

## SOMBRES DÉSERTS RETRAITE

Musique :  
Michel Lambert [attr.]

Texte :  
Jacqueline Pascal [attr.]

[Dessus]

Som - - bres dé - serts, re - trai - - te de la nuit, Sa - cré re - fu - - - -

[Basse]

Som - - bres dé - serts, re - trai - te de la nuit, Sa - cré re - fu - - - -

7

- ge du si - len - - - - - ce, Un mal - heureux à qui le mon - de nuit, Ne

- ge du si - len - - - - - ce, Un mal - heureux à qui le mon - de nuit,

15

vient \_\_\_\_\_ pas par ses \_\_\_\_\_ cris vous fai - - re vi - o - - len - - - ce : Son tour -

Ne vient pas par ses cris vous fai - - re vi - o - - len - - - ce : Son tour -

22

Musical score for measures 22-26. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: - ment est si beau, qu'il n'en veut pas gué - rir, Il ne vient pas se - ment est si beau, qu'il n'en veut pas gué - - - rir, Il ne vient pas se

27

Musical score for measures 27-30. The score is in G major and 3/4 time. It consists of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: plain - - - dre, il ne vient que mou - - - rir, Son tour - - - rir. The score includes first and second endings for the final measure.

2.  
Par son trépas dans les lieux fréquentés  
On saurait les maux de son âme :  
Mais dans ces bois toujours inhabités  
Il vient chercher sa mort pour mieux cacher sa flamme,  
Ne craignez pas ses cris en le voyant périr,  
Il ne vient pas se plaindre, il ne vient que mourir.

Cet air s'inscrit dans le programme d'édition moderne des  
*Livres d'airs de différents auteurs* réalisé par  
Jean Duron, Anne-Madeleine Goulet, Frédéric Michel, Clémence Monnier et Mathilde Vittu  
au Centre de musique baroque de Versailles, en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France.  
Ont également collaboré à ce projet  
Constanza Alruiz, Laurence Ardouin, Vincent Aurambault, Marie-Pascale de Carrara, Agnès Delalondre et Catie Hurel.

Pour les critères d'attribution des auteurs des airs voir Anne-Madeleine Goulet,  
*Paroles de musique (1658-1694). Catalogue des "Livres d'airs de différents auteurs" publiés chez Ballard, Wavre, Mardaga, 2007.*

© 2014 – Centre de musique baroque de Versailles

La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence.

Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Première publication en septembre 2014

Adresse de publication: <http://philidor.cmbv.fr/ark:/13681/t75srpb2u5>

Le Centre de musique baroque de Versailles  
est subventionné par  
le Ministère de la Culture et de la Communication  
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),  
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,  
le Conseil Régional d'Île-de-France,  
le Conseil Général des Yvelines  
et la ville de Versailles.  
Son pôle de Recherche est associé au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance  
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS – Université François-Rabelais de Tours)

**Centre de musique baroque de Versailles**

**HOTEL DES MENUS-PLAISIRS**  
22, avenue de Paris  
F-78000  
+33 (0)1 39 20 78 10  
[accueil@cmbv.com](mailto:accueil@cmbv.com)  
[www.cmbv.fr](http://www.cmbv.fr)

**MISSION NATIONALE DE VALORISATION  
DU PATRIMOINE MUSICAL FRANÇAIS  
DES XVII<sup>e</sup> ET XVIII<sup>e</sup> SIECLES**