



Musique et spectacles à Paris
pendant la Régence
d'après le Mercure Galant
(1715-1723)

Encadrement scientifique et supervision :
Barbara Nestola

Dépouillement et transcription des notices :
Gaspard François (années 1715-1719)
Léa Bodin (années 1720-1723)

Cahiers PHILIDOR

45

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Les cahiers PHILIDOR sont des publications en ligne de membres du Pôle Recherche du CMBV ou de collaborateurs scientifiques. Ils sont téléchargeables en format PDF.

© 2023 – Centre de musique baroque de Versailles

Première publication novembre 2023

ISSN 1760-6357

Collection dirigée par Barbara Nestola

Directeur de publication : Nicolas Bucher

Adresse de publication : cmbv.fr/ark:/13681/bOkRmY

La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence.

Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Soutenu par



Le Centre de musique baroque de Versailles est soutenu par

le Ministère de la Culture et de la Communication

(Direction générale de la création artistique),

l'Établissement public du château, musée et du domaine national de Versailles,

le Conseil régional d'Île-de-France,

la Ville de Versailles,

le Cercle Rameau, cercle des mécènes particuliers et entreprises du CMBV.

Son pôle de Recherche est associé au Centre d'études supérieures de la Renaissance

(Unité mixte de recherche 7323, CNRS, Université François-Rabelais de Tours,

Ministère de la Culture et de la Communication)

Centre de musique baroque de Versailles

HÔTEL DES MENUS-PLAISIRS

22, avenue de Paris

F-78000

+33 (0)1 39 20 78 10

accueil@cmbv.com

www.cmbv.fr

Mission nationale de valorisation

du patrimoine musical français

des XVII^e et XVIII^e siècles

Introduction

Ce document contient le dépouillement des articles du *Mercure Galant* qui témoignent de la vie musicale et spectaculaire à Paris pendant la Régence, donnant un accès direct à 632 notices. Nous avons intentionnellement inclus le dépouillement de l'année 1715, encore fortement marquée par la figure de Louis XIV, afin de mieux comprendre le changement de perspective qui s'opère dès l'arrivée au pouvoir de Philippe II d'Orléans. En 1715, les cérémonies versaillaises occupent les chroniqueurs jusqu'aux funérailles du roi à Saint-Denis au mois d'octobre. Après la disparition de Louis XIV, l'installation de la cour à Paris consolide la décentralisation artistique initiée pendant la fin de règne. Dès janvier 1716, le contenu des articles se diversifie, annonçant par exemple l'institution du bal de l'Opéra deux jours par semaine, ou documentant minutieusement les cérémonies curiales qui se déroulent désormais à Paris. À la richesse de la vie théâtrale, consolidée autour des salles placées sous la protection royale (Comédie-Française, Opéra et Comédie-Italienne) et des scènes foraines en plein essor, s'ajoutent de nouveaux divertissements tels les bals publics, les somptueuses fêtes données par les aristocrates dans leurs hôtels particuliers, les cérémonies religieuses avec processions, feux d'artifice, etc.

Le document comporte quatre sections: Date, Événement, Noms cités et Source. La section « Date » ordonne les événements suivant l'ordre de leur présentation dans le périodique. L'« Événement » propose, selon les informations contenues dans la source: la transcription diplomatique du titre de l'article; la transcription diplomatique d'un extrait significatif du texte; un titre reconstitué entre crochets carrés; un court résumé de l'article entre crochets carrés. Les « Noms cités » indiquent à la fois des personnes ayant un lien avec les événements artistiques (famille royale, aristocrates, prélats, ambassadeurs, etc.) et les artistes qui leur donnent vie (poètes, compositeurs, comédiens, chanteurs, danseurs etc.). Le dernier onglet contient le lien URL donnant accès à la source numérisée du périodique.

Barbara Nestola