

CENTRE DE
MUSIQUE
BAROQUE



VERSAILLES

BULLETIN DE L'ATELIER D'ÉTUDES SUR LA MUSIQUE FRANÇAISE DES XVII^e & XVIII^e SIÈCLES

n° 3 - 1992

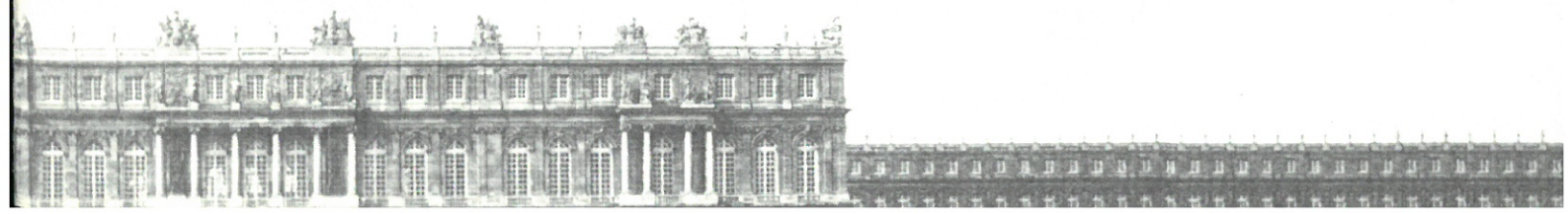


Le Ministère de la Culture a chargé Vincent Berthier de Lioncourt et Philippe Beussant de faire revivre les musiques de Versailles dans le cadre du Domaine Royal qui les a inspirées.

De cette initiative est né, en 1987, le Centre de Musique Baroque de Versailles, institution culturelle financée par les collectivités publiques concernées (Ministère de la Culture, Région d'Ile-de-France, Département des Yvelines, Ville de Versailles) et un mécène exclusif **Alcatel Alsthom**.

Le Centre de Musique Baroque de Versailles a pour mission, outre l'animation régulière des lieux musicaux du Château de Versailles, la formation de nouveaux interprètes (une maîtrise *Les Pages de la Chapelle* et un atelier lyrique : le *Studio Versailles-Opéra*) et la recherche sur le patrimoine français des XVII^e et XVIII^e siècles (*Atelier d'études*), lié principalement à l'histoire de Versailles.

L' *Atelier d'études* du Centre de Musique Baroque de Versailles
est financé par :
le Ministère de la Culture et de la Communication
Alcatel Alsthom



ÉDITORIAL

Jean Duron

Comme chaque année depuis 1989, l'équipe de l'*Atelier d'études* a le plaisir de vous exposer par ce *Bulletin*, le bilan de son activité et celle de l'ensemble du *Centre de Musique Baroque de Versailles* (C.M.B.V.). C'est l'occasion de vous présenter aussi tous nos vœux pour 1993 en espérant que cette année nouvelle puisse être favorable à la recherche et bien sûr tout particulièrement à notre discipline.

L'année 1992 aura été celle de la concrétisation de nos efforts pour défendre, par la recherche, par le concert et la pédagogie, ce répertoire de musique française des XVII^e & XVIII^e siècles.

Notre *Atelier d'études* a été distingué cette année, comme Unité de Recherche Associée (U.R.A. 1516) du Centre National de la Recherche Scientifique (C.N.R.S.), pour une durée de quatre années, ce qui lui permet de recevoir :

- à titre permanent des chercheurs, ingénieurs de recherche ou ingénieurs d'études nommés par cet organisme et affectés selon leur souhait dans cette U.R.A. ;
- à titre temporaire des universitaires ou enseignants détachés au C.N.R.S. ou en poste d'accueil ; des chercheurs étrangers en mission d'études.

Les premières parutions ont vu le jour (cf. notre catalogue ci-joint) : partitions, brochures bibliographiques tirées de notre banque de données, produites, publiées et diffusées par le C.M.B.V., disques sous le label FNAC-CMBV, bibliographies publiées dans des ouvrages scientifiques et notamment celle qui accompagne le *Dictionnaire de la Musique en France aux XVII^e & XVIII^e siècles*, dir. Marcelle Benoit (Paris, Fayard, 1992)...

Avec l'aide du *Centre de la voix* (dir. Marcel Pérès) à la Fondation Royaumont et du *Centre d'études sur la musique française des XVII^e & XVIII^e siècles* (dir. prof. Jean Mongrédien) à l'Université de Paris-Sorbonne, nous avons pu également réaliser notre premier colloque consacré au *Plain chant et à la liturgie en France au XVII^e siècle*.

1992 aura permis de poursuivre les travaux entrepris depuis quatre ans et tout particulièrement notre banque de données, baptisée désormais PHILIDOR, en hommage d'une part à cette dynastie d'artistes qui servent sans discontinuer la musique française de Louis XIII à la Révolution, et plus spécialement, d'autre part, à André Danican, dit Philidor l'aîné (≈1652-1730), garde de la Bibliothèque de Musique du Roi.

Enfin, pour plus de clarté, nous avons distingué depuis cette année les différentes activités de l'*Atelier d'études* en quatre cellules de réflexion :

- recherche "fondamentale" [travaux personnels des chercheurs, colloques et séminaires] ;
- recherche "appliquée" [aide aux musiciens spécialistes, programmation des concerts] ;
- recherche documentaire [PHILIDOR, banque de données sur la musique française des XVII^e & XVIII^e siècles] ;
- édition.

Cette répartition nous permet d'une part de mieux gérer les différentes tâches qui nous ont été confiées en 1989 et d'autre part, de mieux servir les chercheurs, les étudiants, les artistes qui viennent se documenter, s'informer, se former à l'*Atelier d'études*. C'était notre volonté de départ de créer à Versailles un lieu d'échanges, un lieu de réflexion.

Le personnel permanent de l'Atelier d'études

Jean Duron	<i>chercheur & directeur</i>
Sylvie Giroux	<i>administrateur</i>
Jean Lionnet	<i>chercheur & responsable des activités musicales (concerts, contacts avec les musiciens...)</i>
Marie Joelle Ebtinger	<i>ingénieur de recherche, responsable de PHILIDOR</i>
Bénédicte Mariolle	<i>ingénieur d'études, chargée des bases de données littéraires et du thesaurus PHILIDOR</i>
Catie Hurel	<i>responsable des publications musicales</i>
Nathalie Berton	<i>responsable de la publication des catalogues</i>

Colloque "Plain chant et liturgie en France au XVII^e siècle"

Jean Duron

Les 24-26 octobre 1992, notre *Atelier d'études* organisait son premier colloque international rassemblant des chercheurs français, canadiens, américains, italiens et belges. Les actes réunissant les textes présentés seront publiés dans le cours de l'année 1993.

Construit sur le modèle du C.M.B.V., ce colloque — et nous l'espérons, ceux qui le suivront — distingue de manière claire les réunions scientifiques (qui donnent lieu à la publication d'actes) de séances plus ouvertes suscitant des débats publics ; parallèlement, des concerts ont été organisés à la chapelle du château de Versailles et à l'abbaye de Royaumont ; enfin, pour l'aspect pédagogique, un stage du *Studio Versailles-Opéra* et une «master-class» des *Pages de la Chapelle* (Maîtrise Nationale de Versailles) ont été consacrés au chant liturgique français du XVII^e siècle. C'est assez dire si le CMBV a vécu durant un mois au rythme du plain chant gallican et de la réforme du bréviaire de Harlay. En fait, comme l'a fort bien montré François Lesure dans son introduction, la recherche sur le chant liturgique français à la fin du XVII^e siècle exigerait la mise en place d'un inventaire international des sources : antiphonaire et graduels, mais aussi en ce qui concerne les textes, les bréviaires, processionaux, livres d'heures, livres d'offices et aussi les recueils de poésie religieuse néo-latine, tels que ceux de Jean-Baptiste Santeul, Pierre Perrin ou Pierre Portes...

L'on sait mieux désormais l'importance de ces plain-chants nouveaux élaborés au XVII^e siècle, les messes de Du Mont, Lalande, Campra, d'Amance, les hymnes de Lebègue, Robert... ; on connaît peut-être mieux aussi les travaux très divers de Nivers, restaurant le plain-chant ancien, l'adaptant pour les religieuses, lui substituant de nouvelles pièces, créant un plain-chant figuré, théorisant également...

Il manque donc cruellement pour ce plain-chant français, un répertoire de textes, comme il a été réalisé pour le romain par John Bryden et David Hughes, *An Index of gregorian chant*, [Cambridge, Harvard University Press, 1969, XVII-456p.]. Le livre d'Ulysse Chevalier, *Poésie liturgique des églises de France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, [Paris, Picard, 1912], du reste épuisé, très bien fait au demeurant, ne peut prétendre à aucun caractère d'exhaustivité.

Ce répertoire paraît d'autant plus indispensable qu'il faciliterait l'identification et la localisation liturgique des textes de petits motets polyphoniques comme ceux de Charpentier, Du Mont, Lorenzani ou Daniélis.

La plupart des participants ont montré l'extrême complexité de la situation sous le règne de Louis XIV et la richesse du sujet : à côté de ce répertoire néo-gallican, persiste le chant romain rénové ou non, renaissent les chants de l'église du Moyen-Age. Ces chants co-existent, mais sont disposés dans l'Office de manière subtile, alternant également avec la déclamation, l'orgue, le faux-bourdon, la messe et le motet polyphonique en style post-renaissant, sans parler du chant sur le livre, sans parler de l'utilisation de cantus firmus de toutes espèces dans l'élaboration de la musique figurée. C'est un peu le sens de l'allocution de clôture du prof. Jean Mongrédién, soulignant l'ampleur de la tâche qu'il reste à accomplir.

Liste des communications :

- Jean-Yves HAMELINE (Paris, Institut catholique)
«Le plain-chant dans la pratique ecclésiastique du XVII^e siècle»
- Philippe VENDRIX (Liège, FNRS)
«Pour les Grands et les autres : la réforme du plain-chant des Oratoriens»
- Denise LAUNAY (Paris)
«Claude Chastelain et ses *Réponses aux remarques...*»
- Jean DURON (Versailles, CMBV)
«Poésie liturgique sous Louis XIV»
- Monique BRULIN (Paris, Institut catholique)
«Le plain-chant comme acte de chant au XVII^e siècle en France»
- Marie-Noëlle COLLETTE (Paris, EPHE)
«La Semaine Sainte au XVII^e siècle»
- Richard SHERR (Northampton, MA, Smith College)
«Guillaume-Gabriel Nivers and his editions (and recompositions) of Gregorian Chant *pour les Dames Religieuses*»
- Cécile DAVY-RIGAUX (Tours, Université)
«Plain-chant et liturgie à Versailles»
- Patricia RANUM (Baltimore)
«L'accentuation du chant grégorien d'après les traités de Dom Leclerc et dans la pratique de Guillaume-Gabriel Nivers»
- Jean-Pierre PINSON (Québec, Université Laval)
«Le plain-chant en Nouvelle-France : l'exemple du Québec»
- Dinko FABRIS (Bari, Conservatoire)
«Directoire et coutumier des Dames de la Visitation, Paris 1666»

Prochain colloque de l'Atelier d'études

Le succès de cette première réunion nous a incité à poursuivre ce type d'activité dans les années à venir, en alternant des petits colloques sur le modèle du précédent à d'autres plus ambitieux réunissant un plus grand nombre de chercheurs. Dès maintenant, nous sollicitons votre participation pour :

- fin 1994
Le théâtre de collège en France au XVII^e siècle.
De nombreux travaux ont montré l'importance de ce sujet qui n'a jamais fait l'objet d'une étude d'ensemble ; ce colloque se propose de faire le point sur les œuvres diverses conçues pour les Jésuites à Paris ou en province, les pièces pour les Oratoriens ou pour Saint-Cyr... : études historiques, stylistiques, sociologiques, recherche de répertoire, interprétation, sources littéraires et musicales... Les œuvres françaises pourront être mises en parallèle avec des répertoires similaires hors de France.

Suivant le modèle décrit plus haut, des débats publics traitant de ces thèmes et de l'interprétation seront organisés parallèlement aux travaux du colloque ; des concerts et des stages à caractère pédagogiques accompagneront cette manifestation.

- D'autre part, pour la fin de 1993, l'*Atelier d'études* s'associe à la ville de Tournus et la région Bourgogne qui organisent une rencontre autour de : *La viole en France au XVII^e siècle.*

La découverte d'un manuscrit très important à la bibliothèque de Tournus, la découverte parallèle de documents nouveaux sur Sainte-Colombe, ont motivé l'organisation de cette rencontre.

Les thèmes retenus pour ce colloque concernent les questions suivantes :

- répertoire pour viole
- étude des sources
- la viole dans la basse-continue
- organologie (en nombre limité)

Pour toute information,
vous pouvez vous adresser au
Secrétariat du colloque
Centre de Musique Baroque de Versailles
16, rue de la Paroisse
F-78000 VERSAILLES

MERCI à vous tous
qui nous faites parvenir amicalement
vos publications

Les éditions du C.M.B.V.

