

QUE DOUCE EST LA VIOLENCE
(GBC.11)

Guillaume Bouzignac
Tours, Bibliothèque municipale, ms 168, n° t.15

[Première partie]

[Dessus] Que dou - c'est, que

[Haute-contre] Que dou - c'est, que dou - c'est,

[Taille] Que dou - c'est, que dou - c'est la vi -

[Basse-taille] Que dou - - - c'est, que dou -

[Basse] Que dou - c'est, que dou -

Detailed description: This block contains the first five staves of the musical score. Each staff is labeled with a voice part: [Dessus], [Haute-contre], [Taille], [Basse-taille], and [Basse]. The music is in common time (C) and features a mix of treble and bass clefs. The lyrics are written below the notes, with some words connected by hyphens to indicate long notes. The first staff starts with a whole rest followed by a half note 'Que', then a dotted half note 'dou - c'est,' and a quarter note 'que'. The other staves follow a similar pattern, with some variations in note values and rests.

5

dou - c'est la vi - o - len - ce Des beaux _____

que dou - c'est la vi - o - len - ce Des beaux _____ yeux qui m'ont sur -

- o - len - ce, la vi - o - len - ce Des _____ beaux yeux

- c'est, que dou - c'est la vi - o - len - ce Des beaux _____ yeux

- c'est la vi - o - len - ce Des beaux yeux, des _____ beaux yeux, des beaux yeux

Detailed description: This block contains the next five staves of the musical score, starting at measure 5. The lyrics continue from the previous block. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The lyrics are: 'dou - c'est la vi - o - len - ce Des beaux _____', 'que dou - c'est la vi - o - len - ce Des beaux _____ yeux qui m'ont sur -', '- o - len - ce, la vi - o - len - ce Des _____ beaux yeux', '- c'est, que dou - c'est la vi - o - len - ce Des beaux _____ yeux', and '- c'est la vi - o - len - ce Des beaux yeux, des _____ beaux yeux, des beaux yeux'. The staves are arranged in a system with five parts.

10

yeux qui m'ont surpris, qui m'ont surpris, Puis qu'au plus
 - pris, des beaux yeux qui m'ont surpris,
 qui m'ont surpris,
 qui m'ont surpris, Puis qu'au plus
 - qui m'ont surpris, qui m'ont surpris, Puis

14

fort, puis qu'au plus fort du silence, puis qu'au plus fort du silence,
 Puis qu'au plus fort du silence, puis qu'au plus fort du si -
 puis qu'au plus fort du silence, (1) du si -
 fort, puis qu'au plus fort du silence, puis qu'au plus fort du si - len -
 qu'au plus fort du silence, du si -

18

Ils connaissent, ils connaissent
 - len - ce Ils connaissent mes ennemis, ils connaissent -
 - len - ce Ils connaissent mes
 - ce Ils connaissent mes ennemis, ils co -
 - len - ce Ils connaissent mes ennemis,

(1) source : les liaisons ajoutées en pointillés signalent une prosodie incertaine.

23

mes en - nuis, Et que les traicts vain - queurs, et que les
 - sent mes en - nuis, Et que les traicts vain - queurs,
 en - nuis, Et que les traicts, et que les traicts, que les traicts
 - gnois - sent mes en - nuis Et que les traicts, et que les traicts
 Et que les traicts, et que les traicts, que les

26

traicts vain - queurs de leur flam - m'a - dou - ci - e, de leur flam -
 et que les traicts vain - queurs de leur flam - m'a - dou -
 vain - queurs de leur flam - m'a - dou - ci - e, de leur flam - m'a -
 vain - queurs de leur flam - m'a - dou - ci - e, de leur flam - m'a - dou -
 traicts vain - queurs de leur flam - m'a - dou - ci - e, de leur flam - m'a - dou -

31

- m'a - dou - ci - e, À tous cau - sent la mort et me don -
 - ci - e, À tous cau - sent la mort, cau - sent la mort
 - dou - ci - e, À tous cau - sent la mort et me don -
 - ci - e, À tous cau - sent la mort
 - ci - e, À tous cau - sent la mort et me don -

(1) source, toutes parties : "de leurs flamm'adoucie".

36

- nent la vi - e, et me don - nent la vi - e, la vi - e.
 et me don - nent la vi - e, la vi - e.
 - nent la vi - e, et me don - nent la vi - e.
 et me don - nent la vi - e, et me don - nent la vi - e.
 - nent la vi - e, et me don - nent la vi - e.

Seconde partie

44

Beaux yeux, les as - seu - rez gui - des, les as -
 Beaux yeux, les as - seu - rez gui - des, les
 Beaux yeux, les as - seu - rez gui - des
 Beaux yeux, les as - seu - rez gui - des,
 Beaux yeux, les as - seu - rez gui - des,

50

- seu - rez gui - des, les as - seu - rez gui - des De mes tour - ments,
 as - seu - rez, les as - seu - rez gui - des De mes tour - ments,
 des, les as - seu - rez gui - des De mes tour - ments
 les as - seu - rez gui - des De mes tour -
 les as - seu - rez gui - des De mes tour -

55

De mes tour-ments, de mes tour-ments a-mou-reux,
de mes tour-ments a-mou-reux, de mes tour-ments a-mou-reux,
a-mou-reux, de mes tour-ments a-mou-reux, Bien que vos
- ments a-mou-reux, de mes tour-ments a-mou-reux
- ments, de mes tour-ments a-mou-reux, Bien que vos

60

Bien que vos traicts, bien que vos traicts, que vos traicts ho-mi-ci-des
Bien que vos traicts ho-mi-ci-des Bles-sent, bles-sent tous les
traicts, bien que vos traicts ho-mi-ci-des Bles-sent
- reux Bien que vos traicts ho-mi-ci-des Bles-sent tous les
traicts, bien que vos traicts ho-mi-ci-des Bles-sent tous les

66

Bles-sent tous les a-mou-reux, bles-sent tous les a-mou-reux
a-mou-reux, bles-sent tous les a-mou-reux J'a-
tous les a-mou-reux, bles-sent tous les a-mou-reux, bles-sent tous les a-
a-mou-reux, bles-sent tous les a-mou-reux
a-mou-reux, bles-sent tous les a-mou-reux, bles-sent tous les a-mou-reux,
bles-sent tous les a-mou-reux, bles-sent tous les a-mou-reux

72

- mou - reux J'a - do - re - ray vos feux dont la flam - me,
 - do - re - ray vos feux dont la flam - me, dont la
 - mou - reux J'a - do - re - ray, j'a - do - re - ray vos feux dont la
 - reux J'a - do - re - ray vos feux, j'a - do - re - ray vos feux
 - reux J'a - do - re - ray vos feux dont la flam -

78

dont la flam-m'a- dou-ci - e À tous cau-sent la mort et me don -
 flam-m'a - dou - ci - e À tous cau-sent la mort, cau-sent la mort
 flam-m'a - dou - ci - e À tous cau - sent la mort
 dont la flam-m'a-dou - ci - e À tous cau - sent la mort et me don -
 m'a-dou - ci - e À tous cau - sent la mort et me don -

85

- nent la vi - e, et me don - nent la vi - e, la vi - e.
 et me don - nent la vi - e, la vi - e.
 et me don - nent la vi - e, et me don - nent la vi - e.
 - nent la vi - e, et me don - nent la vi - e.
 - nent la vi - e, et me don - nent la vi - e.

(1) l'intervalle de sixte majeure, inhabituel, permet d'éviter la fausse relation de triton.