

SURGE PROPERA

Anonyme

Paris, Bibliothèque nationale de France, Rés. Vma ms 571, n° 174

[Dessus 1] 

Sur - ge, sur - ge, pro - pe - ra, sur - ge, pro-pe-ra,

[Dessus 2] 

Sur - ge, sur - ge, pro - pe-ra,

[Haute-contre] 

⁸ Sur - ge, sur - ge, pro - pe-ra, a -

[Taille] 

⁸ Sur - ge, sur - ge, pro - pe-ra,

[Basse-taille] 

⁸ Sur - ge, sur - ge, pro - pe-ra, a -

[Basse] 

Sur - ge, sur - ge, pro - pe-ra,

[Basse continue] 

6



a - mi - ca me - a, for - mo - sa me - a, et

a - mi - ca me - a,

⁸ - mi - ca me - a, a - mi - ca me - a, co - lum - ba me - a, for - mo - sa

⁸ a - mi - ca me - a, a - mi - ca me - a,

⁸ - mi - ca me - a, a - mi - ca me - a,

a - mi - ca me - a,

Bass continuo staff below:

(dotted quarter note) (dotted quarter note) (dotted quarter note) (dotted quarter note)

(dotted quarter note) (dotted quarter note) (dotted quarter note) (dotted quarter note)

12

ve - ni, et ve - ni, et ve - ni,
et ve - - - ni. Jam
et ve - - - ni, et ve - ni, et ve - ni.
me - a, et ve - - ni, et ve - - ni, et ve - ni. Jam e -
et ve - ni, et ve - ni, et ve - ni. Jam e -
et ve - ni, et ve - - - ni.

(Bassoon part shown in the bottom staff)

18

e - nim hy - - ems tran - - si - it, im - ber a - bi - it, et _____ re - ces - 3
- nim hy - - ems tran - - si - it, im - ber a - bi - it, et re - ces - 3
- nim hy - - ems tran - - si - it, im - ber a - bi - it, et re - ces - 3
im - ber a - bi - it, _____ et re - ces - 3
im - ber a - bi - it, _____ et re - ces - 3

(Bassoon part shown in the bottom staff)

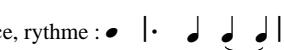
(1) source : silence. (2) source, primitivement : ré.

23

Music score for page 23. The score consists of five staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices in treble clef, each with a dynamic of $\frac{3}{8}$. The bottom two staves are basso continuo in bass clef, also with a dynamic of $\frac{3}{8}$. The vocal parts contain lyrics in Latin: "Flo - res ap - pa - ru - e - runt in ter - ra nos - tra, in ter - ra nos -". The basso continuo part shows typical baroque bass patterns.

30

Music score for page 30. The structure is identical to page 23, with five staves (three voices and two continuo). The lyrics continue from the previous page: "flo - res ap - pa - ru - e - runt in ter - ra nos - tra, flo - res ap - pa - ru - e - runt in ter - ra nos - tra, flo - res ap - pa - ru - e - runt in ter - ra nos - tra, flo - res ap - pa - ru - e - runt in ter - ra nos - tra, Flo - res ap - pa - ru - e - runt in ter - ra nos - tra," followed by a repeat sign and a basso continuo realization.

(1) source, rythme : 

37

in ter - ra nos - tra.
in ter - ra nos - tra, in ter - ra nos - tra.
- tra, in ter - ra nos - tra, in ter - ra nos - tra, in ter - ra nos - tra.
in ter - ra nos - tra, in ter - ra nos - tra, in ter - ra nos - tra.
in ter - ra nos - tra, in ter - ra nos - tra.
in ter - ra nos - tra, in ter - ra nos - tra.
in ter - ra nos - tra, in ter - ra nos - tra.

44

→(1)

Sur - ge, sur - ge, pro - pe - ra, sur - ge, pro - pe - ra,
Sur - ge, sur - ge, pro - pe - ra,
Sur - ge, sur - ge, pro - pe - ra, a -
Sur - ge, sur - ge, pro - pe - ra,
Sur - ge, sur - ge, pro - pe - ra, a -
Sur - ge, sur - ge, pro - pe - ra,

(1) source : section absente ; mention : "Super pro ut supra usque ad Jam enim &c verte".

49

49

a - mi - ca me - a, for - mo - sa me - a, et
 a - mi - ca me - a,
 - mi - ca me - - a, a - mi - ca me - a, co - lum - ba me - a, for - mo - sa
 a - mi - ca me - a, a - mi - ca me - a,
 - mi - ca me - - a, a - mi - ca me - a,
 a - mi - ca me - a,

55

55

ve - ni, et ve - ni, et ve - ni, et ve - ni.
 et ve - - - ni, et ve - ni, et ve - ni.
 me - a, et ve - - ni, et ve - - ni, et ve - ni.
 et ve - ni, et ve - ni, et ve - ni.
 et ve - ni, et ve - ni, et ve - ni.
 et ve - ni, et ve - ni, et ve - ni.

61

3 2 3

3 2 3

3 2 3

8 Vi - ne - æ flo - ren - tes de - de - runt o - do - rem su -

3 2 3

8 Vi - ne - æ flo - ren - tes de - de - runt o - do - rem su -

3 2 3

8 Vi - ne - æ flo - ren - tes de - de - runt o - do - rem su -

3 2 3

3 2 3

72

- de - runt o - do - rem, o - do - - rem su - um.
o - do - - rem su - um.
o - do - rem su - um.
o - do - rem su - um.
o - do - rem su - um.

77 ^{→(1)}

Sur - ge, sur - ge, pro - pe - ra,
Sur - ge, sur - ge, pro - pe - ra,
Sur - ge, sur - ge, pro - pe - ra, a -
Sur - ge, sur - ge, pro - pe - ra, a -
Sur - ge, sur - ge, pro - pe - ra, a -

(1) source : section absente ; mention : "Super pro ut supra".

82

Musical score for page 82, featuring five staves of music. The vocal parts include soprano, alto, tenor, bass, and basso continuo. The lyrics are as follows:

a - mi - ca me - a, for - mo - sa me - a, et
a - mi - ca me - a,
- mi - ca me - - a, a - mi - ca me - a, co - lum - ba me - a, for - mo - sa
a - mi - ca me - a, a - mi - ca me - a,
- mi - ca me - a, a - mi - ca me - a,
a - mi - ca me - a,

88

Musical score for page 88, featuring five staves of music. The vocal parts include soprano, alto, tenor, bass, and basso continuo. The lyrics are as follows:

ve - ni, et ve - ni, et ve - ni, et ve - ni.
et ve - ni, et ve - ni, et ve - ni.
me - a, et ve - ni, et ve - ni, et ve - ni.
et ve - ni, et ve - ni, et ve - ni.
et ve - ni, et ve - ni, et ve - ni.
et ve - ni, et ve - ni.