Jean Duron

Notre *Atelier d'études* s'est doté depuis octobre 1991 d'une cellule d'édition très originale (cf. *Bulletin* n° 2) lui permettant de produire à la fois des :

- partitions
- catalogues thématiques d'auteurs
- brochures bibliographiques
- copies informatiques de partitions (non commercialisées) à destination des départements pédagogiques (*Pages de la Chapelle* et *Studio Versailles-Opéra*) ou des ensembles invités par le CMBV.

Cette cellule, placée sous la responsabilité de Catie Hurel, utilise le logiciel français *Berlioz*. L'ensemble du personnel est formé aux problèmes spécifiques de l'édition musicologique du répertoire français des XVII^e et XVIII^e siècles.

I. Partitions

Le programme de publication prévoit à terme la parution de 7 à 10 volumes par an. Deux grandes séries ont été ouvertes : l'une de "monumentales", l'autre d' "anthologies" (pour les volumes parus, cf. notre *Catalogue* ci-joint) :

- les "monumentales"
Cette série principalement destinée au répertoire sacré du XVII^e siècle français et en premier lieu à celui qui nous est parvenu en parties séparées ou en partitions manuscrites, pour lequel le fac-similé ne peut résoudre tous les problèmes, vise à faire connaître l'œuvre entière d'un compositeur ou une part homogène de son œuvre. Cinq sous-séries ont été choisies :

- I Marc-Antoine CHARPENTIER
 - ◊ I.1 *Histoires sacrées*
 - ◊ I.2 *Messes*
 - ◊ I.3 *Motets dramatiques*
- II Henry DU MONT
Les ŒUVRES COMPLÈTES
 - ◊ II.1 *Oratorio*
 - ◊ II.2 *Grands motets*
 - ◊ II.3 *Petits motets*
 - ◊ II.4 *Airs*
 - ◊ II.5 *Musique instrumentale*
- III Sébastien de BROSSARD
Les MANUSCRITS
 - ◊ III.1 *Musique chorale*
 - ◊ III.2 *Grands motets*
 - ◊ III.3 *Petits motets manuscrits*
 - ◊ III.4 *L'Œuvre instrumentale*
 - ◊ III.5 *Cantates*
- IV Etienne MOULINIÉ
 - ◊ IV.1 *Psaumes, cantiques, hymnes*
 - ◊ IV.2 *Motets en français*
 - ◊ IV.3 *Motets à la Vierge*
 - ◊ IV.4 *Motets divers*
- V Pierre ROBERT
 - ◊ V.1 *Petits motets*
 - ◊ V.2 *Grands motets*

A ces séries, devraient s'adjoindre à plus ou moins long terme, les œuvres de Bouzignac [VI], Du Caurroy [VII] et Desmarest [VIII].

Les œuvres sont regroupées, précédées d'une étude des sources et suivies d'un appareil critique. Toutefois, lorsqu'il s'agit de musique chorale, les œuvres sont également publiées en "tirés à part" (vendues par lot indivisible de 10 exemplaires, avec le matériel d'orchestre le cas échéant).

— les "anthologies"

Parallèlement aux "monumentales", le CMBV publie chaque année quelques œuvres isolées ; il s'agit principalement :

- de musique française "maîtrisienne" des XVII^e & XVIII^e siècles imprimée en parties séparées ou en "livres de chœur" avec chaque voix en regard,
- de musique de chambre instrumentale publiée au XVIII^e siècle en parties séparées.

Nous préparons actuellement dans cette série, les éditions des :

- ◊ *Messes et Vêpres* de Pierre Menault, maître de chapelle à St-Etienne de Dijon de 1687 à 1694, à quelques pas de la maison natale de Rameau (éd. Michel Cuvelier)
- ◊ *Six quatuors* de André-Ernest-Modeste Grétry (éd. Maurice Barthélemy)
- ◊ *Six messes* de Henry Hardouin, maître de chapelle à la cathédrale de Reims de 1745 à 1801 (éd. Patrick Taïeb)
- ◊ *Quatre symphonies, op. III & IV* de Antoine Dauvergne.

Cette liste devrait s'agrandir à plus long terme avec les *Deux quatuors avec clarinette* de Jean-François Tapray, un choix de *Petits motets* de Daniel Daniélis, les *Grands motets* de Pascal Colasse, les *Messes* de Madin...

II. Catalogues d'auteurs

La liste des catalogues en cours a été publiée dans notre *Bulletin* n° 2 (1991). Nathalie Berton est responsable de la fabrication. Nous espérons toujours pouvoir faire le premier volume, consacré à l'œuvre de Sébastien de Brossard, dans le courant de l'année 1993. Cet ouvrage réalisé par Jean Duron recense l'ensemble de la production du maître de chapelle des cathédrales de Strasbourg et de Meaux : musique religieuse — grands motets, œuvres chorales, petits motets, leçons de ténèbres —, musique théâtrale, musique profane vocale — cantates, airs sérieux, airs à boire, airs italiens —, musique instrumentale, œuvres théoriques, additions et arrangements...

Ce catalogue permettra de remettre à sa juste place ce compositeur très important, trop souvent et trop injustement confiné dans son rôle de collectionneur de génie ou dans celui de théoricien d'avant-garde.

III. Les autres produits de l'Atelier d'études

A côté de ces deux grandes collections, l' *Atelier d'études* réalise à des fins plus confidentielles des brochures documentaires et des matrices de partitions.

— les brochures de documentation, tirées de PHILIDOR, banque de données sur la musique française des XVII^e & XVIII^e siècles, présentent des bibliographies sélectives telles que *Les méthodes de plain-chant en France aux XVII^e & XVIII^e siècles* — recensant des ouvrages antérieurs à 1800 —, ou la *Bibliographie du petit motet français aux XVII^e & XVIII^e siècles* — réunissant les travaux postérieurs à 1800 traitant de ce sujet —.

Concernant le répertoire, le C.M.B.V. met également à la disposition des interprètes des brochures donnant des indications bibliographiques spécifiques telles qu'un *Catalogue d'œuvres pour la voix de haute-contre*.

Ces brochures, n'ayant aucun caractère exhaustif, font le point, à une date donnée, du contenu de PHILIDOR sur tel ou tel sujet.

— les matrices de saisie

c'est un peu l'originalité de l' *Atelier d'études* que de produire des copies informatiques avec des mises en page et une gravure sommaires, à destination des *Pages de la Chapelle*, du *Studio Versailles-Opéra*, des artistes invités par le CMBV, mais aussi, le cas échéant, pour illustrer des thèses ou d'autres travaux de recherche. Ces matrices de saisie, relues par le personnel de l' *Atelier d'études*, corrigées très soigneusement, permettent de travailler de manière satisfaisante. Elles sont une première étape vers la gravure et la commercialisation ; ces matrices sont alors confiées à un éditeur scientifique qui a choisi au préalable la source la plus intéressante à ses yeux, qu'il amende, annote et à laquelle il ajoute un matériel critique et une introduction. Il peut également tenir compte des indications des musiciens qui ont utilisé ce matériel. Ces matériaux peuvent être consultés sur place à l' *Atelier d'études*.

Pour les conditions d'achat,
voir notre
Catalogue des Editions musicales

PHILIDOR, banque de données sur la musique française des XVII^e & XVIII^e siècles

Marie Joelle Ebtinger

Le nom de PHILIDOR délimite l'ensemble de la période traitée dans la Banque de données : la musique française depuis le début du XVII^e siècle jusqu'à la Révolution (cf. *Editorial*).

Les *Bulletins* n° 1 & n° 2 annonçaient la mise à disposition — pour les chercheurs et interprètes spécialistes — de l'ensemble des notices contenues dans les différents fichiers informatiques de l'*Atelier d'études* : Base/TRAVAUX, —/ÉCRITS, —/MUSIQUE, —/POÉSIE, —/NOMS à l'horizon de septembre 1992. Depuis avril 1992, la réunion de ces fichiers complémentaires dans un même projet de banque de données scientifique et à vocation internationale : PHILIDOR est la première étape de cette ouverture. Celle-ci s'accompagne de la mise en place d'une structure d'accueil à l'*Atelier d'études* :

- formation et assistance à l'interrogation,
- mise à disposition d'un terminal informatique rassemblant l'ensemble des fichiers,
- diffusion de brochures documentaires concernant un type de répertoire musical ou une bibliographie,
- possibilité (moyennant l'accord préalable de l'auteur) de consulter les tirages-papier des différents catalogues de compositeurs saisis dans la Base ⁽¹⁾.

Les objectifs pour les années 1993-1994 portent sur :

- la réalisation d'un *thesaurus* sur la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles (ce travail concerne les lexiques «genre» et «mots-clés» des fichiers/TRAVAUX, —/ÉCRITS, —/MUSIQUE) ;
- la finition des fichiers informatiques nécessaires à la fabrication des catalogues ;
- la correction des 30.000 notices réparties sur l'ensemble des Bases informatiques ; enfin la saisie des notices concernant les œuvres musicales conservées dans les bibliothèques de province déjà visitées par l'*Atelier d'études*.

La Banque de données PHILIDOR
outil de travail pour les musicologues :
bibliographies, catalogues d'auteurs.

Vous pouvez contacter
la cellule "recherche documentaire"
Atelier d'études du C.M.B.V.
16, rue de la Paroisse
F-78000 VERSAILLES

Des chercheurs du C.M.B.V., des chercheurs extérieurs, des étudiants de niveau D.E.A., des documentalistes interviennent sur la banque de données. Pour l'année 1993, une équipe de quatre jeunes chercheurs vacataires sera affectée à la mise à jour et à l'harmonisation des notices du fichier/MUSIQUE et au travail sur le *thesaurus*. Les candidatures pour un travail sur PHILIDOR sont recueillies tout au long de l'année à l'*Atelier d'études*.

La documentation musicale

Marie Joelle Ebtinger

Les options musicologiques du fichier/MUSIQUE ainsi que la méthode d'élaboration de la banque de données ont été exposées dans les précédents *Bulletins*. Pour rappel, le fichier/MUSIQUE répertorie et décrit les œuvres écrites ou jouées entre 1589 et 1789. Son but est de rassembler, comparer et hiérarchiser les différentes sources d'une même œuvre et de permettre des recherches multi-critères sur la description musicale des œuvres, le contexte historique de leur naissance, la présentation bibliographique des sources. Les descriptions les plus abouties, accessibles sur la base par le code #, correspondent aux travaux effectués sur les catalogues de compositeurs et les priorités d'études de l'*Atelier* — la musique religieuse du XVII^e et début XVIII^e siècle notamment —.

Après trois ans de collecte et d'enregistrement de notices, la partie musicale de la banque de données est aujourd'hui opérationnelle pour une interrogation de type documentaire portant sur la recherche de répertoire vocal et instrumental. Les possibilités de recherche portent sur près de 15.000 entrées. Le dépouillement des sources s'est poursuivi cette année par la description d'œuvres provenant de fonds de bibliothèques de province (Cambrai, Besançon, Chaumont, Châlons-sur-Saône, Tournus, Montpellier, Vesoul...), le travail effectué sur les catalogues d'auteurs (Blainville, Boismortier, Lallouette), enfin l'enregistrement d'éléments provenant d'ouvrages de référence, *New Grove Dictionary*, *Eitner*, *Fétis*, *Rism*, que nous amendons et enrichissons au fur et à mesure. Nous présentons ici un premier tableau du répertoire couvert par la banque de données PHILIDOR et son mode d'utilisation (cf. tableau, p.6).

