



Jean-Philippe Goujon

*La contribution d'André Campra
aux Recueils d'airs sérieux et à boire
publiés par les Ballard de 1695 à 1724*

Cahiers PHILIDOR

37



Centre de Musique Baroque de Versailles
Cahiers PHILIDOR 37

—
La contribution d'André Campra aux *Recueils d'airs sérieux et à boire*
publiés par les Ballard de 1695 à 1724
réalisation Jean-Philippe Goujon
avril 2009

© Jean-Philippe Goujon, CMBV
dépôt légal: avril 2009
ISSN 1760-6357
<http://philidor.cmbv.fr>

Sigles utilisés

L'abréviation *RASB* pour les termes *Recueil d'airs sérieux et à boire*, est utilisée tant dans les notices mises en ligne que dans les notes et titres des figures contenus dans le cahier Philidor. Elle est suivie de l'année et du mois de parution séparés par un point :

***RASB* aaaa.mm**

Pour distinguer les airs de ou attribués à Campra des recueils, on a utilisé la référence du catalogue, constituée des initiales du compositeur suivies de l'abréviation du titre du recueil, de l'année et du mois de parution. Si éventuellement plusieurs airs sont présents dans un même recueil, un numéro est ajouté à la référence entre parenthèses par ordre d'apparition dans la publication :

***AC.RASB* aaaa.mm**

Les sigles des bibliothèques utilisés sont ceux proposés par le *RISM*:

F: France

- AIXm Aix-en-Provence, bibliothèque Méjanes
- CECm Chalons en Champagne, bibliothèque municipale
- NS Nîmes, bibliothèque municipale
- Pa Paris, bibliothèque de l'Arsenal
- Pc Paris, Bibliothèque nationale de France, fonds du conservatoire
- Pn Paris, Bibliothèque nationale de France
- Po Paris, bibliothèque de l'Opéra
- Psg Paris, bibliothèque Sainte-Geneviève
- TLC Toulouse, bibliothèque du conservatoire
- TLM Toulouse, bibliothèque municipale
- V Versailles, bibliothèque municipale

US: États-Unis

- Cn Chicago, bibliothèque Newberry

La présente étude s'intéresse aux compositions d'André Campra contenues dans les *Recueils d'airs sérieux et à boire*. Faisant suite aux *Livres d'airs de différents auteurs*, les *Recueils...* parurent sans interruption pendant trente ans de 1695 à 1724 à un rythme mensuel. Chaque livraison contenait généralement vingt pages de musique essentiellement vocale de différents auteurs, soit une douzaine d'airs dont le genre, sérieux ou à boire correspondait à deux pratiques de sociabilité distinctes. Les travaux récents ¹ d'Anne-Madeleine Goulet montrent que l'air sérieux, chantant l'amour, était l'un des maillons d'une pratique de sociabilité répandue, étroitement liée durant tout le xvii^e siècle à la ruelle, l'espace disponible entre le lit et le mur de la chambre où la maîtresse de maison recevait ses invités. De même, l'air à boire et ses déclinaisons bachiques, associés au temps du repas pris en commun, accompagnaient inmanquablement une pratique de sociabilité établie et incontournable. Furetière donne d'ailleurs une définition de l'air à boire qui insiste bien sur la notion de convivialité : « *Chansons à boire*, ou *Chansons bachiques*, celles qui se font pour se réjouir à la table, & se provoquer à boire ² ». Loin d'être considérés comme des genres musicaux mineurs, les airs sérieux et à boire, dans une société où « tout le monde chante » ³, revêtaient une importance capitale. Rares étaient les compositeurs qui, conjointement à la composition d'ouvrages musicaux plus nobles ou prestigieux ne s'adonnaient pas à ces deux genres. André Campra, plus connu aujourd'hui par ses motets ou ses opéras, ne fit pas exception à la règle.

La contribution d'André Campra aux *Recueils d'airs sérieux et à boire* débute officiellement en 1701 et peut, de prime abord, paraître modeste (seize à dix-sept airs attribués). Toutefois, en croisant plusieurs sources musicales, nous nous sommes aperçu que la participation du compositeur était en fait bien plus importante et qu'elle s'exprimait sous couvert d'anonymat. Quelles pouvaient être les raisons qui avaient poussé le compositeur à agir de la sorte? Dans un deuxième temps, nous avons souhaité nous pencher sur les problèmes d'attribution relatifs aux airs de Campra le cadet. Joseph Campra, frère cadet d'André en était-il véritablement l'auteur ou s'agissait-il simplement d'un subterfuge pour éviter de possibles ennuis à André Campra alors maître de musique de Notre-Dame de Paris? Nous avons donc procédé à une comparaison stylistique des airs de Campra le cadet avec des œuvres attribuées avec certitude à André Campra afin de déceler une éventuelle parenté. Enfin, nous nous sommes intéressé à la contribution tardive d'André Campra dans les *Recueils...*, participation moins soutenue semble-t-il, qui intervient après une interruption de quelques années, suite au litige qui opposa le compositeur à l'éditeur Ballard.

1695-1700: une contribution anonyme

1) Monsieur *****

Parmi toutes les publications imprimées ou gravées en France dans la première moitié du xviii^e siècle, l'une d'elles revêt une importance toute particulière. Il s'agit des huit recueils des *Nouvelles poésies morales* ⁴, qui constituent, à notre connaissance, la seule publication française collective de cette époque qui donne quasi systématiquement le nom des compositeurs. Chaque livre fonctionne sur le principe d'un recueil collectif contenant plusieurs parodies spirituelles sur des airs dont les auteurs peuvent être identifiés grâce à une table récapitulative proposée en fin d'ouvrage. C'est dans le cinquième livre que l'on trouve un air, « Chantez tous peuples de la terre ⁵ », dont la musique est attribuée à Campra. Il s'agit de la parodie spirituelle d'un air à boire publié une quarantaine d'années auparavant, au mois de mai 1695, dans le *Recueil d'airs sérieux et à boire* sous le nom de M. ***** ⁶.

1. Anne-Madeleine Goulet, *Poésie, musique et sociabilité au xvii^e siècle: les « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard de 1658 à 1694*, Paris, H. Champion, 2004; *Paroles de musique (1658-1694) Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard*, Wavre, Mardaga, 2007.

2. Antoine Furetière, *Dictionnaire Universel*, La Haye, 1690, article « CHANSON ».

3. A.-M. Goulet, *Poésie, musique et sociabilité au xvii^e siècle*, op. cit., p. 436-441.

4. *Nouvelles poésies morales sur les plus beaux airs de la musique française et italienne*, Paris, Lottin et Butard, 1737, 8 vol.

5. *Ibid.*, vol. 5, p. 8-9.

6. Je tiens à remercier ici Claire Picaut qui m'a mis notamment sur la piste de M. ***** en me communiquant des concordances entre les recueils des *Nouvelles poésies* et les RASB. Elle prépare actuellement une thèse à l'École Pratique des Hautes Études

Cet air, « Versez-moi chers amis à boire »⁷ (figure 1), qui se présente sous la forme d'un duo, est par ailleurs identifié comme étant de Campra dans quatre sources manuscrites différentes : F-Pc/ Rés 1957 ; F-Pc/ Y 105 ; F-Pc/ Y 296 ; F-Psg/ Ms 3175. Ce duo fut semble-t-il l'un des plus célèbres airs à boire de la première moitié du XVIII^e siècle et compte sans doute parmi les « Chefs-d'œuvres de Musique » dont nous parle Christophe Ballard dans la préface du premier recueil des *Tendresses bachiques ou duo et trio melez de petits airs tendres et à boire des meilleurs auteurs*⁸ dédié au comte de Toulouse. Au cours de nos recherches, nous avons trouvé vingt-quatre autres sources⁹ de cet air, ce qui le place en terme de diffusion, de circulation et donc de popularité¹⁰, très loin devant tous les autres airs de Campra contenus dans les *Recueils d'airs sérieux et à boire*. Si cet air peut être attribué à André Campra sans réserve, la question se pose toutefois pour les autres airs de Monsieur ***** : sont-ils tous du même auteur?

83

RECUEIL D'AIRES
SERIEUX ET A BOIRE,
DE DIFFERENTS AUTEURS.
POUR LE MOIS DE MAT.. 1695.
DE M. ***** AIR A BOIRE.

Gay.
Versez-moy, Versez-moy, chers amis, à boire, Versez.

Versez-moy, Versez-moy, chers amis, à boire, Versez, Vcr-N

Figure 1: air à boire « Versez-moi chers amis à boire », AC.RASB 1695.05 (1)

sous la direction de Catherine Massip (*Entre Poésie et Musique. Les Nouvelles poésies spirituelles et morales. Contribution à l'histoire de la spiritualité en France au XVIII^e siècle*). Michela Berti a identifié cet air dans un travail universitaire intitulé *Il manoscritto « Recueil d'airs notés » nelle Biblioteca S. Cecilia di Roma*; A.Ms.: *catalogo ragionato*, Tesi di laurea, Università degli Studi di Roma « Tor Vergata », 2004, p. 179.

7. AC.RASB 1695.05 (1).
8. *Tendresses bachiques ou duo et trio melez de petits airs tendres et à boire des meilleurs auteurs avec une capilotade ou alphabet de chansons à deux parties recueillies et mises en ordre par Christophe Ballard*, tome 1, Paris, [C. Ballard], 1712: « Le Recueil que je prends la liberté de présenter à VÔTRE ALTESSE SERENISSIME, ne mériterait pas d'être honoré de son Nom auguste, si l'on ne le regardoit que comme un Recueil de Chansons; mais il contient un assez grand nombre de Duo & de Trio, dont plusieurs passent pour Chefs-d'œuvres de Musique, qui pourroient avoir le bonheur de délasser V. A. S. de ses grandes occupations. [...] ». Le duo de Campra est contenu dans le deuxième volume de 1718, p. 20-24.
9. Toutes ces sources sont décrites dans la notice AC.RASB 1695.05 (1). Voir également la table de concordances à la fin de cette étude.
10. La présence du timbre de ce duo au sein d'un pot-pourri, amusement de société très en vogue au XVIII^e siècle qui consistait en un enchaînement de fragments d'airs célèbres, atteste de sa grande popularité. Voir *La gamme bacchique*, Paris, C. Ballard, 1715, p. 20.

GAVOTTE.

VIOLONS.

Premiere Reprise.

Premiere Reprise.

Premiere Reprise.

Premiere Reprise.

Premiere Reprise.

6+ x x x 5 6 6x x x x 6 x 6x 5

Figure 3: Gavotte, *L'Europe galante*, Paris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1724, p. 28.

Notons que c'est grâce à l'édition *in folio*¹⁵ de 1724 (figure 3) que nous avons pu relever cette similitude, car les éditions antérieures imprimées par Christophe Ballard à partir de 1697 sont en partition réduite et ne présentent pas pour la gavotte instrumentale de réalisation à cinq parties ni de basse chiffrée. L'exemple de cet air est cependant problématique car une source littéraire de la fin du XVIII^e siècle propose une attribution contradictoire. Les paroles de l'air sont de l'abbé Régner-Desmarais¹⁶, mais la musique est attribuée au compositeur Du Parc par Jean-Benjamin de Laborde dans son *Essai sur la musique ancienne et moderne*¹⁷ paru en 1780. Plusieurs éléments sont cependant de nature à remettre en question cette attribution assez tardive. Le compositeur, selon Laborde, aurait écrit l'air en 1702; or, l'air qui nous intéresse paraît dans le *Recueil d'airs sérieux et à boire* de janvier 1696 (figure 4). De plus, dans ce recueil, les deux appellations Monsieur ***** et Du Parc cohabitent ce qui, selon nous, rend caduque l'attribution de Laborde :

15. *L'Europe galante, ballet, représenté en l'an 1697*, op. cit., p. 28.

16. François-Séraphin Régner Desmarais, *Poésies Françaises*, La Haye, Henri du Sauzet, 1716, vol. 2, p. 607.

17. « CHANSON DONT LA MUSIQUE EST DE DU PARC EN 1702 », Jean-Benjamin de Laborde, *Essai sur la musique ancienne et moderne*, Paris, Ph.-D. Pierres, 1780, vol. 2, p. 46-47.

p. 4	M. ***** [CAMPRA?]	Amis je bois à ma maîtresse
p. 6	REBEL	Au temps heureux où je pouvais charmer
p. 8	REBEL	Quand je suis auprès de Climène
p. 10	DU PARC	D'où peuvent naître tant de roses
p. 12	MONTÉCLAIR,	Bacchus m'en donne bonne étrene
p. 14	LORENZANI	Quand mon destin belle Sylvie
p. 16	BERTHET	Champagne bourguignon
p. 17	MADemoISELLE *****	Que vos jours sont charmants
p. 18	MADemoISELLE *****	Aux plus heureux amants
p. 20	M. ***** [CAMPRA?]	Un jour dans une grotte obscure

Figure 4: répartition des airs, RASB 1696.01

Enfin, ajoutons que l'air « Un jour dans une grotte obscure » n'est contenu ni dans les deux livres que Du Parc fait publier chez Ballard en 1693 et 1694 ni dans le *Recueil d'airs sérieux et à boire* de 1702. En revanche, le texte a bien fait l'objet de deux autres mises en musique qui parurent de manière anonyme dans le *Mercuré galant* de janvier 1696¹⁸ et qui pourraient avoir été à l'origine d'une confusion de la part de Laborde.

La chaconne vocale « Qu'on pense tendrement hélas » (figure 5), parue dans le *Recueil d'airs sérieux et à boire* de septembre 1695 présente également des caractéristiques d'écriture communes avec d'autres œuvres de Campra. Elle possède une ligne de basse contrainte dont le dessin mélodique en *mi* mineur, immuable du début jusqu'à la fin de l'air, est construit sur une gamme ascendante (quatre mesures) qui s'enchaîne avec une gamme descendante (quatre mesures):

166 C H A C O N N E.

Qu'on pense tendrement, hé- las! quand c'est à vous, Jeune Iris, Que l'on

Basse-Continuë.

pen- se. Comment fans un plaisir si doux Pourrois-je vivre Pourrois-je

Basse-Continuë.

vivre en vostre absence: Qu'on pense tendrement, hé- las! Quand c'est à

Basse-Continuë.

Figure 5: air sérieux « Qu'on pense tendrement hélas », AC.RASB 1695.09

18. *Mercuré Galant*, janvier 1696, p. 139 et p. 328.

Ce type de basse contrainte, alternant gammes ascendantes et descendantes semble avoir eu la faveur d'André Campra. On trouve par exemple une basse de chaconne similaire, utilisée inversée par rapport à l'air « Qu'on pense tendrement hélas », dans le motet du cantique des cantiques *Tota pulchra es amica mea* (figure 6) paru également en 1695 dans le premier livre de motets ¹⁹:

IV. MOTET A DEUX VOIX.

DU CANTIQUE DES CANTIQUES.

Ota pulchra es a- mica mea,

Tota pulchra es.

BASSUS-CONTINUUS.

Tota pulchra es, To- ta pul- chra es.

Tota pulchra es a- mica mea,

BASSUS-CONTINUUS.

Figure 6: motet *Tota pulchra es*, 1695

N'était-ce pas là un signal évident envoyé par l'auteur aux lecteurs du *Recueil d'airs sérieux et à boire* destiné à les aider à lever partiellement l'anonymat? La même basse, en *do mineur*, est réutilisée en 1697 dans l'air de Dom Pedro, « Sommeil qui chaque nuit » (figure 7) inaugurant la deuxième entrée, L'Espagne, de *L'Europe galante* ²⁰:

19. *Motets à I, II et III voix, avec la basse continue*, Paris, C. Ballard, 1695, p. 76-82.

20. Une basse de chaconne similaire, mais en mode majeur est également utilisée dans *Tancredi*, Paris, C. Ballard, 1702, p. 188 (concordance communiquée par Claire Picaut).

P R E' L U D E.

Lentement.

TOUS.

FLUTES. VIOLONS & FLUTES.

Doux. Fort.

FLUTES. VIOLONS & FLUTES.

Doux. Fort.

DOM PEDRO,

Sommeil, qui chaque nuit, &c.

BASSE-CONTINU.

Figure 7: air « Sommeil qui chaque nuit », *L'Europe galante*, *op. cit.*, p. 109.

La dénomination Monsieur ***** n'est utilisée dans les *Recueils...* que pour une durée assez limitée dans le temps (de mai 1695 à décembre 1696) et ne sera jamais réutilisée au cours des décennies à venir. Est-ce à dire que Campra aurait cessé toute contribution jusqu'en 1701 date à laquelle son nom apparaît pour la première fois dans les *Recueils...*? En réalité, sa participation est avérée, notamment par la présence de nombreuses parodies sur des airs de *L'Europe galante*, mais elle s'effectue désormais sous couvert d'un anonymat total.

2) Les parodies: retour de l'anonymat total

Le passage d'un anonymat partiel à un anonymat total et d'une manière générale, le recours à l'anonymat peuvent s'expliquer par la nature même des fonctions que le compositeur exerçait à cette époque. En effet, Campra occupait depuis le mois de juin 1694 le poste de maître de musique de Notre-Dame de Paris. Cette fonction, pour laquelle il avait été nommé sans concours, lui attira de nombreuses inimitiés dont le poème de *La Musique* de Jean Serré de Rieux se faisait encore l'écho en 1734 :

Campra chargé d'accords moissonnés à Toulouse
 Allarma dans Paris une brigade jalouse,
 Qui par de vains efforts osa lui disputer
 Un prix que son savoir eut droit de remporter. ²¹

21. Jean Serré de Rieux, *Les dons des enfants de Latone*, Paris, Prault, 1734, p. 114. Cité par Lionel de La Laurencie, « Notes sur la jeunesse d'André Campra », *Sammelbände der Internationalen Musik-Gesellschaft*, X (1908-1909), p. 195.

Le 11 mai 1696 Campra devient chanoine de Saint-Jean-Le-Rond (paroisse de Notre-Dame de Paris). L'obtention du canonat, et donc d'un bénéfice ecclésiastique non négligeable, s'effectue grâce au soutien de l'archevêque Louis-Antoine de Noailles, connu pour ses affinités avec les théories jansénistes et son rejet pour tout ce qui pouvait avoir trait aux mondanités. Il semble donc que de par ses fonctions, et afin de ne pas froisser la personnalité de l'archevêque, Campra ait obéi à une interdiction tacite de composer de la musique profane, ce qui expliquerait le recours à l'anonymat jusqu'à la fin de l'année 1700, date à laquelle il demande à être relevé de ses fonctions à Notre-Dame et est remplacé par Jean-François de Lalouette ²².

Ce recours à l'anonymat de la part de musiciens ayant des fonctions ecclésiastiques est bien réel en cette fin de XVII^e siècle et n'est pas l'apanage du seul Campra : Sébastien de Brossard, vicaire de la cathédrale de Strasbourg depuis 1687 puis maître de chapelle de la cathédrale de Meaux en 1698, fait également paraître ses recueils d'airs sérieux et à boire de manière anonyme sous le nom de Monsieur Br. Mais si visiblement il était inconvenant voire inacceptable pour un compositeur occupant des fonctions religieuses de composer des airs à boire, cela l'était tout autant pour ce qui regarde la musique de scène. Et bien que le genre religieux lui réussît, Campra, on le sait, fut tenté par le genre lyrique et fit paraître et représenter en 1697 son premier ouvrage, *L'Europe galante*, sous le nom de Monsieur ***** ²³. Le secret qui entourait la genèse de cette œuvre ne fut sans doute pas aussi absolu que le compositeur l'aurait souhaité et rapidement une chanson qui ne laissait aucun doute sur le véritable auteur de l'opéra circula dans Paris :

Quand notre Archevesque sçaura
L'Auteur du nouvel Opéra,
De sa cathédrale Campra
Décamera. ²⁴

Cette chanson, ironique, laisse entendre que Campra risquait de perdre son bénéfice s'il était découvert. On comprend donc qu'il ait mis en place une stratégie pour contourner l'interdiction ecclésiastique. Mais cette stratégie ne pouvait être menée à bien par Campra seul, et celui-ci trouva semble-t-il en l'éditeur Christophe Ballard un complice qui accepta de faire paraître son ballet de *L'Europe galante* de manière anonyme comme il avait accepté autrefois de publier ses airs dans les *Recueils d'airs sérieux et à boire* sous le nom de Monsieur *****. Le public, dès les premières représentations, plébiscite cet ouvrage et l'éditeur, profitant du succès ²⁵, décide en 1698 de faire paraître dans les *Recueils d'airs sérieux et à boire* une série de treize parodies sur les airs les plus en vogue du ballet.

Ces parodies occupent parfois presque un mois entier, à l'image du mois de février 1698 que nous allons détailler plus particulièrement (figure 8) :

p. 23	[non identifié]	[CAMPRA]	Plus de guerre
p. 26	[non identifié]	[CAMPRA]	Je vous aime
p. 30	[non identifié]	[CAMPRA]	Chers amis le verre en main
p. 32	[non identifié]	[DESTOUCHES]	Pour être heureux avec une bergère
p. 34	[non identifié]	[CAMPRA]	FÊTE BACHIQUE

Figure 8: répartition des airs, RASB 1698.02

22. Maurice Barthélémy, *André Campra: 1660-1744: étude biographique et musicologique*, Arles, Actes Sud, 1995, p. 42.

23. *L'Europe galante, ballet mis en musique par Monsieur ******, Paris, C. Ballard, 1697. Le lecteur aura remarqué que le nombre d'étoile est passé de six à dix, ce qui complexifie et obscurcit encore un peu plus notre déjà difficile travail d'attribution.

24. *Chansonnier Maurepas*, Chansons (1697), F-Pn/ ms fr 12624., f. 269, cité par L. de La Laurencie, *op. cit.*, p. 205.

