp. 71-116.
- JOST, John Robert, *The Early Choral Psalm Motets of Marc-Antoine Charpentier*, D.M.A, Stanford University, 1986.
- LA GORCE, Jérôme de, *Berain, Dessinateur du Roi Soleil*, Paris, Herscher, 1986.
- POWELL, John S., « Charpentier's Music for Molière's *Le Malade Imaginaire* and Its Revisions », *Journal of the American Musicological Society*, XXXIX, 1986, pp. 87-142.
- SCHNEIDER, Herbert, « Marc-Antoine Charpentier, Médée », *Pipers Enzyklopedie des Musiktheaters*, München, Zürich, Piper, 1986, pp. 550-551.
- RANUM, Patricia M., « A sweet servitude : A musician's life at the Court of Mlle de Guise », *Early Music*, XV/3, 1987, pp. 346-360.
- « Étienne Loulié (1654-1702) : Musicien de Mademoiselle de Guise, pédagogue et théoricien », « *Recherches sur la Musique française classique*, XXV, 1987, pp. 27-76 ; XXVI, 1988-1990, pp. 5-49.
- BROSSARD, Yolande de, « Quelques commentaires de Brossard concernant Lully et Charpentier », *XVII<sup>e</sup> siècle*, 161, 1988, pp. 387-392.
- CAREY, Phillip, *An examination of three Te Deum settings of the French Baroque*, D.M.A., University of Cincinnati, 1998.
- CESSAC, Catherine, *Marc-Antoine Charpentier*, Paris, Fayard, 1988. Traduction E. Thomas Glasow, Portland, Oregon, Amadeus Press, 1995.
- « Marc-Antoine Charpentier : « Dies iræ » et « Miserere » », *L'Éducation musicale*, 345, 1988, pp. 5-10 ; 346, 1988, pp. 5-6.
- HITCHCOCK, Hugh Wiley, « Marc-Antoine Charpentier's Vocal Chamber Music », *The Journal of Early Music America*, 1/2, 1988, pp. 55-61.
- LEMAÎTRE, Edmond, « L'orchestre dans le théâtre lyrique français chez les continuateurs de Lully », « *Recherches sur la Musique française classique* XXIV, 1986, pp. 107-127 ; XXVI, 1988-1990, pp. 83-131.
- PARMLEY, Andrew C., *The Pastorales, Intermedes, and Incidental Music of Marc-Antoine Charpentier*, Ph.D. Musicology, London, University of Royal Holloway, 1988.
- RANUM, Patricia M., « Marc-Antoine Charpentier et la « Feste de Rüel » (1685) », *XVII<sup>e</sup> siècle*, 161, 1988, pp. 393-399.
- COUSE, Andrew Jerome, *The Missa Assumpta est Maria of Marc-Antoine Charpentier*, M.A., McGill University, 1989.
- FILIATRAULT, François, « Un menuet de Charpentier », *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 1, juillet 1989, pp. 1-4. Réédition (« Un menuet de Charpentier sur un almanach royal ») dans *Marc-Antoine Charpentier, un musicien retrouvé*, 2005, pp. 9-12.
- MAZOUER, Charles, « Molière et Marc-Antoine Charpentier », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 41, mai 1989, pp. 145-160.
- « Il faut jouer les intermèdes des comédies-ballets de Molière », *XVII<sup>e</sup> siècle*, 165, 1989, pp. 375-381.
- RAMAUT, Alban, « M.-A. Charpentier - Le « Miserere des Jésuites » : style italien ou sensibilité française ? », *Analyse musicale*, 15, 1989, pp. 47-54.
- TRÉHOT, Anne-Lise, *Les « Salve Regina » de Marc-Antoine Charpentier*, Mémoire de maîtrise, Université de Paris IV-Sorbonne, 1989.
- CESSAC, Catherine, « Charpentier, Marc-Antoine », *Dictionnaire du Grand Siècle*, Paris, Fayard, 1990, pp. 311-312.



## Bibliographie

- CLARKE, Janet, « Music at the Guénégaud theatre 1673-1680 », *Journal of Seventeenth-Century French Studies*, XII, 1990, pp. 89-110.
- HITCHCOCK, Hugh Wiley, *Marc-Antoine Charpentier*, Oxford, Oxford University Press, 1990.
- LEGRAND, Raphaëlle, « Chaconnes et passacailles de Charpentier », *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 3, juillet 1990, pp. 4-9. Réédition dans *Marc-Antoine Charpentier un musicien retrouvé*, 2005, pp. 297-306.
- LOWE, Jane C., « Large-scale structural procedures in the Psalm settings of Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) », *Journal of Seventeenth-Century French Studies*, XII, 1990, pp. 189-205.
- MARTINOTY, Jean-Louis, *Voyages à l'intérieur de l'opéra baroque : De Monteverdi à Mozart*, Paris, Fayard, 1990.
- RANUM, Patricia M., « 1662 : Marc-Antoine Charpentier et les siens », *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 2, janvier 1990, pp. 2-15. Réédition dans *Marc-Antoine Charpentier un musicien retrouvé*, 2005, pp. 27-38.
- STURGIS, Alfred E., *The Te Deum settings of Marc-Antoine Charpentier*, D.M.A., University of Illinois, 1990.
- WESOŁOWSKI, Franciszek, « M. A. Charpentier : Twórca oratoriów (1643-1704) », *Zeszyt naukowy : Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu*, 55, 1990, pp. 77-88.
- BARENNE, Odette, « Liturgie et musique à Port-Royal de Paris », *Un lieu de mémoire : Port-Royal de Paris*, Paris, Chroniques de Port-Royal, 1991, pp. 119-135.
- DURON, Jean, « Marc-Antoine Charpentier : « Mors Saülis et Jonathæ » - « David et Jonathas », de l'histoire sacrée à l'opéra biblique », *Revue de musicologie*, 77/2, 1991, pp. 221-268.
- FIASCHI, Annick, *Les Histoires sacrées de Marc-Antoine Charpentier*, Thèse de doctorat, Strasbourg II, 1991 ; Lille, Atelier national de reproduction des thèses, 1991.
- KAUFFMAN, Deborah A., *The Leçon de ténèbres in 17th-century France : a study and performance edition of the Seconde leçon du Mercredi Saint by Marc-Antoine Charpentier*, D.M.A., Stanford University, 1991.
- LAVIGNE, Guy, *Marc-Antoine Charpentier, une œuvre inédite, l'histoire sacrée In honorem Sancti Ludovici Regis Galliae (H418) : présentation et transcription*, Mémoire, Université de Laval (Canada), 1991.
- NOISETTE DE CRAUZAT, Claude, « La Pastorale sur la naissance de N.S. J.C. », *La pastorale française : De Rémi Belleau à Victor Hugo*, éd. Alain Niderst, *Papers on French seventeenth century literature*, Paris, Seattle, Tubingen, 1991, p. 82-91.
- PALISCA, Claude V., *Baroque Music*, Englewood Cliffs, New Jersey, Prentice-Hall, 3/1991.
- POWELL, John S., « L'aspect protéiforme du Premier Interimède du *Malade Imaginaire* », *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 5, juillet 1991, pp. 2-14. Réédition dans *Marc-Antoine Charpentier un musicien retrouvé*, 2005, pp. 123-139.
- « La « Sérénade » pour « Le Sicilien » de Marc-Antoine Charpentier et le crépuscule de la comédie-ballet », *Revue de musicologie*, 77/1, 1991, pp. 88-96.
- RANUM, Patricia M., « Un portrait présumé de Marc-Antoine Charpentier », *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 4, janvier 1991, pp. 3-11. Réédition dans *Marc-Antoine Charpentier un musicien retrouvé*, 2005, pp. 13-23.
- RANUM, Patricia M., « Etienne Loulié : Recorder Player, Teacher, Musicologist », *American Recorder* (Neue Studien zur Musikwissenschaft ; V), 32, March 1991, pp. 6-11, pp. 34.
- WESOŁOWSKI, Franciszek, « Aktèon/ Actéon Marc-Antoine Charpentier », *Zeszyt naukowy : Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu*, 58, 1991, pp. 9-20.
- COLOMBAT, Daniel, « David et Jonathas », *Dictionnaire des œuvres de l'art vocal*, Paris, Bordas, 1992, pp. 467-468 ; « Médée », *ibid.*, pp. 1215-1216.
- DURON, Jean, « Charpentier, Marc-Antoine », *Guide de la musique sacrée et chorale profane : l'âge baroque (1600-1750)*, Paris, Fayard, 1992, pp. 297-342.
- FIASCHI, Annick, « Cæcilia, virgo et martyr octo vocibus », *Dictionnaire des œuvres de l'art vocal*, Paris, Bordas, 1992, pp. 268-269 ; « Cæcilia, virgo et martyr », *ibid.*, pp. 269-270 ; « Cæcilia, virgo et martyr », *ibid.*, p. 270 ; « Caedes Sanctorum Innocentium », *ibid.*, pp. 270-271 ; « Extremum Dei Judicium », *ibid.*, p. 665 ; « Filius prodigus », *ibid.*, pp. 725-726 ; « Historia Esther », *ibid.*, pp. 887-888 ; « Josue », *ibid.*, p. 1006, « Judicium Salomonis », *ibid.*, p. 1014 ; « Judith sive Bethulia liberata », *ibid.*, p. 1016 ; « Mors Saülis et