Le travail d'élaboration du fichier/MUSIQUE se poursuit parallèlement par la mise en place de nouveaux éléments de description, permettant une utilisation plus fine de la Base pour la recherche musicologique, notamment en ce qui concerne la comparaison des œuvres et la question des attributions. Nous présentons ici les possibilités de recherche sur incipit littéraires et musicaux (cf. § B)

A) possibilités de recherches de répertoire : les grands domaines couverts par la banque de données

1. Un exemple développé de recherche documentaire sur un type de répertoire:

question:

recherche de motets pour 3 voix d'hommes du XVII^e et du début du XVIII^e siècles

interrogation:

(gnr: motet et (eff:vx 3 sauf (eff:sol2+ ou eff:ut1+)) et (date:XVII^e ou début XVIII^e))

nombre de réponses = 41 notices

1. Pour rappel, les catalogues de compositeurs saisis intégralement sur PHILIDOR sont : Sébastien de Brossard (J.Duron), Guillaume Bouzignac (M.J.Ebtinger), Nicolas Bernier (N.Berton), Henri Hardouin (P.Taïeb), Daniel Daniélis (C.Cessac), Pierre Robert (Agnès Delalandre), Claude Le Jeune (I.His), Etienne Moulinié (A.Delalandre). Les nouveaux catalogues, en cours de réalisation sont : B. de Boismortier (M.Quagliozzi), Henri Du Mont (L.Decobert), Jean-François Lallouette (N.Berton), Henri de Blainville (P.Taïeb).

visualisation des réponses (extrait) :

- ...
 LA CHAPELLE
Ecce panis angelorum
 ut3,ut4,fa4/bc
 Recueil de petits motets, F-Pn/Rés 1474, p.10-13
- LE ROUX, Gaspard
Thuris odor
 ut3,ut4,fa4/bc
 Petits motets de différents auteurs, F-Pn/1175 bis, p.161-167
- LOCHON, Jacques-François
Mille voces concinans letitiae
 ut3,ut3,fa4/bc
 Motets en musique, F-Pn/Vm¹ 1122, p.31-43
- Pave cor induratum*
 ut3,ut4,fa4/bc
 Petits motets de différents auteurs, F-Pn/1175 bis, p.17-22
- Thuris odor*
 ut3,ut4,fa4/bc
 Motets en musique, F-Pn/Vm¹ 1122, p.44-59
- LORENZANI, Paolo
In Domino laudabitur
 ut3,ut4,fa4/dvn,dvn/bc
 Motets a 1,2,3,4 & 5 parties, F-Pn/Rés Vm¹ 101
- Obstupescite omnes* (DANIÉLIS, Daniel - attr.douteuse)
 ut3,ut4,fa4/d,d/bc
 F-Pn/Vm¹ 1708, 11f.
- Sonent Cytbarae*
 ut3,ut4,fa4/dvn,dvn/bc
 Motets a 1,2,3,4 & 5 parties, F-Pn/Rés Vm¹ 101

- LULLY, Jean-Baptiste
Exaudi Deus deprecationem
 ut3,ut4,fa4/bc
 Recueil de motets, B-Br/ms 3847,II, f.161v-169v
- Iste confessor*
 ut3,ut4,fa4/bc
 Recueil de motets, F-Pn/Rés F 1713.2
- MÉLITON
Regina caeli laetare
 ut3,ut4,fa3
 Recueil de motets, messes et chansons,
 F-Pn/Rés Vma ms 571, f.126-126v.
- SUFFRET (attribué à)
Jubilare Deo
 ut3,ut4,fa3/bc
 Motets à I. II. et III. voix, F-Pc/X 641, p.83-97
- ...

commentaire :

Cette recherche a été faite à la demande d'un ensemble vocal pour la réalisation d'un concert. Les réponses apportées rassemblent des dépouillements effectués sur des recueils de motets imprimés et manuscrits, provenant de bibliothèques parisiennes ou étrangères. Le listing proposé n'est qu'un extrait de notices beaucoup plus complètes et consultables directement sur PHILIDOR. Il indique successivement : le nom de l'auteur, l'incipit du texte, l'effectif vocal et instrumental, le noms du recueil d'origine de la source choisie pour référence, enfin la cote de bibliothèque et la pagination de la pièce musicale dans le recueil.

1. tableau indicatif de l'état du fichier/MUSIQUE :

	musique religieuse vocale	musique vocale profane à petit effectif	opéra	musique instrumentale à petit effectif
<i>Interrogation</i>	<i>(base:#r ou base:/r)</i>	<i>(base:#p ou base:/p)</i>	<i>(base:#op ou base:/op)</i>	<i>(base:#ip ou base:/ip)</i>
<i>Réponses</i>	= 1143	= 4025	= 1065	= 3639
<i>Nombres d'œuvres</i>	petits motets = 567 grands motets = 210 oratorios, histoires sacrées ou hiérodramas = 63 messes = 310 leçons de ténèbres = 37	cantates et cantatilles = 407 airs = 1684	tragédies lyriques = 229 (notices succinctes)	sonates = 1028 quatuors = 358 quatuors à cordes = 180 clavecin = 179 flûte = 55 guitarre = 38 viole = 15 violon = 122

Pour chacun de ces domaines, des recherches spécifiques peuvent être réalisées sur le nom du compositeur, l'effectif vocal ou instrumental, le titre de l'œuvre, la localisation des sources, la période concernée...

B) Le traitement des incipit littéraires et musicaux dans le fichier/MUSIQUE

Quatre champs de la Base de données concernent les incipit. Ils sont utilisés et renseignés en premier lieu pour identifier chaque pièce et établir des parallèles entre des œuvres ou des fragments d'œuvres.

— le champ "incipit latin" :

Il correspond au début du texte liturgique ou du texte de poésie latine mis en musique, éventuellement à chaque verset de texte mis en musique. Sa longueur correspond à une unité de sens du fragment de texte et dépend des possibilités de variantes dans l'incipit — on distingue ainsi *Beatus vir qui inventus est*, *Beatus vir qui non abiit*, *Beatus vir qui timet Dominum* —. Lorsque des variantes par rapport à un texte de référence [cf. Bryden, *op. cit.*] apparaissent dans la suite d'un texte, l'incipit est saisi comme suit, *Cantate Domino... cantate*, *Cantate Domino... laus ejus*, *Cantate Domino... quia mirabilia*.

L'interrogation du fichier/MUSIQUE permet de mettre en évidence, de façon immédiate, l'utilisation d'un même texte, ou d'un corpus de textes par des auteurs contemporains. Par exemple, la paraphrase latine du psaume «*Venite exultemus Domino*», mise en musique par Nicolas Bernier («Motet pour tous les temps à voix seule avec symphonie», dans *Motets à I. II. et III voix*, Paris, 1703, p.114-131), Edme Foliot («Motet à trois voix avec symphonie du psaume 94.», dans *Motets à I.II. voix...*, Paris, [1710], p.89-122) et André Campra («Septième motet à voix seule et symphonie Pseaume 94.e.», dans *Motets, livre V*, Paris, 1720, p.52-65); ou encore le texte extrait du Livre de Job, «*Parce mihi Domino*» mis en musique par Sébastien de Brossard (*Recueil de motets*, F-Pn/Vm1 1264) et par Jean-Baptiste Morin («V.e Motet à deux voix», dans *Motets à I. et II. voix, livre II*, Paris, 1709, p.68-76). Un répertoire de près de 500 textes différents de motets est actuellement accessible par le fichier/MUSIQUE.

Le dépouillement de textes liturgiques ou de poésie latine effectué parallèlement sur le fichier/POÉSIE permet déjà d'identifier de nombreux textes de motets. Il serait intéressant de comparer le psaume cité plus haut, *Venite exultemus Domino* avec les paraphrases de ce même texte, mises en musique par Campra, Bernier et Foliot, et d'autre part avec l'*Elevatio secunda* donnée par Pierre Portes dans ses *Cantiques pour les principales Fêtes de l'année...* (Paris, Jean Guignard, 1685, p.16). De la même manière, on pourrait mettre en rapport le cantique de Pierre Portes en l'honneur de Saint Bernard, *Suavi júbilo cantu piissimo*, avec le poème mis en musique par Edme Foliot dans un motet à l'honneur de Saint François-Xavier au début du XVIII^e siècle.

— le champ “incipit profane” :

Il est renseigné selon les mêmes normes que l’ “incipit latin” et regroupe pour l’instant les *incipit* de textes tant français qu’italiens. Une nouvelle distinction pourra être établie ultérieurement. Le distinguer du champ incipit latin permet d’accéder à l’écran ou sur listing à un index propre pour la musique profane. Il doit servir pour des recherches sur les airs, airs séparés, airs de cantates, airs d’opéra.

— les champs “numéro d’incipit” et “code incipit” :

Ils concernent l’incipit musical de l’œuvre ou d’un fragment d’œuvre.

- le “numéro d’incipit” est la référence alpha-numérique dans la Base de données du (ou des) fichier(s) graphiques saisis sur le logiciel *Berlioz* pour illustrer l’œuvre décrite dans le fichier/MUSIQUE. Non récupérable pour l’instant sur la Base de données, il sert uniquement lors de la fabrication des catalogues d’auteurs.
- le champ “code incipit” par contre permet une recherche documentaire sur une phrase musicale. Il est renseigné pour le début de l’œuvre ou éventuellement pour chaque verset ou mouvement de l’œuvre. La mélodie choisie pour incipit correspond à la partie vocale la plus élevée qui commence ; sa longueur est choisie en fonction d’une unité musicale, par exemple jusqu’à une première cadence. Chaque œuvre (ou fragment d’œuvre) est ainsi identifié par un numéro unique. La codification de l’incipit musical permet, grâce à l’index trié qu’il génère dans la Base, de comparer des sources portant des numéros identiques ou voisins et ainsi d’identifier des œuvres ou

fragment d’œuvres anonymes. Cet élément de description est particulièrement important, par exemple pour les recueils manuscrits de petits motets comportant de nombreuses œuvres anonymes ou des attributions discutables (ainsi le *Recueil de petits motets* [F-Pn/Rés 1474] comportant des œuvres de Daniélis, Carissimi, La Chapelle, Provost...), ainsi par exemple que pour les recueils d’airs à boire édités par Ballard. Son utilisation à l’*Atelier d’études* est maintenant systématique pour tous les catalogues d’auteurs en cours, ainsi que les nouveaux dépouillements.

Une esquisse jusqu’à présent non identifiée, fragment d’un manuscrit autographe de Sébastien de Brossard, a pu ainsi être reconnue comme brouillon de son motet *Qui non diligit*.

Le système de codification utilisé est calqué sur celui élaboré par le Professeur Gustafson [cf. Gustafson Bruce ; LESHINSKIE, Matthew, *A Thematic Locator for the Works of Jean-Baptiste Lully*, New-York, Performers’ Editions, 1989, 56p.]. Les principes généraux en sont les suivants. La représentation numérique de l’incipit indique la hauteur des notes de manière relative, par rapport à une tonalité de départ (tonique = 1; sus-tonique = 2...), sans tenir compte ni des altérations accidentelles, ni des ornements, ni des silences. Le code ne retient pas d’indication concernant le rythme ; par contre le changement de mesure est indiqué par un espace, permettant de visualiser rapidement un groupe de notes dans une mesure.

Lorsque la description est établie pour l’ensemble des mouvements d’une pièce de musique, les récitatifs sont notés à part avec la mention particulière : “récitatif”. Ce principe de codification nous paraît pour l’instant suffisant pour identifier des pièces ou fragments de pièces du répertoire des XVII^e et XVIII^e siècles; l’imperfection de la description permet aussi de prendre en compte d’autant plus de variantes entre différentes sources d’une même œuvre. Ce codage pose cependant des difficultés pour la description de la musique du début du XVII^e siècle (modalité ou absence de barres de mesures) ; il pourra d’autre part être affiné pour la description de la musique instrumentale.

exemples de notices codifiées:

1) seul l’incipit général de l’œuvre est indiqué

ASTIER
Domine quid multiplicati sunt
 II.MOTET A VOIX SEULE./ ET UN VIOLON./ PSALME III.
 dans
Motets a I. II. III. voix, Paris, Chr. Ballard, 1712
 F-Pn/Vm¹ 1141, p.6-22
 —> 1131 55555 7671721

2) à chaque mouvement correspond un “code incipit”

BROSSARD, Sébastien de
Congratulamini filiae Syon
 CANTICUM TERTIUM./ Pro qualibet Festivitate B. Mariae
 Virg./ Canto, ô tenore solo
 dans
Élévations et motets..., Paris, Chr. Ballard, 1695
 F-Pc/Rés F 1077 (1), p.19-27
 —> 555 54565656543223
 353332 333333445 55
 25 3332 31 13 7771 11
 534321 71234 445334
 3334 442222 1114332
 544112321715 12342

Dans la Banque de données, la table des "codes incipit" se présente selon une numérotation binaire informatique, l'espace étant considéré comme un 0. Elle inscrit immédiatement (à gauche), le nombre d'incipit identiques. Une seconde lecture permet de comparer des formules approchantes et de se référer aux notices correspondantes.

extrait du lexique:

nombre d'occurrences dans la Base	code incipit
...	
1	1 5552 434 35 111
1	1 565 432 31 323 1 Brossard, cantate <i>Abraham ou le sacrifice d'Isaac</i> [dernier mouvement]
1	1 565432 3133 17123 Brossard, cantate <i>Samson traby par Dalila</i> [dernier mouvement]
1	1 712 3171 75 775 6
1	1 7123 234321 751

Fichier/TRAVAUX : possibilités de recherches

Bénédicte Mariolle

Le fichier/TRAVAUX, recensant les ouvrages publiés après 1800 concernant la discipline, tend à devenir un outil de plus en plus précis et efficace pour qui fait une recherche bibliographique sur la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles. Cette recherche est aujourd'hui réalisable sur chacune des entrées de la base, isolée ou combinée :

— recherche simple

- par MOTS-CLÉS
 - question : MAÎTRISE = 71 réponses
 - question : MOTET PETIT = 35 réponses
- par PERSONNES CONCERNÉES
 - question : BROSSARD = 31 réponses
- par LIEUX ET INSTITUTIONS CONCERNÉS
 - question : PARIS, SAINTS-INNOCENTS = 2 réponses
 - question : CAEN, CONFRÉRIE Ste CÉCILE = 1 réponse

— recherches combinées :

- lieux/date, mots-clés/dates, mots-clés/lieux,
assemblage de plusieurs mots-clés...
 - question : MAÎTRISE + ARLES, SAINT-TROPHIME =
SIGNORILE, Marc :
-Les Maîtres de chapelle du chapitre cathédral de Saint-Trophime d'Arles aux XVII^e et XVIII^e siècles-, *Recherches sur la Musique française classique*, XXVII (1991-1992), p.43-70.
 - question : THÉÂTRE JÉSUISTE + 1688 =
DURON, Jean :
-L'année musicale 1688-, *XVII^e siècle : Musiques du Grand Siècle : bilan et recherches*, 139 (avril-juin 1983), p. 229-241

Le travail de dépouillement des ouvrages (monographies, articles de périodiques, actes de colloques, thèses...) qui permet cette description précise des documents, est effectué au rythme des acquisitions nouvelles de l'*Atelier d'études*.