25. Cette œuvre connut de nombreuses reprises au cours du XVIII^e siècle. On trouve d'autres parodies sur des airs de *L'Europe galante* dans *Les parodies nouvelles et les vaudevilles inconnus*, Livre premier [septième], Paris, J.-B.-C. Ballard, 1730-1737, ainsi que, témoignage de la popularité de l'ouvrage, une *Parodie du premier acte de l'Europe Galante, en patois Lyonnais, composée par un Auteur de cette Ville.*, s. l. n. d., F-Pa/ 8 BL 13735 (11). Une autre parodie, dans un tout autre genre, propre à contenter les amateurs de *curiosa*, est mentionnée par le duc de La Vallière : L'ART/ DE/ F*****./ Sur la Musique du Prologue de l'Eu-/ rope galante, qui commence ainsi: *Frappez, frappez, ne vous laissez ja-/ mais, &c./ BALET,/ Représenté aux Porcherons dans le Bordel de Mademoiselle De la Croix,/ fameuse Maquerelle, le premier de/ janvier 1741., & remis au même/ Théâtre presque tous les jours de Fête/ de ladite Année./* M. DCC. XLVII, F-Pa/ Rés 8-BL-35550 (4). Le duc précise à juste titre en lettres capitales que

On constate, en premier lieu à la lecture de la répartition des airs, que l'éditeur semble renoncer au principe de l'anonymat partiel dont bénéficiaient auparavant les œuvres de Campra. Est-ce dans le but de protéger Campra que l'éditeur eut recours à l'anonymat total ou les airs étaient-ils suffisamment célèbres pour que rien n'y fût inscrit? Toujours est-il que l'on observe durant les années 1697, 1698 et 1699 une recrudescence du recours à l'anonymat total²⁶ dans les *Recueils d'airs sérieux et à boire*. Sur les cinq pièces contenues dans le recueil du mois de février 1698, quatre sont issues de *L'Europe galante* et la dernière appartient à la pastorale d'Issé d'André Cardinal Destouches, représentée à la cour au même moment. Ces parodies, dont les paroles sont en partie imprimées parallèlement dans un petit recueil intitulé *Airs nouveaux, sérieux; gaillards, à boire, et des opera*²⁷ se chantent sur des pièces indifféremment instrumentales ou vocales, avec cependant une nette prédilection pour les airs de danse. Cependant, dans des proportions très inhabituelles, la dernière des parodies de ce recueil, intitulée *Fête bachique*, est en réalité la transcription quasi intégrale (sans les danses) de la quatrième scène de la dernière entrée, « La Turquie » de *L'Europe galante*. Ce divertissement en langue franque était un des temps forts du spectacle et avait rencontré beaucoup de succès auprès du public. Fontenay, dans son *Dictionnaire des artistes*, relate à propos de cette scène une anecdote amusante qui serait survenue à Campra à Notre-Dame, alors qu'il s'était endormi pendant l'office des vêpres en rêvant à son opéra de *L'Europe galante*:

— « Ayant été salué selon la coutume par un sous-chantre qui lui entonna un demi-verset de l'antienne, il se réveilla en suivant; & la tête remplie de son opéra, il répondit en chantant ces paroles franques qui terminent la pièce: *Vivir! vivre! gran Sultana*, &c. On ne lui en fit point de crime. »²⁸

Intéressons-nous maintenant à une parodie précise. Prenons par exemple l'air à boire « Chers amis le verre en main » (figure 9) et comparons-le avec l'œuvre instrumentale parodiée intitulée « Air des paysans » (figure 10) dans *L'Europe galante*:

Figure 9: parodie bachique sur l'« Air des paysans » de *L'Europe galante* (RASB 1698.02 (3))

« CET OUVRAGE EST FORT OBSCENE ET DIGNE DU LIEU OU L'ON DIT QU'IL A ETE REPRESENTE. » (*Ballets, opéras et autres ouvrages lyriques* [...], Paris, J. Baptiste Bauche, 1760, p. 198-199).

26. La première œuvre de Campra concernée par ce nouveau principe est un air à boire « Qu'à bien boire chacun s'apprête », RASB 1697.10 que nous avons identifié grâce à plusieurs sources manuscrites (F-Pc/ Y 105; Y 297; Rés 1957).

27. *Airs nouveaux, sérieux; gaillards, à boire, et des opera comme aussi sur divers autres sujets*, Paris, C. Ballard, 1698 [1700]. Le seul exemplaire que nous connaissons est contenu dans le fonds Coirault du département de la Musique de la BnF, F-Pn/ Rés Vm Coirault 121.

28. Louis Abel de Bonafous, Abbé de Fontenay, *Dictionnaire des artistes*, Paris, Vincent, 1776, p. 309.

24

L'EUROPE GALANTE, BALLET.

gay.

tous.

SECOND AIR. RONDEAU.

HAUT-BOIS.

HAUT-BOIS.

BASSON.

Figure 10: « Air des paysans » de *L'Europe galante*, Paris, Christophe Ballard, 1697, p. 24.

Contrairement au recueil de parodies des *Nouvelles poésies morales*²⁹, on constate qu'aucun effort particulier d'arrangement (écriture en trio, chiffrage de la basse) ne semble avoir été consenti dans cette publication. La clef d'origine, sol première, est conservée alors même qu'elle n'est pas adaptée au chant³⁰. La faute d'impression, mesure 3 à la basse (*do* au lieu de *ré*), montre toutefois que l'éditeur a créé pour cette occasion une nouvelle planche d'impression qui est en fait une réduction de l'édition en partition réduite de 1697. Si les parodies touchent essentiellement des airs de danse (danses instrumentales et danses vocales) elles se chantent parfois également sur des airs italiens. C'est le cas notamment de l'air gaillard³¹ « Je vous aime » (figure 11), parodie du célèbre air italien « Ad un cuore » qui connut un succès sans précédent.

Je vous aime,
Si Climeine,

Je vous aime Plus que moy-même, Lizette, n'en dourez
Si Climeine Rit de ma peine Demain je la plante

Basse-Continuë.

Figure 11: parodie sérieuse sur l'air italien « Ad un cuore » de *L'Europe galante* (AC.RASB 1698.02 (2))

29. Nicolas Clérambault, compositeur minutieux et perfectionniste qui chiffré soigneusement ces recueils est peut-être l'auteur de plusieurs arrangements réalisés avec beaucoup de goût.

30. La présence de cette clef dans une partition vocale est donc un moyen d'identifier les parodies sur des airs instrumentaux.

31. *Airs nouveaux, sérieux; gaillards, à boire, et des opera comme aussi sur divers autres sujets, op. cit.*, tome premier, livre 5^e, p. 106-109.

James Anthony voit d'ailleurs dans cette parodie le premier air en français à posséder toutes les caractéristiques stylistiques (en particulier la forme da capo) des ariettes ³² qui fleuriront dans les opéras à partir de 1707.

Sur les dix-neuf parodies que nous avons identifiées (figure 12) et qui sont contenues dans les *Recueils d'airs sérieux et à boire* seules trois d'entre elles sont attribuées à Campra. Chronologiquement, ces attributions coïncident avec le moment où Campra démissionne de Notre-Dame, fin 1700 et fait représenter pour la première fois en son nom un opéra de sa composition : *Hésione*.

RÉFÉRENCE	ATTRIBUTION	TITRE/ INCIPIT	ŒUVRE PARODIÉE
AC.RASB 1698.02 (1)	non identifié CAMPRA, André [attr.]	Plus de guerre qu'à coup de verre	<i>L'Europe galante</i>
AC.RASB 1698.02 (2)	non identifié CAMPRA, André [attr.]	Je vous aime plus que moi-même	<i>L'Europe galante</i>
AC.RASB 1698.02 (3)	non identifié CAMPRA, André [attr.]	Chers amis le verre en main	<i>L'Europe galante</i>
AC.RASB 1698.02 (4)	non identifié CAMPRA, André [attr.]	FETE BACHIQUE	<i>L'Europe galante</i>
AC.RASB 1698.03 (1)	non identifié CAMPRA, André [attr.]	Le verre en main mes chers camarades	<i>L'Europe galante</i>
AC.RASB 1698.03 (2)	non identifié CAMPRA, André [attr.]	Dieux que ce jus prépare à Bacchus	<i>L'Europe galante</i>
AC.RASB 1698.03 (3)	non identifié CAMPRA, André [attr.]	Pour moi la plus forte chaîne	<i>L'Europe galante</i>
AC.RASB 1698.03 (4)	non identifié CAMPRA, André [attr.]	Un indiscret découvrirait croyant vous plaire	<i>L'Europe galante</i>
AC.RASB 1698.03 (5)	non identifié CAMPRA, André [attr.]	Le verre en main que mon Iris est belle	<i>L'Europe galante</i>
AC.RASB 1698.04 (1)	non identifié CAMPRA, André [attr.]	Pouvons-nous mieux faire	<i>L'Europe galante</i>
AC.RASB 1698.04 (2)	non identifié CAMPRA, André [attr. possible] DESTOUCHES, André-Cardinal [attr. possible]	Le jus de la treille	<i>L'Europe galante</i>
AC.RASB 1698.04 (3)	non identifié CAMPRA, André [attr.]	Amis au plus tôt goûtons tous les charmes	<i>L'Europe galante</i>
AC.RASB 1698.04 (4)	non identifié CAMPRA, André [attr.]	Chez mon voisin	<i>L'Europe galante</i>
AC.RASB1699.02 (1)	non identifié CAMPRA, André [attr.]	Sans le secours du dieu des amours	<i>Le Carnaval de Venise</i>
AC.RASB1699.02 (2)	non identifié CAMPRA, André [attr.]	Je brise enfin ma chaîne	<i>Le Carnaval de Venise</i>
AC.RASB 1700.12	non identifié CAMPRA, André [attr. possible] PURCELL, Henry [attr. possible]	L'autre jour dans un bocage	[non identifiée]
AC.RASB 1701.02	CAMPRA, André	Puissant dieu du vin	<i>Hésione</i>
AC.RASB 1701.03 (1)	CAMPRA, André	Contre le chagrin	<i>Hésione</i>
AC.RASB 1701.03 (2)	CAMPRA, André	Dans ce repas tout est aimable	<i>Hésione</i>

Figure 12: liste des parodies sur des airs de Campra contenues dans les RASB

32. « It is appropriate that the first French air to bear all the stylistic elements of the latter *ariette* is itself a parody of the popular « Ad un cuore », Campra's *aria da capo* found in all editions of *L'Europe galante* », « Air and aria added to french opera from the death of Lully to 1720 », *Revue de musicologie: Musique française et musique italienne au xvii^e siècle: colloque...*, Villecroze, 1990 : actes, LXXVII/2 (1991), p. 213.

Les seize autres pièces paraissent toutes dans les *Recueils...* de manière totalement anonyme. À l'exception de l'air « L'autre jour dans un bocage » qui est une parodie de l'air de « la Furstemberg » attribué par Laborde ³³ à Campra, toutes les autres parodies se chantent sur des airs issus d'œuvres de Campra de la période 1697-1699.

Et c'est à cette époque, où la menace de l'interdiction ecclésiastique se fait de plus en plus pressante avec le succès grandissant de *L'Europe galante*, que Campra, avec la complicité de l'éditeur Ballard, va mettre au point une ultime stratégie de contournement, en faisant passer ses ouvrages pour ceux de son frère Joseph, dit Campra le cadet.

Les Campra

1) Campra le cadet : légende ou réalité? Limites chronologiques et contexte

La première mention d'une œuvre attribuée à Campra le cadet intervient au mois de juin 1698 avec l'air sérieux « Printemps vous n'êtes plus la saison des combats ». Cet air sera suivi jusqu'en 1703 de quatorze autres airs sérieux et à boire, avec un pic d'activité pour l'année 1700. Après l'année 1703, la mention de Campra le cadet disparaît totalement des recueils.

Dans le tableau suivant, proposant une répartition chronologique des airs (figure 13), on remarque également qu'à partir de l'année 1702, les deux noms, Campra et Campra le cadet cohabitent et qu'on les trouve de surcroît dans une même livraison au mois de juin 1703.

Deux airs sérieux identifiés dans les *Recueils...* par les appellations « MONSIEUR C.L.C. » ou « M. C.L.C. » sont vraisemblablement attribuables à Campra le cadet et ont été pris en considération ³⁴. En effet, la maison Ballard, quand il s'agit de Campra le Cadet, emploie couramment la formule « CAMPRA LE C. » et fait même usage au mois de juillet 1700 d'une formule semi-abrégée qui paraît sous la forme « MONSIEUR CAMPRA L.C. ». D'autre part, ces deux œuvres sont stylistiquement très proches des airs attribués à Campra le cadet.

Plusieurs commentaires contemporains laissent entendre que l'usage du nom de Campra le cadet aurait été un subterfuge qui aurait permis à André Campra de faire paraître ses ouvrages sans risquer de perdre son bénéfice ecclésiastique. Selon Fontenay, Campra aurait mis l'opéra de *L'Europe galante* « sous le nom de son frère, pour ne pas s'exposer à perdre sa place à Notre-Dame ³⁵ ». Cette information, bien qu'inexacte – nous avons vu que la partition de ce ballet avait paru sous le nom de Monsieur ***** – indiquerait que ce subterfuge aurait été mis en place au cours des représentations de *L'Europe galante*. Mais le *Mercurie galant*, lorsqu'il évoque ce ballet au mois de septembre 1697 ³⁶, ne donne pas pour autant le nom du compositeur. En revanche, lorsque le périodique mentionne le divertissement de *Vénus feste galante* représenté lors de la fête offerte à Monseigneur par la duchesse de la Ferté en janvier 1698, il cite le nom des auteurs : « Les Vers de ce divertissement sont de M. Danchet, & la Musique est de M. Campra ³⁷ ». Cette attribution du *Mercurie* déclencha-t-elle une polémique? La

33. « L'air si connu de la Furstemberg, est de Campra. », Laborde, *op. cit.*, vol. 3, p. 401. Ce témoignage, tardif, n'est corroboré par aucune source contemporaine. Le recueil des *Nouvelles poésies morales* de 1737 qui propose une parodie spirituelle sur le même air n'indique d'ailleurs aucun auteur dans la table. Plusieurs chercheurs ont consacré des études à cet air. Norbert Dufourq (« La Furstemberg et Bénaut », *Recherches sur la musique française classique*, I (1960), p. 209-213.) l'associe au nom de Campra en faisant un rapprochement avec l'air « Soupirez jeune cœur » de *L'Europe galante* (qui est en majeur alors que l'air de La Furstemberg est en mineur). Richard Semmens (« La Furstemberg » and « St Martin's Lane » : Purcell's French Odyssey », *Music and Letters*, LXXVIII, n°3 (1997), p. 337-348) a analysé en profondeur la question et penche pour une attribution possible en faveur d'Henry Purcell, ce qui semble confirmé en partie par la mention « Air Anglois » que nous avons retrouvée dans un manuscrit français intitulé *Pièces de clavecin*, F-Pc/ Rés F 933, f. 11. Voir également notre *Catalogue des airs d'André Campra contenus dans les Recueils d'airs sérieux et à boire des Ballard (1695-1724)* en ligne, notice AC-RASB 1700.12.

34. A.-M. Goulet, dans son ouvrage *Paroles de musique (1658-1694)*, *op. cit.*, p. 377, indique que Mathilde Vittu dans son *Catalogue des airs de Sébastien et Charles Le Camus*, propose de lire M.[ONSIEUR] C.[HARLES] L.[E] C.[AMUS]. Cependant, dans la mesure où l'éditeur Ballard ne mentionne en général jamais dans les recueils le prénom des compositeurs, il nous semble peu probable que ces initiales correspondent à celles de Charles Le Camus. D'autre part s'il avait souhaité abréger ce nom, Ballard aurait sans doute écrit M. L. C. ou M. L. C. F., M.[ONSIEUR] L.[E] C.[AMUS] F.[ILS], pour le distinguer de son père Sébastien.

35. Louis Abel de Bonafous, Abbé de Fontenay, *Dictionnaire des artistes*, Paris, Vincent, 1776, p. 309.

36. *Mercurie galant*, octobre 1697, p. 228.

37. *Mercurie galant*, janvier 1698, p. 274.

RÉFÉRENCE	ATTRIBUTION	TITRE/ INCIPT
AC.RASB 1698.06	CAMPRA, Joseph	Printemps vous n'êtes plus la saison des combats
AC.RASB 1698.07 (1)	non identifié CAMPRA, André [attr.]	Fuyons l'amour dans l'heureux temps
AC.RASB 1698.07 (2)	non identifié CAMPRA, André [attr.]	Buvons mes chers amis et formons de doux noeuds
AC.RASB 1699.02 (1)	non identifié CAMPRA, André [attr.]	Sans le secours du dieu des amours
AC.RASB 1699.02 (2)	non identifié CAMPRA, André [attr.]	Je brise enfin ma chaîne
AC.RASB 1699.03	non identifié LONATI, Carlo [attr.possible] CAMPRA, André [attr. douteuse]	Purché rieda nel mio seno
AC.RASB 1700.01	CAMPRA, Joseph	Sans toi Bacchus il n'est point doux de vivre
AC.RASB 1700.02 (1)	CAMPRA, Joseph	Ah comment n'être point jaloux
AC.RASB 1700.02 (2)	CAMPRA, Joseph	Aux armes tout est prêt
AC.RASB 1700.05	CAMPRA, Joseph	Iris oubliant sa rigueur
AC.RASB 1700.07	CAMPRA, Joseph	Jeune Iris chaque jour
AC.RASB 1700.08	Monsieur C.L.C. CAMPRA, Joseph [attr. probable]	La beauté dont je suis la loi
AC.RASB 1700.10	Monsieur C.L.C. CAMPRA, Joseph [attr. probable]	Non vous ne sauriez comprendre
AC.RASB 1700.12	non identifié CAMPRA, André [attr. possible] PURCELL, Henry [attr. possible]	L'autre jour dans un bocage
AC.RASB 1701.02	CAMPRA, André	Puissant dieu du vin
AC.RASB 1701.03 (1)	CAMPRA, André	Contre le chagrin
AC.RASB 1701.03 (2)	CAMPRA, André	Dans ce repas tout est aimable
AC.RASB 1702.03	CAMPRA, Joseph	Je languis quand je passe un jour
AC.RASB 1702.05	CAMPRA, Joseph	L'autre jour un jeune berger
AC.RASB 1702.06	CAMPRA, Joseph	De la beauté que j'adore
AC.RASB 1702.11 (1)	CAMPRA, André	Vezzosette care
AC.RASB 1702.11 (2)	non identifié CAMPRA, André [attr. possible]	Allemande
AC.RASB 1702.12	CAMPRA, Joseph	Quand je vous vois je redouble ma chaîne
AC.RASB 1703.03	CAMPRA, Joseph	Doux ennemis du repos de ma vie
AC.RASB 1703.04	CAMPRA, André	Lorsque de toutes parts le démon de la guerre
AC.RASB 1703.05	CAMPRA, André	Le printemps a chassé les vents et la froidure
AC.RASB 1703.06 (1)	CAMPRA, André	Canta o mio core
AC.RASB 1703.06 (2)	CAMPRA, Joseph	Le plaisir d'aimer et de boire
AC.RASB 1703.07	CAMPRA, Joseph	Triste et cher souvenir d'une beauté cruelle
AC.RASB 1703.09	CAMPRA, André	Ardi cor mio
AC.RASB 1703.11	CAMPRA, André	Ferma il corso o rea fortuna

Figure 13: chronologie des airs de Campra et Campra le cadet contenus dans les RASB (1698-1703)

parution le mois suivant d'un air sérieux, « Soupirs qu'on ne veut plus entendre », dont « La Musique est d'une Personne qui fait du bruit dans le monde » semblerait l'indiquer ³⁸. Toujours est-il que, quelques mois plus tard, en juin 1698, apparaît pour la première fois le nom de Campra le cadet avec l'air « Printemps vous n'êtes plus la saison des combats ». L'année suivante, la partition du ballet du *Carnaval de Venise* paraît également sous le nom de Campra le cadet :

LE CARNAVAL/ DE VENISE,/ BALLET. MIS EN MUSIQUE,/ Par M. CAMPRA le Cadet./ A PARIS,/ Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la musique, / ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse./ M.DC. XCIX./ Avec Privilege de Sa Majesté. ³⁹

Laborde, qui dit détenir sa notice « écrite de la main de Campra » confirme l'idée que le compositeur aurait donné *L'Europe galante* et *Le Carnaval de Venise* sous le nom de son frère :

— « En 1681, il devint Maître de chapelle à Arles, & y demeura deux ans, ensuite fut nommé Maître de la cathédrale de Toulouse, où il resta depuis 1683 jusqu'à 1694 qu'il vint à Paris, & où il fut reçu Maître de Musique de Notre-Dame. Il y demeura jusqu'en 1700, (ce qui fit qu'il donna ses deux premiers opéra sous le nom de son frere) & se démit, en quittant cette place, d'un bénéfice qu'il avait dans cette église; ce fut alors qu'il commença à donner des opéra sous son nom. » ⁴⁰

Les frères Parfaict proposent également une version similaire et concordante dans leur article consacré à *L'Europe galante*. Selon eux,

— « [...] nulle difficulté au sujet du titre que portent plusieurs operas de l'ainé qui sont marqués: de M. Campra le cadet. Ce cadet qui étoit fort honnête homme n'a jamais seü une note de musique. » ⁴¹

Cette dernière affirmation est excessive car plusieurs sources contemporaines indiquent que Joseph Campra était au contraire un musicien professionnel. On sait qu'il avait occupé à Marseille vers 1686 le poste de batteur de mesure à l'opéra ⁴² et que vers 1700, il jouait de la basse de violon ⁴³ à l'Académie royale de musique de Paris. Lionnel de La Laurencie nous indique également que Joseph Campra était en 1731 ordinaire de l'Académie de musique de Dijon et qu'il serait l'auteur de deux divertissements dont la musique n'a pas été retrouvée ⁴⁴. On remarque donc que le subterfuge mis en place par l'éditeur Ballard et André Campra était tout à fait crédible, car Joseph Campra était visible-ment à même de composer de la musique ⁴⁵. Cette information met au jour une interrogation légitime : si l'on considère comme acquise la réalité du subterfuge, les airs de Campra le cadet sont-ils tous de la composition d'André Campra? Dans la mesure où, certains mois, les deux noms Campra et Campra le cadet cohabitent, Joseph Campra ne peut-il pas être l'auteur de certains des airs? Comment d'autre part, justifier cette cohabitation?

Nous avons tenté de répondre à ces interrogations en procédant, comme nous l'avions fait s'agissant de Monsieur ***** , à la recherche de similitudes dans le langage musical employé. Dans ce cas précis, la comparaison a porté sur trois types de sources: les airs attribués dans les *Recueils...* à Campra le cadet, à Monsieur ***** et à André Campra. Cette démarche nous a permis d'isoler quelques formules caractéristiques au niveau harmonique et mélodique, communes aux trois occurrences.

2) *Campra le cadet, Campra et Monsieur ***** : éléments de comparaison*

On peut légitimement objecter que des similitudes de langage ne permettent pas d'attribuer avec certitude une œuvre car à cette époque nombre de formules sont communes à plusieurs compositeurs.

38. *Mercurie galant*, février 1698, p. 228. Bien que l'on ne puisse pas attribuer de façon certaine à Campra cet air, on constate toute-fois une certaine parenté stylistique et idiomatique.

39. Page de titre de l'exemplaire F-Pn/ Vm² 154.

40. Laborde, *op. cit.*, vol. 3, p. 401.

41. Claude et François Parfaict, *Histoire de l'Académie royale de musique* [copie Nutter], t. 1, p. 293, F-Po/ Rés 536. Cité également par L. de La Laurencie, *op. cit.*, p. 204.