## Bibliographie

- Jonathæ », *ibid.*, p. 1386 ; « Prælium Michaelis Archangeli », *ibid.*, p. 1631 ; « Reniement de Saint Pierre (Le) », *ibid.*, pp. 1722 ; « Sacrificium Abrahæ », *ibid.*, pp. 1828-1829.
- HITCHCOCK, Hugh Wiley, « Charpentier, Marc-Antoine », *Dictionnaire de la musique en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Fayard, 1992, pp. 129-134.
- LA GORCE, Jérôme de, *L'Opéra à Paris au temps de Louis XIV : histoire d'un théâtre*, Paris, Desjonquères, 1992.
- LEMAÎTRE, Edmond, « (Les) Neuf Leçons de ténèbres (H.96-110) », *Dictionnaire des œuvres de l'art vocal*, Paris, Bordas, 1992, pp. 1427-1428 ; « Neuf Leçons de ténèbres (H.120-125 et H.135-137) », *ibid.*, pp. 1428-1429.
- LEROUX, Martial, « Méditations pour le Caresme », *Dictionnaire des œuvres de l'art vocal*, Paris, Bordas, 1992, p. 1219.
- LOWE, Jane C., *The Psalms Settings of Marc-Antoine Charpentier*, Ph.D., Cambridge University, 1992.
- NOSKE, Frits R., *Saints and Sinners : The Latin Musical Dialogue in the Seventeenth Century*, Oxford, Clarendon Press, 1992.
- NYS, Carl de, « Messe à huit voix et huit violons et flûtes », *Dictionnaire des œuvres de l'art vocal*, Paris, Bordas, 1992, pp. 1250-1251.
- POTTER, Susan R., *The « petit motet » in Parisian printed sources from 1647-1689*, Ph.D., The State University of New Jersey, 1992 ; Ann Arbor, UMI, 1992.
- RAMAUT, Alban, « Sur la nature de la spiritualité de Marc-Antoine Charpentier : le « Dies iræ » de la *Prose des Morts* », *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 6, janvier 1992, pp. 3-8. Réédition dans *Marc-Antoine Charpentier un musicien retrouvé*, 2005, pp. 307-312.
- RANUM, Patricia M., « Titon du Tillet : le premier biographe de Marc-Antoine Charpentier », *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 6, janvier 1992, pp. 9-19. Réédition dans *Marc-Antoine Charpentier un musicien retrouvé*, 2005, pp. 39-52.
- SAWKINS, Lionel, « Laudate Dominum omnes gentes octo vocibus et totidem instrumentis », *Dictionnaire des œuvres de l'art vocal*, Paris, Bordas, 1992, pp. 1071-1072 ; « Magnificat », *ibid.*, pp.1167-1168. ; « Messe « Assumpta est Maria » », *ibid.*, 1992, pp. 1253-1254 ; « Messe de minuit pour Noël », *ibid.*, pp. 1267-1269 ; « Te Deum », *ibid.*, pp. 2020-2021.
- POWELL, John S., « Actéon », *The New Grove Dictionary of Opera*, London, Macmillan, 1992, I, pp. 12-13 ; « Arts florissants, Les », *ibid.*, I, p. 223 ; « Charpentier, Marc-Antoine », *ibid.*, I, pp. 823-824 ; « David et Jonathas », *ibid.*, I, pp. 1088-1089 ; « Médée », *ibid.*, III, pp. 295-297.
- POWELL, John S., « Music, Fantasy and Illusion in Molière's « Le Malade imaginaire » », *Music & Letters*, 73/2, 1992, pp. 222-243.
- SCHNEIDER, Herbert, « Die solistisch besetzten Leçons de ténèbres », *Die Motette : Beiträge zu ihrer Gattungsgeschichte ; hrg. von Herbert Schneider und Heinz-Jürgen Winkler*, Mainz, Schott, 1992, pp. 243-268.
- SCHNEIDER, Herbert, « Structures métriques du menuet au XVII<sup>e</sup> et au début du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Revue de musicologie*, 78/1, 1992, pp. 27-65.
- VIEL, Jean-François, « Les Charpentier avant les Charpentier, Recherches sur la famille paternelle de Marc-Antoine Charpentier », *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 7, juillet 1992, pp. 2-14. Réédition dans *Marc-Antoine Charpentier un musicien retrouvé*, 2005, pp. 53-70.
- VIRET, Jacques, « Dies Iræ », *Dictionnaire des œuvres de l'art vocal*, Paris, Bordas, 1992, p. 522 ; « Miserere des Jésuites », *ibid.*, pp. 1343-1344.
- CECINI, Stéphane, *L'Actéon de Marc-Antoine Charpentier*, Mémoire de maîtrise, Université de Tours, 1993.
- CESSAC, Catherine, « Marc-Antoine Charpentier, le musicien de la ville », *Médée*, Opéra Comique, 1993, pp. 41-49 ; Théâtre de Caen et Actes Sud, 1993, pp. 38-44.
- CRONK, N., « The Play of Words and Music in Marc-Antoine Charpentier's « Le Malade imaginaire » », *French Studies*, 47, 1993, pp. 6-19.
- « Marc-Antoine Charpentier's « Le Malade imaginaire » : The first Opéra-comique », *Forum for Modern Language Studies*, Jan. 1993, pp. 216-231.
- HITCHCOCK, Hugh Wiley, « Médée, le chef-d'œuvre d'un musicien « sçavant » », *Médée*, Opéra Comique, 1993, pp. 51-59 ; Théâtre de Caen et Actes Sud, 1993, pp. 47-52.