Pour ce qui est des documents antérieurs à 1991, il se fait progressivement à l'occasion de l'établissement de bibliographies spécialisées — bibliographie sur le petit motet, bibliographie sur les maîtrises provinciales ou encore la bibliographie établie pour le *Dictionnaire de la Musique en France aux XVII^e et XVIII^e siècles* (op.cité) ayant permis la correction et le dépouillement d'environ 2000 notices —.

Le thesaurus "matière" de PHILIDOR

Bénédicte Mariolle

En chantier depuis environ un an et demi, le *thesaurus* PHILIDOR est spécialisé sur la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles au sein de PHILIDOR, banque de données de l'*Atelier d'études*.

L'année 1992 a non seulement favorisé son enrichissement, nous permettant d'envisager maintenant la phase terminale de sélection des descripteurs et leur hiérarchisation, mais aussi nous a permis d'en affiner les objectifs.

1. Enrichissements

Ils sont dus à trois actions menées à terme cette année :

- L'important travail de corrections bibliographiques effectué sur les 1760 notices destinées au *Dictionnaire de la musique en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, [dir. Marcelle Benoit ; Paris, Fayard, 1992] a permis de réaliser un travail systématique de dépouillement et d'indexation étoffant considérablement le lexique déjà existant des mots-clés, dans les domaines musicaux les plus divers.

De même, une étude a été entreprise sur deux chapitres du *thesaurus* PHILIDOR, concernant d'une part le nom des instruments, d'autre part les effectifs, tenant compte des spécificités de la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles. Cette étude a été réalisée dans le cadre d'un stage de documentation, en collaboration avec l'Institut Nationale des Techniques Documentaires (I.N.T.D.). Une étude complémentaire concernant le chapitre des genres et des formes musicales sera réalisée au cours de l'année 1993.

A terme, le *thesaurus* PHILIDOR, commun à l'ensemble des fichiers/ÉCRITS, —/TRAVAUX, —/MUSIQUE, —/POÉSIE, permettra l'unification des bases.

- Le lexique de 1500 mots environ du fichier/TRAVAUX permet de commencer à présent, un travail approfondi de sélection des termes descripteurs et la mise en place de leur hiérarchisation. Ce travail qui est la dernière phase avant la fermeture du *thesaurus* va nécessiter du temps et de la prudence : nous envisageons, pour vérifier et garantir la fiabilité des options prises, des conseils techniques extérieurs ainsi qu'une longue mise à l'épreuve de l'ouvrage par les chercheurs qui viendront travailler sur Philidor.

2. extrait du thesaurus PHILIDOR

Nous rappelons [cf. *Bulletin* n° 2] que les termes existants sont d'ores et déjà regroupés sous 6 rubriques principales :

- Genres musicaux et littéraires ;
- Esthétique ;
- Instruments ;

- Périodes historiques ;
- Contexte social ;
- Technique et théorie musicale.

Certaines d'entre elles ont dès à présent fait l'objet d'un travail plus approfondi comme la rubrique "Instruments" (voir plus haut) ou encore la rubrique genres musicaux et littéraires.

Nous en donnons ci-dessous un extrait à titre d'exemple, afin de donner une idée concrète du degré de finesse requis pour le *thesaurus* Philidor.

7. INSTRUMENTS A ANCHE

BASSON

BASSON RUSSE
CONTREBASSON
DESSUS DE BASSON
PETIT BASSON
QUINTE DE BASSON

CLARINETTE

PETITE CLARINETTE
CLARINETTE ALTO
CLARINETTE BASSE
COR DE BASSET

CORNEMUSE

CHEVRETTE
CORNEMUSE PASTORALE
LOURE
MUSETTE

DESSUS DE MUSETTE
HAUTE CONTRE DE MUSETTE
TAILLE DE MUSETTE

PIVA
SOURDELINÉ

HAUTBOIS

DESSUS DE HAUTBOIS
HAUTE CONTRE DE HAUTBOIS
TAILLE DE HAUTBOIS
COR ANGLAIS
HAUTBOIS D'AMOUR
QUINTE DE HAUTBOIS
BASSE DE HAUTBOIS

Carissimi, Alessandro Melani, Paolo Lorenzani, Guillaume-Gabriel Nivers, Nicolas Bernier, Clérambault et Sébastien de Brossard. C'est d'ailleurs le catalogue de la collection de Brossard qui nous a fourni la ligne directrice générale de cette programmation. Pour plus de détail à ce sujet, on peut consulter notre livre programme.

L'organisation des «Journées Du Mont» a représenté l'autre moment fort de l'année, en collaboration avec la cellule d'édition pour l'établissement des partitions nécessaires aux concerts. Il faut seulement regretter que les espaces de programmation ne nous ont pas permis de faire un concert de plus, qui aurait permis d'illustrer un volet important de l'oeuvre de Du Mont, ses compositions sur des textes français, les airs des *Mélanges* et les *Airs à Quatre Parties*. Là aussi nos efforts, relayés par les ensembles invités, nous ont permis de mettre sur pied une série de programmes cohérents, en particulier pour replacer Du Mont dans son époque et dans une perspective historique. Nous avons donc eu Du Mont et Lully (*Chœurs et orchestre de la Chapelle Royale*, dir. Philippe Herreweghe), Du Mont et Robert (*Les Pages de la Chapelle*, dir. Olivier Schneebeli), Du Mont et les 24 Violons du Roy (*Capilla Real*, dir. Jordi Savall), mais aussi la présentation dans un même concert des deux *Dialogus de anima*, celui de Carissimi et celui de Du Mont, grâce à l'ensemble *Les Talents Lyriques*, dir. Christophe Rousset. Le plain chant de Du Mont nous a été restitué par les *Demoiselles de Saint-Cyr*, dir. Emmanuel Mandrin. Nous reparlerons de Du Mont dans les années futures et ce répertoire ne sera pas oublié. Ici aussi je renvoie à notre livre-programme des journées Du Mont et à ses articles.

Notons au passage que les recherches de répertoire un peu particulières que nous sommes amenés à faire pour nos concerts, ou pour les stagiaires du *Studio*, peuvent nous conduire à la découverte de questions intéressantes qui relancent la recherche fondamentale, une sorte de cercle vicieux particulièrement stimulant.

Les *Samedis musicaux* de 1993 traiteront de musique française presque exclusivement, pour accompagner les *Grandes Journées* dédiées à Campra. L'année suivante en revanche, nous traiterons des musiciens d'Henri IV et Louis XIII et de leurs contemporains européens.

La recherche "appliquée"

Jean Lionnet

Passons sur le côté un peu ronflant du titre qui, malgré tout, correspond assez bien aux activités de cette cellule de l'*Atelier d'études* qui travaille directement avec les autres départements du Centre de Musique Baroque de Versailles (C.M.B.V.) : la diffusion, la maîtrise *Les Pages de la Chapelle* et le *Studio Versailles-Opéra*.

Cette année un gros effort de recherche a été fait pour réaliser la saison de concerts des «Samedi musicaux» autour du thème fixé par la commission artistique : *Baroque Français et Baroque Italien*. Cet effort a permis d'entendre à Versailles un nombre important de compositions françaises et italiennes souvent inédites et de mettre en évidence des parentés ou des analogies intéressantes. La confrontation de certaines pièces instrumentales d'Andrea Falconieri et d'Henry Du Mont, par exemple, a été une découverte qui mérite réflexion.

Certains compositeurs, comme Lully, Charpentier et François Couperin font partie du répertoire du CMBV et étaient donc présents dans nos programmes, mais nous les avons accompagnés de Luigi Rossi, Andrea Falconieri, Marco Marazzoli, Henry Du Mont, Louis Couperin, Giuseppe Giamberti, Maurizio Cazzati, Bonifacio Graziani, Giovanni Legrenzi,

Les Correspondants de l'Atelier d'études à l'étranger

Australie :	David Tunley
Belgique :	Philippe Vendrix
Grande-Bretagne :	Graham Sadler
Japon :	Yumiko Maruyama
Nouvelle-France (Canada) :	Elisabeth Gallat-Morin
Nouvelle-Zélande :	Greer Garden

RECHERCHE

L'*Atelier d'études* termine le catalogue informatique des oeuvres des compositeurs suivants :

- Bernier	- Du Mont
- Blainville	- Hardouin
- Boismortier	- El. Jacquet de la Guerre
- Bouzignac	- Lallouette
- Brossard	- Le Jeune
- Daniélis	- Moulinié
	- Pierre Robert

Merci d'avance pour toutes les informations que vous voudrez bien nous communiquer.

Bibliothèque du C.M.B.V.

Les différentes collections du C.M.B.V., celles de l'*Atelier d'études*, du *Studio Versailles-Opéra* et de la *Maîtrise*, ont été regroupées dans un nouveau département indépendant, placé sous la direction de Viviane Niaux. Le fonds qui regroupe déjà 10.000 documents, comprend des partitions, livres, périodiques, «tirés-à-part», articles, disques-compacts et microformes. Cette bibliothèque sera à la fois un lieu privilégié pour la recherche (exhaustivité des collections concernant la musique française des XVII^e & XVIII^e siècles) et un instrument de travail de qualité pour les musiciens (présence des grandes collections monumentales, fonds destiné principalement à la musique vocale française et étrangère). Elle est ouverte au public sur rendez-vous.

Pour toute information, contacter Viviane Niaux
C.M.B.V.
Hôtel des Menus-Plaisirs
19, rue des États-Généraux
F - 78000 VERSAILLES
tél. 30.21.60.00

Thèses

BRULIN, Monique

La Voix dans le culte chrétien au XVII^e siècle en France : un champ théologique
Thèse, Paris, Institut catholique, 1992

GARNIER-BUTEL, Michèle

Les quatuors à cordes publiés en France dans la seconde moitié du XVIII^e siècle
Thèse, Univ. de Paris-IV, 1992

POTTIER, Laurence

Répertoire de la flûte à bec en France à l'époque baroque
Thèse, Univ. de Paris-IV, 1992, 4 vol., 800p.

TRAVAUX PUBLIÉS

1. ouvrages collectifs

"Athalie" : Racine et la tragédie biblique ; éd. par Manuel Couvreur
Bruxelles, Le Cri, 1992, 206p.

Nicolas Dalayrac : musicien muretain, homme des Lumières : colloque... Muret, 1990 : actes ; éd. Françoise Karro-Pélisson
Muret, Société Nicolas Dalayrac, 1991, 109 p.

Dictionnaire de la musique en France aux XVII^e et XVIII^e siècles ; éd. M. Benoit
Paris, Fayard, 1992, XV-811p

Dictionnaire des journaux : 1600-1789 ; éd. Jean Sgard
Paris, Universitas, 1991, 2 vol., XI-1209p.

Dictionnaire des oeuvres de l'art vocal ; éd. par M. Honegger et P. Prévost
Paris, Bordas, 1991-1992, 3 vol., XV-2367p.

Grétry et l'Europe de l'opéra-comique ; éd. par Ph. Vendrix
Liège, Mardaga, 1992, 389p.

Guide de la musique sacrée et chorale profane : l'âge baroque 1600-1750 ; éd. par E. Lemaître
Paris, Fayard, 1992, 828p.
(Les indispensables de la musique)

Itinéraires mozartiens en Bourgogne ; éd. par F. Claudon
Paris, Klincksieck, 1992, 256p.

Journées Henry Du Mont à Versailles
programme des concerts
Versailles, CMBV, 1992, 260p.

Mozart à Paris : catalogue de l'exposition... Paris, Musée Carnavalet ; éd. Nicole Salinger
Paris, Paris-Musées; Francis Van de Velde, 1991, 173p.

Music and the French Revolution ; éd. par M. Boyd
Cambridge, Cambridge University Press, 1992, 328p.

Musique française et musique italienne au XVII^e siècle : colloque... Villecroze, 1990 : actes
Revue de Musicologie
77/2 (1992), p.165-373

L'Opéra-comique en France au XVIII^e siècle ; éd. par Ph. Vendrix
Liège, Mardaga, 1992, 377p.

Les Orgues de Paris ; éd. par M. Le Moël
Paris, Délégation à l'action artistique de la ville de Paris, 1992, 300p.

Les Premiers opéras en Europe et les formes dramatiques apparentées ; éd. par I. Mamczarz
Paris, Klincksiek, 1992, 215p.

Les Samedis musicaux du château de Versailles
programme de concert
Versailles, CMBV, 1992, 186p.

Le Tambour et la Harpe : oeuvres, pratiques et manifestations musicales sous la Révolution, 1788-1800 : colloque... Lyon, 1989 : actes ; éd. par Jean-Rémy Julien et Jean Mongrédien
Paris, Du May, 1991, 316p.