42. L. de La Laurencie, *op. cit.*, p. 206.

43. Jérôme de La Gorce, « L'Académie royale de musique en 1704, d'après des documents inédits conservés dans les archives nota-riales », *Revue de musicologie*, LXV/2 (1979), p. 160-191.

44. L. de La Laurencie, *op. cit.*, p. 206. Nous n'avons pas eu la possibilité de vérifier ces informations.

45. Les airs contenus dans les *Recueils d'airs sérieux et à boire* sont d'ailleurs les seules œuvres dont la musique nous est parvenue.

On les considérera toutefois comme une série d'indices qui peuvent aider le chercheur dans sa démarche d'attribution. Les critères de choix se sont portés essentiellement sur l'originalité de la formule (bien que cela soit également subjectif) et surtout sur sa récurrence.

a) Formule utilisant un accord de dominante de la dominante

L'air sérieux « Jeune Iris chaque jour ⁴⁶ » (figure 14) attribué à Campra le cadet contient une formule constituée à la basse d'un mouvement descendant sur quatre notes, du premier degré de la gamme vers le cinquième. Le dessus suit la basse en tierces parallèles et la rejoint sur l'octave par un saut de quinte. L'originalité de cet enchaînement réside principalement dans l'utilisation d'un accord de dominante de la dominante sous la forme #6/3 :



Figure 14: air sérieux « Jeune Iris chaque jour AC.RASB 1700.07

Cet enchaînement n'est pas sans rappeler celui qu'utilisera quelques mois plus tard André Campra dans son célèbre air « Aimable vainqueur » de l'opéra d'*Hésione*, lui-même parodié dans le *Recueil d'airs sérieux et à boire* du mois de février 1701 (figure 15) :



Figure 15 : air « Puissant dieu du vin », AC.RASB 1701.02

Mais cette formule était déjà présente chez Monsieur ***** au mois de mai 1695 dans l'air sérieux « Dans nos champs » (figure 16) :



Figure 16 : air sérieux « Dans nos champs », AC.RASB 1695.05 (2)

46. AC.RASB 1700.07.

b) Usage de la fausse relation

Une autre formule, fondée sur un enchaînement entraînant une fausse relation entre la basse et le dessus, se rencontre chez Campra le cadet par exemple dans l'air sérieux « Doux ennemis du repos de ma vie » (figure 17). Elle semble exprimer parfaitement la langueur amoureuse teintée d'un soupçon de souffrance :

Figure 17: air sérieux « Doux ennemis du repos de ma vie », AC.RASB 1703.03

On trouve également l'emploi de cette formule dans l'air sérieux « Un cœur tranquille en apparence » de Monsieur ***** , paru au mois de février 1696 (figure 18) :

Figure 18 : air sérieux « Un cœur tranquille en apparence », AC.RASB 1696.02

c) Rupture de la conduite mélodique sur cadence

La rupture de la conduite mélodique intervient généralement à la partie de dessus au moment d'une cadence parfaite. Cette rupture s'exprime généralement par une brève interruption d'un mouvement ascendant par un intervalle descendant. Dans l'exemple suivant, issu du duo à boire « Aux armes tout est prêt » de Campra le cadet, la ligne mélodique ascendante est brisée par un saut de quinte descendant, enchaîné avec un saut de sixte très expressif qui permet de reprendre le cours de la cadence :

Figure 19: air à boire « Aux armes tout est prêt », AC.RASB 1700.02

Une formule similaire est employée par Monsieur ***** dans l'air sérieux « Gardez-vous bien d'aimer Sylvie » (figure 20) : l'intervalle descendant est ici une quarte mais on retrouve la sixte ascendante et la dissonance avec la basse que le mouvement des voix génère (7^e attaquée) :

Figure 20 : air sérieux « Gardez-vous bien d'aimer Sylvie », AC.RASB 1696.08

Autre variante de la formule, dans *L'Europe galante*, avec le saut de quinte descendant mais une fin de cadence différente (figure 21) :

Figure 21 : air de Vénus de *L'Europe galante*, Christophe Ballard, 1697, p. xxx.

d) *Tournure mélodique atypique*

Un dernier élément, contenu dans l'air sérieux de M.[ONSIEUR] C.[AMPRA] L.[E] C.[ADET] « Non vous ne sauriez comprendre » (figure 22) paru au mois d'octobre 1700 semble être en faveur d'une attribution à André Campra. La formule mélodique et harmonique employée est caractérisée par l'emploi d'une doublure du *si* de la basse chiffré 7 puis 6# au soprano qui va ensuite sur la quinte *mi* de l'accord parfait de *la* mode majeur.

Figure 22: air sérieux « Non vous ne sauriez comprendre », AC.RASB 1700.10 (2)

On retrouve la même formule mélodique aux contours assez atypiques dans l'air « Les flots sentent la puissance » de la cantate *Arion* d'André Campra, parue dans son premier livre en 1708 (figure 23).

The image shows a musical score for three parts: a vocal line (soprano), a keyboard line (harpsichord or organ), and a bass line (basse-continue). The lyrics are "L Es Flots sentent la puissance De fes". The bass line is marked "76%" and "BASSE-CONTINUE.".

Figure 23: air « Les flots sentent la puissance » de la cantate *Arion*

Si Campra, nous le constatons, n'hésite pas à recourir à la doublure de la basse aux extrêmes sur un accord de sixte, on trouve d'autre part fréquemment dans son œuvre des enchaînements d'octaves parallèles harmonisées. Un exemple de juxtaposition de ces deux formules est d'ailleurs présent dans la gavotte d'*Hésione* (acte III, scène 5) ⁴⁷ et c'est sans doute l'emploi de ce genre d'enchaînements, peu académiques qui témoignent d'une écriture très instinctive, qui firent dire à Fétis que le style de Campra « était fort incorrect ⁴⁸ ».

L'emploi de formules similaires chez Campra, Campra le cadet et Monsieur ***** est selon nous, de nature à faire pencher l'attribution en faveur d'André Campra. Un autre facteur, peut également être pris en considération : tous les airs indiqués comme étant de Campra le cadet sont d'excellente facture et présentent d'indéniables qualités dramatiques. Prenons l'exemple de l'air sérieux « Quand je vous vois », publié au mois de décembre 1702 (figure 24).

- On remarque en premier lieu que deux des formules précédemment mises en lumière sont employées (usage de la fausse relation et rupture de la conduite mélodique sur cadence).
- Le compositeur fait montre d'autre part, d'une parfaite maîtrise dans l'usage des modulations qui sont relativement nombreuses au regard de la concision du genre. Le parcours de modulations ne revêt pas un caractère exceptionnel, mais suit de près le sens du texte. Il va de *mi* mineur au relatif majeur *sol* en passant par le ton de la dominante mineure, *si*.
- Il y a dans cet air un profond respect des règles en matière de prosodie et un sens dramatique extrêmement développé. Deux moments, qui montrent une adéquation totale de la musique avec le texte sont particulièrement réussis dans la deuxième partie : la conduite de la phrase musicale exprimant à merveille l'agitation intérieure de l'amant en proie au sentiment amoureux (« Pour vous... sa violence ») et sa douloureuse résignation illustrée par un saut de septième descendant.

47. « Premier air des ombres des amants fortunez », *Hésione, tragédie*, Paris, C. Ballard, 1700, p. 156.

48. François-Joseph Fétis, *Biographie universelle des musiciens*, 2^e édition, Paris, Firmin Didot, 1878, t. 2, p. 170.

Quand je vous voy, je redoublé ma chaîne, Et je languis, quand je ne vous voy

BASSE-CONTINUE.

pas: C'est mon sort de suivre vos pas, Quoy que vous soyez inhumaine!

BASSE-CONTINUE.

ne! Pour vous ma flâme augmente chaque jour, Rien n'égale sa violence; Jamais A-

BASSE-CONTINUE.

mant n'eût tant d'amour, Et si peu d'espérance! ce! ce!

BASSE-CONTINUE.

Figure 24: air sérieux « Quand je vous vois », AC.RASB 1702.12

Qui se cache donc derrière le nom de Campra le cadet ou le jeune? Au regard des éléments précités, nous avons l'intuition que tous ces airs sont attribuables à André Campra. Mais de nombreuses zones d'ombres subsistent. La logique chronologique, historique, voudrait qu'après la démission de Campra du chapitre de Notre-Dame on ne retrouve plus le nom de Campra le cadet dans les *Recueils d'airs sérieux et à boire* puisque le subterfuge n'avait plus de raison d'exister. Or en 1702 et 1703 paraissent huit airs de Campra le cadet parfois conjointement à ceux de Campra. On ne peut donc écarter totalement la possibilité que certains des airs de cette dernière période aient été de la composition de Joseph Campra⁴⁹. Mais d'autre part, si l'on considère que ces airs sont tous de la compo-

49. Nous reprenons l'hypothèse que formule James R. Anthony dans son article intitulé « Campra, Joseph », *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, seconde édition, London, Macmillan Publishers Limited, 2001, p. 666-667.

tion d'André Campra, quelles pouvaient être les raisons qui avaient poussé le compositeur avec la complicité évidente des Ballard à proroger le subterfuge? Voulait-on sauver les apparences et donner une cohérence au mensonge?

Un autre élément doit être pris en considération: chronologiquement, la disparition de la mention de Campra le cadet coïncide exactement avec la période où André Campra se brouille avec la maison Ballard ⁵⁰. Après le mois de décembre 1703, il ne sera plus jamais question dans les *Recueils d'airs sérieux et à boire* d'airs de Campra le cadet alors que, nous le verrons, André Campra y contribue à nouveau à l'issue de la brouille en 1706.

La contribution d'André Campra

La première mention du nom de Campra intervient, rappelons-le, au début de l'année 1701, avec la parution dans le recueil de trois parodies sur des airs d'*Hésione*. Sa contribution aux *Recueils...* consiste principalement par la suite d'une part en des airs italiens ou des ariettes ajoutées à des opéras et d'autre part en quelques airs sérieux et à boire.

1) Les airs ajoutés à des œuvres lyriques

L'ajout d'air dans les opéras est une pratique attestée dès la fin du XVII^e siècle. Elle consiste dans la majorité des cas à remplacer un air (italien ou ariette) par un autre ou à en ajouter un lors de la reprise d'un opéra ou lorsque les représentations se prolongent de manière significative. Cette pratique permettait donc d'adapter les représentations au goût du moment, notamment lors des nombreuses reprises des tragédies lyriques de Lully. Onze de ces œuvres attribuables à Campra sont contenues dans les *Recueils d'airs sérieux et à boire*, entre 1699 et 1710. Si six d'entre elles sont attribuées avec certitude à Campra dans les recueils, cinq paraissent au contraire de manière anonyme. Le degré d'attribution retenu (de possible à douteux) a été choisi en tenant compte des informations contenues dans la partition (indication du nom de l'opéra auquel ces airs sont ajoutés) et en procédant à des déductions. Cette dernière démarche impliquait donc de prendre en considération à la fois la chronologie des représentations et des reprises concernant les œuvres de Campra, mais aussi la chronologie des reprises d'opéras d'autres compositeurs auxquels Campra était susceptible d'avoir participé ⁵¹.

a) Les airs ajoutés à des œuvres lyriques de Campra

Ces airs, instrumentaux et vocaux, concernent, dans l'ordre chronologique de leur création, trois œuvres du compositeur (figure 25) :

<i>L'Europe galante</i> (1697)	
AC.RASB 1703.06 (1)	air italien « Canta o mio core »
AC.RASB 1703.09	air italien « Ardi cor mio »
AC.RASB 1703.11	air italien « Ferma il corso o rea fortuna »
AC.RASB 1706.07	air italien « Non vuol più languir »
<i>Le Carnaval de Venise</i> (1699)	
AC.RASB 1699.03	air italien « Purché rieda nel mio seno »
<i>Les Fragments de Monsieur Lully</i> (1702)	
AC.RASB 1702.11 (1)	air italien « Vezzasette care »
AC.RASB 1702.11 (2)	air de violons « Allemande »
AC.RASB 1708.11	air italien « La tromba d'oro suona »

Figure 25: table des airs ajoutés aux œuvres lyriques de Campra

50. Voir l'article de Constant Pierre, « L'éditeur Ballard contre Campra », *L'art musical*, 32, (1893), p. 105-106, p. 113-114.

51. Cette chronologie a été établie en grande partie grâce au site www.cesar.org.uk qui propose en accès libre de nombreux ouvrages anciens numérisés (dictionnaires de Parfaict, Lérís, Laporte...)

Tous ces airs, contenus dans les *Recueils d'airs sérieux et à boire* paraissent en supplément des opéras imprimés. Ils sont souvent les seuls témoignages musicaux de l'actualité et de l'évolution des représentations sur la scène de l'Académie royale de musique et en tant que tels ils doivent faire l'objet de la part du chercheur d'une attention particulière. À l'exception de l'*Allemande des Fragments de Monsieur Lully*, tous ces airs ajoutés sont composés sur des paroles en italien. L'origine des textes est assez intéressante, car une partie d'entre eux a été mise en musique au tout début du XVII^e siècle par divers compositeurs italiens. L'air italien « Vezzasette care » a par exemple fait l'objet de mises en musique par Andrea Falconieri⁵² et Giovanni Priuli⁵³. Les airs italiens « Canta o mio core » et « Ardi cor mio », tous deux ajoutés à *L'Europe galante*, sont issus d'un même poème, peut-être de Gabriel Chiabrera, que Giulio Caccini a mis en musique dans son *Aria seconda* contenu dans *Le nuove musiche*⁵⁴ paru en 1601. Il est d'ailleurs fort probable que Campra ait eu connaissance de la musique de ces compositeurs et sans doute a-t-il trouvé dans ces partitions italiennes non seulement des textes à mettre en musique mais aussi une matière musicale propre à nourrir sa démarche créatrice. Si la musique des trois airs précédents est attribuée de façon certaine à André Campra, on ne peut être aussi catégorique pour trois autres airs pour lesquels il n'est fait mention dans la source d'aucune indication si ce n'est leur opéra de destination. L'analyse du style musical de l'air donne d'autre part peu d'informations sur l'origine du compositeur et l'on sait bien – songeons au célèbre air *Io provo nel cuore* de Louis Marchand – que rien ne distingue véritablement un air italien composé par un auteur italien d'un air italien composé par un auteur français. Aussi, l'air italien « Purché rieda nel mio seno » ajouté au *Carnaval de Venise* pourrait être attribué selon Barbara Nestola au compositeur Carlo Ambrogio Lonati⁵⁵, ce qui du reste rend douteuse l'attribution de cette pièce à André Campra. Concernant l'air « Non vuol più languir » ajouté à *L'Europe galante* lors de la reprise de 1706 ou l'air « La tromba d'oro suona » ajouté lors de la reprise des *Fragments de Monsieur Lully* en 1708, rien ne semble s'opposer à une attribution possible en faveur d'André Campra.

b) Le cas particulier des airs ajoutés à *L'Europe galante* en 1703

La présence de trois airs ajoutés à *L'Europe galante* dans le *Recueil d'airs sérieux et à boire* de 1703 sous-entendrait logiquement une reprise de cet opéra à cette date. Or, on a souvent considéré par le passé que cet opéra-ballet n'avait connu que six reprises, en 1706, 1715, 1724, 1725, 1736, 1747. Ni les dictionnaires imprimés du XVIII^e siècle⁵⁶ ni les travaux récents prenant en considération les sources de cet opéra-ballet ne mentionnent l'existence d'une reprise en 1703. Seul Lionel de La Laurencie⁵⁷ évoque cette reprise en s'appuyant sur une source manuscrite primordiale : l'*Histoire de l'Académie Royale de Musique*, ouvrage des frères Parfaict demeuré à l'état de manuscrit : « L'Europe galante/ Ballet remis au théâtre au mois d'avril 1703⁵⁸ ».

Sachant que la maison Ballard détenait le privilège des paroles de musique pour l'Académie royale de musique de Paris, nous avons donc tenté de retrouver le livret qui correspondait à cette reprise et qui aurait attesté de la réalité des représentations. Si cette recherche n'a pas abouti, la consultation à la Bibliothèque nationale du livret imprimé pour la reprise de 1736 a cependant confirmé notre première intuition :

52. Andrea Falconieri, *Libro primo di villanelle a 1. 2. & 3 voci.*, Roma, Battista Robletti, 1616.

53. Giovanni Priuli, *Canto delizie musicali di Giovanni Prioli*, Vienna, s.n., 1625. Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, Graz, 1977.

54. Giulio Caccini, *Le nuove musiche di Giulio Caccini detto Romano*, Firenze, Marescotti, 1601. Reprint, Firenze, S.P.E.S., 1983.

55. Barbara Nestola est spécialiste de la musique italienne en France aux XVII^e et XVIII^e siècles. La comparaison de sources est en cours. Voir pour plus d'informations le champ « attribution » de la notice AC.RASB 1699.03 dans notre *Catalogue des airs d'André Campra*, op. cit.

56. Claude et François Parfaict, *Dictionnaire des théâtres de Paris*, Paris, Rozet, 1767, 7 vol. ; Antoine de Lérès, *Dictionnaire portatif historique et littéraire des théâtres*, Paris, Jombert, 1763.

57. Lionel de La Laurencie, « André Campra, musicien profane : Notes biographiques », *L'Année musicale*, III (1913). Reprint Minkoff, Genève, 1972, p. 165.

58. Claude et François Parfaict, *Histoire de l'Académie Royale de Musique*, op. cit., vol. 1, p. 350.

L'EUROPE/ GALANTE,/ BALLET,/ REPRÉSENTÉ/ PAR L'ACADEMIE ROYALE/ DE MUSIQUE;/ Le vingt-quatrième jour d'Octobre 1697./ Repris ès Années 1703. 1715. & 1724./ Remis au Théâtre le jedy quatorze juin 1736./ DE L'IMPRIMERIE/ De JEAN-BAPTISTE-CHRISTOPHE BALLARD,/ seul Imprimeur du Roy, & de l'Académie Royale de Musique./ M.DCCXXXVI./ AVEC PRIVILEGE DU ROY./ LE PRIX EST DE XXX SOLS. ⁵⁹

Il y est fait clairement mention dans la page de titre d'une reprise en 1703. Grâce à la chronologie des airs contenus dans les *Recueils...* des Ballard, on peut situer approximativement cette reprise entre le mois d'avril et le mois de novembre 1703. La consultation du journal manuscrit intitulé *Théâtre de l'Opéra* ⁶⁰, contenu à la bibliothèque de l'Opéra de Paris indique que cette reprise, même si elle n'est pas mentionnée, devait se situer entre celle de *Persée* (9 février) et la reprise de *Psyché* (8 juin). Le ballet de *L'Europe galante* a ainsi peut-être été donné en alternance avec *Psyché* les samedi, lundi, mercredi et jeudi des mois de juin, continué à la reprise de *Cadmus* le vendredi 21 septembre 1703. Il est également possible que les représentations se poursuivirent les mêmes jours en alternance avec le ballet des *Muses* (première le dimanche 28 octobre) jusqu'à la fin du mois de novembre 1703, mais nous manquons d'éléments pour le confirmer.

2) Les ariettes ajoutées à des œuvres lyriques

À partir de 1707, la mode de l'air italien cède progressivement la place à celle de l'ariette, inspirée du style musical ultramontain mais composée sur des paroles françaises. Campra, suivant une pratique éprouvée par ses pairs (Bertin, Stuck...) a parfois composé des airs qui étaient destinés à la reprise d'un opéra d'un autre auteur. Cette pratique admise, qui veut que l'on tolère la modification extérieure et parfois même la fragmentation d'un opéra, montre que la conception de l'œuvre d'art au XVIII^e siècle est bien éloignée de la nôtre. L'œuvre, loin d'être figée, est, par l'ajout de nouvelles pièces et de changements, sans cesse en mouvement, renouvelée et embellie à chaque reprise.

Sur les trois airs qui nous intéressent, seul l'un d'entre eux « Nouveau soleil viens briller à nos yeux » (AC.RASB 1710.04), ajouté lors de la reprise de *Phaëton* de Lully est clairement attribué à Campra dans la partition. Le livret publié en 1710 ne contient pas les paroles de l'air ce qui signifie peut-être que cette pièce n'était pas prévue lors des premières représentations qui débutèrent le 5 janvier 1710. Il fut sans doute ajouté avant la clôture des représentations le 4 avril 1710.

L'ariette « Quittez le reste de la terre » (AC.RASB 1708.09), fut quant à elle ajoutée lors de la reprise avec des changements de *Thétis et Pelée* de Pascal Colasse qui eut lieu le 16 avril 1708. Contrairement à l'air précédent, les paroles se trouvent imprimées dans le livret ⁶¹ publié pour l'occasion, ce qui indiquerait que cet air était prévu pour les premières représentations. Le matériel d'orchestre de *Thétis et Pelée* de la bibliothèque de l'Opéra en conserve d'ailleurs une trace parcellaire ⁶². Car cet air fut semble-t-il rapidement remplacé au cours des représentations. En effet, la maison Ballard publie la même année un petit recueil d'airs ajoutés intitulé *Airs nouveaux de la composition de Messieurs Campra et Batistin; chantez par Melles Poussin et Dun, pendant les représentations de Thétis et Pelée* ⁶³. Dans cet ouvrage, qui ne contient pas l'air qui nous intéresse, tous les airs italiens sont de la composition de Jean-Baptiste Stuck et toutes les ariettes en langue française de la composition d'André Campra. Bien que le nom de Campra ne figure pas sur la partition du *Recueil d'airs sérieux et à boire*, il n'est toutefois pas impossible que cet air soit de sa composition, car au niveau du style, rien ne s'oppose à ce qu'il en soit l'auteur. Nous avons donc décidé de l'inclure au catalogue.

Le dernier air, « Ah que mon cœur éprouve une cruelle peine » (figure 26) est attribué à Campra mais n'est rattaché à aucun ouvrage lyrique. Pourtant, son effectif vocal et instrumental (dessus, flûte

59. Livret, F-Pn/ Rés Yf 2053.

60. *Théâtre de l'Opéra - journal*, 3 vol. [couvre la période 1671-1730], F-Po/ Usuel 201 (1-3).

61. Bernard le Bouyer de Fontenelle, *Thétis et Pelée, tragédie [...] remise au Théâtre avec des changements le 16. Avril 1708*, Paris, C. Ballard, 1708, F-Vm/ Ancien Rés G 68.