## Bibliographie

- KINTZLER, Catherine, « Un théâtre régulier », *Médée*, Opéra Comique, 1993, pp. 61-72 ; Théâtre de Caen et Actes Sud, 1993, pp. 54-61.
- LALANNE, Bérengère, *Le mythe de Médée chez M. A. Charpentier et L. Cherubini : étude analytique et comparative*, Mémoire de maîtrise, Université de Montpellier III, 1993.
- LAUNAY, Denise, *La musique religieuse en France du Concile de Trente à 1804*, Paris, Société française de musicologie, Klincksieck, 1993.
- LOWE, Jane C., « Charpentier and the Jesuits at St Louis », *Journal of Seventeenth-Century French Studies*, 15, 1993, pp. 297-314.
- MAZOUER, Charles, *Molière et ses comédies-ballets*, Paris, Klincksieck, 1993.
- « La Comtesse d'Escarbagnas et Le Malade imaginaire : deux comédies-ballets », *Littératures classiques*, janvier 1993, pp. 25-44.
- PICONE, Philippe, *Les six antiennes de vêpres de Marc-Antoine Charpentier, Édition critique et commentaire musicologique*, Mémoire de maîtrise, Université de Paris IV-Sorbonne, 1993.
- POWELL, John S., « Music and the Self-fulfilling Prophecy in Molière's Le Mariage forcé », *Early Music*, 21/2, mai 1993, pp. 213-230.
- RANUM, Patricia M., « L'hémiole chantée : Quelques réflexions sur les « réflexions » de Herbert Schneider », *Revue de musicologie*, 79/2, 1993, pp. 227-262.
- « Meslanges, Mélanges, Cabinet, Recueil, Ouvrages : L'entrée des manuscrits de Marc-Antoine Charpentier à la Bibliothèque du Roi », *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 9, juillet 1993, pp. 2-9. Réédition dans *Marc-Antoine Charpentier un musicien retrouvé*, 2005, pp. 141-153.
- « Quelques ajouts au Corpus Charpentier », *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 9, juillet 1993, pp. 10-13. Réédition dans *Marc-Antoine Charpentier un musicien retrouvé*, 2005, pp. 155-161.
- SAWKINS, Lionel, « Doucement and légèrement : tempo in French Baroque music », *Early Music*, XXI/3, August 1993, pp. 365-374.
- VAN ESSEN, Thomas, *La musique instrumentale de Marc-Antoine Charpentier (1643-1704), H. 508 à H. 539*, Mémoire de maîtrise, Université de Rouen, 1993.
- WAQUET, Françoise, « L'Epitaphium Carpentarii : une analyse littéraire », *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 8, janvier 1993, pp. 2-9. Réédition dans *Marc-Antoine Charpentier un musicien retrouvé*, 2005, pp. 389-397.
- BERTON, Nathalie, « Le petit opéra chez Marc-Antoine Charpentier », *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 11, juillet 1994, pp.12-23.
- BOSC, Michel, « « Médée » de Thomas Corneille : un prologue rhétorique », *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 10, janvier 1994, pp. 2-9.
- CESSAC, Catherine, « La musique de Marc-Antoine Charpentier pour les pièces à machines (1675-1685) », *Littératures classiques*, 21, 1994, pp. 115-124.
- « Le silence dans l'œuvre religieuse de Marc-Antoine Charpentier », *Les Cahiers du Cirem*, 32-34, 1994, pp. 37-46.
- DURON, Jean, « Des vêpres de Marc-Antoine Charpentier ? », *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 11, juillet 1994, pp. 2-11. Réédition dans *Marc-Antoine Charpentier un musicien retrouvé*, 2005, pp. 163-176.
- KENDICK, Robert L., « « Sonet vox tua in auribus meis » : Song of songs exegesis and the seventeenth century motet », *Schütz-Jarhrbuch*, XVI, 1994, pp. 99-118.
- LIONNET, Jean, « Charpentier à Rome », *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 10, janvier 1994, pp. 2-9. Réédition dans *Marc-Antoine Charpentier un musicien retrouvé*, 2005, pp. 71-83.
- MAC BRIDE, Robert, « La musique chez Molière : source dramatique ou simple agrément ? », *Littératures classiques*, 21, 1994, pp. 65-77.
- NORMAN, Buford, « Les folles conventions : le langage musical dans les dernières comédies-ballets de Molière », *Littératures classiques*, 21, 1994, pp. 91-101.
- PALISCA, Claude V., *La Musique baroque*, traduction de D. Collins, Arles, Actes-Sud, 1994.
- POWELL, John S., « La métamorphose d'un intermède musical dans 'Le Malade imaginaire' », *Revue d'histoire du théâtre*, 182, 1994, pp. 155-178.

## Bibliographie

- RANUM, Patricia M., *Vers une chronologie des œuvres de Marc-Antoine Charpentier. Les papiers employés par le compositeur : un outil pour l'étude de sa production et de sa vie*, Baltimore, auteur, 1994.
- SADLER, Graham, THOMPSON, Shirley, « Marc-Antoine Charpentier and the basse continue », *Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis*, XVIII, 1994, pp. 9-30.
- SCHNEIDER, Herbert, « Airs de comédie de Jean-CI. Gillier pour différentes pièces de la Comédie-Française », *Littératures classiques*, 21, 1994, pp. 175-192.
- SÉBASTIANI, Florence, « La musique dans l'Andromède de Pierre Corneille (1650) : l'usage, le goût et la raison », *Littératures classiques*, 21, 1994, pp. 195-205.
- WHITFIELD, Charles, « Une tragédie-pastorale de Gabriel Gilbert et de Marc-Antoine Charpentier : Les Amours de Diane et d'Endimion (1681) », *Littératures classiques*, 21, 1994, pp. 125-138.
- CESSAC, Catherine, *Marc-Antoine Charpentier*, traduction E. Thomas Glasow, Portland, Oregon, Amadeus Press, 1995.
- CHARPENTIER, Françoise, « Médée figure de la passion », *Prémices et floraison de l'âge classique, Mélanges en l'honneur de Jean Jehasse*, éd. Bernard Yon, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1995, p. 387-405.
- ERNST, Apfel, *Nachträge zu Geschichte der Kompositionslehre von den Anfängen bis gegen 1700*, Saarbrücken, auteur, 1995.
- RANUM, Patricia M., « Un foyer d'italianisme chez les Guises : quelques réflexions sur les oratorios de Charpentier », *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 12, janvier 1995, pp. 2-15. Réédition dans *Marc-Antoine Charpentier un musicien retrouvé*, 2005, pp. 85-109.
- FLECK, S.H., *Music, Dance, and Laughter : Comic Creation in Molière's Comedy-Ballets*, Paris, Seattle, Tübingen, 1995.
- POWELL, John S., « Musical Practices on the Theater of Molière », *Revue de musicologie*, 81/1, 1996, pp. 5-37.
- RANUM, Patricia M., « « Il y a aujourd'hui Musique à la Mercy » : Mademoiselle de Guise et les Mercédaires de la rue du Chaume », *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 13, 1996, pp. 1-11. Réédition (« '... Au lieu des orgues' 1674 : une canonisation au couvent de la Mercy de la rue de Chaume ») dans *Marc-Antoine Charpentier, un musicien retrouvé*, 2005, pp. 111-120.
- VAN ESSEN, Thomas, *L'esthétique des « grandes formations » dans les motets de Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)*, D.E.A., Université de Paris IV-Sorbonne, 1995.
- WHITFIELD, Charles, « Purcell et Charpentier : deux opéras pastoraux en regard », *Ostinato rigore*, 5, 1995, pp. 89-102.
- PSYCHOYOU, Théodora, *Les « Miserere » (psaume L) de Marc-Antoine Charpentier : étude critique, essai d'une analyse rhétorique*, Mémoire de maîtrise, Université de Tours, 1996.
- WOOD, Caroline, *Music and Drama in the « Tragédie en musique » 1673-1715 : Jean-Baptiste Lully and His Successors*, New York, Garland, 1996.
- ANTHONY, James R., *French Baroque Music from Beaujoyeux to Rameau*, Portland, Oregon, Amadeus Press, 1997.
- CALDWELL, Alice A. Blakeney, *Two Salve Regina Motets and a prelude by Marc-Antoine Charpentier (c.1634-1704)*, D.M.A., University of Georgia, 1997.
- DUCHET, Fanny, *Les « Mélanges autographes » de Marc-Antoine Charpentier : une œuvre en devenir. L'exemple des leçons de ténèbres*, D.E.A., Université de Tours, 1997.
- DURON, Jean, « Aspects de la musique italienne dans la musique française de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle », *Le concert des muses*, Paris, Klincksieck, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 1997, pp. 97-115.
- « Les 'Paroles de musique' : quelques réflexions sur la poésie néo-latine en France sous le règne de Louis XIV », *Plain-chant et liturgie en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, éd. J. Duron, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, Éditions Klincksieck, Fondation Royaumont, 1997, pp. 125-184.
- FIASCHI, Annick, « Rhétorique et musique dans la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle : les histoires sacrées de Marc-Antoine Charpentier », *Ostinato Rigore*, 8/9, 1997, pp. 215-236.

