



## **Pôle Recherche**

### **Archives scientifiques du CMBV**

### **Inventaire du fonds Hénin**

Laurent Guillo – Janvier 2023

Le fonds Charles Hénin, consacré au catalogue et à la publication des œuvres de François-Joseph Gossec (1734-1829) a été traité en janvier 2023 avec les règles suivantes :

- Les sources anciennes (papier ou numérisées) ont été intégrées la bibliothèque du CMBV pour figurer à son catalogue ;
- De même, les éditions modernes ont été intégrées la bibliothèque du CMBV pour figurer à son catalogue ;
- Le reste, consistant essentiellement en dossiers d'œuvres, en notices d'événements et en transcriptions manuscrites, a été trié ci-dessous par numéro du catalogue Role-Hénin des œuvres de Gossec. Celui-ci figure aux pages 287-303 de Claude Role, *François-Joseph Gossec (1734-1829), un musicien à Paris de l'Ancien Régime à Charles X*. Paris : L'Harmattan, 2000.

#### **Volume ASP-064 :**

#### **Transcriptions, épreuves et dossiers d'étude des œuvres de Gossec (classement par numéro RH)**

NCPC = La Nouvelle chapelle des princes de Condé (ensemble associatif géré par M. Hénin)

RH 30-32 – *Trois grandes symphonies op. VIII* – Dossier d'étude, correspondance avec les archives princières de Thurn und Taxis

RH 41 – *Sinfonia da caccia a 16 stromenti obligati* - Epreuve de partition reliée - Commentaires, sources et correspondances.

RH 42 – *Symphonie concertante n° 1* – Dossier d'étude, avec correspondances avec Antoine Ladrette et David Simpson.

RH 45 – *Symphonie en fa* - Transcription manuscrite intégrale.

RH 48 – *Symphonie concertante n° 2 en ré majeur* – Dossier d'étude, avec correspondances avec B. Dratwicki. - Voir aussi → RH 42.

RH 49 – *Sinfonia concertanta fa m* – Fiche de la base JLB.

RH 50, 54, 60 – *Symphonie concertante du Ballet de Mirza, 3 versions* – Dossier d'étude.

RH 54 → RH 50

RH 55 – *Le Premier navigateur (Concertanta en ré majeur)* – Dossier d'étude.

RH 60 – *Ballet de Mirza (3<sup>e</sup> version)* – Epreuve d'une gravure pour la collection de la NCPC – Dossier d'étude, avec correspondance avec Gérard Geay et Jean Duron. Voir aussi → RH 50.

RH 67 – *Sinfonia concertanta Mi b.* – Fiche de la base JLB.

RH 318a et 318c – *Gavotte* - Transcription partielle d'après F-Po : RES 93a – *Gavotte pour Mlle Laure* – Photocopie de la source (F-Pc : Ms. 1446).

RH 355 – *Thésée* - Notes d'Alexandre Dratwicki sur l'œuvre, dossier d'étude.

RH 377 et 378 – *Electre et Athalie* – Dossier de recherches, correspondance avec Dominique Lavernier. - Texte du *Serment républicain* parodié sur le *Serment d'Athalie*. - Photocopie du début de la source ms. d'*Athalie*.

- RH 454 – *Romance* « Hélas je reviens sans cesse » - Photocopie de transcription.
- RH 463 – *Romance* « D'un vert bosquet » - Photocopie du texte original (F-Pc : Ms. 1452)
- RH 464 – Cantate *Andromaque* – Photocopie du texte original (F-Pc : Ms. 14541)
- RH 501 – *Messe des morts* – Dossier d'étude, correspondances avec Anik Devriès, Jean Duron et Claude Rol-Chaum (2002). - Notes biographiques et introduction à la partition. - Communication de Ch. Hénin sur « Le manuscrit autographe B-Bc Ms D 140 « Missa pro defunctis » est-il la mémoire de la partitura créée par Gossec en 1760, complétée en 1762 ? gravée en 1780 puis réduite en 1814 (Journées d'études Gossec, 4-5 octobre 2002, Bruxelles et 15-16 mai, Versailles). - Article de Hartmut Krones « Ein Französisches Vorbild für Mozarts *Requiem*, *Österreichische Musikzeitschrift* 42/1, janvier 1987, avec traduction française manuscrite.
- RH 502 – *Pie Jesu – Agnus Dei* – Photocopie de source (Un. of Michigan)
- RH 504 – *1<sup>e</sup> Suite de noëls* (ou *Messe de Noël*) - Preprint relié de décembre 2000 (coédition NPPS et CMBV), suivi de RH 512 *O Salutaris*. – Transcription diverses et photocopies de sources sur les noëls.
- RH 509 – Motet *Terribilis* pour l'Académie française – Notes au crayon.
- RH 512 – *O Salutaris* – Photocopies de 3 sources - Dossier d'étude. - Photocopie de l'édition de la NCPC. - Voir aussi → RH 504
- RH 523 – *Messe en ut* – Epreuve de l'introduction pour les *Cahiers de musique* du CMBV – Dossier d'étude.