62. Pascal Colasse, *Thétis et Pelée*, [parties séparées manuscrites ayant servi à plusieurs représentations], F-Po/ MAT. 18. [252 (1-175)]. Il ne reste du matériel de cet air que deux parties séparées: [dessus instrumental] [sans foliotage] MAT. 18. [252 (155)] [incomplet]; «B.[asse]D.[e] V.[iolon] [sans foliotage] MAT. 18. [252 (172)].

63. Paris, C. Ballard, 1708.

allemande, violons en basse) indique qu'il était sans doute destiné à la scène ou à un genre moderne comme la cantate française, alors en plein essor.

Figure 26: air sérieux « Ah que mon cœur éprouve une cruelle peine », AC.RASB 1709.10

L'activité de Campra à cette époque se concentrant essentiellement sur la composition de ballets et divertissements pour les collèges des Jésuites, nous avons donc dans un premier temps, recherché dans cette direction. Trois pièces dont la musique était attribuable à André Campra ont retenu notre attention :

- 1709.02.25 *David Saüli reconciliatus* ⁶⁴
- 1709. 06.03 *Benjamin captif* ⁶⁵
- 1709.08.07 *Ballet de l'Espérance* ⁶⁶

Si l'examen attentif de ces livrets ne nous a pas permis de retrouver l'air que nous cherchions, il nous a néanmoins permis, contre toute attente, de découvrir une correspondance entre le livret du drame héroïque *Benjamin captif*, et les partitions de deux cantates *Benjamin & Joseph* ⁶⁷, contenues dans un manuscrit conservé à la bibliothèque Newberry de Chicago. Catherine Cessac, qui la première décrit en 2000 ces deux sources musicales inédites ⁶⁸, s'interrogeait alors sur leur provenance. Il s'agit donc là d'une des rares sources musicales existantes qui témoigne des spectacles représentés par les Jésuites au collège Louis Le Grand. L'autre piste envisagée, qui n'a malheureusement pas davantage donné satisfaction, fut de chercher dans les reprises d'opéras compatibles avec la date de parution de l'air « Ah que mon cœur éprouve une cruelle peine » en octobre 1709. Nous avons écarté les représentations d'*Atys* de Lully, postérieures au mois d'octobre (28 novembre), car généralement, Ballard publie les airs ajoutés soit le mois de la représentation soit *a posteriori*, mais jamais par anticipation. Il ne restait donc comme opéra compatible, que la reprise d'*Hésione* qui intervint sur la scène de l'Académie royale de musique le 19 juillet 1709. Le livret imprimé par la maison Ballard pour l'occasion ⁶⁹ ne contient malheureusement pas les paroles de l'air et il est difficile dans l'état actuel de nos recherches de dire si cet air a été ajouté dans la suite des représentations.

64. *David Saüli reconciliatus. Tragœdia dabitur a selectis secundanis in regio ludovici magni collegio societatis jesu. Die Luna 25. Februarii 1709. hôra post meridiem secundâ.*, Parisiis, Sevestre, 1709, F-Pn/ Rés Yf 2655.

65. *Benjamin captif, drame héroïque qui sera représenté par les petits pensionnaires du collège de Louis le Grand le lundy troisième jour de Juin de l'année 1709. à deux heures de l'après midy.*, Paris, Sevestre, 1709, F-Pn/ Yf 2640.

66. *Ballet de l'Espérance, meslé de recits, qui sera dansé au collège de Louis le Grand, A la tragédie de Joseph reconnaissant ses frères, le mercredi 7. Aoust 1709. à une heure précise. Chez les Peres de la Compagnie de Jesus.*, Paris, Sevestre, 1709, F-Pn/ Yf 2572.

67. *Benjamin & Joseph. Cantates avec simphonie par M.^r Campra*, p. 48-76, US-Cn/ Case Ms 5A 44.

68. Catherine Cessac, « Des œuvres inédites de Nicolas Clérambault et d'André Campra », *Bulletin de l'Atelier d'études sur la musique française des XVII^e & XVIII^e siècles*, 9 (1999-2000), p. 21-23.

69. *Hésione, tragédie [...] remise au théâtre le vendredy 19^{me} juillet 1709*, Paris, C. Ballard, 1709, F-Pa/ GD 42072.

3) 1706-1712. L'après rupture avec Ballard: le retour de l'anonymat

Si jusqu'en 1703 la contribution de Campra s'inscrivait toujours dans un esprit de collaboration avec la maison Ballard, elle change sensiblement d'allure après la rupture avec l'éditeur. À la reprise des relations en 1706, le rythme de parution semble en effet moins soutenu et ne cessera de diminuer jusqu'à la disparition complète et inexpliquée des œuvres de Campra dans les *Recueils d'airs sérieux et à boire* après 1712. Au demeurant, Campra semble s'être réconcilié avec la maison Ballard et tous deux ont renoué avec le succès lors des représentations des *Fêtes vénitiennes* en 1710. Cette collaboration est attestée par les publications de l'éditeur, mais il se peut que cette relation autrefois sans doute artistique, financière et amicale n'ait plus été motivée que par les seuls intérêts financiers des deux parties: Ballard comme Campra n'avaient aucun intérêt à se brouiller définitivement. Mais un autre aspect dut changer la nature de leur relation: Campra, nanti d'un privilège royal, maîtrisait désormais la diffusion de son œuvre, et il n'était donc plus question pour l'éditeur de faire paraître sans son accord des airs dans les *Recueils*... C'est d'ailleurs sans doute pour cette raison que nous n'avons pas retrouvé ni en 1710 ni lors des reprises ultérieures de parodies sur les airs des *Fêtes vénitiennes* qui pourtant rencontrèrent un succès équivalent à celui de *L'Europe galante* en 1697. Enfin, cette dernière période de contribution (figure 27) est marquée par un retour significatif du recours à l'anonymat de la part de l'éditeur.

ATTRIBUTION	INCIPIT	DATE DE PARUTION
CAMPRA, André	Sortez de vos retraites	1706.01
non identifié CAMPRA, André [attr. possible]	Non vuol più languir	1706.07
CAMPRA, André	L'autre jour Isabelle	1706.09
non identifié CAMPRA, André [attr.]	Ô charmante bouteille	1707.03
non identifié CAMPRA, André [attr.]	Savez-vous que cette liqueur	1707.09
CAMPRA, André	Zéphirs quittez les fleurs nouvelles	1707.12
CAMPRA, André	Auprès de votre teint dont l'éclat est si doux	1708.02
non identifié CAMPRA, André [attr. probable] DESTOUCHES, André-Cardinal [attr. possible]	Versez ce champagne divin	1708.03
non identifié CAMPRA, André [attr. possible]	Quittez le reste de la terre	1708.09
non identifié CAMPRA, André [attr. possible]	La tromba d'oro suona	1708.11
CAMPRA, André	Ah que mon cœur éprouve une cruelle peine	1709.10
CAMPRA, André	Nouveau soleil viens briller à nos yeux	1710.04
non identifié CAMPRA, André [attr.]	Le papillon toujours volage	1711.02
CAMPRA, André	Malgré l'éclat de l'infidèle ardeur	1712.07

Figure 27: répartition des airs de Campra pour la période 1706-1712

Si certains de ces airs, nous l'avons vu, peuvent être identifiés par l'opéra auxquels ils sont rattachés, nombre d'entre eux paraissent de manière totalement anonyme ce qui laisse penser que l'éditeur lui-même n'en connaissait pas forcément l'auteur. Le duo « Savez-vous que cette liqueur » (AC.RASB 1707.09) par exemple, paraît de manière anonyme puis est attribué à Campra par l'éditeur au mois de décembre: « L'Air Sçavez-vous que cette liqueur: page 178. au mois de Septembre dernier, est encore de Monsieur Campra ⁷⁰ ».

70. RASB 1707.09, p. 239.

Parmi les trois airs qui paraissent anonymement, deux ont pu être identifiés, une fois encore, grâce au précieux recueil des *Nouvelles poésies morales*:

- AC.RASB 1708.03 air à boire « Versez ce champagne divin »
AC.RASB 1711.02 air sérieux « Le papillon toujours volage »

Le recueil manuscrit F-Pc/Y 296 attribue ⁷¹ cependant de manière contradictoire au compositeur Destouches l'air « Versez ce champagne divin ». Ce même recueil nous a toutefois permis d'identifier un ultime air que l'on peut attribuer à André Campra :

- AC.RASB 1707.03 air à boire « Ô charmante bouteille »

Après l'air « Malgré l'éclat de l'infidèle ardeur » du mois de juillet 1712, plus aucun air d'André Campra ne paraîtra dans les *Recueils d'airs sérieux et à boire*. Est-ce à dire que Campra renonce définitivement aux genres de l'air sérieux et de l'air à boire? Pas tout à fait, mais les contributions d'André Campra deviennent isolées et dispersées dans plusieurs collections différentes. En 1721 et 1722 paraissent dans le *Mercur* deux airs, « Iris que vos yeux doux et fins » et « Le premier jour de l'an » ⁷². Selon les termes de Maurice Barthélémy, Campra « renoue avec les publications périodiques de Ballard en 1725 ⁷³ » avec la parution dans les *Meslanges de musique latine, française et italienne, divisés par saisons* du duo bachique « Nos convives sont prêts debout cher Thévenard », écrit en hommage au célèbre chanteur de l'Académie royale de musique. À partir de 1727 paraissent plusieurs airs tirés de spectacles représentés par les Jésuites: le vaudeville « Un voyageur qui court le monde » extrait de la comédie du *Fils indocile* du père de la Sante ⁷⁴, mais aussi un air en musette « Chantez tendre musette notre bonheur et son destin », extrait de l'idylle des *Vocations forcées* du père Porée, représentée en l'honneur de la naissance du dauphin ⁷⁵. Un autre vaudeville est attribué également à Campra. Il s'agit du *Vaudeville d'Epicure* dont le texte est l'œuvre de Saurin ⁷⁶. Enfin, la dernière contribution parue du vivant de l'auteur dans un recueil collectif semble être un récit de basse « Portés vos cimes dans les cieux », contenu dans le *Mercur* d'avril 1733.

*

* *

La contribution d'André Campra aux *Recueils d'airs sérieux et à boire* des Ballard, loin de se limiter aux seize œuvres attribuées nominativement dans les sources, est conséquente: en tout, soixante-dix-sept pièces sont désormais attachées au nom de ce compositeur. Parmi cet ensemble, vingt et une nouvelles sources, soit un peu plus du double de ce que l'on connaissait, ont été attribuées avec certitude à André Campra. Mais il en existe sans doute encore beaucoup d'autres qui nous auront inévitablement échappé, tant sont nombreux les airs anonymes contenus dans les *Recueils d'airs sérieux et à boire*. La contribution d'André Campra aux *Recueils...* est riche, variée et apporte un éclairage nouveau sur la vie et l'œuvre du compositeur entre 1695 et 1712. Les airs sérieux, les airs à boire, témoignages des pratiques de sociabilité du temps passé, les airs ajoutés contenus dans les recueils, qui attestent de l'activité de Campra à l'Académie royale de musique (créations, reprises, collaborations), mais aussi les nombreuses parodies qui offrent un aperçu de la réception de l'œuvre auprès du public, sont autant de sources qui ouvrent de nouvelles perspectives de recherche.

71. *Recueil d'airs A boire En Duô Et Triô choisis de differents autheurs appartenant à Melle de Messine.*

72. Voir M. Barthélémy, *op. cit.*, p. 180-181.

73. *Ibid.*, p. 271.

74. *Idem.* La partition de ce vaudeville est contenue dans les *Meslanges de musique latine, française et italienne* et dans le *Mercur de France* de mars 1727.

75. Voir M. Barthélémy, *op. cit.*, p. 271-272. L'air est contenu dans le *Mercur de France* de mars 1730.

76. Claude Duneton indique dans son *Histoire de la chanson française des origines à 1780*, Paris, Seuil, 1998, p. 710, que ce vaudeville, qui commence par les paroles « Vous qui du vulgaire stupide » est la clef du caveau n° 649.

ANNEXES

Les deux annexes qui suivent viennent en complément de notre étude. Elles sont destinées à faciliter la consultation du *Catalogue des airs d'André Campra contenus dans les Recueils d'airs sérieux et à boire des Ballard (1695-1724)*¹.

La première annexe contient les index des notices ŒUVRES et RECUEILS du *Catalogue des airs d'André Campra...* Concernant les notices ŒUVRES, ces index permettent une recherche par: Auteurs (compositeurs); Auteurs des textes; Effectif vocal et instrumental; Code incipit (incipit musical chiffré); Incipit littéraire; Interprètes (chanteurs et danseurs). L'index des Autres noms cités contient les noms de compositeurs ou d'auteurs d'œuvres citées dans la notice (notamment les autres mises en musique du texte).

Les deux index consacrés aux notices RECUEILS permettent une recherche par compositeurs et par incipit littéraire. Le premier est important car il permet de matérialiser certains sigles (par exemple: M. ****) que le programme informatique de la base de données PHILIDOR rejette dans sa forme actuelle².

La deuxième annexe se présente sous la forme d'un tableau qui offre une vision synoptique du catalogue en ligne et qui permet d'établir une concordance entre toutes les sources musicales et littéraires d'un même air. Ainsi, pour chaque air, le lecteur trouvera: son numéro de catalogue; son ou ses incipit littéraires; l'incipit musical codé; le nom du ou des auteur(s) avec les niveaux d'attribution retenus; le nom du ou des auteur(s) des différents textes; toutes les autres sources musicales et littéraires de l'air, avec pour les imprimés, le titre de l'ouvrage qui les contient et la cote pour les manuscrits.

Lorsqu'il existe plusieurs incipit littéraires pour une même source musicale (dans le cas de parodies), ceux des sources secondaires sont suivis d'une lettre entre parenthèses qui renvoie à la source musicale et/ou littéraire idoine, et aussi, le cas échéant, à l'auteur du texte.

¹ <http://philidor.cmbv.fr/accueil>

² Dans la mesure où le signe * sert de troncature lorsque l'on interroge la base de données, ce dernier ne peut être indexé.

ANNEXE 1

*Index du Catalogue des airs d'André Campra contenus
dans les "Recueils d'airs sérieux et à boire" des Ballard (1695-1724)*

I ŒUVRES

Auteurs

CAMPRA, André

AC.RASB 1701.02
AC.RASB 1701.03 (1)
AC.RASB 1701.03 (2)
AC.RASB 1702.11 (1)
AC.RASB 1703.04
AC.RASB 1703.05
AC.RASB 1703.06 (1)
AC.RASB 1703.09
AC.RASB 1703.11
AC.RASB 1706.01
AC.RASB 1706.09
AC.RASB 1707.12
AC.RASB 1708.02
AC.RASB 1709.10
AC.RASB 1710.04
AC.RASB 1712.07

CAMPRA, André [attr.]

AC.RASB 1695.05 (1)
AC.RASB 1697.10
AC.RASB 1698.02 (1)
AC.RASB 1698.02 (2)
AC.RASB 1698.02 (3)
AC.RASB 1698.02 (4)
AC.RASB 1698.03 (1)
AC.RASB 1698.03 (2)
AC.RASB 1698.03 (3)
AC.RASB 1698.03 (4)
AC.RASB 1698.03 (5)
AC.RASB 1698.04 (1)
AC.RASB 1698.04 (3)
AC.RASB 1698.04 (4)
AC.RASB 1698.07 (1)
AC.RASB 1698.07 (2)
AC.RASB 1699.02 (1)
AC.RASB 1699.02 (2)
AC.RASB 1707.03
AC.RASB 1707.09
AC.RASB 1711.02

CAMPRA, André [attr. probable]

AC.RASB 1695.05 (2)
AC.RASB 1695.07 (1)
AC.RASB 1695.07 (2)
AC.RASB 1695.08
AC.RASB 1695.09
AC.RASB 1695.10
AC.RASB 1695.11
AC.RASB 1696.01 (1)
AC.RASB 1696.01 (2)
AC.RASB 1696.02
AC.RASB 1696.04
AC.RASB 1696.05
AC.RASB 1696.06
AC.RASB 1696.08
AC.RASB 1696.09
AC.RASB 1696.11
AC.RASB 1696.12
AC.RASB 1708.03

CAMPRA, André [attr. possible]

AC.RASB 1698.04 (2)
AC.RASB 1698.06
AC.RASB 1700.01
AC.RASB 1700.02 (1)
AC.RASB 1700.02 (2)
AC.RASB 1700.05
AC.RASB 1700.07
AC.RASB 1700.08
AC.RASB 1700.10
AC.RASB 1700.12
AC.RASB 1702.03
AC.RASB 1702.05
AC.RASB 1702.06
AC.RASB 1702.11 (2)
AC.RASB 1702.12
AC.RASB 1703.03
AC.RASB 1703.06 (2)
AC.RASB 1703.07
AC.RASB 1706.07
AC.RASB 1708.09
AC.RASB 1708.11

CAMPRA, André [attr. douteuse]

AC.RASB 1699.03

CAMPRA, Joseph

AC.RASB 1698.06
AC.RASB 1700.01
AC.RASB 1700.02 (1)
AC.RASB 1700.02 (2)
AC.RASB 1700.05
AC.RASB 1700.07
AC.RASB 1702.03
AC.RASB 1702.05
AC.RASB 1702.06
AC.RASB 1702.12
AC.RASB 1703.03
AC.RASB 1703.06 (2)
AC.RASB 1703.07

CAMPRA, Joseph [attr. probable]

AC.RASB 1700.08
AC.RASB 1700.10

DESTOUCHES, André-Cardinal [attr. possible]

AC.RASB 1698.04 (2)
AC.RASB 1708.03

DU PARC, Mr [attr. douteuse]

AC.RASB 1696.01 (2)

LONATI, Carlo Ambrogio [attr. possible]

AC.RASB 1699.03

PURCELL, Henry [attr. possible]

AC.RASB 1700.12

Auteurs des textes

LA FOSSE, Antoine de [attr.]

AC.RASB 1708.02

REGNIER-DESMARAIS, François-Séraphin, abbé [attr.]

AC.RASB 1696.01 (2)

ROUSSEAU, Jean-Baptiste [attr.]

AC.RASB 1706.01

VERDERONNE, Claude-Charles de l'Aubespine, baron de [attr.]

AC.RASB 1696.09

Effectif

Voix	Instruments	
sol1 : voix indéterminée (parodies)	d : dessus instrumental	
sol2 : dessus	bc : basse continue	
ut1 : bas dessus	fl : flûte	
ut3 : haute contre	hb : hautbois	
fa3 : basse taille	tr : trompette	
fa4 : basse	vl : violon	
ch.réd.2 : chœur réduit à deux parties réelles	bvl : basse de violon	

d/bc	ut1,fa4	AC.RASB 1703.05
AC.RASB 1702.11 (2)	AC.RASB 1695.05 (1)	AC.RASB 1703.07
	AC.RASB 1695.10	AC.RASB 1703.11
fa4,fa4/ch.réd.2/vl/bc	AC.RASB 1696.01 (1)	AC.RASB 1706.01
AC.RASB 1698.02 (4)	AC.RASB 1696.12	AC.RASB 1707.12
	AC.RASB 1697.10	AC.RASB 1708.02
sol1/bc	AC.RASB 1700.02 (2)	AC.RASB 1711.02
AC.RASB 1698.02 (1)	AC.RASB 1703.04	
AC.RASB 1698.02 (3)	AC.RASB 1707.03	ut1/d/bc
AC.RASB 1698.03 (1)	AC.RASB 1707.09	AC.RASB 1698.02 (2)
AC.RASB 1698.03 (3)		AC.RASB 1710.04
AC.RASB 1698.03 (5)	ut1/bc	
AC.RASB 1698.04 (1)	AC.RASB 1695.05 (2)	ut1/fl,fl,vl,vl/bc
AC.RASB 1698.04 (3)	AC.RASB 1695.07 (1)	AC.RASB 1708.09
AC.RASB 1698.04 (4)	AC.RASB 1695.08	
AC.RASB 1700.12	AC.RASB 1695.09	ut1/fl,hb,vl/bc
AC.RASB 1701.03 (1)	AC.RASB 1695.11	AC.RASB 1706.07
AC.RASB 1701.03 (2)	AC.RASB 1696.01 (2)	
	AC.RASB 1696.02	ut1/fl,vl
sol2,fa3	AC.RASB 1696.04	AC.RASB 1709.10
AC.RASB 1695.07 (2)	AC.RASB 1696.05	
	AC.RASB 1696.06	ut1/vl,vl/bc
sol2,fa4	AC.RASB 1696.08	AC.RASB 1703.09
AC.RASB 1703.06 (2)	AC.RASB 1696.09	
AC.RASB 1706.09	AC.RASB 1696.11	ut1/vl/bc
AC.RASB 1708.03	AC.RASB 1698.03 (2)	AC.RASB 1703.06 (1)
AC.RASB 1712.07	AC.RASB 1698.06	
	AC.RASB 1700.01	ut3,fa4/d/bvl,bc
sol2/bc	AC.RASB 1700.02 (1)	AC.RASB 1702.11 (1)
AC.RASB 1698.07 (2)	AC.RASB 1700.05	
	AC.RASB 1700.07	ut3/bc
sol2/d/bc	AC.RASB 1700.08	AC.RASB 1698.03 (4)
AC.RASB 1699.03	AC.RASB 1700.10	AC.RASB 1698.07 (1)
	AC.RASB 1701.02	AC.RASB 1699.02 (1)
sol2/tr,vl/bc	AC.RASB 1702.03	
AC.RASB 1708.11	AC.RASB 1702.05	ut3/ch.réd.2/bc
	AC.RASB 1702.06	AC.RASB 1698.04 (2)
ut1	AC.RASB 1702.12	
AC.RASB 1699.02 (2)	AC.RASB 1703.03	

Code incipit

1 11 123 44	AC.RASB 1698.02 (4)	1 76 543 44 5	AC.RASB 1698.03 (2)
1 13 2123 321	AC.RASB 1707.12	1 765 432 321	AC.RASB 1696.01 (1)
1 151 3155 5	AC.RASB 1700.02 (2)	1 7712 532 2	AC.RASB 1695.09
1 15434 3	AC.RASB 1708.09	11 2432 1	AC.RASB 1698.02 (4)
1 16 6222 5	AC.RASB 1698.02 (4)	11 331 6	AC.RASB 1707.09
1 321 2	AC.RASB 1706.07	11 52234 321	AC.RASB 1706.01
1 3334 4555 162 7	AC.RASB 1698.06	11 5511 55	AC.RASB 1698.02 (4)
1 5234 321	AC.RASB 1706.01	111 6555 127	AC.RASB 1712.07
1 7 63 45	AC.RASB 1696.06	112 3231 27	AC.RASB 1696.01 (2)
1 712 56 425 31	AC.RASB 1698.04 (3)	11231 422 771 55	AC.RASB 1703.04