## Bibliographie

- « Marc-Antoine Charpentier ou l'art de composer avec le silence », *Ostinato Rigore*, 8/9, 1997, pp. 273-281.
- GUILLOUX, Fabien, *Les Litanies de la Vierge, Contribution à l'histoire du sentiment religieux dans la France du Grand Siècle*, Mémoire de maîtrise, Université de Tours, 1997-1998.
- MAILLARD, Augustin, « Oratorium française », *XXIII sesja naukowa na temat muzyka oratoryjna kantatowa w aspekcie praktyki wykonawczej*, 1997, pp. 59-63.
- PSYCHOYOU, Théodora, « Les *Miserere* de Marc-Antoine Charpentier : une approche rhétorique », *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 14, 1997, pp. 1-21. Réédition dans *Marc-Antoine Charpentier un musicien retrouvé*, 2005, pp. 313-346.
- RANUM, Patricia M., « Jean-Baptiste Colbert : un protecteur de Marc-Antoine Charpentier ? », *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 14, 1997, pp. 22-23. Réédition dans *Marc-Antoine Charpentier un musicien retrouvé*, 2005, pp. 117-120.
- « Le mécénat musical de Mademoiselle de Guise (1670-1688) », *Le mécénat et l'influence des Guises*, Actes du Colloque, éd. Y. Bellenger, Paris, Honoré Champion, 1997, pp. 613-638.
- TACAILLE, Alice, « Inviolata : parcours et sens d'une fidélité musicale, d'Eustache Du Caurroy à Marc-Antoine Charpentier », *Ostinato Rigore*, 8/9, 1997, pp. 189-214.
- THOMPSON, Shirley, *The Autograph Manuscripts of Marc-Antoine Charpentier : Clues to Performance*, Ph.D., University of Hull 1997 ; The British Library, 1997, <https://hydra.hull.ac.uk/resources/hull:5459>
- VAN ESSEN, Thomas, « La forme ouverture à la française dans la musique instrumentale sacrée de Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) », *Ostinato Rigore*, 8/9, 1997, pp. 311-328.
- BURGESS, Geoffrey, « The chaconne and the representation of sovereign power in Lully's *Amadis* (1684) and Charpentier's *Médée* (1693) », *Dance & Music in French Baroque theatre : Sources & interpretations*, London, University of London, Institute of Advanced Musical Studies, 1998, pp. 81-104.
- HARRIS-WARRICK, Rebecca, « Recovering the Lullian divertissement », *Dance & Music in French Baroque theatre : Sources & interpretations*, ed. S McCleave, London, University of London, Institute of Advanced Musical Studies, 1998, pp. 55-80.
- LEGRAND, Raphaëlle, « La rhétorique en scène : quelques perspectives pour l'analyse de la tragédie en musique », *Revue de musicologie*, 84/1, 1998, pp. 79-91.
- POWELL, John S., « Appropriation, parody, and the birth of french opera : Lully's *Les Festes de l'Amour et de Bacchus* and Molière's *Le Malade imaginaire* », « *Recherches* » sur la *Musique française classique*, XXIX, 1996-1998, pp. 3-26.
- « Charpentier's Music for *Circé* (1675) », *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 15, 1998, pp. 1-11. Réédition dans *Marc-Antoine Charpentier un musicien retrouvé*, 2005, pp. 347-364.
- RANUM, Patricia M., CESSAC, Catherine, « « Trois favoris d'ut ré mi fa sol la » : août 1672, les Comédiens français taquinaient leurs confrères italiens », *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 15, 1998, pp. 12-21. Réédition dans *Marc-Antoine Charpentier un musicien retrouvé*, 2005, pp. 209-223.
- STEFANOVIC, Ana, « *Médée* de Charpentier : l'interprétation du passé comme pas vers le futur », *XVII<sup>e</sup> Siècle, Le Théâtre lyrique en France après Lully*, 198, 1998, pp. 63-89.
- BROSSARD, Yolande de, « Sébastien de Brossard admirateur et défenseur de Charpentier » *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 16, 1999, pp. 1-2.
- CESSAC, Catherine, « Les messes de Noël de Charpentier, Minoret et Brossard : une inspiration commune », *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 16, 1999, pp. 3-11. Réédition dans *Marc-Antoine Charpentier un musicien retrouvé*, 2005, pp. 365-376.
- DURON, Jean, « La musique du XVII<sup>e</sup> siècle français : quelle authenticité ? », *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique : Authenticité : modernité, création, liberté*, 3/1-2, septembre 1999, pp. 21-35.
- GAUDELUS, Sébastien, *Les offices de ténèbres en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Thèse de l'École nationale des Chartres, 1999.
- HOLMAN, Peter, « An English Manuscript of Music by Marc-Antoine Charpentier », *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 16, 1999, pp. 13-17. Réédition dans *Marc-Antoine Charpentier, un musicien retrouvé*, 2005, pp. 177-182.

## Bibliographie

TAN, Agnes Y., *A Conductor's Analysis of the Messe de Minuit pour Noël H.9 and Te Deum H.146 of Marc-Antoine Charpentier*, D.M.A., Conducting, Southwestern Baptist Theological Seminary, 1999.

BERTON, Nathalie, « L'Idyle sur le retour de la santé du Roy (H.489), livret de Madame Deshoulières », *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 17, 2000, pp. 1-5. Réédition dans *Marc-Antoine Charpentier un musicien retrouvé*, 2005, pp. 199-204.

CESSAC, Catherine, « Beate mie pene (H.475) : un problème d'attribution et quelques réflexions sur les airs italiens de Charpentier », *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 17, 2000, pp. 19-21. Réédition dans *Marc-Antoine Charpentier un musicien retrouvé*, 2005, pp. 205-208.

- « Charpentier, Marc-Antoine », *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel, Bärenreiter, 2000, Personenteil, vol. 4, col. 747-769.

DAUCÉ, Sébastien, *La Petite Pastorale H.479 de Marc-Antoine Charpentier : Étude du contexte et des sources, proposition de reconstitution*, Mémoire de maîtrise, Université de Paris IV-Sorbonne, 2000-2001.

DESHOULIÈRES, Christophe, *L'Opéra baroque & la scène moderne : Essai de synthèse dramaturgique*, Paris, Fayard, 2000.

JUNG, Hermann, *Orpheus in Frankreich: Marc-Antoine Charpentiers La descente d'Orphée aux Enfers (1686/88) und die Tradition des Mythos*, Ljubljana, Slovenia : Ministrstvo za Kulturo Republike Slovenije, 2000, pp. 246-253.

POWELL, John S., *Music and Theatre in France 1600-1680*, Oxford, Oxford University Press, 2000.

THOMPSON, Shirley, « A mute question : Charpentier and the *sourdines* », *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 17, 2000, pp. 7-18. Réédition dans *Marc-Antoine Charpentier un musicien retrouvé*, 2005, pp. 183-197.

DAUCÉ, Sébastien, « « Au bord d'une fontaine » : un nouvel air de Charpentier ? », *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 18, 2001, pp. 23-27. Réédition dans *Marc-Antoine Charpentier un musicien retrouvé*, 2005, pp. 225-230.

FIASCHI-DUBOIS, Annick, « Temps et temps musical en France dans la deuxième moitié du XVII<sup>e</sup> siècle : les histoires sacrées de M.-A. Charpentier », *Littératures classiques*, 43, 2001, pp. 51-73.

GOSINE, C. Jane, « An examination of Charpentier's motet, 'Transfige dulcissime Jesu' » (H.251) and the motet fragment (H.430) », *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 18, 2001, pp. 13-22. Réédition dans *Marc-Antoine Charpentier un musicien retrouvé*, 2005, pp. 247-261.