#### **Volume ASP-065 :**

- RH 530 – *Credo de Dumont en symphonie et chœur* (extrait de la *Messe royale*) – Photocopie de source (B-Bc : D-25966) - Epreuve de gravure pour la NCPC - Dossier d'étude.
- RH 543 attr – *O Salutaris hostia* – Dossier d'étude avec deux photocopies de transcription.
- RH 253 – *Canon énigmatique* – Photocopie de la source (F-Pc : Ms. 1446 bis)
- RH 608 – *Chœur patriotique* (« Peuple éveille-toi ») - Transcriptions partielles et notes diverses.
- RH 629b – *Hymne à l'Etre suprême* (« Père de l'Univers », version populaire) - Transcription manuscrite – Pages introductives de l'édition directeur et de l'édition chant et clavier.
- RH 629c - *Hymne à l'Etre suprême* « Père de l'Univers » (version à grand chœur) - Transcription manuscrite - Texte complet - Photocopie d'une source.
- RH 714 – *Traité de l'harmonie* – Photocopie des sources (F-PC : Ms. 1448 et 1449). - Deux transcriptions tapuscrites incomplètes. - Début de transcription au crayon (non paginé !)
- RH 720-732 – *Solfèges du Conservatoire* – Dossier d'étude. - Transcription et source de la *Fugue à 4 parties et à 3 sujets*. - Transcription et source de *l'Exercice à deux voix* en Mib majeur – Source de *l'Exercice à trois voix*. - Transcription et source de *l'Exercice à 4 voix*.
- RN xxx – *Cahier d'observation* – Photocopie de la source (F-Pc : Ms. 1450).

### **Événements (programmes, critiques, coupures de journaux, 1984-2002)**

Concerne des événements ayant eu lieu à Froidchapelle-Vergnies (Hainaut), lieu de naissance de Gossec, à Mons (Hainaut), à Chantilly (concerts de Nouvelle Chapelle des Princes de Condé), à Ermenonville, à La Chaise-Dieu, à Lyon, à Waltenschwil (Suisse).

### **Recueil de portraits de Gossec et biographie**

- Recueil de 11 tirages photographiques de portraits de Gossec, extraits des collections du Conservatoire de Paris.
- Planche de vignettes en couleurs de musiciens célèbres des Editions Hemma, parmi lesquels figure Gossec tout en bas.
- Note anonyme tapuscrite sur la jeunesse de Gossec.

### **Contrats**

- Divers états du contrat entre l'Université de Paris-Sorbonne et La Nouvelle Chapelle des Princes de Condé relatifs à l'exécution du *Te Deum* de Gossec et à l'établissement de la partition (1988-1989).
- Courriers concernant le dépôt à la SACEM de cette partition (1989-1991) avec contestations entre MM. Jacques Grimbert et Charles Hénin.
- Texte introductif de la partition aux éditions de la NCPC.

### **Varia**

Thomas-Louis **Bourgeois** – Epreuve du motet *Beatus vir* gravée pour les *Cahiers de musique* du CMBV (non publiée), et dossier d'étude.

Joseph **Exaudet** – *Sonates pour violon 1 à 6* – Dossier d'étude - Introduction - Epreuves de gravure pour les *Cahiers de musique* du CMBV (non paru).

Marie-Alexandre **Guénin** – Transcription du concerto pour violon par Ch. et M. Hénin (non publiée)

Airs de Paolo **Lorenzani** – Transcription d'airs italiens et air sérieux par Ch. Hénin.

### **Romances de Jean-Paul-Egide Martini**

- *Complainte de la reine Marie Stuart en prison* « En vain de ma douleur affreuse » - Transcription de Ch. Hénin (manuscrit photocopié, 4 p.)
- *Romance Le Vieux Robin Gray* (« Après un an votre vache est volée ») - Transcription de Ch. Hénin (manuscrit, 4 p. + texte)
- Galathée et son chien (« O toi qui suit toujours mes pas ») – Transcription ms avec partition et parties, 16 p.