115 63 4	AC.RASB 1700.08	34 5432 15	AC.RASB 1698.02 (4)
11715345 1	AC.RASB 1699.02 (1)	34 5555 6434 54325 3231	AC.RASB 1700.12
12 3134 5	AC.RASB 1698.02 (3)	345 123 643 22	AC.RASB 1698.03 (5)
12 3212 3	AC.RASB 1698.02 (4)	345 423 32 1	AC.RASB 1702.06
12 37 164 55 1	AC.RASB 1703.06 (2)		
12123711 22323 321232 1	AC.RASB 1696.11	5 12323 2	AC.RASB 1708.02
1232 1232321 25	AC.RASB 1698.02 (2)	5 1535 1	AC.RASB 1702.11 (2)
123215 3	AC.RASB 1706.09	5 176 53	AC.RASB 1698.04 (1)
12343 434565 4532 1	AC.RASB 1707.03	5 31 712 53 2	AC.RASB 1698.03 (1)
1321 12 551 765	AC.RASB 1696.08	5 321 112 31 5	AC.RASB 1701.02
1321 2 551 765	AC.RASB 1696.08	5 3345 755 115 566	AC.RASB 1695.11
1321 22342 3	AC.RASB 1702.03	5 35 6716 27	AC.RASB 1700.10
134 32234 43	AC.RASB 1696.09	5 51 7712 3231 25	AC.RASB 1698.03 (4)
13451	AC.RASB 1703.09	5 5131 5	AC.RASB 1696.06
15 123234 32	AC.RASB 1699.03	5 51767 1176 5	AC.RASB 1708.09
15 321 1	AC.RASB 1703.11	5 523 162 7	AC.RASB 1700.05
15 321171 1	AC.RASB 1700.02 (1)	5 523 21762 7	AC.RASB 1700.05
15 345 755 112 2321	AC.RASB 1695.07 (1)	5 654 53	AC.RASB 1698.04 (2)
15 565 6543 3	AC.RASB 1695.05 (2)	5 666 25 6254 31	AC.RASB 1706.07
15 65 6543 3	AC.RASB 1695.05 (2)	51 1771 12	AC.RASB 1696.04
15 66543 2	AC.RASB 1700.08	51 6545 32	AC.RASB 1698.03 (3)
151 765432 31	AC.RASB 1700.01	51 662 7654 3232 1	AC.RASB 1695.07 (2)
15127 15	AC.RASB 1703.06 (1)	51 71 545 56	AC.RASB 1702.05
17 12 512 32 1	AC.RASB 1703.06 (2)	51 771 2	AC.RASB 1696.04
171 12234 3232 1	AC.RASB 1696.11	512 756 442 321	AC.RASB 1702.12
171 22 3232 1	AC.RASB 1696.11	51275 665431	AC.RASB 1703.09
171 2323 45432 34321	AC.RASB 1711.02	51512 321	AC.RASB 1708.11
176 5342 31	AC.RASB 1701.03 (2)	51512 32321	AC.RASB 1708.11
176 543 432 32343	AC.RASB 1698.04 (4)	53 2172 55432 3	AC.RASB 1701.03 (1)
176 5654 3	AC.RASB 1698.07 (1)	531 71 234432 2	AC.RASB 1696.05
		54 325 1	AC.RASB 1700.07
3 2171 567123 2	C.RASB 1698.07 (2)	54321 71 234432 2	AC.RASB 1696.05
3 3321 72 5	AC.RASB 1695.10	5432321 25	AC.RASB 1698.02 (1)
31 642 771 23 32 1	AC.RASB 1695.05 (1)	54345 1115 656 5	AC.RASB 1696.12
32 1212371 17171271 125	AC.RASB 1695.08	55 13 231 7	AC.RASB 1707.09
32 123 771 25	AC.RASB 1695.08	551 7712 32 1	AC.RASB 1696.02
32 171 565 432 31	AC.RASB 1703.05	551715 321275	AC.RASB 1702.11 (1)
32 2237 112321 765	AC.RASB 1703.07	552 2342 771 22	AC.RASB 1703.03
32172 55	AC.RASB 1708.03	552 342 771 22	AC.RASB 1703.03
331 55 11 23271 7	AC.RASB 1709.10	555112 71217654345 3	AC.RASB 1710.04
33453 644 223 77	AC.RASB 1703.04	56567 155	AC.RASB 1699.02 (2)
34 543 67654 543	AC.RASB 1697.10		

Incipit

A		Aimons le vin sans ce jus divin	AC.RASB 1698.03 (2)
A certains délasséments	AC.RASB 1698.02 (3)	Allez lui rendre vos hommages	AC.RASB 1707.12
Ad un cuore tutto geloso	AC.RASB 1698.02 (2)	Amis au plus tôt goûtons tous les charmes	
Ah comment n'être point jaloux	AC.RASB 1700.02 (1)		AC.RASB 1698.04 (3)
Ah qu'il est doux de vivre avec vous	AC.RASB 1698.03 (2)	Amis je bois à ma maîtresse	AC.RASB 1696.01 (1)
Ah que Bacchus prépare à Vénus	AC.RASB 1698.03 (2)	Ardi cor mio	AC.RASB 1703.09
Ah que ce jour va faire à l'Amour	AC.RASB 1698.03 (2)	Auprès de votre teint dont l'éclat est si doux	
Ah que je crains de vous aimer	AC.RASB 1696.09		AC.RASB 1708.02
Ah que l'Amour prépare en ce jour	AC.RASB 1698.03 (2)	Aux armes tout est prêt	AC.RASB 1700.02 (2)
Ah que mon cœur goûte de bonheur	AC.RASB 1698.03 (2)	Aux yeux d'un amant	AC.RASB 1701.02
Ah que mon cœur éprouve une cruelle peine			
	AC.RASB 1709.10	B	
Aimable héros	AC.RASB 1701.02	Bacchus m'allait guérir un jour	AC.RASB 1695.10
Aimable printemps	AC.RASB 1701.02	Belle aurore qui vient d'éclorre	AC.RASB 1698.02 (2)
Aimable vainqueur	AC.RASB 1701.02	Buvons mes chers amis et formons de doux nœuds	
Aimez qui vous aime	AC.RASB 1698.04 (1)		AC.RASB 1698.07 (2)

C		Je vous aime plus que moi-même	AC.RASB 1698.02 (2)
C'est folie d'aimer Sylvie	AC.RASB 1698.02 (2)	Jeune Iris chaque jour	AC.RASB 1700.07
Canta o mio core	AC.RASB 1703.06 (1)	L	
Cette histoire par la contrée	AC.RASB 1696.01 (2)	L'autre jour Isabelle	AC.RASB 1706.09
Chantez tous peuples de la terre	AC.RASB 1695.05 (1)	L'autre jour dans un bocage	AC.RASB 1700.12
Chants dignes des Cieux	AC.RASB 1701.02	L'autre jour un jeune berger	AC.RASB 1702.05
Charme puissant d'une amoureuse chaîne		La beauté dont je suis la loi	AC.RASB 1700.08
	AC.RASB 1698.03 (5)	La chaîne la plus aimable	AC.RASB 1698.03 (3)
Chassons la soif qui nous presse	AC.RASB 1698.02 (4)	La saison des beaux jours l'agréable verdure	AC.RASB 1695.07 (1)
Chers amis le verre en main	AC.RASB 1698.02 (3)		AC.RASB 1708.11
Chers amis rions chantons	AC.RASB 1698.02 (3)	La tromba d'oro suona	AC.RASB 1711.02
Chez mon voisin	AC.RASB 1698.04 (4)	Le carpillon toujours alerte	AC.RASB 1698.04 (2)
Chiome belle chiome d'oro	AC.RASB 1706.07	Le jus de la treille	AC.RASB 1711.02
Contre le chagrin	AC.RASB 1701.03 (1)	Le papillon toujours volage	AC.RASB 1703.06 (2)
D		Le plaisir d'aimer et de boire	
Danchet et Campra	AC.RASB 1701.02	Le printemps a chassé les vents et la froidure	AC.RASB 1703.05
Dans ce festin tout nous convie	AC.RASB 1701.03 (2)		AC.RASB 1698.02 (4)
Dans ce lieu solitaire	AC.RASB 1706.01	Le printemps a moins de fleurs	AC.RASB 1698.03 (1)
Dans ce repas tout est aimable	AC.RASB 1701.03 (2)	Le verre en main mes chers camarades	AC.RASB 1698.03 (5)
Dans les jeux passons la vie	AC.RASB 1698.02 (4)	Le verre en main que mon Iris est belle	AC.RASB 1695.07 (2)
Dans nos champs le doux printemps est revenu		Les beaux jours et l'amour sont revenus ensemble	AC.RASB 1698.02 (4)
	AC.RASB 1695.05 (2)		AC.RASB 1707.12
Dans notre âge pour être sage	AC.RASB 1698.02 (1)	Les plaisirs doivent plaire	AC.RASB 1700.12
De fleurs fraîchement amassées	AC.RASB 1696.01 (2)	Les plus brillants appas de Flore	AC.RASB 1700.12
De la beauté que j'adore	AC.RASB 1702.06	Les tambours et les trompettes	
De tes rigueurs ni de tes faveurs	AC.RASB 1699.02 (1)	Lorsque de toutes parts le démon de la guerre	AC.RASB 1703.04
Des mêmes maux dont je soupire	AC.RASB 1695.08		AC.RASB 1696.01 (2)
Dieux que ce jus prépare à Bacchus	AC.RASB 1698.03 (2)	Lorsque l'excès de ma souffrance	AC.RASB 1703.06 (1)
Divin Bacchus viens couler en nos cœurs		Luci serene	
	AC.RASB 1710.04	M	
Divin Bacchus viens dans mon verre	AC.RASB 1711.02	Malgré l'éclat de l'infidèle ardeur	AC.RASB 1712.07
Doux ennemis du repos de ma vie	AC.RASB 1703.03	Mi dice la speranza	AC.RASB 1699.02 (2)
Du vin sans cesse	AC.RASB 1698.02 (4)	N	
E		Ne lui parlez point de vos peines	AC.RASB 1707.12
Enfin je jouis de ta peine	AC.RASB 1695.08	Non vous ne sauriez comprendre	AC.RASB 1700.10
Enivrons-nous suivons Bacchus sans nous contraindre		Non vuol più languir	AC.RASB 1706.07
	AC.RASB 1698.03 (4)	Nos désirs sont satisfaits	AC.RASB 1698.02 (3)
Entends mes vœux douce musique	AC.RASB 1701.03 (2)	Nouveau soleil viens briller à nos yeux	AC.RASB 1710.04
Esprits à vos divins cantiques	AC.RASB 1707.12	Noël bénissons le ciel	AC.RASB 1699.02 (1)
F		Nuit soyez fidèle	AC.RASB 1698.04 (2)
Fais que toujours	AC.RASB 1698.04 (4)	O	
Ferma il corso o rea fortuna	AC.RASB 1703.11	Ô charmante bouteille	AC.RASB 1707.03
Fuyons l'amour dans l'heureux temps	AC.RASB 1698.07 (1)	P	
G		Piqué de quelque jalousie	AC.RASB 1696.01 (2)
Gardez-vous bien d'aimer Sylvie	AC.RASB 1696.08	Più ch' à marte	AC.RASB 1702.11 (1)
I		Plus de guerre qu'à coup de verre	AC.RASB 1698.02 (1)
Il répare un moment les maux	AC.RASB 1698.02 (4)	Pour goûter un doux destin	AC.RASB 1698.02 (3)
Ingrat interrompt la bergère	AC.RASB 1696.01 (2)	Pour me prouver toute la force	AC.RASB 1696.01 (2)
Iris oubliant sa rigueur	AC.RASB 1700.05	Pour moi la plus forte chaîne	AC.RASB 1698.03 (3)
J		Pourquoi dissimuler ma tristesse mortelle	AC.RASB 1695.11
J'entends le doux bruit de vos ailes	AC.RASB 1707.12	Pourquoi faut-il toujours songer	AC.RASB 1698.07 (1)
Je brise enfin ma chaîne	AC.RASB 1699.02 (2)	Pouvons-nous mieux faire	AC.RASB 1698.04 (1)
Je languis quand je passe un jour	AC.RASB 1702.03	Printemps vous n'êtes plus la saison des combats	AC.RASB 1698.06
Je veux dans le vin	AC.RASB 1701.02	Puissant dieu du vin	AC.RASB 1701.02
		Purché rieda nel mio seno	AC.RASB 1699.03

Q		Sortez de vos retraites	AC.RASB 1706.01
Qu'on pense tendrement hélas	AC.RASB 1695.09	Soupirons tous suivons l'Amour sans nous contraindre	AC.RASB 1698.03 (4)
Qu'à bien boire chacun s'apprête	AC.RASB 1697.10	Suivez le doux printemps	AC.RASB 1696.05
Quand deux yeux m'ont soumis à leurs charmants attraits	AC.RASB 1696.12	Sur ces tendres feuillages	AC.RASB 1706.01
Quand je vous vois je redouble ma chaîne	AC.RASB 1702.12	T	
Quand on le fait à la table	AC.RASB 1698.03 (3)	Triste et cher souvenir d'une beauté cruelle	AC.RASB 1703.07
Quand sur ma musette plaintive	AC.RASB 1696.01 (2)	Trois fois est grand le dieu de gloire	AC.RASB 1707.12
Que prétends-tu mon cœur	AC.RASB 1696.06	U	
Que tes faveurs vont charmer les cœurs	AC.RASB 1698.03 (2)	Un bel viso tutto vezzoso	AC.RASB 1698.02 (2)
Que tous les mortels	AC.RASB 1701.02	Un cœur tranquille en apparence	AC.RASB 1696.02
Quelque fois par un trait de flamme	AC.RASB 1696.01 (2)	Un faune habitant de cet antre	AC.RASB 1696.01 (2)
Quittez le reste de la terre	AC.RASB 1708.09	Un indiscret découvrirait croyant vous plaire	AC.RASB 1698.03 (4)
R		Un jour dans une grotte obscure	AC.RASB 1696.01 (2)
Reprenez belle Flore	AC.RASB 1706.01	V	
Régnez à jamais dans les cieux	AC.RASB 1708.03	Versez ce champagne divin	AC.RASB 1708.03
Rien n'est si charmant	AC.RASB 1701.02	Versez-moi chers amis à boire	AC.RASB 1695.05 (1)
Rien à vos yeux n'est comparable	AC.RASB 1696.11	Vezzosette care	AC.RASB 1702.11 (1)
S		Vivir gran Sultana	AC.RASB 1698.02 (4)
Sans espoir d'être aimé	AC.RASB 1696.04	Votre empire est inévitable	AC.RASB 1696.11
Sans le secours du dieu des amours	AC.RASB 1699.02 (1)	Z	
Sans toi Bacchus il n'est point doux de vivre	AC.RASB 1700.01	Zéphyr quittez les fleurs nouvelles	AC.RASB 1707.12
Savez-vous que cette liqueur	AC.RASB 1707.09		
Si Climène rit de ma peine	AC.RASB 1698.02 (2)		
Soit Bourguignon soit Champenois	AC.RASB 1702.11 (2)		

Interprètes (chanteurs et danseurs)

AUBERT, Mlle	AC.RASB 1706.07	JOUBERT, Mlle	AC.RASB 1706.07
BALON, Mr	AC.RASB 1702.11 (2)	POUSSIN, Mlle	AC.RASB 1708.09
COCHEREAU, Mr	AC.RASB 1702.11 (1)	SUBLIGNY, Marie-Thérèse de	AC.RASB 1702.11 (2)
DUN, Mlle	AC.RASB 1710.04	THEVENARD, Gabriel	AC.RASB 1702.11 (1)
	AC.RASB 1708.11		

Autres noms cités

AUTREAU, Jacques	AC.RASB 1702.11 (2)	GAULTIER, Mr	AC.RASB 1707.12
BACULARD D'ARNAUD, François Thomas Marie	AC.RASB 1698.03 (2)	GUILLOTIN DE LA RIVIERE, Mr	AC.RASB 1700.07
BALON, Mr	AC.RASB 1698.04 (1)	HOUDAR DE LA MOTTE, Antoine	AC.RASB 1698.02 (2)
BON, Mr	AC.RASB 1701.02		AC.RASB 1698.02 (4)
BOUSSET, Jean-Baptiste Drouard de	AC.RASB 1700.07		AC.RASB 1698.03 (2)
	AC.RASB 1707.09		AC.RASB 1698.03 (4)
			AC.RASB 1698.04 (2)
BROSSARD, Sébastien de	AC.RASB 1703.03	LA BARRE, Michel de	AC.RASB 1708.03
CACCINI, Giulio	AC.RASB 1703.06 (1)	LE CAMUS, Sébastien	AC.RASB 1700.10
	AC.RASB 1703.09	LULLY, Jean-Baptiste	AC.RASB 1702.11 (1)
CAMBERT, Robert	AC.RASB 1707.03		AC.RASB 1702.11 (2)
CARDONNE, Mr	AC.RASB 1706.01		AC.RASB 1708.11
COLASSE, Pascal	AC.RASB 1708.09	LÉGAT DE FURCY, Antoine	AC.RASB 1711.02
DANCHET, Antoine	AC.RASB 1701.02	PRIULI, Giovanni	AC.RASB 1702.11 (1)
	AC.RASB 1702.11 (1)	PÉCOUR, Guillaume Louis	AC.RASB 1700.12
	AC.RASB 1702.11 (2)	REGNARD, Jean-François	AC.RASB 1699.02 (1)
FALCONIERI, Andrea	AC.RASB 1702.11 (1)		AC.RASB 1699.02 (2)
FEUILLET, Raoul Auger	AC.RASB 1698.02 (3)	RENAULT, Mr	AC.RASB 1700.02 (2)
	AC.RASB 1700.12	SIMART DE SEZANE, Mr	AC.RASB 1701.02
	AC.RASB 1702.11 (2)	SUBLIGNY, Mlle de	AC.RASB 1698.04 (1)
FONTENELLE, Bernard le Bovier de	AC.RASB 1708.09		

II RECUEILS

Auteurs

- ABEILLE, Pierre-César**
RECUEIL.46, RECUEIL.55
- AMBRUIS, Honoré d'**
RECUEIL.12
- BERMAN, Mr**
RECUEIL.04
- BERNIER, Nicolas [attr.]**
RECUEIL.33, RECUEIL.36, RECUEIL.42,
RECUEIL.47, RECUEIL.52
- BERTHET, Mr**
RECUEIL.01, RECUEIL.02, RECUEIL.03,
RECUEIL.04, RECUEIL.05, RECUEIL.07,
RECUEIL.08, RECUEIL.09, RECUEIL.10,
RECUEIL.11, RECUEIL.13, RECUEIL.14,
RECUEIL.15, RECUEIL.16, RECUEIL.26,
RECUEIL.33
- BERTIN DE LA DOUÉ, Toussaint**
RECUEIL.44, RECUEIL.47, RECUEIL.49,
RECUEIL.51, RECUEIL.52, RECUEIL.55,
RECUEIL.57, RECUEIL.58
- BISSERDON, Mr**
RECUEIL.47
- BLONDEL, Mr**
RECUEIL.33
- BOUSSET, Jean-Baptiste Drouard de**
RECUEIL.26, RECUEIL.27, RECUEIL.28,
RECUEIL.29, RECUEIL.30, RECUEIL.31
- BOUSSET, Jean-Baptiste Drouard de [attr.]**
RECUEIL.32
- BOUVARD, François**
RECUEIL.31, RECUEIL.50
- BR.....**
RECUEIL.43
- BROSSARD, Sébastien de**
RECUEIL.21, RECUEIL.34
- BROSSARD, Sébastien de [attr. douteuse]**
RECUEIL.43
- C.**
RECUEIL.08
- C. L. C.**
RECUEIL.28
- CAMPRA, André**
RECUEIL.31, RECUEIL.32, RECUEIL.34,
RECUEIL.36, RECUEIL.39, RECUEIL.40,
RECUEIL.41, RECUEIL.43, RECUEIL.44,
RECUEIL.45, RECUEIL.47, RECUEIL.50,
RECUEIL.51, RECUEIL.55, RECUEIL.56,
RECUEIL.58
- CAMPRA, André [attr.]**
RECUEIL.01, RECUEIL.16, RECUEIL.17,
RECUEIL.18, RECUEIL.19, RECUEIL.21,
RECUEIL.22, RECUEIL.48, RECUEIL.49,
RECUEIL.57
- CAMPRA, André [attr. probable]**
RECUEIL.01, RECUEIL.02, RECUEIL.03,
RECUEIL.04, RECUEIL.05, RECUEIL.06,
RECUEIL.07, RECUEIL.08, RECUEIL.09,
RECUEIL.10, RECUEIL.11, RECUEIL.12,
RECUEIL.13, RECUEIL.14, RECUEIL.15,
RECUEIL.52
- CAMPRA, André [attr. possible]**
RECUEIL.19, RECUEIL.20, RECUEIL.24,
RECUEIL.25, RECUEIL.26, RECUEIL.27,
RECUEIL.28, RECUEIL.29, RECUEIL.30,
RECUEIL.33, RECUEIL.35, RECUEIL.36,
RECUEIL.37, RECUEIL.38, RECUEIL.41,
RECUEIL.42, RECUEIL.46, RECUEIL.53,
RECUEIL.54
- CAMPRA, André [attr. douteuse]**
RECUEIL.23
- CAMPRA, Joseph**
RECUEIL.20, RECUEIL.24, RECUEIL.25,
RECUEIL.26, RECUEIL.27, RECUEIL.33,
RECUEIL.35, RECUEIL.37, RECUEIL.38,
RECUEIL.41, RECUEIL.42
- CAMPRA, Joseph [attr. probable]**
RECUEIL.28, RECUEIL.29
- CAPPUS, Jean-Baptiste**
RECUEIL.24, RECUEIL.25
- CARISIO, Mr**
RECUEIL.49
- CARRIER, Mr**
RECUEIL.06
- CHARLES, Mr**
RECUEIL.45, RECUEIL.55
- CHARPENTIER, Marc-Antoine**
RECUEIL.03
- CHARPENTIER, Marc-Antoine [attr.]**
RECUEIL.37
- CHAUS*****
RECUEIL.45
- CHAUSSON, Mr**
RECUEIL.46
- CHAUSSON, Mr [attr. probable]**
RECUEIL.45
- COCHEREAU, Jacques**
RECUEIL.31, RECUEIL.49, RECUEIL.50,
RECUEIL.54
- COLLET, Mr**
RECUEIL.23, RECUEIL.40, RECUEIL.45,
RECUEIL.50, RECUEIL.52
- COQUEREL, Mr**
RECUEIL.58
- CORNEILLE, Médéric**
RECUEIL.09, RECUEIL.26, RECUEIL.37
- COURBOIS, Philippe**
RECUEIL.49
- D****
RECUEIL.14
- D. L. Ch.**
RECUEIL.57
- D.....**
RECUEIL.51
- D.S.**
RECUEIL.48
- DAUPHIN, Mr**
RECUEIL.41, RECUEIL.50
- DE SE*****.**
RECUEIL.44
- DE SEQUE******
RECUEIL.28
- DESEQUE*******
RECUEIL.43
- DESFONTAINES, Jean**
RECUEIL.04, RECUEIL.05, RECUEIL.06,
RECUEIL.12, RECUEIL.16, RECUEIL.24,
RECUEIL.25, RECUEIL.26, RECUEIL.30,
RECUEIL.31, RECUEIL.32, RECUEIL.35,
RECUEIL.37, RECUEIL.38, RECUEIL.39,
RECUEIL.41, RECUEIL.42, RECUEIL.43,
RECUEIL.44, RECUEIL.45, RECUEIL.48,
RECUEIL.49, RECUEIL.50, RECUEIL.51,
RECUEIL.52, RECUEIL.53, RECUEIL.54,
RECUEIL.55, RECUEIL.56, RECUEIL.57
- DESMAREST, Henry**
RECUEIL.47
- DESTOUCHES, André-Cardinal [attr.]**
RECUEIL.17, RECUEIL.18
- DESTOUCHES, André-Cardinal [attr. possible]**
RECUEIL.19, RECUEIL.52
- DESVOYES, Mr**
RECUEIL.02, RECUEIL.05, RECUEIL.10,
RECUEIL.15
- DU BREUIL, Mr**
RECUEIL.16
- DU PARC, Mr**
RECUEIL.02, RECUEIL.03, RECUEIL.05,
RECUEIL.07, RECUEIL.09, RECUEIL.10,
RECUEIL.12, RECUEIL.13, RECUEIL.14,
RECUEIL.15, RECUEIL.24, RECUEIL.25,
RECUEIL.27, RECUEIL.28, RECUEIL.34,
RECUEIL.37, RECUEIL.38, RECUEIL.42,
RECUEIL.53
- DUBUISSON, René**
RECUEIL.23, RECUEIL.24, RECUEIL.25,
RECUEIL.26, RECUEIL.29, RECUEIL.31,
RECUEIL.49, RECUEIL.52