GUILLO, Laurent, « Les papiers à musique imprimés en France au XVII<sup>e</sup> siècle, Un nouveau critère d'analyse des manuscrits musicaux », *Revue de musicologie*, 87, 2001/2, pp. 307-369.

HITCHCOCK, Hugh Wiley, « Charpentier Marc-Antoine », *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. S. Sadie, London, Macmillan, 2001, vol. 5, pp. 504-529.

HUCHON, Alexandre, *'Dialogus inter Magdalenam et Jesum' de Marc-Antoine Charpentier*, Mémoire de maîtrise, Université de Poitiers, 2001.

RANUM, Patricia M., « Marc-Antoine Charpentier compositeur pour les Jésuites, 1687-1698 : quelques considérations programmatiques », *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 18, 2001, pp. 1-11. Réédition dans *Marc-Antoine Charpentier un musicien retrouvé*, 2005, pp. 231-246.

THOMPSON, Shirley, « Reflections on Four Charpentier Chronologies », *Journal of Seventeenth-Century Music*, 7, 2001/1, <http://www.sscm-jscm.org/v7/no1/thompson.html>

DURAND, Audrey, *Fatalité de la passion et de la faute à l'opéra : 'Didon et Enée' de Henry Purcell, 'Médée' de Marc-Antoine Charpentier, 'Samson et Dalila' de Camille Saint-Saëns*, Mémoire de maîtrise de Lettres Modernes, Université de Toulouse II, 2002.

GOULET, Anne-Madeleine, « Découverte dans un recueil Ballard d'une source imprimée d'un air de Charpentier », *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 19, 2002, pp. 19-22. Réédition dans *Marc-Antoine Charpentier un musicien retrouvé*, 2005, pp. 289-293.

GUILLOUX, Fabien, « Théologie, rhétorique et musique : les *Litanies de la Vierge* [H.86] de Marc-Antoine Charpentier », *Analyse musicale*, 42, avril 2002, pp. 36-46.

LA GORCE, Jérôme de, *Jean-Baptiste Lully*, Paris, Fayard, 2002.

## Bibliographie

LÉON, Jean-Charles, « La rature et l'erreur : l'exemple des messes à quatre chœurs chez Charpentier », *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 19, 2002, pp. 1-18. Réédition dans *Marc-Antoine Charpentier un musicien retrouvé*, 2005, pp. 263-287.

NESTOLA, Barbara, « Percezione ed elaborazione dello stile italiano in Francia alla fine del Seicento : Charpentier, Montéclair e il caso di *Chi teme d'amore* », *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 19, 2002, pp. 23-29. Réédition dans *Marc-Antoine Charpentier un musicien retrouvé*, 2005, pp. 377-385.

NORMAN, Buford, « Charpentier, Marc-Antoine », *The Molière Encyclopedia*, ed. James F. Gaines, London, Greenwood Press, 2002, pp. 76-78.

THOMPSON, Shirley, « Once more into the void : Marc-Antoine Charpentier's *croches blanches* reconsidered », *Early Music*, 30, 2002, pp. 83-92.

CESSAC, Catherine, *Marc-Antoine Charpentier* (édition revue et augmentée), Paris, Fayard, 2004.

- *Marc-Antoine Charpentier à la cour de France*, Centre de Musique Baroque de Versailles, 2004.

- (direction) *Molière et la musique, Des états du Languedoc à la cour du Roi-Soleil*, Montpellier, Les Presses du Languedoc, « Musique et Patrimoine en Languedoc-Roussillon », 2004.

- « La tragédie biblique en musique de *David et Jonathas* (1688) à *Jephté* (1732) : essai de définition d'un genre », éd. J.-P. Groperrin, *Campistrion et Consorts : tragédie et opéra en France (1683-1733)*, Actes du colloque de l'Université de Toulouse-Le Mirail, 5-7 décembre 2002, *Littératures classiques*, 52, automne 2004, pp. 365-373.

GOSINE, Jane C. and OLAND Erik, « *Docere, delectare, movere*: Marc-Antoine Charpentier and Jesuits spirituality », *Early Music*, XXXII/4, 2004, pp. 511-539.

GOULET, Anne-Madeleine, *Poésie, musique et sociabilité au XVII<sup>e</sup> siècle*, Les Livres d'airs de différents auteurs publiés chez Ballard de 1658 à 1694, Paris, Honoré Champion, 2004.

PONSFORD, David, « Charpentier's *Messe pour plusieurs instruments au lieu des orgues* (H513) », *The Organ Yearbook*, 33, 2004, pp. 63-72.

POWNEY, Adrian, *A question of Time: Marc-Antoine Charpentier's use of ♯ and ♮*, Music Dissertation, Birmingham Conservatoire, 2004.

RANUM, Patricia M., *Portraits around Marc-Antoine Charpentier*, Baltimore, auteur, 2004.

THOMPSON, Shirley, « Marc-Antoine Charpentier and the viol », *Early Music*, XXXII/4, 2004, pp. 497-510.

CESSAC, Catherine (direction), *Marc-Antoine Charpentier, un musicien retrouvé*, Sprimont, Mardaga, Études du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2005.

- « Desmarest et Charpentier : deux musiciens des Jésuites à l'Opéra », *Henry Desmarest (1661-1741). Exils d'un musicien dans l'Europe du Grand Siècle*, éd. J. Duron et Y. Ferraton, Sprimont, Éditions Mardaga, Études du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2005, pp. 279-300.

MAYES, Andrew, « Charpentier's *Messe de Minuit pour Noël* : Some Observations on the 'Flute' Parts », *The Recorder Magazine*, 25, 2005, p. 123.

RICHARD, Aurélie, *La Comtesse d'Escarbagnas et Le Mariage forcé de Molière et Charpentier (H.494) : l'esthétique du ridicule dans la comédie-ballet*, Mémoire, CNR Paris, 2005.

DUBOIS, Paul-André, « Marc-Antoine Charpentier chez les Abénaquis ou la petite histoire d'une *Chanson des Bergers* au Nouveau-Monde », *SCHEC, Études d'histoire religieuse*, 72, 2006, p. 55-73.

GOSINE, C. Jane, « Questions of Chronology in Marc-Antoine Charpentier's "Meslanges Autographes": An Examination of Handwriting Styles », *Journal of Seventeenth-Century Music*, 12, 2006/1, <http://www.sscm-jscm.org/v12/no1/gosine.html>

MAZOUER, Charles, *Molière et ses comédies-ballets* (nouvelle édition revue et corrigée), Paris, Honoré Champion, 2006.

CESSAC, Catherine (direction), *Les Manuscrits autographes de Marc-Antoine Charpentier*, Wavre, Mardaga, Études du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2007.

- « Introduction », *Les Manuscrits autographes de Marc-Antoine Charpentier*, 2007, pp. 9-12.

- « Copie et composition : l'enseignement des ratures », *Les Manuscrits autographes de Marc-Antoine*

## Bibliographie

Charpentier, 2007, pp. 55-67.

BERROCAL, Joseba, « Charpentier y las voces dobladas por los instrumentos », *Les Manuscrits autographes de Marc-Antoine Charpentier*, 2007, pp. 185-198.

DAUCÉ, Sébastien, « Confrontation des *Mélanges* et des parties séparées autographes : éléments d'analyse pour une définition du statut des sources », *Les Manuscrits autographes de Marc-Antoine Charpentier*, 2007, pp. 159-174.

DAVY-RIGAUX, Cécile, « Charpentier plain-chantiste », *Les Manuscrits autographes de Marc-Antoine Charpentier*, 2007, pp. 239-250.

FAVIER, Thierry, « L'atelier intérieur de Marc-Antoine Charpentier », *Les Manuscrits autographes de Marc-Antoine Charpentier*, 2007, pp. 83-100.