2. livres & travaux

ANTHONY, James R.
«Air and Aria added to French Opera from the Death of Lully to 1720»
Musique française... op. cit., p.201-219

ARMELLINI, Mario
Le due «Armide»: metamorfosi estetiche e drammaturgiche da Lully a Gluck
Firenze, Passigli Editori, 1991, 324p.

ARMOGATHE, Jean-Robert
«Le groupe de Mersenne et la vie académique parisienne- XVII^e siècle»
175 (avril-juin 1992), p.131-139

- BARTHÉLEMY, Maurice
«Alexis Piron et l'opéra-comique»
Grétry et l'Europe... op. cité, p.191-200
- *Catalogue des imprimés musicaux anciens du Conservatoire royal de musique de Liège*
Liège, Mardaga, 1992, 219p.
- «Le Comte de Caylus et la musique»
Revue belge de Musicologie
XLIV (1990), p.5-12
- «Les œuvres de Racine pour Saint-Cyr et le contexte musical contemporain»
Bruxelles, Le Cri, 1992, p.107-116
- «L'opéra-comique des origines à la Querelle des Bouffons»
L'Opéra-comique en France... op. cité, p.9-78
- BARTLET, Elizabeth C.
«Grétry and the Revolution»
Grétry et l'Europe... op. cité, p.47-110
- «The new repertory at the Opéra during the Reign of Terror : Revolutionary rhetoric and operatic consequences»
Music and the French Revolution... op. cité, p.107-156
- «Gossec, l' "Offrande à la Liberté", et l'histoire de "La Mar-seillaise"»
Le Tambour et la Harpe... op. cité, p.123-146
- BASHFORD, Christina
«Perrin and Cambert's "Ariane, ou Le Mariage de Bacchus" Re-Examined»
Music & Letters
72/1 (february 1991), p.1-26
- BASTIAENSEN, Michel
«La Bible au théâtre»
"Athalie" ... op. cité, p.57-76
- BATES, Carol H.
«The Early French Sonata for Solo Instruments : A Study in diversity»
«Recherches» sur la Musique française classique
XXVII (1991-1992), p.71-98
- BEAUSSANT, Philippe
Lully ou Le musicien du Soleil
Paris, Gallimard ; Théâtre des Champs-Élysées, 1992, 893p.
- «Giambattista Lulli, créateur de l'opéra français»
Samedis musicaux... op. cité, p.37-41
- «Louis XIV musicien»
Journées Henry Du Mont... op. cité, p.107-115
- «Mazarin et la musique»
Samedis musicaux... op. cité, p.29-35
- BENOIT, Marcelle
«La musique à la Ville et à la Cour au temps de Du Mont»
Journées Henry Du Mont... op. cité, p.117-141
- «L'organiste dans la Société et la Musique : 1660 à 1792»
Les Orgues de Paris... op. cité, p.132-155
- BETZWIESER, Thomas
Das Exotismus in der französischen Musik der Ancien Régime : Studien einen ästhetischen Phänomen
Kassel, Laaber, 1992, 368p.
(New Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft)
- «Grétrys "Richard Cœur de Lion" in Deutschland : die Opéra-comique auf dem Weg zur "Grossen Oper"»
Grétry et l'Europe... op. cité, p.331-351
- BLECHET, Françoise
«Un poète riomois entre l'Académie et l'Opéra ou l'irrésistible ascension d'Antoine Danchet (1671-1748)»
Eclectisme et cohérences des Lumières, Mélanges offert à Jean Ebrard
Paris, Nizet, 1992, p.271-280
- BOTTACIN, Annalisa
Jacques Cazotte e la «Querelle des Bouffons»
Este, Libreria Editrice Zielo, 1991, 116p.
(Studi e Testi di letteratura neolatina)
- BOUISSOU, Sylvie
Jean-Philippe Rameau : "Les Boréades" ou la tragédie oubliée
Paris, Méridiens Klincksieck, 1992, 248p.
- [articles sur] «Boismortier» (p.190-193), «Campra» (p.244-268), «Couperin» (p.352-359), «Mondonville» (p.551-559), «Montéclair» (p.559-561)
Guide de la musique sacrée... op. cité
- BROCHARD, Bernard
«Les Buffets»
Les Orgues de Paris... op. cité, p.103-117
- BROWN, Bruce A.
«La diffusion et l'influence de l'opéra-comique en Europe au XVIII^e siècle»
L'Opéra-comique en France... op. cité, p.283-342
- *Gluck and the French theatre in Vienna*
Oxford, Oxford University Press, 1991, 525p.
- «Editions anciennes et modernes d'opéras-comiques : problèmes et méthodologies»
Grétry et l'Europe... op. cité, p.355-366
- BROWN, Leslie E.
«Introduction»
Joseph-François Salomon : Médée et Jason, tragédie en musique
Stuyvesant ; New-York, Pendragon Press, 1991, XLVII-286p.
(French opera in the 17th and 18th centuries ; XXVIII)
- BRZOSKA, Matthias
«De l'anticléricalisme révolutionnaire au cléricalisme anti-révolutionnaire chez H.M.Berton»
Le Tambour et la Harpe... op. cité, p.257-266
- CAMPION, Edmund J.
«Representation of history and mythology by Quinault and Racine»
Seventeenth-Century French Studies
XIII (1991), p.115-127
- CANNONE, Belinda
La réception des opéras de Mozart dans la presse parisienne (1793-1829)
Paris, Aux Amateurs de Livres, 1991, 360p.
- CARLIER, Odile
«Testament et inventaire après décès de François Campion»
«Recherches» sur la Musique française classique
XXVII (1991-1992), p.203-218
- CASTINEL, Nathalie
Aube d'une vie musicale sous la Révolution : la vie et l'oeuvre de Hyacinthe Jadin, 1776-1800
Lyon, Aléas, 1991, 106p.
(Permanences)

- CHARLTON, DAVID
 «Les instruments à vent : les sons et les gestes»
Le Tambour et la Harpe... op. cité, p.209-220
- «On redefinitions of "rescue opera"»
Music and the French Revolution... op. cité, p.169-188
- «Introduction : exploring the Revolution»
Music and the French Revolution... op. cité, p.1-11
- «Opéra-comique and the computer»
Grétry et l'Europe... op. cité, p.367-378
- CHARNASSÉ, Hélène & MILLIOT, Sylvette
 «Les Voboam : Précisions sur la filiation des célèbres facteurs de guitare»
 «Recherches sur la Musique française classique
 XXVII (1991-1992), p.219-223
- CHARTIER, Yves
Les outils du musicologue : Répertoire bibliographique général à l'usage des étudiants des premier, deuxième et troisième cycles universitaires
 Dubuque, Wm. C. Brown Publishers, 1992, 77p.
- CHEVROLET, Claire
 «L'esthétique musicale de Lacépède»
L'Esprit de la musique : essais d'esthétique et de philosophie ; éd. par Hugues Dufourt, Joël-Marie Fauquet et François Hurard
 Paris, Klincksieck, 1992, p.151-174
- CIZERON, JANINE
 «Musique et Révolution, l'exemple de Lyon»
Le Tambour et la Harpe... op. cité, p.81-92
- CLARK, Jane
François Couperin "Pièces de clavecin" : the background
 Oxford, Faculty of Music ; University of Oxford, 1992, 22p.
 (Bate collection handbooks)
- COHEN, Albert
 «L'Etat de la France" : One Hundred Years of Music at the French Court»
Notes
 48/3 (march 1992), p.767-805
- COOK, Elisabeth
 «Developments in Vocal Ensemble Composition in the "Opéra-Comique", 1750-1775»
Grétry et l'Europe... op. cité, p.113-129
- COTTE, Roger
 «François Giroust, a Versailles musician of the Revolutionary period»
Music and the French Revolution... op. cité, p.93-104
- COUVREUR, Manuel
 «Athalie" : une dramaturgie du clair-obscur»
 «Athalie"... op. cité, p.13-32
- «La collaboration de Quinault et Lully avant la "Psyché" de 1671»
 «Recherches sur la Musique française classique
 XXVII (1991-1992), p.9-34
- «La Folie à l'Opéra-Comique : Des grelots de Momus aux larmes de Nina»
Grétry et l'Europe... op. cité, p.201-219
- *Jean-Baptiste Lully : musique et dramaturgie au service du Prince*
 Bruxelles, Vokar, 1992, 388p.
- «Marie de Louvencourt, librettiste des "Cantates françaises" de Bourgeois et de Clérambault»
Revue Belge de Musicologie
 XLIV (1990), p.25-40
- COUVREUR, Manuel & VENDRIX, Philippe
 «Les enjeux théoriques de l'Opéra-Comique»
L'Opéra-comique en France... op. cité, p.213-281
- «Diderot et Philidor : le philosophe au chevet d' "Emeline"»
Recherches sur Diderot et sur l' "Encyclopédie"
 11 (1991), p.83-107
- CREST, Sabine du
Des Fêtes à Versailles : Les divertissements de Louis XIV
 Paris, Aux Amateurs de Livres-Klincksieck, 1990,
- DECOBERT, Laurence
 «La naissance du Grand Motet»
Journées Henry Du Mont... op. cité, p.21-47
- «La vie de Henry Du Mont»
Journées Henry Du Mont... op. cité, p.11-18
- DESMET, Marc
 «Des premiers psaumes en français aux "Airs à quatre parties" de Henry Du Mont : les développements inattendus de la musique spirituelle en français au XVII^e siècle»
Journées Henry Du Mont... op. cité, p.83-106
- DIDIER, Béatrice
 «L'autobiographie d'un musicien : Grétry»
Grétry et l'Europe... op. cité, p.29-45
- DION-SIGODA, Françoise
 «L'Homme-clavecin : Evolution d'une image»
Eclectisme et cohérences des Lumières, Mélanges offert à Jean Ebyard
 Paris, Nizet, 1992, p.222-228
- DOUSSOT, Joëlle-Elmyre
 «Musique et société à Dijon au Siècle des Lumières»
La musique source d'histoire sociale : exemple de Dijon, musique et société : colloque des Sociétés savantes, Avignon, 1991
 Avignon, Comité des travaux historiques et scientifiques, 1991
- DUFOURCQ, Norbert †
 «Evolution technique et esthétique de l'orgue: 1498-1792»
Les Orgues de Paris... op. cité, p.39-57
- DURON, Jean
 «Aspects de la présence italienne dans la musique française de la fin du XVII^e siècle»
Samedis musicaux... op. cité, p.43-65
- «Marc-Antoine Charpentier : "Mors Saülis et Jonathæ" — "David et Jonathas", de l'histoire sacrée à l'opéra biblique»
Musique française... op. cité, p.221-268
- «Introduction»
M.A. Charpentier, "Mors Saülis et Jonathæ" [H.403]
 Versailles, Editions du C.M.B.V., 1992, p.V-XI
 («monumentales», I.1.1)
- «Introduction»
M.A. Charpentier, "Josue" [H.404]
 Versailles, Editions du C.M.B.V., 1992, p.V-XIV
 («monumentales», I.1.2)
- [articles sur] «Charpentier» (p.297-342), «Desmarest» (p.359-366), «Du Mont» (p.366-379), «Lalande» (p.487-498), «Lorenzani» (p.507-511), «Lully» (p.516-527), «Rameau» (p.642-653)
Guide de la musique sacrée... op. cité
- DUROSIOIR, Georgie
L'Air de cour en France : 1571 à 1655
 Liège, Mardaga, 1991, 462p.