- DUPLESSIS, François**
RECUEIL.31, RECUEIL.35, RECUEIL.44,
RECUEIL.49, RECUEIL.52, RECUEIL.53,
RECUEIL.54, RECUEIL.57
- DUTERPE, Mr**
RECUEIL.08
- DÉON, Mr**
RECUEIL.56
- FOUCQUET, Pierre**
RECUEIL.44, RECUEIL.57
- GAILLARD, Mr**
RECUEIL.48
- GARNIER, Gabriel**
RECUEIL.54
- GAULTIER, Mr**
RECUEIL.39, RECUEIL.45
- GERVAIS, Charles-Hubert**
RECUEIL.08, RECUEIL.58
- GILLIER, Jean-Claude**
RECUEIL.01, RECUEIL.05, RECUEIL.10
- GILLIER, Jean-Claude [attr.]**
RECUEIL.36
- GILLIER, Jean-Claude [attr. possible]**
RECUEIL.30
- HARDOUIN, Mr**
RECUEIL.24, RECUEIL.33, RECUEIL.44,
RECUEIL.48
- HARON, Mr**
RECUEIL.15
- HERAULT, Mlle**
RECUEIL.34
- HEUDELINNE, Louis**
RECUEIL.11, RECUEIL.37
- HUBERT, Mr**
RECUEIL.14, RECUEIL.24, RECUEIL.35
- L'AFFILARD, Michel**
RECUEIL.01, RECUEIL.03, RECUEIL.32
- LA BARRE, Michel de**
RECUEIL.03, RECUEIL.04, RECUEIL.06,
RECUEIL.08, RECUEIL.09, RECUEIL.10,
RECUEIL.11, RECUEIL.12, RECUEIL.13,
RECUEIL.14, RECUEIL.15, RECUEIL.29,
RECUEIL.34, RECUEIL.35, RECUEIL.37,
RECUEIL.38, RECUEIL.39, RECUEIL.41,
RECUEIL.51, RECUEIL.55
- LA BARRE, Michel de [attr.]**
RECUEIL.40
- LA COSTE, Louis de**
RECUEIL.02, RECUEIL.27, RECUEIL.32,
RECUEIL.38, RECUEIL.40, RECUEIL.44
- LA GUERRE, Jérôme de**
RECUEIL.56
- LA TOUR, Monsieur de**
RECUEIL.32, RECUEIL.52
- LA TOUR, Mr de [attr. probable]**
RECUEIL.16
- LALANDE, Michel-Richard de [attr.]**
RECUEIL.22
- LALOUETTE, Jean-François [attr.]**
RECUEIL.04
- LE CAMUS, Charles**
RECUEIL.01, RECUEIL.04, RECUEIL.31,
RECUEIL.40
- LE GAY, Mr**
RECUEIL.49
- LECOMTE, Mr**
RECUEIL.58
- LONATI, Carlo Ambrogio [attr. possible]**
RECUEIL.23
- LORENZANI, Paolo**
RECUEIL.07
- LUIGI, Mr**
RECUEIL.26, RECUEIL.35
- LULLY, Jean-Baptiste [attr.]**
RECUEIL.33
- M. ..**
RECUEIL.03
- M. Br.**
RECUEIL.01
- M. C. L. C.**
RECUEIL.29
- M. D. L. P.**
RECUEIL.52
- M. D. L. T.**
RECUEIL.16
- M. D.**
RECUEIL.04
- M. H. CH. D. S. M.**
RECUEIL.12
- M. L.**
RECUEIL.05, RECUEIL.06
- M. R******
RECUEIL.11
- M. ROG****
RECUEIL.05, RECUEIL.06
- M.**
RECUEIL.01, RECUEIL.10
- M. *******
RECUEIL.01-15
- MADemoiselle LE F...**
RECUEIL.30
- MADemoiselle *****.**
RECUEIL.07, RECUEIL.09
- MARAIS, Roland**
RECUEIL.58
- MARCHAND, Louis [attr.]**
RECUEIL.23
- MARCHAND, Louis**
RECUEIL.16, RECUEIL.27, RECUEIL.28,
RECUEIL.45
- MARTIN, François**
RECUEIL.09, RECUEIL.11
- MONSIEUR *******
Voir M. *****
- MONSIEUR**
RECUEIL.10
- MONSIEUR...**
RECUEIL.09
- MONTAILLY, Mr**
RECUEIL.06, RECUEIL.45, RECUEIL.51
- MONTARIN, Mr**
RECUEIL.50, RECUEIL.51, RECUEIL.52
- MONTÉCLAIR, Michel Pignolet de**
RECUEIL.02, RECUEIL.03, RECUEIL.04,
RECUEIL.05, RECUEIL.06, RECUEIL.07,
RECUEIL.08, RECUEIL.09, RECUEIL.10,
RECUEIL.11, RECUEIL.13, RECUEIL.15
- MOREL, Jacques**
RECUEIL.08, RECUEIL.46
- Mr. A*******
RECUEIL.05
- Mr. D.**
RECUEIL.02
- Mr. L.**
RECUEIL.02
- NIVELON, Mr**
RECUEIL.29
- PHILIDOR, Anne Danican**
RECUEIL.39
- PIROYE, Charles**
RECUEIL.31
- PRUNIER LE FILS**
RECUEIL.30, RECUEIL.57
- PRUNIER, Mr**
RECUEIL.28, RECUEIL.58
- PURCELL, Henry [attr. possible]**
RECUEIL.30
- R****.**
RECUEIL.26
- REBEL, Jean-Féry**
RECUEIL.01, RECUEIL.02, RECUEIL.03,
RECUEIL.07, RECUEIL.12, RECUEIL.41,
RECUEIL.48, RECUEIL.49
- REBEL, Jean-Féry [attr. possible]**
RECUEIL.14
- REGNAULT, Mr**
RECUEIL.09, RECUEIL.13, RECUEIL.25,
RECUEIL.27, RECUEIL.28, RECUEIL.29
- RENAUD, Mr [attr.]**
RECUEIL.20
- RENAULT, Mr**
RECUEIL.10

ROG** RECUEIL.08, RECUEIL.10, RECUEIL.11	ROYER, Mr [attr. probable] RECUEIL.12, RECUEIL.13	THÉVENARD, Gabriel Vincent [arr.] RECUEIL.56
ROY** RECUEIL.12, RECUEIL.13	SAVIONI, Mario RECUEIL.33	VALETTE, Mr RECUEIL.55
ROYER, Mr RECUEIL.24, RECUEIL.26, RECUEIL.28	STEFANI, Mr RECUEIL.48	

Incipit

A		B	
À boire à Catin terlin tin tin	RECUEIL.04	Bacchus m'a consolé des rigueurs	RECUEIL.04
À l'ombre d'un ormeau	RECUEIL.53	Bacchus m'allait guérir un jour	RECUEIL.05
À la cour de Cythère	RECUEIL.45	Bacchus m'en donne bonne étrenne	RECUEIL.07
À moi Grégoire	RECUEIL.50	Bacchus par tes bienfaits ma joie est ranimée	RECUEIL.58
À quoi pensiez-vous Climène	RECUEIL.31	Bacchus sous son drapeau veut que chacun se range	RECUEIL.29
Abaissez la lanterne	RECUEIL.54	Beaux lieux où j'ai perdu ma chère liberté	RECUEIL.55
Adieu mes innocents troupeaux	RECUEIL.10	Belta che piace	RECUEIL.35
Ah comment n'être point jaloux	RECUEIL.25	Bergers reprenez vos houlettes	RECUEIL.56
Ah de ma liberté l'amour s'est rendu maître	RECUEIL.52	Bergères voulez-vous	RECUEIL.34
Ah je sens que dans ce festin	RECUEIL.29	Bien que l'amour nous cause des alarmes	RECUEIL.06
Ah laissez-moi rêver dans cette solitude	RECUEIL.16	Boute var la tasse en main	RECUEIL.06
Ah printemps ton retour pour moi n'a plus de charmes	RECUEIL.20	Buvons amis mais buvons sobrement	RECUEIL.33
Ah qu'un cœur est à plaindre	RECUEIL.09	Buvons mes chers amis et formons de doux nœuds	RECUEIL.21
Ah que je crains de vous aimer	RECUEIL.13	Buvons à qui mieux mieux	RECUEIL.18
Ah que je suis content	RECUEIL.34		
Ah que mon cœur éprouve une cruelle peine	RECUEIL.55	C	
Ah que votre tranquillité	RECUEIL.05	C'en est fait ma raison vient de briser mes fers	RECUEIL.44
Aimable Iris hélas	RECUEIL.45	C'est en buvant qu'on passe bien la vie	RECUEIL.48
Aimable Iris nos bois sont déjà verts	RECUEIL.01	C'est la façon dont on s'y prend	RECUEIL.58
Aimez un amant fidèle	RECUEIL.51	C'est pour vous seuls petits oiseaux	RECUEIL.11
Aimons buvons point de mélancolie	RECUEIL.57	C'est toi seule Philis	RECUEIL.43
Aimons-nous à jamais bergère	RECUEIL.51	C'est trop vous montrer de tendresse	RECUEIL.51
Ainsi que mon amour ma faiblesse est extrême	RECUEIL.27	Cachons nos feux jeune Climène	RECUEIL.37
All'armi mio cuore	RECUEIL.27	Canta o mio core	RECUEIL.41
Amants qui dans vos humeurs sombres	RECUEIL.26	Cara si tu mi consumi	RECUEIL.50
Amants qui murmurez dans la chaîne cruelle	RECUEIL.33	Cara speranza	RECUEIL.29
Amants qui vous plaignez	RECUEIL.57	Ce vin pétillant et nouveau	RECUEIL.51
Ami je te vois rire en regardant Catin	RECUEIL.51	Cédez Iris à vos jeunes désirs	RECUEIL.29
Amis au plus tôt goûtons tous les charmes	RECUEIL.19	Celle qui fait tout mon tourment	RECUEIL.03
Amis buvons sans cesse	RECUEIL.08	Celle qui m'accable de chaînes	RECUEIL.23
Amis je bois à ma maîtresse	RECUEIL.07	Cessez dans la saison nouvelle	RECUEIL.41
Amis je veux que l'on me berne	RECUEIL.11	Cessons pour quelques temps d'aimer	RECUEIL.06
Amis que nous sommes heureux	RECUEIL.47	Champagne bourguignon	RECUEIL.07
Amour allume ton flambeau	RECUEIL.58	Chantez petits oiseaux	RECUEIL.46
Amour ne cherche plus à vouloir me charmer	RECUEIL.38	Chantons des chansons	RECUEIL.35
Amour prends pitié de mes peines	RECUEIL.29	Chaque chanson vaut son verre de vin	RECUEIL.08
Amour si tes plaisirs sont si doux	RECUEIL.54	Cher ami crois-moi prenons la bouteille	RECUEIL.44
Ardi cor mio	RECUEIL.43	Cher confident de mon amour extrême	RECUEIL.49
Armons-nous promptement d'un verre	RECUEIL.45	Cher objet de mes vœux quel injuste devoir	RECUEIL.32
Arrêtez aimable Climène	RECUEIL.05	Cher souvenir d'un objet plein de charmes	RECUEIL.51
Au doux bruit d'une fontaine	RECUEIL.03	Chers amis le verre en main	RECUEIL.17
Au secours cher Bacchus	RECUEIL.33	Chers amis quand je suis à table	RECUEIL.52
Au temps heureux où je pouvais charmer	RECUEIL.07	Chers amis que l'on se prépare	RECUEIL.19
Auprès de votre teint dont l'éclat est si doux	RECUEIL.51	Chers amis suivons la tendresse	RECUEIL.12
Auprès du berger que j'adore	RECUEIL.38	Chers enfants de Bacchus	RECUEIL.04
Aux armes tout est prêt	RECUEIL.10, RECUEIL.25	Chez mon voisin	RECUEIL.19
Aux doux transports d'un tendre amant	RECUEIL.49	Cieco dio della tua face	RECUEIL.38
Aux grands maîtres de l'art je donne des leçons	RECUEIL.42	Colin dès que le soleil luit	RECUEIL.13
Aux plus heureux amants	RECUEIL.07	Compagnons de Bacchus qui méprisent la guerre	RECUEIL.02
Aux vains attrait d'une nouvelle ardeur	RECUEIL.56	Contre le chagrin	RECUEIL.32
Avec les fleurs nouvelles	RECUEIL.10	Craignons les plus douces chaînes	RECUEIL.25

D			
D'où me vient cette sombre humeur	RECUEIL.50		
D'où peuvent naître tant de roses	RECUEIL.07		
Dans ce repas tout est aimable	RECUEIL.32		
Dans ce séjour on brave l'amour	RECUEIL.18		
Dans ce tendre et fatal moment	RECUEIL.48		
Dans le siècle des Amadis	RECUEIL.25		
Dans nos champs le doux printemps est revenu	RECUEIL.01		
Dans un pré je vis l'autre jour	RECUEIL.58		
De Phoébus la cruelle absence	RECUEIL.06		
De l'amour que j'ai dans le cœur	RECUEIL.28		
De la beauté que j'adore	RECUEIL.35		
De la tisane à moi morbleu	RECUEIL.37		
De mes tristes accents	RECUEIL.13		
De tous les valets de chez moi	RECUEIL.52		
De toutes les saisons je n'aime que l'automne	RECUEIL.15		
De vos yeux belle Iris j'ai de quoi me défendre	RECUEIL.40		
Délices des amants heureux	RECUEIL.11		
Depuis le règne des Zéphyrus	RECUEIL.11		
Depuis que je vous vois	RECUEIL.04		
Depuis que les mortels habitent sur la terre	RECUEIL.58		
Depuis que ma bergère	RECUEIL.09		
Déserts où des humains j'évite la présence	RECUEIL.08		
Détrompe-toi malade imaginaire	RECUEIL.46		
Dieu des tendres amours	RECUEIL.26		
Dieux que ce jus prépare à Bacchus	RECUEIL.18		
Diogène avec sa lanterne	RECUEIL.49		
Dite o cieli se crudeli sono i sguardi	RECUEIL.26		
Divine liqueur qui m'enchanté	RECUEIL.53		
Dolce speme che nel seno	RECUEIL.34		
Dormez beaux yeux que j'adore	RECUEIL.44		
Doux charme de ma solitude	RECUEIL.38		
Doux ennemis du repos de ma vie	RECUEIL.38		
Du vin morbleu du vin	RECUEIL.43		
Du vin que je bois à ma table	RECUEIL.57		
Du vin sans cesse	RECUEIL.17		
E			
Echos retenez bien ce que je vais vous dire	RECUEIL.20		
Ecoute tous tes désirs	RECUEIL.29		
En dormant ce matin	RECUEIL.01		
En dormant cette nuit	RECUEIL.37		
En secret je vous adore	RECUEIL.06		
En vain les rossignols m'annoncent le printemps	RECUEIL.26		
En vain les yeux d'Iris désarmés de froideur	RECUEIL.12		
En vain saison charmante et belle	RECUEIL.20, RECUEIL.39		
En vain vous résistez jeune Iris à l'amour	RECUEIL.30		
En voyant Iris l'autre jour	RECUEIL.12		
Encor faut-il quelquefois boire	RECUEIL.27		
Enfin au gré de mon envie	RECUEIL.32		
Enfin dégagé de ma chaîne	RECUEIL.05		
Enfin je jouis de ta peine	RECUEIL.03		
Enivrons-nous amis de ce bon vin nouveau	RECUEIL.15		
Entre la cave et la cuisine	RECUEIL.01		
Entre le vin et ma maîtresse	RECUEIL.01		
Est-il étrange qu'une belle	RECUEIL.14		
F			
Felice chi vi mira	RECUEIL.55		
Ferma il corso o rea fortuna	RECUEIL.44		
Fi du vin des cabarets	RECUEIL.33		
Foudres affreux brûlants carreaux	RECUEIL.56		
Fuyons l'amour c'est un Normand	RECUEIL.09		
Fuyons l'amour dans l'heureux temps	RECUEIL.21		
G			
Gardez-vous bien d'aimer Sylvie	RECUEIL.12		
Goûtez petits oiseaux les douceurs et les charmes	RECUEIL.35		
Guerriers qui dans les champs de Mars	RECUEIL.14		
H			
Hélas une jeune merveille	RECUEIL.25		
I			
Ici pour les bons vivants	RECUEIL.18		
Il fato del mio amore	RECUEIL.33		
Il faudrait dès ce jour	RECUEIL.55		
Il faut que je file	RECUEIL.53		
Il n'est rien de si doux	RECUEIL.04		
Imitons ce tyran des âmes	RECUEIL.11		
Impitoyable Célimène	RECUEIL.16		
Iris contentons nos désirs	RECUEIL.09		
Iris me paraissait si tendre et si fidèle	RECUEIL.01		
Iris n'écoute plus les soupirs languissants	RECUEIL.28		
Iris ne trouves pas étrange	RECUEIL.44		
Iris oubliant sa rigueur	RECUEIL.26		
Iris vous m'ordonnez de boire	RECUEIL.13		
J			
J'ai désarmé l'amour et de tout son bagage	RECUEIL.20		
J'ai fait ce que j'ai pu dans mon malheur extrême	RECUEIL.40, RECUEIL.41		
J'ai fait serment mille fois	RECUEIL.19		
J'ai passé la saison de plaire	RECUEIL.47		
J'ai passé tranquillement	RECUEIL.25		
J'ai quitté mes moutons	RECUEIL.05		
J'ai résolu de fuir une beauté cruelle	RECUEIL.40		
J'ai surpris l'Amour à boire	RECUEIL.02		
J'ai vu dans nos champs une abeille	RECUEIL.57		
J'aime Tircis et je n'ose lui dire	RECUEIL.23		
J'aime les plus beaux yeux que l'on puisse admirer	RECUEIL.41		
J'aimerais volontiers Climène	RECUEIL.34		
J'allais mourir c'était fait de ma vie	RECUEIL.31		
J'avais enfin brisé ma chaîne	RECUEIL.13		
J'éprouve en aimant Célimène	RECUEIL.50		
J'éprouve en vous aimant	RECUEIL.30		
Jamais rien ne fut si beau	RECUEIL.29		
Je bois tant que je puis	RECUEIL.10		
Je brise enfin ma chaîne	RECUEIL.22		
Je cherche en vain la vérité	RECUEIL.12		
Je cherche à vous toucher	RECUEIL.16		
Je fais mon bonheur de vous plaire	RECUEIL.52		
Je languis quand je passe un jour	RECUEIL.33		
Je ne puis plus douter de mon bonheur extrême	RECUEIL.10		
Je ne veux aimer désormais	RECUEIL.14		
Je ne veux point qu'on me marie	RECUEIL.41		
Je perdrai plutôt la raison	RECUEIL.24		
Je rougis je pâlis	RECUEIL.53		
Je sens qu'Iris me va quitter	RECUEIL.26		
Je sens que de mon cœur	RECUEIL.56		
Je suis partisan de l'automne	RECUEIL.47		
Je suis un marinier d'amour	RECUEIL.45		
Je suis également à Bacchus et l'Amour	RECUEIL.10		
Je t'abandonne amour	RECUEIL.11		
Je te laisse Tircis l'ombrage des ormeaux	RECUEIL.09		
Je touche à mon heure dernière	RECUEIL.23		
Je veux me plaindre	RECUEIL.40		
Je vous aime Philis et n'ose vous le dire	RECUEIL.15		
Je vous aime plus que moi-même	RECUEIL.17		