FIASCHI-DUBOIS, Annick, « Lorsque la musique contient le geste dramatique ou le compositeur metteur en scène de la parole : les œuvres de M.-A. Charpentier et J.-B. Lully, des exemples types », *Les mises en scène de la parole aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, éd. Gilles Siouffi et Bénédicte Louvat-Molozay, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2007, p. 249-273.

GOSINE, C. Jane, « Correlations between handwriting changes and revisions to works within the *Mélanges* », *Les Manuscrits autographes de Marc-Antoine Charpentier*, 2007, pp. 103-120.

GOULET, Anne-Madeleine, « La présence de la musique dans les recueils d'œuvres complètes de théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle », *Le Parnasse du théâtre, Les recueils d'œuvres complètes de théâtre au XVII<sup>e</sup> siècle*, éd. Georges Forestier, Edric Caldicott et Claude Bourqui, Paris, PUPS, 2007, pp. 175-195.

GUILLO, Laurent, « Les papiers imprimés dans les *Mélanges* : relevés et hypothèses », *Les Manuscrits autographes de Marc-Antoine Charpentier*, 2007, pp. 37-54.

HAMELINE, Jean-Yves, « « Latinité » de Marc-Antoine Charpentier », *Les Manuscrits autographes de Marc-Antoine Charpentier*, 2007, pp. 71-81.

HITCHCOCK, H. Wiley, « Avant-propos », *Les Manuscrits autographes de Marc-Antoine Charpentier*, 2007, pp. 5-7.

HOXBY, Blair, « All Passion Spent : The Means and Ends of a 'Tragedie en Musique' », *Comparative Literature*, 59/1, 2007, pp. 33-62.

KOCEVAR, Érik, « L'orgue du collège Louis-le-Grand au XVII<sup>e</sup> siècle à la lumière d'un marché d'orgues inédit », « *Recherches* » sur la *Musique française classique*, XXXI, 2004-2007, pp. 165-180.

LE BLANC, Judith, « Présences en creux de Lully dans *Le Malade imaginaire* ou la subtile réaffirmation de la suprématie de la comédie sur le genre naissant de l'Opéra », *Le Nouveau Moliériste*, University of Glasgow, VII, 2007, pp. 83-101.

NAULLEAU, Gaëtan, « François Couperin a-t-il menti deux fois ? Le témoignage de Marc-Antoine Charpentier et l'énigme de la *Sonate* (H.548) », *Les Manuscrits autographes de Marc-Antoine Charpentier*, 2007, pp. 175-184.

POROT, Bertrand, « L'intégration des procédés italiens dans les récitatifs d'*Orphée descendant aux Enfers* (H.471) et de *La Descente d'Orphée aux Enfers* (H.488) », *Les Manuscrits autographes de Marc-Antoine Charpentier*, 2007, pp. 251-269.

POWELL, John S., « Les conditions de représentation au théâtre Guénégaud et à la Comédie-Française d'après les *Mélanges* », *Les Manuscrits autographes de Marc-Antoine Charpentier*, 2007, pp. 271-286.

PSYCHOYOU, Théodora, « Les *Règles de composition par Monsieur Charpentier* : statut des sources », *Les Manuscrits autographes de Marc-Antoine Charpentier*, 2007, pp. 201-221.

RANUM, Patricia M., « Marc-Antoine Charpentier « garde-nottes » ou les *Mélanges* comme travail de scribe », *Les Manuscrits autographes de Marc-Antoine Charpentier*, 2007, pp. 15-36.

SADLER, Graham, « Idiosyncrasies in Charpentier's continuo figuring: their significance for editors and performers », *Les Manuscrits autographes de Marc-Antoine Charpentier*, 2007, pp. 137-156.

SADLER, Graham, « Hands-off Charpentier », *Early Music*, 35, 2007, pp. 134-136.

STEINEGGER, Catherine, « De la partition originale à la restitution : analyse critique de l'édition réalisée par Camille Saint-Saëns de la musique de Marc-Antoine Charpentier pour *Le Malade imaginaire* », *Les Manuscrits autographes de Marc-Antoine Charpentier*, 2007, pp. 287-298.

THOMPSON, Shirley, « Colouration in the *Mélanges*: Purpose and Precedent », *Les Manuscrits autographes de Marc-Antoine Charpentier*, 2007, pp. 121-136.



## Bibliographie

VAN ESSEN, Thomas, MICHEL, Frédéric, « Les *Mélanges* à l'épreuve de l'«Énergie des modes» » *Les Manuscrits autographes de Marc-Antoine Charpentier*, 2007, pp. 223-236.

CESSAC, Catherine, « Le *Regina cæli* (H.32) conservé à Québec : un nouveau regard », *Bulletin Charpentier*, 1, 2008, pp. 3-9, <https://cmbv.fr/sites/default/files/cmbv/bc1.pdf>

- « Le psaume *Super flumina Babylonis* mis en musique par Lalande et Charpentier : côté cour et côté ville », *Lalande et ses contemporains, Actes du colloque international : Versailles 2001*, éd. L. Sawkins, Éditions des Abbesses, Collection « Parallèle », 2008, pp. 33-52.

CORP, Christophe, « Réflexions autour de la restitution des parties instrumentales de la *Messe à quatre chœurs* (H.4) », *Bulletin Charpentier*, 1, 2008, pp. 10-15 <https://cmbv.fr/sites/default/files/cmbv/bc1.pdf>

FIASCHI-DUBOIS, Annick, « Un même texte, plusieurs langages : les quatre *Te Deum* de Lalande en regard de ceux de ses contemporains (Lully, Charpentier, Desmarest et Campra) », *Lalande et ses contemporains, Actes du colloque international : Versailles 2001*, éd. L. Sawkins, Éditions des Abbesses, Collection « Parallèle », 2008, pp. 169-178.

GOSINE, C. Jane, « An examination of structure style and meaning in settings of *Dixit Dominus* by Michel-Richard de Lalande and Marc-Antoine Charpentier », *Lalande et ses contemporains, Actes du colloque international : Versailles 2001*, éd. L. Sawkins, Éditions des Abbesses, Collection « Parallèle », 2008, pp. 53-77.

BECHTLER, Christopher August, *Performance editions of "Magnificat" H. 77, and "Hymne du Saint Sacrement" H. 64, by Marc-Antoine Charpentier*, D.M.A., University of South Carolina, 2009.

DAUCÉ, Sébastien, « *Angélique et Médor*, comédie de Dancourt mêlée de musique de Charpentier : quelques réflexions autour des pratiques d'interprétation », *Bulletin Charpentier*, 2, 2009, <https://cmbv.fr/sites/default/files/cmbv/bc2.pdf>

DEMEILLIEZ, Marie, « Tempéraments inégaux et caractères des modes : l'énergique variété des tonalités », *Watteau au confluent des arts*, éd. C. Barbaferi et Ch. Rauseo, Presses universitaires de Valenciennes, 2009, pp.535-551.

FOSTER, Korre D., *Marc-Antoine Charpentier's "Messe pour Monsieur Mauroy"*, D.M.A., University of Miami, 2009, [http://scholarlyrepository.miami.edu/oa\\_dissertations/341](http://scholarlyrepository.miami.edu/oa_dissertations/341).

LE BLANC, Judith, « Parodies d'opéras et coexistence des musiques de Lully et Charpentier sur la scène de la Comédie-Française », *Bulletin Charpentier*, 2, 2009, <https://cmbv.fr/sites/default/files/cmbv/bc2.pdf>

THOMPSON, Shirley, « Declensions and Debauchery: Exploring Two 'New' Charpentier Attributions », *Bulletin Charpentier*, 2, 2009, <https://cmbv.fr/sites/default/files/cmbv/bc2.pdf>

UMENO, Rinko, « The French opera and the society in the 17th century : the modernity in Europe from the perspective with 'Thésée' by Lully and 'Médée' by Charpentier », *Yokohama journal of technology management studies*, 8, mars 2009, p. 21-35. [article en japonais]

CESSAC, Catherine, « 'Une source peut en cacher une autre': Added Preludes and Instrumental Cues in the *Mélanges* », *New Perspectives on Marc-Antoine Charpentier*, 2010, pp. 185-205.

