

Boesset
ANNA MATER MATRIS REDEMPTORIS
[Paris, Bibliothèque nationale de France, Rés. Vma ms 571, n° d.59]

© Jean Duron, 2020,
Centre de musique baroque de Versailles

ATTRIBUTION

Si la mention du nom de Boesset dans la source A, faite par le copiste du motet, n'est pas contestable, l'attribution de cette œuvre à Antoine (1587-1643) ou à son fils Jean-Baptiste (1614-1685) reste discutée (voir DOSSIER ATTRIBUTIONS).

SOURCES

Boesset, [sans titre], dans *Recueil Deslauriers* (n° d.59), partition, ms, 352 x 220 mm, f. 55^v-56, F-Pn/ Rés Vma ms 571

(f. 55^v-56 en entier)

à la fin du motet f. 56 : « Boesset » de la main du copiste de la musique.

Contrairement aux autres pièces du recueil Deslauriers, cette œuvre est mise en page d'une manière particulière, chaque système des pages de gauche (verso) se poursuivant en vis-à-vis sur celle de droite (recto).

DATATION – PROVENANCE

Aucun élément factuel ne permet de dater ce motet pour lequel aucune autre concordance n'a été établie. La présence d'une partie de basse continue, notée sans chiffres sur la partie de *basse* vocale, permet d'envisager une composition dans les années 1640-1650, voire plus tardive.

UTILISATION LITURGIQUE

Sainte Anne. Vêpres.

EFFECTIFS – DISPOSITION – INTERPRÉTATION

sol2,sol2,sol2,ut1,fa3 / bc

Le motet est composé pour un chœur à cinq parties comprenant quatre voix de *dessus* et une de *basse*, l'ensemble étant soutenu par une basse continue notée sur la partie de basse vocale lorsque celle-ci se tait.

NOTES SUR LE TEXTE

Hymne homonyme.

TEXTE & TRADUCTION

Anna mater matris redemptoris nostri,
Anna matrona nobilissima, quæ jam regnas cum angelis,
Coronata in gloria : ibi nostri memor esto.
O Anna sanctissima, funde preces pro nobis,
Ut possimus illic tuo sociari collegio.

Anne qui êtes la Mere de la Mere du Rédempteur des hommes, Anne très-noble Dame, qui régnerez maintenant avec les Anges, couronnée de gloire : faites-nous la faveur de vous souvenir de nous, parmi la félicité solide, dont vous jouissez. O très sainte Anne, priez pour nous, afin que nous puissions un jour être participans d'une semblable beatitude.

(traduction : *Heures nouvelles et prières chrétienne dédiées au roy... en latin et en françois*, Paris, Claude de Hansy, 1701, p. 221)

ÉDITIONS MODERNES

Boesset, *Motets à voix égales*, éd. Thomas Leconte, Jean-Yves Hameline et Jean Duron, Versailles, Éditions du CMBV, 2001, p. 23-27.

Antoine Boesset, *Sacred Music, Part 1 : Motets and Hymns*, ed. Peter Bennett, Middleton (WI), A-R Editions, 2010, p. 7-12.