

IRRERUNT IN ME FORTES

Anonyme

Paris, Bibliothèque nationale de France, Rés. Vma ms 571, n° d.24 et d.61a

[Dessus 1]

[Dessus 2]

[Haute-contre]

[Taille]

[Basse]

6

(1) source :fa.

11

Musical score for system 11, featuring five staves of music. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, basso, and basso continuo. The lyrics are as follows:

- ne De - us, ste - te - runt con - tra me, ad - ju - va me, ad - ju - va me Do - mi - ne De - us.
- ne De - us, ste - te - runt con - tra me, ad - ju - va me, ad - ju - va me Do - mi - ne De - us.
8 ste - te - runt con - tra me, ad - ju - va me Do - mi - ne De - us.
ste - te - runt con - tra me, ad - ju - va me Do - mi - ne De - us.
ste - te - runt con - tra me, ad - ju - va me Do - mi - ne De - us.

16

Musical score for system 16, featuring five staves of music. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, basso, and basso continuo. The lyrics are as follows:

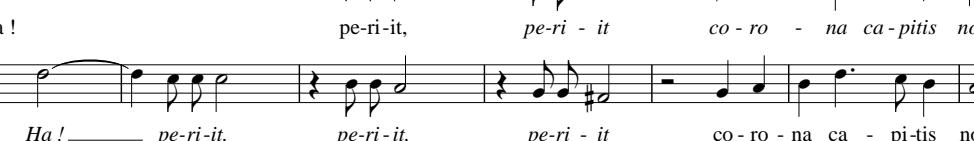
Ver - sa est in luc - tum, ver - sa est in luc - tum cy - tha - ra, cy - tha - ra nos - tra.
Ver - sa est in luc - tum cy - tha - ra nos - tra.
8 Ver - sa est in luc - tum cy - tha - ra, cy - tha - ra nos - tra.
Ver - sa est in luc - tum cy - tha - ra nos - tra.
Ver - sa est in luc - tum cy - tha - ra nos - tra.

21

Musical score for system 21, featuring five staves of music. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, basso, and basso continuo. The lyrics are as follows:

Ver - sa est in luc - tum, ver - sa est in luc - tum gau - di - um nos - trum.
Ver - sa est in luc - tum gau - di - um nos - trum.
8 Ver - sa est in luc - tum gau - di - um nos - trum.
Ver - sa est in luc - tum gau - di - um nos - trum.
Ver - sa est in luc - tum gau - di - um nos - trum.

(1) source, primitivement : *ut - sol - sol / la - si* ; correction manuscrite ;
mention "fa mi re" au-dessus des trois dernières notes.

25 (1) 

32 (1)

Ha ! *pe-ri - it,* *pe-ri - it !*

Ha ! _____ pe-ri - it, *pe-ri - it,* *pe-ri - it !*

Ha ! *pe-ri - it,* *pe-ri - it* *spe-cu-lum* *o-ris nos - tri !*

Ha ! *pe-ri - it,* *pe-ri - it,* *pe-ri - it* *spe-cu-lum* *o-ris nos - tri !*

Ha ! *pe-ri - it,* *pe-ri - it,* *pe-ri - it !*

(1) source, texte (toutes parties) : hésitations entre "perii" et "periit" ; voir le texte d'introduction.

46

ha,
ha,
ha,
ha !
fi - li - æ Je - ru - sa - lem,

ha,
ha,
ha,
ha !
fi - li - æ Je - ru - sa - lem,

ha,
ha,
ha,
ha !

ha,
ha,
ha,
ha !
fi - li - æ Je - ru - sa - lem,

ha,
ha,
ha,
ha !
fi - li - æ Je - ru - sa - lem,

52

no - li - te
fle - re, (1) fle - re
no - li - te
fle - re, (2) fle - re su - per me, (3) sed su-per vos
no - li - te
fle - re, (4) me, sed su-per vos
fle -

no - li - te
fle - re, (1) fle - re su - per me, (2) sed su-per vos
no - li - te
fle - re, (3) sed su-per vos

58

fle - te, (1) fle - te, (2) fle - te, (3) fle - te, (4) fle - te.

fle - te, (1) fle - te, (2) fle - te, (3) fle - te, (4) fle - te.

fle - te, (1) fle - te, (2) fle - te, (3) fle - te, (4) fle - te.

fle - te, (1) fle - te, (2) fle - te, (3) fle - te, (4) fle - te.

fle - te, (1) fle - te, (2) fle - te, (3) fle - te, (4) fle - te.

- (1) source : *fa* ; correction postérieure au crayon rouge : *la*. (2) source : *fa* ; correction postérieure au crayon rouge : *si*.
 (3) source : section manquante ; mention : 'Et cætera. fol.58" où se trouve effectivement la fin du motet.
 (4) source : *sol*.