GOSINE, C. Jane, « Repentance, Piety and Praise: Sensual imagery and musical depiction in the *petits motets* of Marc-Antoine Charpentier », *New Perspectives on Marc-Antoine Charpentier*, 2010, pp. 89-104.

HITCHCOCK, H. Wiley, « Foreword », *New Perspectives on Marc-Antoine Charpentier*, 2010, pp. xxi-xxii.

PINTIAUX, Benjamin, « *Médée* within the Repertory of the *tragédie en musique*: Intertextual Links and the 'Posterity' of Charpentier's Opera », *New Perspectives on Marc-Antoine Charpentier*, 2010, pp. 251-268.

PONSFORD, David, « A Question of Genre: Charpentier's *Messe pour plusieurs instruments au lieu des orgues* (H513) », *New Perspectives on Marc-Antoine Charpentier*, 2010, pp. 105-131.

POWELL, John S., « Performance Practices at the Théâtre de Guénégaud and the Comédie-Française: Evidence from Charpentier's *Mélanges autographes* », *New Perspectives on Marc-Antoine Charpentier*, 2010, pp. 161-183.

PSYCHOYOU, Théodora, « The Historical Implications of a Distinctive Scoring: Charpentier's Six-Voice Motets for Mademoiselle de Guise », *New Perspectives on Marc-Antoine Charpentier*, 2010, pp. 207-227.

RANUM, Patricia M., « Charting Charpentier's 'Worlds' through his *Mélanges* », *New Perspectives on Marc-Antoine Charpentier*, 2010, pp. 1-29.

## Bibliographie

- RANUM, Patricia M., THOMPSON, Shirley, « *Mémoire des ouvrages de musique latine et française de défunt M.<sup>r</sup> Charpentier: A Diplomatic Transcription* », *New Perspectives on Marc-Antoine Charpentier*, 2010, pp. 315-339.
- ROENNFELDT, Peter, « The Nature of Fame: Reflections on Charpentier's *Les plaisirs de Versailles* and Lalande's *Les fontaines de Versailles* », *New Perspectives on Marc-Antoine Charpentier*, 2010, pp. 269-285.
- ROSOW, Lois, « The Descending Minor Tetrachord in France: An Emblem Expanded », *New Perspectives on Marc-Antoine Charpentier*, 2010, pp. 63-87.
- SADLER, Graham, « Charpentier's Void Notation: The Italian Background and its Implications », *New Perspectives on Marc-Antoine Charpentier*, 2010, pp. 31-61.
- SCHNEIDER, Herbert, « Observations on Charpentier's Compositional Process: Corrections in the *Mélanges* », *New Perspectives on Marc-Antoine Charpentier*, 2010, pp. 229-250.
- SMITH, Anthea, « Charpentier's Music At Court: The Singers and Instrumentalists of the Chapelle Royale, 1663–1683, and Beyond », *New Perspectives on Marc-Antoine Charpentier*, 2010, pp. 133-159.
- THOMPSON, Shirley (éd.), *New Perspectives on Marc-Antoine Charpentier*, Farnham, Ashgate, 2010.
- THOMPSON, Shirley, « Preface », *New Perspectives on Marc-Antoine Charpentier*, 2010, pp. xxiii-xxvi.
- THOMPSON, Shirley, « Charpentier's *Motets mêlés de symphonie*: A Nephew's Tribute », *New Perspectives on Marc-Antoine Charpentier*, 2010, pp. 287-314.
- CESSAC, Catherine, « Max Emanuel und seine französische Musiker », *Das Musikleben am Hof von Kurfürst Max Emanuel, Bericht über das internationale musikwissenschaftliche Symposium, veranstaltet von der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte und dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth*, hrsg. von Stephan Hörner und Sebastian Werr, Tutzing, Bei Hans Schneider, 2012, pp. 187-200.
- SADLER, Graham, « Adapting an Italian Style and Genre: Charpentier and the falsobordone », *La musique à Rome au XVII<sup>e</sup> siècle. Études et perspectives de recherche*, éd. C. Giron-Panel et A.-M. Goulet, École française de Rome, 2012, pp. 399-416.
- THOMPSON, Shirley, « Marc-Antoine Charpentier and the language of Italy », *La musique à Rome au XVII<sup>e</sup> siècle. Études et perspectives de recherche*, éd. C. Giron-Panel et A.-M. Goulet, École française de Rome, 2012, pp. 417-432.
- WILLIAMS, Carla, *A study of Traité d'accompagnement et de composition, an anonymous French accompaniment treatise of ca. 1700*, Indiana University Lilly Library, Ph.D., Indiana University, 2012.
- CESSAC, Catherine (avec la participation de Jane C. Gosine, Laurent Guillo, et Patricia M. Ranum), « Chronologie raisonnée des manuscrits autographes de Charpentier. Essai de bibliographie matérielle », *Bulletin Charpentier*, 3, numéro spécial, 2010-2013, <https://cmbv.fr/sites/default/files/cmbv/bc3.pdf>
- THOMPSON, Shirley, *Charpentier's Two Pastoralette : Questions of authenticity*, Bicester, Edition HH Ltd 2013, <http://www.editionhh.co.uk/hh324TwoPastoralette.pdf>
- DEMEILLIEZ, Marie, « 'Le Combat de l'amour divin et de l'amour profane' : un ballet de Charpentier pour le collègue d'Harcourt », *Bulletin Charpentier*, 4, 2014, pp. 3-20, <https://cmbv.fr/sites/default/files/cmbv/bc4-2.pdf>
- DUBOIS, Paul-André, « Marc-Antoine Charpentier au risque de la mission abénaquise du Canada », *Bulletin Charpentier*, 4, 2014, pp. 21-37, <https://cmbv.fr/sites/default/files/cmbv/bc4-2.pdf>
- SADLER, Graham, « The Dramatic Motets of Marc-Antoine Charpentier : a "foyer d'italianisme" in the liturgical context », *La musique d'Église et ses cadres de création dans la France de l'Ancien Régime, Rivista di storia e di letteratura religiosa*, Studi XXX, éd. C. Davy-Rigaux, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2014, pp. 159-174.
- FADER, Donald, « "Les ornements de l'art" Marc-Antoine Charpentier et la tradition du sublime harmonique », *À la croisée des arts. Sublime et musique religieuse en Europe (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, éd. S. Hache et Th. Favier, Paris, Classiques Garnier, 2015, pp. 275-293.
- LASOCKI, David, *Marc-Antoine Charpentier and the Flute: Recorder or Traverso ?*, Portland, Oregon, Instant Harmony, 2015.
- POWNEY, Adrian, « A Question of Time: Marc-Antoine Charpentier's Use of  $\phi$  and 2 » *Bulletin Charpentier*, 5, 2015, pp. 29-55, [https://cmbv.fr/sites/default/files/cmbv/bulletin\\_charp\\_5\\_2015\\_0.pdf](https://cmbv.fr/sites/default/files/cmbv/bulletin_charp_5_2015_0.pdf)

