

POPULE MEUS

à 4

Anonyme

Paris, Bibliothèque nationale de France, Rés. Vma ms 571, n° d.218

[Dessus 1]

Po - pu - le me - - us, quid

[Dessus 2]

Po - - pu - le me - - - - us,

[Haute-contre ou dessus 3]

Po - pu - le, po - pu - le me - us, quid

[Basse]

Po - pu - le me - - us, quid

[Basse continue]

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for 'Dessus 1' (Soprano), the second for 'Dessus 2' (Alto), the third for 'Haute-contre ou dessus 3' (Tenor), the fourth for 'Basse' (Bass), and the fifth for 'Basse continue' (Continuo). The music is in a common time signature (C) and features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and slurs. The lyrics are printed below each vocal line.

6

fe - ci ti - - bi, aut in quo con - tris - ta - - -

quid fe - ci ti - - bi, aut in quo con - tris - ta - - -

fe - ci ti - bi, aut in quo con - tris -

fe - ci ti - - bi, aut in quo con - tris - ta - - -

The second system of the musical score continues the vocal parts from the first system. It consists of five staves with the same vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Continuo. The lyrics are: 'fe - ci ti - - bi, aut in quo con - tris - ta - - -', 'quid fe - ci ti - - bi, aut in quo con - tris - ta - - -', 'fe - ci ti - bi, aut in quo con - tris -', and 'fe - ci ti - - bi, aut in quo con - tris - ta - - -'. The musical notation includes various note values and rests.

12

- vi te? res - pon - - - de mi - - hi.

- vi te? res - pon - - - de mi - - - - hi.

- ta - vi te? res - pon - de, res - pon - - de mi - - hi.

- - vi te? res - pon - de mi - - hi.

18

Qui - a e - du - - xi te de ter - - - - - ra, de

Qui -

Qui - a e - du - - - - - - - - -

Qui - a e -

Org.

25

ter - - - - - ra, de ter - - ra Æ - gyp - -

- a e - du - - xi te de ter - - ra, de ter - -

- xi te de - - - - - ter - ra, de ter - -

- du - - - - - xi te de ter - - ra, de ter - -

(1) source : le haut de la portée du premier dessus a été rogné. La partie a été recopiée sous celle de basse. Voir l'introduction.

31

- ti, Æ - gyp - ti, pa - ras - ti cru - cem, cru - -
 - ra Æ - gyp - ti,
 - ra Æ - gyp - ti, pa - ras - ti cru - - cem Sal - - va -
 - ra Æ - gyp - ti, pa - ras - ti

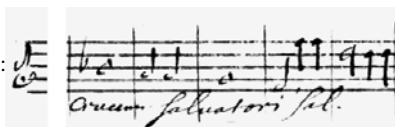
38

- cem Sal - va - to - - ri, Sal - va - to - ri tu - - o.
 Sal - va - - to - - ri tu - - o.
 to - - ri, Sal - va - to - ri tu - o.
 cru - - cem Sal - va - to - ri tu - - o.

45

Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi,
 Po - pu - le me - - - us, quid fe - ci ti -
 Po - pu - le, po - pu - le me - us, quid fe - ci ti -
 Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi,

(1) source, prosodie douteuse :



(2) source : section absente ; mention : "Popule".

53

aut in quo con-tris-ta - - - vi te? res-pon - -
 - bi, aut in quo con-tris-ta - - - vi te? res-pon - -
 - bi, aut in quo con-tris-ta - vi te? res-pon-de, res -
 aut in quo con-tris-ta - - - vi te? res -

59

- de mi - - hi. Prop - ter te fla-gel-la - - -
 - de mi - - - hi. Prop - - -
 - pon - de mi - - hi. Prop - - ter te - - - fla-gel-la - - -
 - pon - de mi - - hi. Prop - -

66

- vi, fla - - gel-la - vi Æ - gyp - tum,
 - ter te fla-gel-la - - - vi Æ - gyp - tum,
 - vi Æ - - - gyp - - - tum, Æ - gyp - tum,
 - ter te - - - fla-gel-la - - - - - vi Æ - gyp - tum,

73

et tu me

et tu me fla - gel - la - - tum, fla - - gel - la - tum tra - di -

et tu me fla - gel - la - - tum tra - di -

79

fla - gel - la - tum

et tu me fla - gel - la - - - - -

- dis - - - - ti, et tu me fla - gel - la - - - -

- dis - - - - ti, et tu me fla - gel - la - - - -

84

tra - - - - - di - dis - - - - ti.

- - - - - tum tra - di - dis - - - - ti.

- tum tra - di - dis - - - - ti.

- tum tra - - - - - di - dis - - - - ti.