Jeune Iris chaque jour	RECUEIL.27	M	
Jeune Philis que vous avez de charmes	RECUEIL.42	Ma bergère ne revient qu'avec le printemps	RECUEIL.57
Jeune beauté qui ne sauriez comprendre	RECUEIL.02	Ma bergère vient de changer	RECUEIL.44
Jugez de mon malheur en soupirant pour vous	RECUEIL.27	Ma foi je suis las de vos plaintes	RECUEIL.29
Jupiter armé du tonnerre	RECUEIL.49	Malgré cette humide saison	RECUEIL.06
L		Malgré l'hiver et sa rigueur	RECUEIL.30
L'aimable bergère Climène	RECUEIL.37	Malgré l'éclat de l'infidèle ardeur	RECUEIL.58
L'amour charmante Iris	RECUEIL.34	Malgré votre humeur sévère	RECUEIL.04
L'amour est fait pour la jeunesse	RECUEIL.35	Malgré vous malgré moi-même	RECUEIL.30
L'amour plus craint que le tonnerre	RECUEIL.33	Maudite eau fade liqueur	RECUEIL.27
L'amour trouble mon repos	RECUEIL.31	Maître Grégoire	RECUEIL.50
L'autre jour Isabelle	RECUEIL.47	Me plaindrai-je toujours amour sous ton empire	RECUEIL.01
L'autre jour dans un bocage	RECUEIL.30	Mes chers amis ne vous étonnez pas	RECUEIL.44
L'autre jour un jeune berger	RECUEIL.34	Mes soupirs offensaient la fière Célimène	RECUEIL.44
L'hiver avait glacé mes sens	RECUEIL.09	Mes yeux m'ont soumis un amant	RECUEIL.35
L'hiver charmante Iris fait sentir son retour	RECUEIL.24	Mes yeux ne verront plus Sylvie	RECUEIL.08
L'hiver me plaisait mieux que la saison de Flore	RECUEIL.10	Mille amants vous suivent sans cesse	RECUEIL.12
L'objet qui règne dans mon cœur	RECUEIL.50	Mon berger jusqu'à ce jour	RECUEIL.25
La beauté dont je suis la loi	RECUEIL.28	Mon cœur brûle pour vous	RECUEIL.49
La farfalla corre al' lume	RECUEIL.18	Mon cœur sans se fixer aime toutes les belles	RECUEIL.29
La jeune Iris peu savante	RECUEIL.35	Mon cœur soupire à tout moment	RECUEIL.08
La pipe que je tiens	RECUEIL.05	Mon troupeau mon chien ma houlette	RECUEIL.20
La saison des beaux jours l'agréable verdure	RECUEIL.02	Morguoy tais-toi carrogne	RECUEIL.26
La terre avec avidité	RECUEIL.45	Morgué Margot	RECUEIL.04
La tromba d'oro suona	RECUEIL.54	N	
Laissez mes tristes yeux	RECUEIL.04	N'aimez jamais qu'on ne vous aime	RECUEIL.12
Languissante douleur tristes fruits de l'absence	RECUEIL.14	N'épargnons point notre vin vieux	RECUEIL.15
Las d'adorer des inhumaines	RECUEIL.46	Nargue du flambeau de Cupidon	RECUEIL.28
Las d'être la dupe	RECUEIL.34	Natura diverso gaudet	RECUEIL.18
Le beau Tircis a su toucher mon âme	RECUEIL.21	Ne brisez pas ma chaîne	RECUEIL.51
Le beau temps vient trop tard pour mûrir le raisin	RECUEIL.15	Ne me reprochez point Iris	RECUEIL.23
Le bon vin chasse le chagrin	RECUEIL.03	Ne point aimer et ne vouloir point boire	RECUEIL.49
Le dieu qui répand la lumière	RECUEIL.39	Ne quittons point nos bois	RECUEIL.02
Le dos au feu le ventre à table	RECUEIL.48	Ne verrai-je jamais votre cœur belle Ismène	RECUEIL.46
Le jeu les femmes et le vin	RECUEIL.08	Ne'be'gl'occhi dell'Idolo mio	RECUEIL.34
Le jus de la treille	RECUEIL.19	Nel tempo ch'amai	RECUEIL.48
Le nectar qu'Hébé verse aux dieux	RECUEIL.49	Non je n'aime plus je veux boire sans cesse	RECUEIL.21
Le papillon toujours volage	RECUEIL.57	Non vi credo speranze buggiarde	RECUEIL.35
Le plaisir d'aimer et de boire	RECUEIL.41	Non vous ne sauriez comprendre	RECUEIL.29
Le plus charmant objet	RECUEIL.53	Non vuol più languir	RECUEIL.46
Le printemps a chassé les vents et la froidure	RECUEIL.40	Nos bois les plus charmants	RECUEIL.52
Le printemps est pour nous de toutes les saisons	RECUEIL.19	Nos bois vont être sans verdure	RECUEIL.30
Le printemps par son retour	RECUEIL.41	Nouveau soleil viens briller à nos yeux	RECUEIL.56
Le retour du printemps redonne à la nature	RECUEIL.26	O	
Le soleil est allé se reposer et boire	RECUEIL.56	Ô charmante bouteille	RECUEIL.48
Le tonneau va finir adieu le vin de Nuis	RECUEIL.12	Ô volete ô non volete	RECUEIL.40
Le triomphe d'Amour	RECUEIL.39	On goûte une douceur extrême	RECUEIL.08
Le verre en main mes chers camarades	RECUEIL.18	On souffre trop auprès d'une maîtresse	RECUEIL.18
Le verre en main que mon Iris est belle	RECUEIL.18	Orphée Adonis Astrée Coronis	RECUEIL.31
Le vin sans amour ne saurait plaire	RECUEIL.11	Ou buvez ou sortez	RECUEIL.43
Les beaux jours et l'amour sont revenus ensemble	RECUEIL.02	Oui de mon cœur vous possédez l'empire	RECUEIL.46
Les vents impétueux mugissent dans les airs	RECUEIL.50	p	
Loin d'ici sévères critiques	RECUEIL.38	Par ma figué mon cher compère	RECUEIL.16
Loin de mon amant volage	RECUEIL.16	Par sa voix et par sa beauté	RECUEIL.28
Lorsqu'un juste dépit	RECUEIL.48	Par un destin secret	RECUEIL.45
Lorsque Philis m'aimait elle jurait sans cesse	RECUEIL.14	Par une erreur contraire au repos de ma vie	RECUEIL.14
Lorsque de toutes parts le démon de la guerre	RECUEIL.39	Paraissez jus charmant	RECUEIL.44
Lorsque je soupire Climène	RECUEIL.06	Partageons la vie en trois temps	RECUEIL.40
Lorsque je veux me consoler	RECUEIL.56	Partez laissez en paix mon cœur	RECUEIL.57
Lorsque je vis briller les beaux yeux de Sylvie	RECUEIL.21	Petit-fils du plus grand des rois	RECUEIL.31
Lorsque la soif vient te saisir	RECUEIL.58	Peux-tu Philis me reprocher sans cesse	RECUEIL.08
Lorsque les enfants de la terre	RECUEIL.55	Plus de dépit, plus de querelle	RECUEIL.31
Lorsque nos beaux jours sont passés	RECUEIL.14	Plus de guerre qu'à coup de verre	RECUEIL.17
Lucas à force de trop boire	RECUEIL.54	Plusieurs regardent le bon vin	RECUEIL.30

Point de Catin	RECUEIL.35	Quel effroyable bruit	RECUEIL.47
Point de paroles sans effet	RECUEIL.03	Quel orage imprévu	RECUEIL.36
Poulets de grain	RECUEIL.41	Quelle rage quel désespoir	RECUEIL.51
Pour charmer l'ennui de mon cœur	RECUEIL.05	Qui doute Iris que d'être aimé de vous	RECUEIL.28
Pour célébrer la mémoire	RECUEIL.16	Qui m'oblige à feindre mon mal	RECUEIL.05
Pour finir les tourments d'une trop dure chaîne	RECUEIL.31	Qui vous aime est malheureux	RECUEIL.09
Pour me prendre sans verd	RECUEIL.26	Quittez le reste de la terre	RECUEIL.53
Pour moi la plus forte chaîne	RECUEIL.18	Quoi vous dormez lâches buveurs	RECUEIL.12
Pour remporter sur Bacchus la victoire	RECUEIL.37	Quoi vous me soupçonnez de brûler pour Climène	
Pour vivre de régime	RECUEIL.39		RECUEIL.15
Pour éviter l'ennui qu'amour souvent nous donne	RECUEIL.38	Quoi vous vous alarmez du seul mot de tendresse	
Pour être heureux avec une bergère	RECUEIL.17		RECUEIL.09
Pourquoi différer aimons-nous	RECUEIL.03		
Pourquoi dissimuler ma tristesse mortelle	RECUEIL.06	R	
Pourquoi volage bergère	RECUEIL.08	Renaissiez riante verdure	RECUEIL.10
Pourquoi vous offenser de mon amour extrême	RECUEIL.27	Rendez-vous belle Climène	RECUEIL.08
Pouvons-nous mieux faire	RECUEIL.19	Rendons hommage au dieu qui remplit nos tonneaux	
Prenons tous le panier la hotte et la serpette	RECUEIL.16		RECUEIL.24
Printemps des saisons la plus belle	RECUEIL.02	Réveille-toi Du Buisson	RECUEIL.24
Printemps vous n'êtes plus la saison des combats	RECUEIL.20	Réveillez comme moi	RECUEIL.34
Puisque chacun doit aimer à son tour	RECUEIL.47	Rien n'est tranquille dans la vie	RECUEIL.23
Puisque ma bergère	RECUEIL.33	Rien ne trouble ma vie	RECUEIL.09
Puissant dieu du vin	RECUEIL.31	Rien à vos yeux n'est comparable	RECUEIL.14
Pupille nere	RECUEIL.32	Robin et Marion revenant de la foire	RECUEIL.55
Pupille serene	RECUEIL.33	Rossignol si les soins de l'amoureuse ardeur	RECUEIL.10
Purché rieda nel mio seno	RECUEIL.23	Rossignols dont le doux ramage	RECUEIL.42
		Ruisseaux vous murmurez	RECUEIL.06
Q		S	
Qu'entends-je quel bruit	RECUEIL.55	Sans craindre le naufrage	RECUEIL.13
Qu'est-ce donc	RECUEIL.47	Sans espoir d'être aimé	RECUEIL.09
Qu'il est doux d'aller sous l'ormeau	RECUEIL.28	Sans le secours du dieu des amours	RECUEIL.22
Qu'on pense tendrement hélas	RECUEIL.04	Sans toi Bacchus il n'est point doux de vivre	RECUEIL.24
Qu'un autre implore ta puissance	RECUEIL.52	Sans vin et sans amour	RECUEIL.30
Qu'un cœur amoureux est à plaindre	RECUEIL.52	Savez-vous que cette liqueur	RECUEIL.49
Qu'à bien boire chacun s'apprête	RECUEIL.16	Se cacher loin du monde et du bruit	RECUEIL.29
Qu'à l'amour on est peu contraire	RECUEIL.11	Segui mi prega mi quanto fai	RECUEIL.39
Quand ces fleurs autrefois et ce naissant gazon	RECUEIL.20	Senza te che se'il mio bene	RECUEIL.31
Quand deux yeux m'ont soumis à leurs charnants attraits	RECUEIL.15	Si dans le mal qui me possède	RECUEIL.53
		Si je connaissais qu'un amant	RECUEIL.24
Quand je me plains Iris de mon cruel tourment	RECUEIL.14	Si je croyais pouvoir me guérir dans le vin	RECUEIL.21
Quand je suis auprès de Climène	RECUEIL.07	Si je vais de belle en belle	RECUEIL.25
Quand je vous vois je redouble ma chaîne	RECUEIL.24,	Si l'Amour te fit adorable	RECUEIL.55
	RECUEIL.37	Si l'amour perdait quelque jour	RECUEIL.39
Quand l'amour vous inspire	RECUEIL.18	Si la vigne est encor six mois sans être belle	RECUEIL.09
Quand mes soupirs vous disent ma langueur	RECUEIL.28	Si les maux de l'absence	RECUEIL.43
Quand mon destin belle Sylvie	RECUEIL.07	Si lorsque je bois chez Iris	RECUEIL.14
Quand on a de bon vin et maîtresse jolie	RECUEIL.50	Si mon esprit quittant ma tête	RECUEIL.02
Quand on aime bien tendrement	RECUEIL.04	Si mon respect retient ma voix	RECUEIL.28
Quand on aime hélas qu'on est sot	RECUEIL.37	Si tu n'prends garde à toi tu retomberas	RECUEIL.23
Quand on prend trop d'amour on se rend misérable	RECUEIL.32	Si tu veux triompher de moi	RECUEIL.42
		Si votre cœur se plaint d'être tranquille	RECUEIL.28
Quand une fois on a senti	RECUEIL.26	Si vous aviez été toujours fidèle	RECUEIL.29
Quand vianra donc la paix	RECUEIL.50	Si vous m'aviez aimé vous m'aimeriez encore	RECUEIL.02
Quante volte mi son' meso	RECUEIL.42	Si vous voulez que vos accents m'enchantent	RECUEIL.42
Que Bacchus est charmant	RECUEIL.24	Sombres forêts aimables lieux	RECUEIL.03
Que Silène dorme ou s'éveille	RECUEIL.12	Son vostro si pupille bello	RECUEIL.15
Que c'est une folie extrême	RECUEIL.52	Sortez de vos retraites	RECUEIL.45
Que chacun à son gré dispute des saisons	RECUEIL.05	Soutenons belles Iris nos amoureux désirs	RECUEIL.02
Que de plaisirs dissipent nos alarmes	RECUEIL.19	Suivez le doux printemps	RECUEIL.10
Que je passais tranquillement	RECUEIL.43	Sur le bord d'un ruisseau	RECUEIL.11
Que l'hiver en courroux désole la nature	RECUEIL.25		
Que le doux printemps	RECUEIL.39	T	
Que les jeux galants de Vénus	RECUEIL.58	T'as grand tort gros Guillot	RECUEIL.31
Que mon cœur vous aime	RECUEIL.20	Tais-toi triste raison	RECUEIL.48
Que prétends-tu mon cœur	RECUEIL.11	Taisez-vous mes soupirs	RECUEIL.54
Que rien ne soit égal à notre ardeur extrême	RECUEIL.30	Tambour battant mèche allumée	RECUEIL.42
Que vos jours sont charmants	RECUEIL.07		

Tandis que Mars arme toute la terre	RECUEIL.40	Veux-tu compère Grégoire	RECUEIL.37
Tircis couché dessus l'herbette	RECUEIL.58	Vezzosette care	RECUEIL.36
Tircis un jour au bord d'une fontaine	RECUEIL.21	Viens Bacchus viens guérir la douleur qui me presse	
Toi qui suspends les maux les plus affreux	RECUEIL.51		RECUEIL.05
Triste et cher souvenir d'une beauté cruelle	RECUEIL.42	Voici les lieux charmants	RECUEIL.15
Tristes rochers déserts	RECUEIL.34	Vois cet enfant qui ne fait que de naître	RECUEIL.25
Tu m'accuses Tircis d'une injuste rigueur	RECUEIL.51	Volage amour laisse-nous boire	RECUEIL.52
Tu m'apprends comme on s'engage	RECUEIL.45	Volez de belle en belle	RECUEIL.27
Tu me conseilles de boire	RECUEIL.49	Vos mépris tous les jours augmentent mon martyr	
Tu mi répondi no	RECUEIL.49		RECUEIL.24
Tu te crois plus heureux près d'un objet aimable	RECUEIL.32	Vos yeux charmante Iris	RECUEIL.08
Tu te plains que j'ai peu d'amour	RECUEIL.35	Vos yeux de moment en moment	RECUEIL.13
U		Vos yeux triomphent pour jamais	RECUEIL.13
Un berger constant et fidèle	RECUEIL.10	Voulez-vous passer la vie	RECUEIL.34
Un buveur qui croyait en la métempsychose	RECUEIL.37	Voulez-vous savoir qui des deux tourne	RECUEIL.25
Un calme heureux règne enfin sur la terre	RECUEIL.28	Vous chantez d'un air si touchant	RECUEIL.06
Un cœur tranquille en apparence	RECUEIL.08	Vous croyez que j'ai pris une chaîne nouvelle	RECUEIL.27
Un indiscret découvrirait croyant vous plaire	RECUEIL.18	Vous m'accusez d'être infidèle	RECUEIL.38
Un ingrat vous offense	RECUEIL.11	Vous m'avez appris à bien boire	RECUEIL.01
Un jour Philis d'une main chancelante	RECUEIL.14	Vous m'avez mille fois flatté	RECUEIL.13
Un jour au feu des beaux yeux d'une brune	RECUEIL.57	Vous m'inspirez mille langueurs	RECUEIL.03
Un jour dans une grotte obscure	RECUEIL.07	Vous plaignez un amant qui languit pour Climène	
Un jour l'Amour ce petit obstiné	RECUEIL.03		RECUEIL.33
Un jour le berger Sylvandre	RECUEIL.19	Vous plaignez-vous encor d'une querelle	RECUEIL.30
Un oiseau de mauvais augure	RECUEIL.19	Vous que l'Amour fait languir dans ses chaînes	RECUEIL.03
V		Vous qui craignez que l'amour ne vous blesse	RECUEIL.23
Vendetta Cupido	RECUEIL.30	Vous savez bien jeune Sylvie	RECUEIL.06
Venge-toi venge-moi puissant dieu de la treille	RECUEIL.54	Vous voir vous aimer vous le dire	RECUEIL.32
Versez ce champagne divin	RECUEIL.52	Vous vous peignez avec un cœur jaloux	RECUEIL.24
Versez-moi chers amis à boire	RECUEIL.01	Z	
		Zéphyr quittez les fleurs nouvelles	RECUEIL.50

ANNEXE 2

Table de concordance

TABLE DE CONCORDANCE

Les sources ayant permis une attribution sont soulignées en gras
 Les sources exclusivement instrumentales sont suivies du sigle [instr.]

N° de catalogue	Incipit littéraire	Incipit musical	Auteur (s)	Auteur (s) du texte	Autres sources musicales éditées	Autres sources musicales manuscrites	Sources littéraires
AC.RASB 1695.05 (1)	Versez-moi chers amis à boire Chantez tous peuples de la terre (a)	31 642 771 23 32 1	M. ***** CAMPRA, André [attr.]	non identifié	<i>La gamme bacchique</i> , Paris, Christophe Ballard, 1715 <i>Tendresses bachiques</i> , Paris, [Ballard], 1718 <i>Nouvelles poésies morales</i> , Paris, Lotin et Butard, 1737 (a) <i>Les duo à la mode</i> , Amsterdam., Michel Charles le Cene, s.d. <i>Premier recueil de duo à la Mode</i> , Liège, B. Andrez, s.d.	F-Pa/ M. 928 F-Pa/ Ms 3238 F-Pc/ Fol. Y 183 F-Pc/ Rés. 1957 F-Ph/ Rés. 1959 F-Pc/ Y 105 F-Pc/ Y 290 F-Pc/ Y 293 F-Pc/ Y 296 (1) F-Pc/ Y 299 (1) F-Pc/ Y 434 (3) F-Pc/ 4° Y 33 F-Ph/ Vm7 512 F-Ph/ Vm7 4845 F-Ph/ Vm7 4851 F-Psg/ Ms 3175 F-V/ Ms musical 123 F-V/ Ms musical 159(1)	
AC.RASB 1695.05 (2)	Dans nos champs le doux printemps est revenu	15 565 6543 3	M. ***** CAMPRA, André [attr. probable]	non identifié			
AC.RASB 1695.07 (1)	La saison des beaux jours l'agréable verdure	15 345 755 112 2321	MONSIEUR ***** CAMPRA, André [attr. probable]	non identifié			
AC.RASB 1695.07 (2)	Les beaux jours et l'amour sont revenus ensemble	51 662 7654 3232 1	MONSIEUR ***** CAMPRA, André [attr. probable]	non identifié			
AC.RASB 1695.08	Enfin je jouis de ta peine	32 123 771 25	M. ***** CAMPRA, André [attr. probable]	non identifié			
AC.RASB 1695.09	Qu'on pense tendrement hélas	1 7712 532 2	M. ***** CAMPRA, André [attr. probable]	non identifié			
AC.RASB 1695.10	Bacchus m'allait guérir un jour	3 3321 72 5	M. ***** CAMPRA, André [attr. probable]	non identifié		F-Pc/ Y 105	

N° de catalogue	Incipit littéraire	Incipit musical	Auteur (s)	Auteur (s) du texte	Autres sources musicales éditées	Autres sources musicales manuscrites	Sources littéraires
AC.RASB 1695.11	Pourquoi dissimuler ma tristesse mortelle	5 3345 755 115 566	MONSIEUR ***** CAMPRA, André [attr. probable]	non identifié			
AC.RASB 1696.01 (1)	Amis je bois à ma maîtresse	1 765 432 321	MONSIEUR ***** CAMPRA, André [attr. probable]	non identifié			
AC.RASB 1696.01 (2)	Un jour dans une grotte obscure	112 3231 27	MONSIEUR ***** CAMPRA, André [attr. probable] DU PARC, Mr [attr. douteuse]	REGNIER-DESMARAIS, François-Séraphin, abbé [attr.]	Nouveau recueil de chansons choisies , La Haye, Neaulme, 1731 Jean Benjamin de Laborde, <i>Essai sur la musique ancienne et moderne</i> , Paris, Pierres, 1780	F-Pc/ Y 296 (4)	<i>Mercure Galant</i> , Paris, Michel Brunet, 1696.01 François-Séraphin Regnier-Desmarais, Poésies Françaises , La Haye, Henri du Sauzet, 1716 François-Séraphin Regnier-Desmarais, Poésies Françaises , Amsterdam, Leipsig, Arkstee & Merkus, 1753
AC.RASB 1696.02	Un coeur tranquille en apparence	551 7712 32 1	M. ***** CAMPRA, André [attr. probable]	non identifié			
AC.RASB 1696.04	Sans espoir d'être aimé	51 1771 12	MONSIEUR ***** CAMPRA, André [attr. probable]	non identifié			
AC.RASB 1696.05	Suivez le doux printemps	54321 71 234432 2	MONSIEUR ***** CAMPRA, André [attr. probable]	non identifié			
AC.RASB 1696.06	Que prétends-tu mon coeur	5 5131 5	M. ***** CAMPRA, André [attr. probable]	non identifié			
AC.RASB 1696.08	Gardez-vous bien d'aimer Sylvie	1321 12 551 765	M. ***** CAMPRA, André [attr. probable]	non identifié			
AC.RASB 1696.09	Ah que je crains de vous aimer	134 32234 43	MONSIEUR ***** CAMPRA, André [attr. probable]	VERDERONNE, Claude-Charles de l'Aubespine, baron de [attr.]			Frédéric Lachèvre, Bibliographie des recueils collectifs de poésies (1597-1700) , Paris, sn, 1903-1905
AC.RASB 1696.11	Rien à vos yeux n'est comparable	171 12234 3232 1	MONSIEUR ***** CAMPRA, André [attr. probable]	non identifié			