## Bibliographie

- SADLER, Graham, « 'Even good Homer nods': Marc-Antoine Charpentier's 'Remarques sur les Messes a 16 Parties d'Italie' and his copy of 'Beretta's Missa Mirabiles elationes maris' », *Bulletin Charpentier*, 5, 2015, pp. 3-28, [https://cmbv.fr/sites/default/files/cmbv/bulletin\\_charp\\_5\\_2015\\_0.pdf](https://cmbv.fr/sites/default/files/cmbv/bulletin_charp_5_2015_0.pdf)
- SADLER, Graham, THOMPSON, Shirley, « The Italian Roots of Marc-Antoine Charpentier's Chromatic Harmony », *Europäische Musiker in Venedig, Rom und Neapel (1650-1750 : Musik, Identität der Nationen und kultureller Austausch*, éd. A.-M. Goulet et G. zur Nieden, Analecta Musicologica, vol. 52, Kassel, Bärenreiter, 2015, pp. 546-570.
- THOMPSON, Shirley, « 'La seule diversité en fait toute la perfection' : Marc-Antoine Charpentier and the Evolution of the French String Orchestra », *L'orchestre à cordes sous Louis XIV – Instruments, répertoires, singularités*, éd. J. Duron et F. Gétreau, Paris, Vrin, 2015, pp. 241-261.
- Les histoires sacrées de Marc-Antoine Charpentier. Origines, contextes, langage, interprétation. Hommage à Patricia M. Ranum*, éd. C. Cessac, Turnhout, Brepols, « MSRI 1 », 2016.
- BISARO, Xavier, « L'histoire sacrée : un genre en trompe-l'œil ? », *Les histoires sacrées de Marc-Antoine Charpentier. Origines, contextes, langage, interprétation. Hommage à Patricia M. Ranum*, 2016, pp. 33-45.
- BISARO, Xavier, « Miroirs de sainte Cécile : essai d'anthropologie de l'écoute dévote à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle », *Les histoires sacrées de Marc-Antoine Charpentier. Origines, contextes, langage, interprétation. Hommage à Patricia M. Ranum*, 2016, pp. 159-172.
- CAPUANO, Gianluca, « L'Oratorio del SS. Crocifisso presso San Marcello: storia di un luogo di culto e di un genere musicale », *Les histoires sacrées de Marc-Antoine Charpentier. Origines, contextes, langage, interprétation. Hommage à Patricia M. Ranum*, 2016, pp. 63-88.
- CESSAC, Catherine, « Hommage à Patricia M. Ranum », *Les histoires sacrées de Marc-Antoine Charpentier. Origines, contextes, langage, interprétation. Hommage à Patricia M. Ranum*, 2016, pp. 6-11.
- CESSAC, Catherine, « Introduction », *Les histoires sacrées de Marc-Antoine Charpentier. Origines, contextes, langage, interprétation. Hommage à Patricia M. Ranum*, 2016, pp. 13-17.
- CESSAC, Catherine, « Une histoire de genre : réflexions sur le corpus des histoires sacrées », *Les histoires sacrées de Marc-Antoine Charpentier. Origines, contextes, langage, interprétation. Hommage à Patricia M. Ranum*, 2016, pp. 19-31.
- CILIBERTI, Galliano, « I *Dialoghi* (c. 1620-1621) di Vincenzo Ugolini : nuovi documenti sugli antecedenti dell'oratorio latino a Roma », *Les histoires sacrées de Marc-Antoine Charpentier. Origines, contextes, langage, interprétation. Hommage à Patricia M. Ranum*, 2016, pp. 47-62.
- DAUCÉ, Sébastien, « Les effectifs en œuvre dans les histoires sacrées de Charpentier », *Les histoires sacrées de Marc-Antoine Charpentier. Origines, contextes, langage, interprétation. Hommage à Patricia M. Ranum*, 2016, pp. 245-263.
- DECOBERT, Laurence, « Le dialogue sacré chez Du Mont et Charpentier », *Les histoires sacrées de Marc-Antoine Charpentier. Origines, contextes, langage, interprétation. Hommage à Patricia M. Ranum*, 2016, pp. 141-157.
- DELLA LIBERA, Luca, « La scena musicale romana durante gli anni di Charpentier attraverso nuove fonti d'archivio », *Les histoires sacrées de Marc-Antoine Charpentier. Origines, contextes, langage, interprétation. Hommage à Patricia M. Ranum*, 2016, pp. 89-106.
- GIRARD, Lucie, « Vers une typologie des paroles des histoires sacrées : lecture de *Mors Saülis et Jonathae* et *Josue* », *Les histoires sacrées de Marc-Antoine Charpentier. Origines, contextes, langage, interprétation. Hommage à Patricia M. Ranum*, 2016, pp. 229-244.
- GOSINE, C. Jane, « Music for the Nativity : a textual and musical comparison of Charpentier's Christmas cantata *In nativitate Domini* », *Les histoires sacrées de Marc-Antoine Charpentier. Origines, contextes, langage, interprétation. Hommage à Patricia M. Ranum*, 2016, pp. 201-227.
- SADLER, Graham, « La *Maga* et la *scena di invocazione* : quelques emprunts génériques et structurels de l'opéra vénitien dans les histoires sacrées de Charpentier », *Les histoires sacrées de Marc-Antoine Charpentier. Origines, contextes, langage, interprétation. Hommage à Patricia M. Ranum*, 2016, pp. 125-140.
- STEFANOVIC, Ana, « *Cæcilia Virgo et Martyr octo vocibus* et *Filius prodigus* : la narration musicale des histoires sacrées », *Les histoires sacrées de Marc-Antoine Charpentier. Origines, contextes, langage, interprétation. Hommage à Patricia M. Ranum*, 2016, pp. 191-200.
- THOMPSON, Shirley, « Charpentier and the Cecilian Tradition », *Les histoires sacrées de Marc-Antoine Charpentier. Origines, contextes, langage, interprétation. Hommage à Patricia M. Ranum*, 2016, pp. 173-189.

## Bibliographie

VAN DER LINDEN, Huub, « Charpentier *en route* to Rome : places, performance practices, and experiential knowledge of Italian oratorio », *Les histoires sacrées de Marc-Antoine Charpentier. Origines, contextes, langage, interprétation. Hommage à Patricia M. Ranum*, 2016, pp. 107-123.

CESSAC, Catherine, « L'œuvre de Marc-Antoine Charpentier dans la collection de Sébastien de Brossard », *Musiques en liberté, entre la cour et les provinces au temps des Bourbons, Volume publié en hommage à Jean Duron*, éd. B. Dompnier, C. Massip, S. Serre, Paris, École des Chartes, 2018, p. 47-59.

THOMPSON, Shirley, « Marc-Antoine Charpentier and the double reeds: adapting to new technology », *Musiques en liberté, entre la cour et les provinces au temps des Bourbons, Volume publié en hommage à Jean Duron*, éd. B. Dompnier, C. Massip, S. Serre, Paris, École des Chartes, 2018, p. 187-197.

NANCY, Sarah, « Parole, vers, musique. Les *Airs sur les Stances du Cid* de Marc-Antoine Charpentier », (dir.), *Corneille, la parole et le vers*, éd. M. Dufour-Maître, Publications numériques du CÉRÉDI, 26, 2020 <http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=1023>

CESSAC, Catherine, « Statut(s) des manuscrits autographes de Marc-Antoine Charpentier », *Bulletin Charpentier*, 6, 2021, [https://cmbv.fr/sites/default/files/cmbv/bulletin\\_charp\\_6\\_2021\\_0.pdf](https://cmbv.fr/sites/default/files/cmbv/bulletin_charp_6_2021_0.pdf)

POWELL, John, Book Review: *A Case for Charpentier: Treatise on Accompaniment and Composition* by Carla E. Williams. Indiana University Press, 2021. 146 pages, *Early Music America*, 2021.

WILLIAMS, Carla E., *A Case for Charpentier: Treatise on Accompaniment and Composition*, Indiana University Press, 2021.

CESSAC, Catherine, « L'édition du *Malade imaginaire* de Molière et Charpentier : orthographe et ponctuation », *Quel texte sous la musique ? Réflexion sur l'établissement des textes littéraires dans l'édition de la musique française sous le règne de Louis XIV*, éd. C. Cessac, Turnhout, Brepols, « MSRI 3 », 2022, p. 169-183.

CESSAC, Catherine, « Les manuscrits de Marc-Antoine Charpentier au Département de la Musique de la BnF : de nouvelles avancées », *Aux origines des collections musicales de la Bibliothèque nationale de France (1680-1815)*, éd. L. Decobert et D. Herlin, Paris, BnF/ Turnhout, Brepols, 2023, p. 63-77.

Voir aussi le site de Patricia M. RANUM <http://ranumspanat.com>

©Catherine Cessac