- «La Musique en France au temps de Marie de Médicis»
Samedis musicaux... op. cité, p.17-27
- «Visages contrastés de l'Italie dans les ballets de la cour de France dans la première moitié du XVII^e siècle»
Musique française... op. cité, p.169-178
- EBY, Jack
«Music at the Church of the SS Innocents, Paris, in the Late Eighteenth Century»
Journal of the Royal Musical Association
117/2 (1992), p.247-269
- ESCOFFIER, Georges
«La maîtrise de la collégiale de Beaujeu au XVIII^e siècle : un dispositif musical et institutionnel minimal...»
Revue de Musicologie
78/1 (1992), p.150-160
- FABRIS, Dinko
«Influenze stilistiche e circolazione manoscritta della musica per liuto in Italia e in Francia nella prima metà del Seicento»
Musique française... op. cité, p.311-333
- FAJON, Robert
[articles divers]
Dictionnaire de l'art vocal... op. cité
- FERRATON, Yves
«Jean-François Tapray (1738-1819) maître de chapelle à Dôle et compositeur»
Itinéraires mozartiens... op. cité, p.79-84
- FRANCOIS-SAPPEY, Brigitte
Histoire de la musique en Europe
Paris, Presses Universitaires de France, 1992, 127p.
(Que sais-je ?)
- «Le Personnel de la Musique royale. De l'avènement de Louis XVI à la chute de la Monarchie (1774-1792)»
«Recherches» sur la *Musique française classique*
XXVII (1991-1992), p.185-200
- GALLIVER, David
«"Léonore, ou L'amour conjugal" : a celebrate doffspring of the Revolution»
Music and the French Revolution... op. cité, p.157-168
- GARNIER-BUTEL, MICHELLE
«Les avatars d'un genre élitiste, le quatuor à cordes»
Le Tambour et la Harpe... op. cité, p.189-108
- GESSELE, Cynthia M.
«The Conservatoire de Musique and National Music Education in France, 1795-1801»
Music and the French Revolution... op. cité, p.191-210
- GOY, François-Pierre, MEYER, Christian & ROLLIN, Monique
Sources manuscrites en Tablature (c.1500-c.1800)
Baden-Baden ; Bouxwiller, Valentin Koerner, 1991, 170p.
(Etudes Musicologiques)
- GRIBENSKI, JEAN
«Un métier difficile : éditeur de musique à Paris sous la Révolution»
Le Tambour et la Harpe... op. cité, p.21-36
- HAINÉ, Malou
«Charles-Simon Favart à la tête du Théâtre des armées du maréchal de Saxe à Bruxelles (janvier 1746-décembre 1748)»
Grétry et l'Europe... op. cité, p.281-330
- HAMELINE, Jean-Yves
«Les Messes de Henry Du Mont»
Journées Henry Du Mont... op. cité, p.69-82
- HILLER, Albert
Trompetenmusiken aus drei Jabrbunderten (ca. 1600-nach 1900) : Kompositionen für 1 bis 24 (Natur-) Trompeten mit und ohne Pauken
Köln, W.G. Haas, 1991, 2 vol., 55p., 140p.
(Kölner Musikbeiträge ; 1)
- HIMELFARB, Hélène
«Source méconnue ou analogie culturelle ? : des livrets d'opéras lullystes au décor sculpté des jardins de Versailles»
Gazette des beaux-arts
(novembre 1992), p.179-194
- HÖLM, Bent
«King, Carnival and Commedia : images in the Copenhagen Fossard Collection»
Nordic Theatre Studies
4 (1991), p.110-131
- HOURCADE, Philippe
«Eustache Le Noble psalmiste»
XVII^e siècle
175 (avril-juin 1992), p.247-258
- HOWARD, Patricia
«The Influence of the Précieuses on Content and Structure in Quinault's and Lully's Tragédies lyriques»
Acta Musicologica
LXIII/I (januar-april 1991), p.57-72
- HUNT, John N.
«The Blanchets, Parisian Musical Instrument Makers of the 17th and 18th Centuries : A biographical Sketch»
«Recherches» sur la *Musique française classique*
XXVII (1991-1992), p.113-129
- JAFFRES, YVES
«Michel Corrette et la Révolution française»
Le Tambour et la Harpe... op. cité, p.267-275
- JAM, Jean-Louis
«Marie-Joseph Chénier and François-Joseph Gossec : two artists in the service of Revolutionary propaganda»
Music and the French Revolution... op. cité, p.221-235
- «Pédagogie musicale et idéologie: un plan d'éducation musicale durant la Révolution»
Le Tambour et la Harpe... op. cité, p.37-48
- «La République des sons : Quelques réflexions sur la fonction sociale de la musique instrumentale en France au XVIII^e siècle»
Eclectisme et cohérences des Lumières, Mélanges offert à Jean Ehrard
Paris, Nizet, 1992, p.229-236
- JULIEN, Jean-Rémy
«Les découvertes musicales du Bicentenaire»
I Suoni dell' 89 : la Rivoluzione Francese e la Musica : colloque... Reggio Emilia 1989 : actes ; éd. par C.Piccardi et L. Pestalozza
Milano, Unicopli, 1991
(Quaderni di Musica/Realtà)
- KAPP, Volker
Le «Bourgeois gentilhomme» : Problèmes de la comédie-ballet
Paris; Seattle; Tubingen, Papers on French seventeenth century literature, 1991
(Biblio 17)
- KARRO, Françoise
«Les Italiens avant-garde des Allemands : le concert Ruge entre le 26 décembre 1756 et le 13 mars 1757»
Deutsche in Frankreich, Französer in Deutschland 1715-1789/Allemands en France, Français en Allemagne ; brsg. von / éd. par J. Mondot, J.M. Valentin et J. Voss
Sigmaringen, J. Thorbecke, 1992, p.151-167
(Beihefte der Francia ; 25)

- «La rencontre du Comte de Guibert et de Gluck»
Revue Belge de Musicologie
XLIV (1990), p.13-24
- «Le vœu du faisan (1454) : assonances franco-autrichiennes au temps de Mozart»
Itinéraires mozartiens... op. cité, p.165-180
- KOOGJE, Anneke J.
«Anne Longeau (1761/62-1793), première chanteuse du Théâtre français de La Haye (1788-1793)»
«Recherches» sur la Musique française classique
XXVII (1991-1992), p.163-184
- LABIE, Jean-François
Le visage du Christ dans la musique baroque
Paris, Fayard ; Desclée, 1992, 600p.
- LA GORCE, Jérôme de
L'Opéra à Paris au temps de Louis XIV : Histoire d'un théâtre
Paris, Desjonquères, 1992, 220p.
(La mesure des choses)
- «Quelques costumes de Bérain pour les représentations de Sceaux»
«*Athalie*»... *op. cité*, p.159-164
- LANDY-HOULLON, Isabelle
«Madame de Sévigné: "Dire en chantant"»
Correspondances : Mélanges offerts à Roger Duchêne ; éd. par Wolfgang Leiner et Pierre Ronzeaud
Tübingen, Gunter Narr Verlag ; Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1992, p.405-415
- LAUNAY, Denise
«La Musique à Venise vers 1645 : Ismaël Boulliau, astronome français mélomane et voyageur»
Musique française... op. cité, p.269-277
- LEGRAND, Raphaëlle
«Elisca» ou les dangers de l'exotisme»
Grètry et l'Europe... op. cité, p.155-166
- «L'information politique par l'opéra: l'exemple de la prise de Toulon»
Le Tambour et la Harpe... op. cité, p.111-122
- «"Persée" de Lully et Quinault : orientations pour l'analyse dramaturgique d'une tragédie en musique»
Analyse Musicale
27 (2^e trimestre 1992), p.9-14
- «La scène et le public de l'Opéra-Comique de 1762 à 1789»
L'Opéra-comique en France... op. cité, p.179-212
- LEMAÎTRE, Edmond
«Les sources des "Plaisirs de l'Isle enchantée"»
Musique française... op. cité, p.187-200
- [article sur] «Colasse» (p.348-350)
Guide de la musique sacrée... op. cité
- LE MOËL, Michel
«L'organiste dans la Société et la Musique : 1500 à 1660»
Les Orgues de Paris... op. cité, p.120-131
- LE MOIGNE-MUSSAT, Marie-Claire, voir MUSSAT
- LENOIR, Yves
A.-E.-M. Grètry : lettres autographes conservées à la Bibliothèque royale Albert Ier/autografische brieven bewaard in de koninklijke Bibliotheek Albert I ; textes établis et annotés par/ teksten samengesteld en geannoteerd door Yves Lenoir
Bruxelles in Monte Artium, Bibliotheca regia belgica, 1991, 28p.
(Fontes musicae Bibliothecae regiae Belgicae ; series I, manuscripta V)
- LEROUX, Martial
[articles sur] «Bouznac» (p.196-207), «Formé» (p.385-386), «Gervais» (p.394-398), «Moreau» (p.580-581), «Morin» (p.581-584), «Moulinié» (p.584-589), «Nivers» (p.589-591), «Philidor» (p.605611), «Robert» (p.654-657), «Veillot» (p.756-758)
Guide de la musique sacrée... op. cité
- LESCAT, Philippe
«"Il pastor fido", une œuvre de Nicolas Chédeville»
Firenze, Leo S. Olschki editore, 1992, p.109-125
- LIONNET, Jean
«La Diffusion des manuscrits musicaux en Europe au XVII^e siècle»
Samedis musicaux... op. cité, p.67-85
- «Innocenzo Fede et la musique à la cour des jacobites de Saint-Germain-en-Laye»
La cour des Stuarts à Saint-Germain-en-Laye au temps de Louis XIV : Exposition... Saint-Germain-en-Laye, 1992 : catalogue
Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 1992, p.101-103
- «Innocenzo Fede et la musique à la cour des jacobites de Saint-Germain-en-Laye» [article augmenté]
Revue de la Bibliothèque Nationale
46 (juillet 1992), p.14-18
- «Une "Mode française" à Rome au XVII^e siècle»
Musique française... op. cité, p.279-290
- «Introduction»
H. Du Mont, "Dialogus de anima"
Versailles, Editions du C.M.B.V., 1992, p.V-XI
(«monumentales», II.1)
- MASSIP, Catherine
«Airs français et italiens dans l'édition française, 1643-1710»
Musique française ... op. cité, p.179-185
- *Le chant d'Euterpe*
Paris, Hervas, 1991, 190p.
- «Periodical editions of music at the time of the French Revolution»
Music and the French Revolution... op. cité, p.57-73
- MATTAX, Charlotte
«Introduction»
Accompaniment on Theorbo and Harpsichord : Denis Delair's Treatise of 1690
Bloomington, Indiana University Press, 1991, XII-164p. (Publications of The Early Music Institute)
- MEYER, Christian : voir GOY, François-Pierre
- MILLIOT, Sylvette : voir CHARNASSÉ, Hélène
- MILLIOT, Sylvette
«Du nouveau sur Jean Rousseau, Maître de musique et de viole (1644-1699)»
«Recherches» sur la Musique française classique
XXVII (1991-1992), p.35-42
- MONGRÉDIEN, Jean
«Les Mémoires ou essais sur la musique» : un compositeur à l'écoute de lui-même»
Grètry et l'Europe... op. cité, p.15-27
- MONTAGNIER, Jean-Paul
La vie et l'œuvre de Louis-Claude Daquin (1694-1772)
Lyon, Aléas Editeur, 1992, 150p.
(coll. permanences)

- MONTGOMERY, David
 «Views, Reviews, and Nonviews : Two Studies in Historical Performance Practice»
The Musical Quarterly
 76/2 (summer 1992), p.264-282
- MOUREAU, François
De Gherardi à Watteau : Présence d'Arlequin sous Louis XIV
 Paris, Klincksieck, 1992, 161p.
 (Bibliothèque de l'âge classique)
- MUSSAT, Marie-Claire
 «L'activité des théâtres lyriques en province : 1794-1796»
Le Tambour et la Harpe... op. cité, p.57-80
- «Musique, musiciens et spectacles en Bretagne sous la Révolution»
Théâtre et spectacles hier et aujourd'hui
 Avignon, Comité des travaux historiques et scientifiques, 1991
- «La musique "perfectionnement de l'homme social" : théories et réalités en 1797»
Le progrès des Arts Réunis 1763-1815 : Mythe culturel, des origines de la Révolution à la fin de l'Empire ? : colloque... Bordeaux-Toulouse, 1989 : actes éd. par Daniel Rabeau et Bruno Tollon
 Bordeaux ; Toulouse, CERCAM ; William Blake and C°, 1992, p.199-207
- «Pratique et sociabilité musicales en Bretagne à la fin du XVIII^e siècle d'après les lettres de Madame de Pomperoy»
Charpiana, mélanges offerts à Jacques Charpy
 Rennes, Fédération des sociétés savantes de Bretagne, 1991, p.199-213
- NEVEU, Bruno
 «La Maison de Saint-Cyr au temps de Racine»
"Athalie"... op. cité, p.77-89
- NEWMAN, Anthony
 «Inequality (Inégales) : A New Point of View»
The Musical Quarterly
 76/2 (summer 1992), p.169-183
- NOSKE, Frits
 «Un caméléon musical : de Konink et la partition d' "Athalie"»
"Athalie"... op. cité, p.145-157
- OBOUSSIER, Philippe
 «The French string quartet, 1770-1800»
Music and the French Revolution... op. cité, p.74-92
- «Une révélation musicale : les quatuors de Hyacinthe Jadin»
Le Tambour et la Harpe... op. cité, p.221-240
- PALM, Albert
 «L'image de Mozart dans la lexicographie musicale française à la fin du siècle des lumières et dans les années préromantiques»
Journal of the Faculty of Letters, The University of Tokyo, Aesthetics
 16 (1991), p.1-21
- PENDLE, Karin
 «L'opéra-comique à Paris de 1762 à 1789»
L'Opéra-comique en France... op. cité, p.79-178
- «Opéra-Comique as Literature : The Spread of French Styles in Europe, ca. 1760 to the Revolution»
Grétry et l'Europe... op. cité, p.229-250
- PIÉJUS, Anne
 «Jean-Baptiste Moreau et la tragédie chrétienne à Saint-Cyr»
"Athalie"... op. cité, p.117-132
- PLACE, Adelaïde de
 «Le pot-pourri pour piano-forte comme genre»
Le Tambour et la Harpe... op. cité, p.179-188
- [articles sur] «Bernier» (p.162-172), «Blanchard» (p.177-180), «Brossard» (p.211-214), «Clérambault» (p.343-348), «Corrette» (p.350-351), «Destouches» (p.367), «Gilles» (p.398-402), «Jacquet de La Guerre» (p.473-474), «Lallouette» (p.499-500), «Madin» (p.527-532)
Guide de la musique sacrée... op. cité
- POWELL, John S.
 — «Introduction»
A New Treatise on Accompaniment with the Harpsichord, the Organ, and with others Instruments
 Bloomington, Indiana University Press, 1991, XVII-155p. (Publications of The Early Music Institute)
- «Music, fantasy and illusion in Molières's "Le malade imaginaire"»
Music and Letters
 73/2 (may 1992), p.222-243
- PRÉ, Corinne
 «Les traductions d'opéras-comiques en langues occidentales, 1741-1815»
Grétry et l'Europe... op. cité, p.251-265
- QUIGNARD, Marie-Françoise
Evrard Titon du Tillet : Vies des Musiciens et autres Joueurs d'Instruments du règne de Louis le Grand
 Paris, Gallimard, 1991, 133p.
- QUITIN, José
 «Le théâtre lyrique à Liège des opéras burlesques de Jean-Noël Hamal au "Huron" d'André-Modeste Grétry, 1757-1769»
Grétry et l'Europe... op. cité, p.268-280
- RAMAUT, Alban
 «Sur la nature de la spiritualité de Marc-Antoine Charpentier: le "Dies irae" de la Prose des morts.»
Bulletin de la Société Marc Antoine Charpentier
 6 (janvier 1992), p.3-8
- RANUM, Patricia
 «Titon du Tillet : le premier "biographe" de Marc-Antoine Charpentier.»
Bulletin de la Société Marc Antoine Charpentier
 6 (janvier 1992), p.9-19
- RASCH, Rudolf
 «Servaas de Konink et les représentations d' "Athalie" à Amsterdam»
"Athalie"... op. cité, p.133-144
- ROBINSON, Michael F.
 «"Opera buffa" into "opéra comique", 1771-90»
Music and the French Revolution... op. cité, p.37-56
- ROLLIN, Monique : voir GOY, François-Pierre
- ROUCHER, Eugénia
 «A propos de Jean Brunet, huissier ordinaire des ballets du roi»
Recherches sur la Musique française classique
 XXVII (1991-1992), p.201-202
- RUSHTON, Julian G.
 «"Royal Agamemnon" : the two versions of Gluck's "Iphigénie en Aulide"»
Music and the French Revolution... op. cité, p.15-36
- SABATIER, FRANCOIS
 «Musique et vandalisme : le destin de l'orgue en France entre 1788 et 1795»
Le Tambour et la Harpe... op. cité, p.49-55

