

GAUDETE ET EXULTATE

Anonyme

Paris, Bibliothèque nationale de France, Rés. Vma ms 571, n° d.49

[Dessus]

[Haute-contre]

[Taille]

[Basse-taille]

[Basse]

6

11

11

- lis. quo - ni - am ip - si pos - si - de - bunt
 - lis. quo - ni - am ip - si pos - si - de - bunt ter -
 - lis. Be - a - ti mi - les, quo - ni - am ip - si pos - si - de - bunt
 - lis. quo - ni - am ip - si pos - si - de - bunt
 - lis. quo - ni - am ip - si pos - si - de - bunt

16

16

ter - ram. Be - a - ti qui lu - gent, quo - ni - am ip - si con -
 - ram. Be - a - ti qui lu - gent, quo - ni - am ip - si con -
 ter - ram. Be - a - ti qui lu - gent, quo - ni - am ip - si con -
 ter - ram. Be - a - ti qui lu - gent, quo - ni - am ip - si con -
 ter - ram. Be - a - ti qui lu - gent, quo - ni - am ip - si con -

23

23

- so - la - bun - tur. Be - a - ti mun - do cor - de, quo - ni -
 - so - la - bun - tur. Be - a - ti mun - do cor - de, quo - ni -
 - so - la - bun - tur. Be - a - ti mun - do cor - de, quo - ni -
 - so - la - bun - tur. Be - a - ti mun - do cor - de, quo - ni -
 - so - la - bun - tur. Be - a - ti mun - do cor - de, quo - ni -

29

- am ip - si De - um vi - de - bunt. Be - a - ti mi -
- am ip - si De - um vi - de - bunt. Be - a - ti mi - se - ri - cor - des,
- am ip - si De - um vi - de - bunt. Be - a - ti mi - se - (1)
- am ip - si De - um vi - de - bunt. Be - a - ti mi - se - ri - cor -
- am ip - si De - um vi - de - bunt. Be - a - ti mi - se - ri - cor - des,

36

- se - ri - cor - des, quo - ni-am ip - si mi - se - ri - cor - di - am con - se - quen -
mi - se - ri - cor - des, quo - ni-am ip - si mi - se - ri - cor - di - am con - se - quen -
- - ri - cor - des, quo - ni-am ip - si mi - se - ri - cor - di - am con - se - quen -
- des quo - ni-am ip - si mi - se - ri - cor - di - am con - se - quen -
quo - ni-am ip - si mi - se - ri - cor - di - am con - se - quen -

43

- tur. Be - a - ti pa - ci - fi - ci, quo - ni-am fi - li - i De - i
- tur. Be - a - ti pa - ci - fi - ci, quo - ni-am fi - li - i De - i
- tur. Be - a - ti pa - ci - fi - ci, quo - ni-am fi - li - i De - i
- tur. Be - a - ti pa - ci - fi - ci, quo - ni-am fi - li - i De - i

(1) les liaisons ajoutées en pointillés signalent une prosodie incertaine.

(2) source : *ré-ré*.

50

vo - ca - bun - tur, vo - ca - bun - tur. Be - a - ti pau -
 vo - ca - bun - tur, vo - ca - bun - tur. Be - a - ti
 (1) vo - ca - bun - tur, vo - ca - bun - tur. Be - a - ti
 vo - ca - bun - tur, vo - ca - bun - tur. Be - a - ti pau - pe - res spi -
 vo - ca - bun - tur, vo - ca - bun - tur. Be - a - ti pau - pe -
 vo - ca - bun - tur, vo - ca - bun - tur.

55

- pe - res spi - ri - tu, quo - ni - am ip - so - rum est re - gnum cæ - lo -
 pau - pe - res spi - ri - tu, quo - ni - am ip - so - rum est re - gnum cæ - lo -
 - ri - tu, quo - ni - am ip - so - rum est re - gnum cæ - lo -
 - res spi - ri - tu, quo - ni - am ip - so - rum est re - gnum cæ - lo -
 quo - ni - am ip - so - rum est re - gnum cæ - lo -

61

- rum. Gau - de - te et e - xul - ta - - - te,
 - rum. Gau - de - te et e - xul - ta - te, et e - xul - ta - - - te,
 - rum. Gau - de - te et e - - - xul - ta - - - te, quo - ni -
 - rum. Gau - de - te et e - xul - ta - - - te,
 - rum. Gau - de - te et e - xul - ta - - - te,

(1) source :

(2) source :

66

quo - ni - am no - mi - na ves - tra scrip - ta sunt _____ in cæ - - -

quo - ni - am no - mi - na ves - tra scrip - ta sunt in cæ - -

- am no - mi - na ves - - tra scrip - ta sunt in cæ - -

quo - ni - am no - mi - na ves - - - tra scrip - ta sunt in cæ - -

quo - ni - am no - mi - na ves - tra scrip - ta sunt _____ in cæ - -

71

The musical score consists of four staves, each representing a different voice: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The music is in common time (indicated by 'C'). The vocal parts are as follows:

- Soprano:** - lis. Do-mi - ne sal-vum fac re - gem : et e - xau - di
- Alto:** - lis. Do-mi - ne sal-vum fac _____ re - gem : et e - xau - di
- Tenor:** - lis. Do-mi - ne sal-vum fac re - gem : et e - xau - di
- Bass:** - lis. Do-mi - ne sal - vum fac re - gem : et e - xau - di

Accents are placed on the first note of each phrase. The bass part includes a fermata over the note 're' in the third measure. The soprano part includes a fermata over the note 'gem' in the fourth measure. The alto part includes a fermata over the note 'gem' in the fourth measure. The tenor part includes a fermata over the note 'gem' in the fourth measure. The bass part includes a fermata over the note 'gem' in the fourth measure.

75

nos in die - e qua in - vo - ca - ve - ri - mus te.
 nos in die - e qua in - vo - ca - ve - ri - mus te.
 nos in die - e qua in - vo - ca - ve - ri - mus te.
 nos in die - e qua in - vo - ca - ve - ri - mus te.