N° de catalogue	Incipit littéraire	Incipit musical	Auteur (s)	Auteur (s) du texte	Autres sources musicales éditées	Autres sources musicales manuscrites	Sources littéraires
AC.RASB 1696.12	Quand deux yeux m'ont soumis à leurs charmants attrait	54345 1115 656 5	MONSIEUR ***** CAMPRA, André [attr. probable]	non identifié			
AC.RASB 1697.10	Qu'à bien boire chacun s'apprête	34 543 67054 543	CAMPRA, André [attr.]	non identifié		F-Pa/ Ms 3238 F-Pc/ Fol. Y 183 F-Pc/ Rés. 1957 F-Pc/ Y 105 F-Pc/ Y 286 F-Pc/ Y 290 F-Pc/ Y 293 F-Pc/ Y 297 F-Pc/ Y 434 (4) F-Pn/ Vm7 4845	Airs nouveaux, sérieux ; gaillards, à boire, et des opera, Paris, Christophe Ballard, 1698
AC.RASB 1698.02 (1)	Plus de guerre qu'à coup de verre Dans notre âge pour être sage (a)	5432321 25	CAMPRA, André [attr.]	non identifié	L'Europe galante , Paris, Christophe Ballard, 1697 [instr.]		Recueil d'airs sérieux et à boire, Paris, Christophe Ballard, 1698.06 (a)
AC.RASB 1698.02 (2)	Je vous aime plus que moi-même Ad un cuore tutto geloso (a) Belle aurore qui vient d'éclorre (b)	1232 1232321 25	CAMPRA, André [attr.]	non identifié HOUDAR DE LA MOTTE, Antoine (a)	L'Europe galante , Paris, Christophe Ballard, 1697 (a) Recueil des meilleurs Ais Italiens, Paris, Christophe Ballard, 1699 (a) Nouvelles poésies morales , Paris, Lotin et Butard, 1737 (b)	F-V/ Ms musical 65(5) (c)	Airs nouveaux, sérieux ; gaillards, à boire, et des opera, Paris, Christophe Ballard, 1698 Œuvres de Monsieur Houdar de la Motte, Paris, Prault, 1754 (a) Recueil général des operas, Paris, Christophe Ballard, 1703 (a)
AC.RASB 1698.02 (3)	Chers amis le verre en main A certains délassements (a) Nos désirs sont satisfaits (b) Pour goûter un doux destin (c)	12 3134 5	CAMPRA, André [attr.]	non identifié	L'Europe galante , Paris, Christophe Ballard, 1697 [instr.] Nouvelles poésies morales , Paris, Lotin et Butard, 1737 (a)		Airs nouveaux, sérieux ; gaillards, à boire, et des opera, Paris, Christophe Ballard, 1698 Airs nouveaux, sérieux ; gaillards, à boire, et des opera, Paris, Christophe Ballard, 1700 Recueil d'airs sérieux et à boire, Paris, Christophe Ballard, 1698.05 (b) (c)
AC.RASB 1698.02 (4)	Du vin sans cesse Vivir, vivre, gran Sultana (a)	1 16 6222 5	CAMPRA, André [attr.]	non identifié HOUDAR DE LA MOTTE, Antoine (a)	L'Europe galante , Paris, Christophe Ballard, 1697 (a) Nouveau recueil de chansons choisies, La Haye, Neaulme, 1731		Œuvres de Monsieur Houdar de la Motte, Paris, Prault, 1754 (a) Recueil général des operas, Paris, Christophe Ballard, 1703 (a)

N° de catalogue	Incipit littéraire	Incipit musical	Auteur (s)	Auteur (s) du texte	Autres sources musicales éditées	Autres sources musicales manuscrites	Sources littéraires
AC.RASB 1698.03 (1)	Le verre en main mes chers camarades	5 31 712 53 2	CAMPRA, André [attr.]	non identifié	<i>L'Europe galante</i> , Paris, Christophe Ballard, 1697 [instr.]		
AC.RASB 1698.03 (2)	Dieux que ce jus prépare à Bacchus Aimons le vin sans ce jus divin (a) Ah que l'Amour prépare en ce jour (b) Ah qu'il est doux de vivre avec vous (c) Ah que mon cœur goûte de bonheur (d)	1 76 543 44 5	CAMPRA, André [attr.]	non identifié HOUDAR DE LA MOTTE, Antoine (b) BACULARD D'ARNAUD, François Thomas Marie de (d)	<i>L'Europe galante</i> , Paris, Christophe Ballard, 1697 (b) Nouvelles poésies morales , Paris, Lotin et Butard, 1737 (c)		<i>Recueil d'airs sérieux et à boire</i> , Paris, Christophe Ballard, 1698.06 (a) <i>Euvres de Monsieur Houdar de la Motte</i> , Paris, Prault, 1754 (b) <i>Recueil général des operas</i> , Paris, Christophe Ballard, 1703 (b) <i>L'art de F***** sur la Musique du Prologue de l'Europe galante</i> , s.l.n, 1747 (d)
AC.RASB 1698.03 (3)	Pour moi la plus forte chaîne	51 6545 32	CAMPRA, André [attr.]	non identifié	<i>L'Europe galante</i> , Paris, Christophe Ballard, 1697 [instr.]		
AC.RASB 1698.03 (4)	Un indiscret découvrirait croyant vous plaire Soupignons tous suivons l'Amour sans nous contraindre (a)	5 51 7712 3231 25	CAMPRA, André [attr.]	non identifié HOUDAR DE LA MOTTE, Antoine (a)	<i>L'Europe galante</i> , Paris, Christophe Ballard, 1697 (a)		<i>Euvres de Monsieur Houdar de la Motte</i> , Paris, Prault, 1754 (a) <i>Recueil général des operas</i> , Paris, Christophe Ballard, 1703 (a)
AC.RASB 1698.03 (5)	Le verre en main que mon Iris est belle Charme puissant d'une amoureuse chaîne (a)	345 123 643 22	CAMPRA, André [attr.]	non identifié	<i>L'Europe galante</i> , Paris, Christophe Ballard, 1697 [instr.] <i>Les parodies nouvelles et les vaudevilles inconnus</i> , Paris, J.B.-C. Ballard, 1734 (a)		
AC.RASB 1698.04 (1)	Pouvons-nous mieux faire Aimez qui vous aime (a)	5 176 53	CAMPRA, André [attr.]	non identifié	<i>L'Europe galante</i> , Paris, Christophe Ballard, 1697 [instr.]		<i>Recueil d'airs sérieux et à boire</i> , Paris, Christophe Ballard, 1698.06 (a)
AC.RASB 1698.04 (2)	Le jus de la treille Nuit soyez fidèle (a)	5 654 53	CAMPRA, André [attr. possible] DESTOUCHES, André-Cardinal [attr. possible]	non identifié HOUDAR DE LA MOTTE, Antoine (a)	<i>L'Europe galante</i> , Paris, Christophe Ballard, 1697 (a)		<i>Euvres de Monsieur Houdar de la Motte</i> , Paris, Prault, 1754 (a) <i>Recueil général des operas</i> , Paris, Christophe Ballard, 1703 (a)
AC.RASB 1698.04 (3)	Amis au plus tôt goûtons tous les charmes	1 712 56 425 31	CAMPRA, André [attr.]	non identifié	<i>L'Europe galante</i> , Paris, Christophe Ballard, 1697 [instr.]		
AC.RASB 1698.04 (4)	Chez mon voisin Fais que toujours (a)	176 543 432 32343	CAMPRA, André [attr.]	non identifié	<i>L'Europe galante</i> , Paris, Christophe Ballard, 1697 [instr.] <i>Les menuets chantants, sur tous les tons</i> , Paris, J.B.-C. Ballard, 1725 <i>Les parodies nouvelles et les vaudevilles inconnus</i> , Paris, J.B.-C. Ballard, 1734 (a)	F-Pc/ Rés. F 933 [instr.] F-Pn/ Vm7 4827 [instr.]	

N° de catalogue	Incipit littéraire	Incipit musical	Auteur (s)	Auteur (s) du texte	Autres sources musicales éditées	Autres sources musicales manuscrites	Sources littéraires
AC.RASB 1698.06	Printemps vous n'êtes plus la saison des combats	1 3334 4555 162 7	CAMPRA, Joseph CAMPRA, André [attr. possible]	non identifié			
AC.RASB 1698.07 (1)	Fuyons l'amour dans l'heureux temps	176 5654 3	CAMPRA, André [attr.]	non identifié		F-Psg/ Ms 3175	
AC.RASB 1698.07 (2)	Buvons mes chers amis et formons de doux noeuds	3 2171 567123 2	CAMPRA, André [attr.]	non identifié		F-Psg/ Ms 3175	
AC.RASB 1699.02 (1)	Sans le secours du dieu des amours De tes rigueurs ni de tes faveurs (a) Noël bénissons le ciel (b)	11715345 1	CAMPRA, André [attr.]	non identifié REGNARD, Jean-François (a)	Le carnaval de Venise , Paris, Christophe Ballard, 1699 (a) Nouvelles poésies morales , Paris, Lottin et Butard, 1737 (b)		<i>Ceuvres de Regnard</i> , Paris, libraires associés, 1770 (a) <i>Recueil général des operas</i> , Paris, Christophe Ballard, 1703 (a)
AC.RASB 1699.02 (2)	Je brise enfin ma chaîne Mi dice la speranza (a)	56567 155	CAMPRA, André [attr.]	non identifié REGNARD, Jean-François (a)	Le carnaval de Venise , Paris, Christophe Ballard, 1699 (a)		<i>Ceuvres de Regnard</i> , Paris, libraires associés, 1770 (a) <i>Recueil général des operas</i> , Paris, Christophe Ballard, 1703 (a)
AC.RASB 1699.03	Purché rieda nel mio seno	15 123234 32	LONATI, Carlo Ambrogio [attr. possible] CAMPRA, André [attr. douteuse]	non identifié	<i>Recueil d'airs ajoutez à différents opera</i> , Paris, J-B-C Ballard, 1734		
AC.RASB 1700.01	Sans toi Bacchus il n'est point doux de vivre	151 765432 31	CAMPRA, Joseph CAMPRA, André [attr. possible]	non identifié			
AC.RASB 1700.02 (1)	Ah comment n'être point jaloux	15 321171 1	CAMPRA, Joseph CAMPRA, André [attr. possible]	non identifié		F-Pn/ Vm7 4845 F-Psg/ Ms 2355	
AC.RASB 1700.02 (2)	Aux armes tout est prêt	1 151 3155 5	CAMPRA, Joseph CAMPRA, André [attr. possible]	non identifié		F-Pc/ Y 345	
AC.RASB 1700.05	Iris oubliant sa rigueur	5 523 21762 7	CAMPRA, Joseph CAMPRA, André [attr. possible]	non identifié			<i>Mercur Galant</i> , Paris, Michel Brunet, 1700.08
AC.RASB 1700.07	Jeune Iris chaque jour	54 325 1	CAMPRA, Joseph CAMPRA, André [attr. possible]	non identifié			<i>Mercur Galant</i> , Paris, Michel Brunet, 1700.08
AC.RASB 1700.08	La beauté dont je suis la loi	15 66543 2	MONSIEUR C.L.C. CAMPRA, Joseph [attr. probable] CAMPRA, André [attr. possible]	non identifié			
AC.RASB 1700.10	Non vous ne sauriez comprendre	5 35 6716 27	M.C.L.C. CAMPRA, Joseph [attr. probable] CAMPRA, André [attr. possible]	non identifié		F-Pc/ Y 345	

N° de catalogue	Incipit littéraire	Incipit musical	Auteur (s)	Auteur (s) du texte	Autres sources musicales éditées	Autres sources musicales manuscrites	Sources littéraires
AC.RASB 1700.12	L'autre jour dans un bocage Les tambours et les trompettes (a)	34 5555 6434 5	CAMPRA, André [attr. possible] PURCELL, Henry [attr. possible]	non identifié	Airs de danses anglaises, hollandaises, et françaises, Paris, Christophe Ballard, 1700 [instr.] Nouvelles poésies morales, Paris, Lottin et Butard, 1737 (a)	F-Pc/ Rés. F 933 [instr.] F-Pc/ Y 345	
AC.RASB 1701.02	Puissant dieu du vin Aimable vainqueur (a) Aux yeux d'un amant (b) Chants dignes des Cieux (c) Que tous les mortels (d) Aimable printemps (e) Aimable héros (f) Danchet et Campra (g)	5 321 112 31 5	CAMPRA, André	non identifié DANCHET, Antoine (a) BON, Mr (e) SIMART DE SEZANE, Mr (f)	Hésione, tragédie, Paris, Christophe Ballard, 1700 (a) Les parodies nouvelles et les vaudevilles inconnus, Paris, J.B.-C. Ballard, 1730 (c) Nouvelles poésies morales, Paris, Lottin et Butard, 1737 (d)	F-Pc/ Rés. F 933 [instr.] F-Pc/ Rés. 1957 (g) F-Pn/ Rés. Vmc ms 201 (2) (a) F-Pn/ Vm7 4851 (a) F-Pn/ Vm7 4867 [instr.]	Théâtre de M. Danchet, Paris, Grangé, Robustel, Le Loup, 1751 (a) Recueil général des operas, Paris, Christophe Ballard, 1703 (a) Recueil d'airs sérieux et à boire, Paris, Christophe Ballard, 1701.03 (b) Mercure Galant, Paris, Michel Brunet, 1701.05 (e) Mercure Galant, Paris, Michel Brunet, 1702.02 (f)
AC.RASB 1701.03 (1)	Contre le chagrin	53 2172 55432 3	CAMPRA, André	non identifié	Hésione, tragédie, Paris, [instr.]		
AC.RASB 1701.03 (2)	Dans ce repas tout est aimable Entends mes voeux douce musique (a)	176 5342 31	CAMPRA, André	non identifié	Hésione, tragédie, Paris, [instr.] Les parodies nouvelles et les vaudevilles inconnus, Paris, J.B.-C. Ballard, 1730 (a)		
AC.RASB 1702.03	Je languis quand je passe un jour	1321 22342 3	CAMPRA, Joseph CAMPRA, André [attr. possible]	non identifié			
AC.RASB 1702.05	L'autre jour un jeune berger	51 71 545 56	CAMPRA, Joseph CAMPRA, André [attr. possible]	non identifié		F-Pc/ Y 345	
AC.RASB 1702.06	De la beauté que j'adore	345 423 32 1	CAMPRA, Joseph CAMPRA, André [attr. possible]	non identifié			
AC.RASB 1702.11 (1)	Vezzosette care Pù ch'à marte (a)	551715 321275	CAMPRA, André	non identifié	Recueil des meilleurs Airs Italiens, Paris, Christophe Ballard, 1703	Fragments de Mr Lully/ Ballet, F-Pn/ Vm2 177	Recueil général des operas, Paris, Christophe Ballard, 1703 Recueil des meilleurs Airs Italiens, Paris, Christophe Ballard, 1703 (a)
AC.RASB 1702.11 (2)	[instr.] Soit Bourguignon soit Champenois (a)	5 1535 1	CAMPRA, André [attr. possible]	AUTREAU, Jacques [attr.] (a)	Les parodies nouvelles et les vaudevilles inconnus, Paris, J.B.-C. Ballard, 1731 (a)	Fragments de Mr Lully/ Ballet, F-Pn/ Vm2 177 [instr.]	Œuvres de Monsieur Autreau , Paris, Briasson, 1749 (a)

N° de catalogue	Incipit littéraire	Incipit musical	Auteur (s)	Auteur (s) du texte	Autres sources musicales éditées	Autres sources musicales manuscrites	Sources littéraires
AC.RASB 1702.12	Quand je vous vois je redouble ma chaîne	512 756 442 321	CAMPRA, Joseph CAMPRA, André [attr. possible]	non identifié			
AC.RASB 1703.03	Doux ennemis du repos de ma vie	552 2342 771 22	CAMPRA, Joseph CAMPRA, André [attr. possible]	non identifié		F-Pn/ Rés Vmc ms 63 [5]	
AC.RASB 1703.04	Lorsque de toutes parts le démon de la guerre	33453 644 223 77	CAMPRA, André	non identifié		F-Pc/ Y 296 (1) F-Pc/ Y 434 (4) F-Pn/ Vm7 512	
AC.RASB 1703.05	Le printemps a chassé les vents et la froidure	32 171 565 432 31	CAMPRA, André	non identifié			
AC.RASB 1703.06 (1)	Canta o mio core	15127 15	CAMPRA, André	non identifié	<i>Recueil des meilleurs Airs Italiens</i> , Paris, Christophe Ballard, 1705		
AC.RASB 1703.06 (2)	Le plaisir d'aimer et de boire	17 12 512 32 1	CAMPRA, Joseph CAMPRA, André [attr. possible]	non identifié		F-Pc/ Y 105	
AC.RASB 1703.07	Triste et cher souvenir d'une beauté cruelle	32 2237 1	CAMPRA, Joseph CAMPRA, André [attr. possible]	non identifié			
AC.RASB 1703.09	Ardi cor mio	13451	CAMPRA, André	non identifié	<i>Recueil des meilleurs Airs Italiens</i> , Paris, Christophe Ballard, 1705		
AC.RASB 1703.11	Ferma il corso o rea fortuna	15 321 1	CAMPRA, André	non identifié	<i>Recueil des meilleurs Airs Italiens</i> , Paris, Christophe Ballard, 1705		
AC.RASB 1706.01	Sortez de vos retraites	1 5234 321	CAMPRA, André	ROUSSEAU, Jean-Baptiste [attr.]			CŒuvres de Rousseau , Londres, sn, 1749 Jean Benjamin de Laborde, Essai sur la musique ancienne et moderne , Paris, Pierres, 1780
AC.RASB 1706.07	Non vuol più languir	1 321 2	CAMPRA, André [attr. possible]	non identifié	<i>Recueil des meilleurs Airs Italiens</i> , Paris, Christophe Ballard, 1708		<i>L'Europe galante, ballet [...] remis au théâtre le 18 mai 1706</i> , Paris, Christophe Ballard, 1706
AC.RASB 1706.09	L'autre jour Isabelle	123215 3	CAMPRA, André	non identifié	<i>Les duo à la mode</i> , Amsterdam, Michel Charles le Cene, [s.d.]	F-Pa/ M. 928 F-Pa/ Ms 6793 F-Pc/ Y 286 F-Pc/ Y 290 F-Pc/ Y 293 F-Pc/ Y 296 (1) F-Pc/ Y 297 F-Pc/ Y 299 (1) F-Pc/ Y 434 (1)	
AC.RASB 1707.03	Ô charmante bouteille	12343 434565 4532 1	CAMPRA, André [attr.]	non identifié		F-Pc/ Y 296 (4) F-Pc/ Y 297	

N° de catalogue	Incipit littéraire	Incipit musical	Auteur (s)	Auteur (s) du texte	Autres sources musicales éditées	Autres sources musicales manuscrites	Sources littéraires
AC.RASB 1707.09	Savez-vous que cette liqueur	55 13 231 7	CAMPRA, André [attr.]	non identifié	<i>Premier recueil de duo à la Mode</i> , Liège, B. Andreaz, [s.d.] <i>Recueil de duo sérieux et à boire</i> , Amsterdam, [s.n., s.d.]	F-CEGm/ Ms 282 F-Pa/ M. 928 F-Pc/ Y 105 F-Pc/ Y 286 F-Pc/ Y 293 F-Pc/ Y 434 (10) F-Pn/ Vm7 4845 F-Pn/ Rés. 1959	Recueil d'airs sérieux et à boire , Paris, Christophe Ballard, 1707.12
AC.RASB 1707.12	Zéphyr quittez les fleurs nouvelles Esprits à vos divins cantiques (a) Après de votre teint dont l'éclat est si doux	1 13 2123 321	CAMPRA, André	non identifié	<i>Nouvelles poésies morales</i> , Paris, Lottin et Butard, 1737 (a)		
AC.RASB 1708.02		5 12323 2	CAMPRA, André	LA FOSSE, Antoine de [attr.]			Cheuvres de Monsieur de La Fosse , Paris, Compagnie des Libraires, 1755
AC.RASB 1708.03	Versez ce champagne divin Régnez à jamais dans les cieux (a)	32172 55	CAMPRA, André [attr. probable] DESTOUCHES, André-Cardinal [attr. possible]	non identifié	<i>Tendresses bachiques</i> , Paris, [Ballard], 1712 Nouvelles poésies morales , Paris, Lottin et Butard, 1737 (a) <i>Les duo à la mode</i> , Amsterdam, Michel Charles le Gene, [s.d.]	F-Pc/ Y 105 F-Pc/ Y 288 F-Pc/ Y 290 F-Pc/ Y 293 F-Pc/ Y 296 (1) F-Pc/ Y 297 F-Pc/ Y 315 F-Pc/ Y 345 F-Pn/ Rés. 1959 F-Pn/ Vm7 4845 F-Pn/ Vm7 512	
AC.RASB 1708.09	Quittez le reste de la terre	5 51767 1176 5	CAMPRA, André [attr. possible]	non identifié	<i>Recueil d'airs ajoutez à différents opera</i> , Paris, J-B-C Ballard, 1734	F-Po/ MAT. 18. [252 (155)] F-Po/ MAT. 18. [252 (172)]	<i>Théris et Pelée, tragédie [...]</i> remise au Théâtre avec des changements, Paris, Christophe Ballard, 1708
AC.RASB 1708.11	La tromba d'oro suona	51512 32321	CAMPRA, André [attr. possible]	non identifié		F-Pc/ X 85 F-V/ Ms musical 65(4)	<i>Fragments de Mr. de Lully, Ballet [...]</i> remis au Théâtre, avec des Changements, Paris, Christophe Ballard, 1708
AC.RASB 1709.10	Ah que mon cœur éprouve une cruelle peine	331 55 11 23271 7	CAMPRA, André	non identifié			
AC.RASB 1710.04	Nouveau soleil viens briller à nos yeux Divin Bacchus viens couler en nos cœurs (a)	555112 71217654345 3	CAMPRA, André	non identifié	<i>Recueil d'airs ajoutez à différents opera</i> , Paris, J-B-C Ballard, 1734		<i>Recueil d'airs sérieux et à boire</i> , Paris, Christophe Ballard, 1710.05 (a)
AC.RASB 1711.02	Le papillon toujours volage Divin Bacchus viens dans mon verre (a) Le capillon toujours alerte (b)	171 2323 45432 34321	CAMPRA, André [attr.]	non identifié	<i>Nouveau recueil de chansons choisies</i> , La Haye, Neaulme, 1731 Nouvelles poésies morales , Paris, Lottin et Butard, 1737 (b)	F-Pc/ Y 105 F-V/ Ms musical 65(5) (b)	<i>Recueil d'airs sérieux et à boire</i> , Paris, Christophe Ballard, 1711.03 (a)
AC.RASB 1712.07	Malgré l'éclat de l'infidèle ardeur	111 6555 127	CAMPRA, André	non identifié	<i>Premier recueil de duo à la Mode</i> , Liège, B. Andreaz, [s.d.]	F-Pc/ Y 269 F-Pc/ Y 291 F-Pc/ Y 299 (1) F-Pc/ Y 434 (8) F-Pn/ Vm7 4845	