- SALOMAN, Ora F.
«French Revolutionary perspectives on Chabanon's "De la musique" of 1785»
Music and the French Revolution... op. cité, p.211-220
- SANTORO, John
«Les Petits Motets de Henry Du Mont»
Journées Henry Du Mont... op. cité, p.49-67
- SCHNEIDER, Herbert
«Les constitutions chantées de l'an VIII»
Le Tambour et la Harpe... op. cité, p.147-178
- «Die solistisch besetzten Leçons de ténèbres»
Die Motette: Beiträge zu ihrer Gattungsgeschichte; hrsg. von H. Schneider und H.-J. Winkler
Mainz, Schott, 1992, p.243-269
(Neue Studien zur Musikwissenschaft ; V)
- «Structures métriques du menuet au XVII^e et au début du XVIII^e siècle»
Revue de Musicologie
78/1 (1992), p.27-65
- «The sung constitutions of 1792: an essay on propaganda in the Revolutionary song»
Music and the French Revolution... op. cité, p.236-275
- SIGNORILE, Marc
«Les Maîtres de chapelle du chapitre cathédral de Saint-Trophime d'Arles aux XVII^e et XVIII^e siècles»
«Recherches sur la Musique française classique»
XXVII (1991-1992), p.43-70
- *La vie musicale à Arles, du début du XVII^e siècle à la veille de la Révolution. Musique et Société*
Genève, Minkoff, 1992
- STAFFIERI, Gloria
«L' "Athalie" di Racine e l'oratorio romano alla fine del XVII secolo»
Musique française... op. cité, p.291-310
- TAÏEB, Patrick
«De la composition du "Délire" (1799) au pamphlet anti-dilettantes (1821) : Une étude des conceptions esthétiques de H.-M. Berton»
Revue de Musicologie
78/1 (1992), p.67-107
- «"Le Nouveau d'Assas", "trait civique" : un avatar révolutionnaire de l'opéra-comique?»
Grétry et l'Europe... op. cité, p.131-166
- ULM, Renate
Glucks Orpheus-Opern : die Parma-Fassung von 1769 als wichtiges Bindeglied zwischen dem Wiener Orfeo von 1762 und dem Pariser Orphée von 1774
Frankfurt am Main ; New York, Lang, c.1991, IX-221p.
- VAN DER SCHUEREN, Eric
«"Athalie" : voiles et lumières de l'écriture sainte»
«Athalie"... op. cité, p.33-55
- VANHULST, Henri
«La musique dans le "Catalogue des livres françois" de Cornelis Claesz (1609)»
Revue Belge de Musicologie
XLIV (1990), p.57-77
- VAN TIGGELEN, PHILIP J.
«Fêtes et cérémonies de la Révolution en Belgique : l'environnement musical, sonore et langagier»
Le Tambour et la Harpe... op. cité, p.93-110
- VENDRIX, Philippe : voir COUVREUR, Manuel
- VENDRIX, Philippe
«Un cas particulier de réception de Mozart en France : "L'Encyclopédie méthodique"»
Mozart-Jahrbuch 1991 : Bericht über den Internationalen Mozart-Kongress 1991
Kassel, Bärenreiter, 1992, p.399-402
- «Jubal réhabilité ? : Le Grand Siècle et la musique des Hébreux»
«Athalie"... op. cité, p.91-106
- «Manuscrits d'opéras et d'opéras-comiques : Le cas Grétry»
Condorcet, Grétry, Paris : chantiers révolutionnaires : Science, Musique, Architecture ; éd. par Béatrice Didier et Jacques Neefs
Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 1992, p.125-143
(Manuscrits Modernes)
- «Musique et Nature : les voies d'un ordre nouveau»
Littératures classiques : l'idée de nature au début du XVIII^e siècle ; éd. par Christian Biet
17 (automne 1992), p.263-271
- «Pierre-Jean Burette, archéologue de la musique grecque»
«Recherches sur la Musique française classique»
XXVII (1991-1992), p.99-111
- «Utopistes et visionnaires : Réflexions sur l'idéal des théoriciens de l'opéra-comique»
Grétry et l'Europe... op. cité, p.221-226
- VIANO, Richard J.
«By Invitation only : Private Concerts in France during the second half of the eighteenth century»
«Recherches sur la Musique française classique»
XXVII (1991-1992), p.131-162
- VLAARDINGERBROEK, Kees
«Faustina Bordoni Applauds Jan Alensoon : A Dutch Music-Lover in Italy and France in 1723-4»
Music & Letters
72/4 (november 1991), p.536-551
- WILD, NICOLE
«Costumes et mise en scène à l'Opéra sous la Révolution, un témoin : Jean-Simon Berthélémy»
Le Tambour et la Harpe... op. cité, p.241-256

PUBLICATIONS DE TEXTES

1. facsimilés

- Editions Jean-Marc FUZEAU
(coll. "La Musique française classique de 1650 à 1800,
dir. par J. Saint-Arroman)
BP 6, F - 79440 Courlay-France
- BLAVET, Michel
1. re Œuvre contenant six sonates à deux flûtes traversières sans basse (2de éd. 1741)
- CAMPRA, André
Cantates Françaises, Livre Premier (nouv. éd. 1721)
- CHABANCEAU de la BARRE, Joseph
Airs à deux parties avec les seconds couplets en diminution (1669)
- LALANDE, Michel-Richard de
Grand Motet : De Profundis (ps. 129)
- NIVERS, Guillaume-Gabriel
2. Livre d'Orgue, contenant la messe et les hymnes de l'Eglise

PHILIDOR, François Danican
Pièces pour flûte traversière qui peuvent aussi se jouer sur le violon

TITTELOUZE, Jehan
Magnificat ou Cantique de la Vierge (1626)

TITTELOUZE, Jehan
Hymnes de l'Eglise pour toucher sur l'orgue (2e édition, 1624)

Editions MINKOFF-FRANCE
23, rue de Fleurus F-75005 Paris

BACHELIER, J.
Recueil de cantates, contenant toutes celles qui se chantent dans les concerts : pour l'usage des amateurs de la musique et de la poésie. (La Haye, 1728)

BOISMORTIER, J.
XIV^e œuvre... contenant VI sonates à deux bassons, violoncelles, ou violes. (Paris, 1726)

BOLLIOD DE MERMET, L.
De la corruption du goust dans la musique française. (Lyon, 1746)

GAULTIER, D.
La Rhétorique des Dieux (fac-similé du ms. de luth de Berlin, ca. 1652 ; introduction de F. Lesure, index et concordances par F. Goy)

GÉROLD, Th.
L'Art du chant en France au XVII^e siècle. (Strasbourg, 1921)

GRANDVAL, N. Ragot de
Essai sur le bon goust en musique. (Paris, 1732)

HOTTETERRE, J. le Romain
Airs et brunettes à deux et trois dessus pour les flûtes traversières tirez des meilleurs auteurs, anciens et modernes. Ensemble les Airs de Mrs. Lambert, Lully, De Bousset, etc. les plus convenables à la flûte traversière seule, ornez d'agrémens... (Paris, ca. 1715)

HOTTETERRE, J. le Romain
Première suite de pièces à deux dessus, sans basse continue. Pour les flûtes traversières, flûtes à bec, violes, etc. Œuvre IV^e. (Paris, 1712)

HOTTETERRE, J. le Romain
Deuxième suite de pièces à deux dessus pour les flûtes traversières, flûtes à bec, violes, etc. avec une basse adjointe séparément et sans altération des dessus, laquelle on y pourra joindre dans le concert. Œuvre VI^e. (Paris, 1717)

HOTTETERRE, J. le Romain
Troisième suite des pièces à deux dessus pour flûtes traversières, flûtes à bec, hautbois et muzettes. Œuvre VIII^e. (Paris, 1722)

LA LAURENCIE, L. de
L'Ecole française de violon de Lully à Viotti. (Paris, 1922-1924)

MÉNESTRIER, C.-F.
Des représentations en musique anciennes et modernes. (Paris, 1681)

MONTÉCLAIR, M. Pignolet de
Principes de musique, divisez en quatre parties... (Paris, 1736)

La Querelle des Bouffons : fac-similé de la collection complète des soixante et une brochures ou ouvrages formant l'ensemble des textes relatifs à cette querelle. Avec une introduction, des tableaux et deux index de Denise Launay (Paris-La Haye,

1752-1754)
VISÉE, de
Livre de guitare (Paris, 1682)
Livre de pièces pour la guitare (Paris, 1686)

MUSICA Ltd
27 Fore Street, Topsham, Nr. Exeter, Devon EX3 0HD

GRÉTRY, André-Modeste
Six duos pour violoncelles (≈ 1760)

JADIN, Hyacinthe
Quatuors, op. 3/1 et 4/3

Société de Musicologie du Languedoc
B.P. 4049 F-34545 Béziers cedex

CAMPRA, André
L'Europe galante (Ballard, 1697)

CAMPRA, André
Tancredi (Ballard, 1702)

2. éditions modernes

Editions Billaudot
14, rue de l'Echiquier F-75010 Paris

CORRETTE, Michel
5e concerto pour cordes et clavier

CUPIS, François
Six duos op. 3 pour violoncelles

Editions de l'Oiseau-Lyre
B.P. 515, MC-98015 Monaco cedex

Couperin, François
Musique de chambre, vol 4 : Apothéose de Corelli, Apothéose de Lully, Pièces de violes, Sonades inédites ; publiées par A. Gastoué, revues par K. Gilbert et D. Moroney

Editions du Centre de Musique Baroque de Versailles
16, rue de la Paroisse F-78000 Versailles

Charpentier, Marc-Antoine
Mors Saülis et Jonathæ [H. 403], éd. J. Duron
(«monumentales» I.1.1)

— *Josué [H. 404], éd. J. Duron*
(«monumentales» I.1.2)

Du Mont, Henry
Dialogus de anima, éd. J. Lionnet
(«monumentales» II.1)

Les Editions du Centre de Musique Baroque de Versailles sont diffusées par notre «Club de Libraires» demander notre *Catalogue* en écrivant aux
Editions du CMBV
16, rue de la Paroisse
F - 78000 Versailles
fax. 33 (1) 39 51 46 83

Editions Auguste ZÜRFLUH
73, bd Raspail F-75006 PARIS

HELPER, Charles d'
Missa pro Defunctis quatuor vocum (Ballard, 1656) ; éd. J.C. Léon

DISQUES PUBLIÉS

- ANGLEBERT, Jean-Henry d' HARM. MUNDI - HMA 1901363
Suites de clavecin (1689), Tombeau de M. de Chambonnières
 K. Gilbert (clav.)
- BALBASTRE, Claude-Bénigne CLAVES - 50 9206
Pièces de clavecin, premier livre
 U. Duetschler (clav)
- BERNIER, Nicolas VÉRANY - PV 792
Cantates "Hippolyte et Aricie", "Le charme de la voix", "Le portrait d'Uranie"
 J. Nicolas (sop.), V. Méjean (vl), C. Plubeau (viole), K. Weiss (clav)
- BLANCHARD, Antoine ADDA - 590 124/25
Te Deum, Jubilate Deo, Misericordias
 J. Feldman, L. Windsor, G. Lesne, M. Goldthorpe, A. Brand, P. Harvey
 Chœur et orchestre de Paris-Sorbonne, dir. J. Grimbart
- BLAVET, Michel DENON "Aliare" - CO 79 550
Sonates pour flûtes traversières et bc, op.2 (2,4,5), op.3 (2,6)
 M. Arita (fl), C. Arita (clav), W. Kuijken (viole)
- BOYVIN, Jacques MUSICANOVA - MN 6
Premier Livre d'orgue
 D. Ferran (orgue)
- BROSSARD, Sébastien de OPUS 111 - OPS 30 69
"Cantiques sacrez" : "Salve Rex Christe", "Psallite superi", "Qui non diligit", "O Domine", "Templa nunc fument", "Dialogus", "Festis læta"
 N. Rime, JP. Fouchecourt, B. Delétré
 Le Parlement de Musique, dir. M. Gester
- CAMPRA, André GLOBE - GLO 5055
Cantates : "Silène", "Les Femmes"
 M. Konigsberger
 Academy of the Begynhof Amsterdam, dir. R. Shaw
- HARM. MUNDI - HMA 190 1238
Cantates : "Arion", "La dispute de l'Amour et de l'Hymen", "Les Femmes", "Enée et Didon"
 J. Feldman, D. Visse, JF. Gardeil
 Les Arts Florissants, dir. W. Christie
- HARM. MUNDI - 90/1396 98
Idoménée
 B. Delétré, S. Piau, M. Zanetti, JP. Fouchecourt, M. Boyer, J. Corréas
 Les Arts Florissants, dir. W. Christie
- ADDA - 581 275
Requiem, Benedictus
 V. Gens, A. Gotkowski, JP. Fouchecourt, J. Cornwell, P. Harvey
 Le Concert Spirituel, dir. H. Niquet
- CHARPENTIER, Marc-Antoine ADÈS - 201 682
Messe de Minuit
 J. Nirouët, H. Lamy, J. Bona, B. Corman
 Le Collège de Musique sacrée
 Les Petits chanteurs de Ste-Croix de Neuilly, dir. F. Polgar
- ERATO - 229 / 245 82 22
"Motets à double chœur" : "Josue", "Mors Saülis", "Canticum Michaelis", "3.e Leçon des Ténèbres [Mercr. Jeudi. Vendr.]", "Quam dilecta"
 B. Schlick, N. Zilstra, K. Wessel, D. Visse, C. Prégardien, H. van Berne, P. Koy, K. Mertens
 The Amsterdam Baroque Orchestra, dir. T. Koopman
- OPUS 111 - 55 9119
"Office des ténèbres" : Leçons de ténèbres [H.92,93,95], Repons [H.112, 119,134], Miserere [H.157]
 V. Gens, N. Rime
 Le Parlement de Musique, dir. M. Gester
- OPUS 111 - 55 9005
Les Quatre Saisons
 F. Semellaz, N. Rime, B. Delétré
 Le Parlement de Musique, dir. M. Gester
- CLÉRAMBAULT, Louis-Nicolas OPUS 111 - OPS 37 9103
Cantates
 I. Poulenard, G. Ragon ; Ens. Amalia
- MUSICANOVA - MN 6
 CORRETTE, Gaspard
Messe du huitième ton
 D. Ferran (orgue)
- HARM. MUNDI - HMA 1901151
 COUPERIN, François
Concerts Royaux
 R. Claire, J. See (fl) ; D. Moroney (clav), J. ter Linden (viole)
- ERATO - 229/245 82 42
 QUATRIÈME LIVRE DE PIÈCES DE CLAVECIN
 O. Baumont
- SONY - SK 48 080
 LA SUPERBE OU LA FORQUERAY
 G. Leonhardt (clav.)
- PAUL MEDIA - P30C53018
 LES PORTRAITS MUSICAUX : PIÈCES DE CLAVECIN
 A. Kuwagata (clav)
- ASTRÉE-AUVIDIS - E 8733
 COUPERIN, Louis
Pièces de clavessin, vol.3 : suites en ré M., si m. do M., la m., 3 courantes en sol M.*
 B. Verlet (clav)
- ASTRÉE-AUVIDIS - E 8734
 PIÈCES DE CLAVESSIN, VOL.4*
 B. Verlet (clav)
- ASTRÉE-AUVIDIS - E 8735
 PIÈCES DE CLAVESSIN, VOL.5* : SUITES EN MI M., LA M., RÉ M., PRÉLUDE ET PASSACAÏLE EN SOL M., 3 SARABANDES EN UT M.
 B. Verlet (clav)
- BNL - 112809
 DAQUIN, Louis-Claude
Premier Livre de Pièces de clavecin (dédié à Mlle de Soubise)
 A. Robert (clav)
- CLAVES - 50 9207
 DEVIENNE, François
Les six sonates pour basson et bc, op.24
 K. Thunemann (bn), JE. Dähler (p.f.), K. Svoll (vce)
- ADDA - 581 296
 DUBUISSON, Etienne H.
Pièces de viole
 J. Dunford (viole)
- SONY - SK 48 080
 DUPHLY, Jacques
La Forqueray
 G. Leonhardt (clav.)
- ERATO - 229/ 245 75 12
 FORQUERAY, Antoine
Livre de clavecin de Madame Forqueray
 T. Koopman
- DEUTSCHE H.M. - RD 77 262
 PIÈCES DE VIOLES : SUITES N° 1 à 5
 J. Bernfeld (viole), S. Sempé (clav)

- SONY - SK 48 080
Suites en ré M., sol m.
G. Leonhardt (clav.)
- GRÉTRY, André-Modeste RICERCAR - 100 84/85
La Caravane du Caire
J. Bastin, G. Ragon, P. Huttenlocher, G. de Mey, V. Le Texier, I. Poulencard, G. de Regheyre
Chœur de chambre de Namur
Ricercar Academy
- GRIGNY, Nicolas de BNL - 112 812/3
Premier Livre d'orgue : la messe (vol.1), les 5 hymnes avec plain-chant alterné
B. Coudurier (orgue), Ens. Alternatim
- LALANDE, Michel-Richard de HARM. MUNDI - HMC 901 378
—
Dies Irae, Miserere
Ch. & orch. de la Chapelle Royale, dir. P. Herreweghe
- HARM. MUNDI - HMC 901 416
«Petits motets» : «Miserere à voix seule», «Vanum est vobis», «Miserator et misericors», «Cantique quatrième»
V. Gens, S. Piau, N. Rime, A. Steyer
Les Arts Florissants, dir. W. Christie
- LECLAIR, Jean-Marie ARCANA - A 39
—
Premier Livre de Sonates pour violon et bc (1723), n° 3, 7, 8, 11
F. Biondi (vl), R. Alessandrini (clav), M. Naddeo (vce), P. Monteilhet (théorbe)
- GLOBE - GLO 5055
Première récréation de musique, op. VI (1736)
M. Konigsberger
Academy of the Begynhof Amsterdam, dir. R. Shaw
- ADDA - 581 294
Concertos pour violon, op. 7 (4), op. 10 (1, 6, 2)
D. Cuillier (vl), Ens. Stradivaria
- LEMAIRE, Louis HARM. MUNDI - HMC 901 416
«Petits motets» : «Assumpta est Maria»
V. Gens, S. Piau, N. Rime, A. Steyer
Les Arts Florissants, dir. W. Christie
- LOCHON, Jacques-François ADÈS - 201 682
Oratorio pour la naissance de l'Enfant Jésus
J. Nirouët, H. Lamy, J. Bona, B. Corman
Le Collège de Musique sacrée
Les Petits chanteurs de Ste-Croix de Neuilly, dir. F. Polgar
- MACHY, de ADDA - 581 256
Pièces de viole en tablature
J. Dunford (viole)
- MARAIS, Marin VERANY - PV 792 112
—
Les deux suites à 3 violes du Livre IV
JL. Charbonnier, AM. Lasla, M. Middenway (violes), M. Buraglia (théorbe), M. Giardelli (clav)
- ASTRÉE - E 8761
Pièces de viole, 3.e Livre
J. Savall (viole), T. Koopman (clav.), H. Smith (théorbe)
- ASTRÉE - E 8505
Pièces pour viole, Livres I à V
J. Savall, C. Coin (viole ; T. Koopman, A. Gallet (clav.)), H. Smith (théorbe)
- VALOIS-AUVIDIS - V 4638
Suites en trio en sib M., ut M., mi m., pièce pour théorbe, La Rêveuse, Le Badinage
Ens. Fitzwilliam
- MONDONVILLE, Jean-Joseph C. de ERATO - 229/ 245 71 52
Titon et l'Aurore
JP. Fouchecourt, C. Napoli, P. Huttenlocher, J. Smith, A. Monnoyos
Ens. vocal F. Herr
Les Musiciens du Louvre, dir. M. Minkowski
- MONTÉCLAIR, Michel P. de HARM. MUNDI - 90/1424 25
—
Jephté
J. Bona, S. Daneman, Cl. Brua, N. Rivenq
Les Arts Florissants, dir. W. Christie
- OPUS 111 - 55 9111
Cantate «Pan et Syrinx»
A. Monoyios (sop), R. Cook (hb)
Le Parlement de Musique, dir. M. Gester
- MORIN, Jean-Baptiste HARM. MUNDI - HMC 901 416
«Petits motets» : «Regina cæli»
V. Gens, S. Piau, N. Rime, A. Steyer
Les Arts Florissants, dir. W. Christie
- MOULINIÉ, Etienne COPSI - ED 13010
—
«Airs de cour»
MC. Kiehr, A. Aubin, J. Elwes, J. Cabré ; B. Revel (luth)
- ERATO - 229/ 245 77 42
Missa pro Defunctis, Motets, 2 fantaisies
Ens. vocal Sagittarius, Ens. La Fenice, dir. M. Laplénie
- MOURET, Jean-Joseph ERATO - 229/ 245 82 32
Les Amours de Ragonde
M. Verschaevé, JP. Fouchecourt, N. Rime, S. Marin-Dégor
Les Musiciens du Louvre, dir. M. Minkowski
- NIVERS, Guillaume-Gabriel VERANY - G 791 101
Suite du 6.e ton, suite du 4.e ton, Motets, Litanies à la Vierge
FH. Houbart (orgue), J. Nicolas, MP Fanjat, S. Malardenti, B. Boraly (petit chœur)
- RAMEAU, Jean-Philippe HARM. MUNDI - HMA 190 1028
—
Les Indes galantes, airs et danses transcrits pour le clavecin par le compositeur
K. Gilbert (clav)
- PHILIPS - 432/ 968 2
Les Paladins (suite de danse)
Orchestra of the Age of Enlightenment, dir. G. Leonhardt
- HARM. MUNDI - HMC 901 418
Pièces de clavecin en concert
C. Rousset (clav), R. Terakado (vl), K. Uemora (viole)
- OISEAU-LYRE - 425 886 2
Pièces de clavecin : «1.r Livre» (1706), «Pièces de clavecin» (1724), «Nouvelles Suites» (1728), «Les Petits marteaux de M. Rameau», «La Dauphine» (1747)
C. Rousset
- ADÈS - 201 682
Quam dilecta
J. Nirouët, H. Lamy, J. Bona, B. Corman
Le Collège de Musique sacrée
Les Petits chanteurs de Ste-Croix de Neuilly, dir. F. Polgar

REBEL, Jean-Ferry ADDA - 581 265
Intégrale des Trios tirés du Recueil de douze Sonates à II et III parties
Ens. Variations

ROYER, Pancrace HARM. MUNDI - HMA 190 1037
—
Pièces de clavecin
W. Christie (clav)

— NOVA LYS - 17 002
Pièces pour clavecin : Suites n° 1-3
I. Pappas (clav)

Ste-COLOMBE ASTRÉE-AUVIDIS - E 8743
Concerts à deux violes égales, vol.2 (n° 3,8,42,47,51)
J. Savall, W. Kuijken (violes)

TITTELOUZE, Jehan HARMONIA RECORDS - 9037
Hymnes pour orgue, versets polyphoniques alternés
J.C. Ablitzer (orgue)
G. Lesne, J. Bonet, J. Cabré, M. Bothwell

MERCI
de nous faire connaître
vos publications,
vos travaux
et ceux de vos collègues

MERCI
de nous envoyer
des tirés à part
ou des reproductions

Numéro 3 - 1992

Bulletin annuel publié par l'Atelier d'études sur la musique française des XVII^e & XVIII^e siècles du Centre de Musique Baroque de Versailles

16, rue de la Paroisse, F - 78000 VERSAILLES. tél. 33 (1) 30 21 29 09. fax. 33 (1) 39 51 46 83

Responsable de la publication : Vincent Berthier de Lioncourt

Rédaction : Jean Duron

ISSN 0997 - 7872