

CENTRE DE
MUSIQUE
BAROQUE



VERSAILLES

BULLETIN DE L'ATELIER D'ÉTUDES SUR LA MUSIQUE FRANÇAISE DES XVII^e & XVIII^e SIÈCLES

n° 2 - 1991

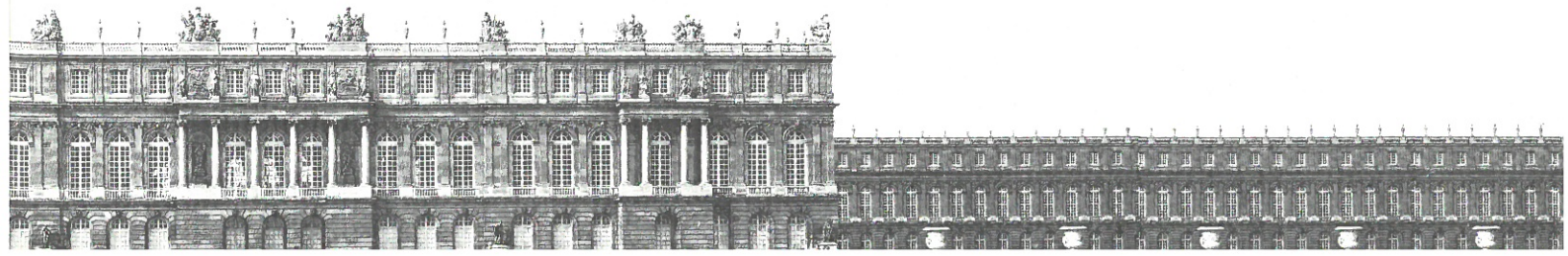


Le Ministère de la Culture a chargé Vincent Berthier de Lioncourt et Philippe Beaussant de faire revivre les musiques de Versailles dans le cadre du Domaine Royal qui les a inspirées.

De cette initiative est né, en 1987, le Centre de Musique Baroque de Versailles, nouvelle institution financée par les collectivités publiques concernées (Ministère de la Culture, Région d'Ile-de-France, Département des Yvelines, Ville de Versailles) et un mécène exclusif **Alcatel Alsthom**.

Le Centre de Musique Baroque de Versailles a pour mission la diffusion, l'enseignement (*Maîtrise Nationale de Versailles* et *Studio Versailles Opéra*) et la recherche sur le patrimoine français des XVII^e et XVIII^e siècles (*Atelier d'études*), lié principalement à l'histoire de Versailles.

L'*Atelier d'études* du Centre de Musique Baroque de Versailles
est financé par :
le Ministère de la Culture et de la Communication
Alcatel Alsthom



Editorial

Jean Duron

L'Atelier d'études sur la musique française des XVII^e & XVIII^e siècles va bientôt fêter son troisième anniversaire. Trois années pour mettre en place les outils documentaires et informatiques indispensables à son action : base de données, bibliothèque. Trois années pour réunir et former l'équipe, pour développer les premiers projets. Trois années enfin pour construire cet outil documentaire dont certaines caractéristiques sont décrites dans ces pages : 20.000 fiches actuellement disponibles et directement consultables dès le mois de septembre 1992, par les chercheurs et musiciens spécialistes.

Il restait deux volets à réaliser très concrètement :

1. la diffusion des travaux réalisés en premier lieu (mais non exclusivement) par le personnel permanent de l'Atelier d'études,
2. l'organisation de colloques permettant de faire le point des connaissances sur une question particulière de notre discipline.

C'est chose faite à présent :

- l'Atelier d'études dispose depuis le 1er octobre 1991 d'une cellule éditoriale qui lui permettra de publier à la fois des partitions et des catalogues d'auteurs. Les premiers volumes, réalisés par les chercheurs et documentalistes de l'Atelier d'études (cf. p. 8), sont actuellement en préparation et devraient voir le jour dans le cours de l'année 1992.
- notre premier colloque, réalisé conjointement avec deux partenaires institutionnels, aura lieu du 24 au 26 octobre 1992.

Grâce à l'appui permanent de la Direction de la Musique au Ministère de la Culture, grâce à l'aide généreuse de notre mécène, *Alcatel Alsthom*, notre projet prend corps peu à peu. Le Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) a décidé en 1991 de soutenir également les actions de recherche du Centre de Musique Baroque de Versailles en recevant son *Atelier d'études* comme «jeune équipe associée».

Les travaux de l'Atelier d'études trouvent au sein-même du Centre de Musique Baroque de Versailles, une vitrine permanente :

- chaque semaine, des œuvres inédites, étudiées par les enfants et le chœur d'adultes de la *Maîtrise Nationale de Versailles* (dir. Olivier Schneebeli), sont chantées en public dans la Chapelle Royale du Château de Versailles : Charpentier, Du Mont, Moulinié, Bouzignac...
- six fois par an, durant des stages d'une dizaine de jours, les jeunes solistes du *Studio Versailles Opéra* (dir. René Jacobs et Rachel Yackar) se réunissent autour des cantates de Montéclair, Campra, Rameau, autour des airs de cour de Guédron, Boësset, Lambert... autour de petits motets de Du Mont, Charpentier, Bernier...
- enfin, ce sont les meilleurs artistes français et étrangers spécialistes, qui viennent, au cours de nos concerts, faire revivre les différentes musiques de Versailles.

La recherche débouche ainsi directement sur une pratique musicale vivante ; la recherche théorique côtoie à chaque fois les recherches propres des interprètes sur le son et les modes de jeu anciens ; aussi celles des facteurs d'instruments.

MERCI à vous tous
qui nous faites parvenir amicalement
vos publications.

Colloque international «Plain chant et liturgie en France au XVII^e siècle»

J.D.

Réalisé conjointement avec le Centre de la Voix à la *Fondation Royaumont* (dir. Marcel Pérès) et le *Centre d'études de Musique Française* (dir. Prof. Jean Mongrédien, Université de Paris-Sorbonne), le premier colloque de l'Atelier d'études aura lieu du 24 au 26 octobre 1992. Les conséquences musicales des réformes suscitées par la liturgie gallicane notamment à partir des bréviaires dits de Pérefixe et de Harlay, feront l'objet de la plupart des communications. Les aspects musicaux, historiques, liturgiques et géographiques seront privilégiés et une autre partie du colloque sera consacrée aux problèmes d'interprétation. Pour limiter le sujet, le comité scientifique (Jean Mongrédien, Marcel Pérès et Jean Duron) a préféré écarter les communications ayant trait à l'utilisation du plain chant dans la polyphonie ou dans la musique de clavier. En revanche, les questions fort difficiles de l'alternance orgue/plain chant ou polyphonie/plain chant, seront développées de même que les sujets traitant du faux-bourdon, de l'organisation des offices et de l'interprétation...

Ce colloque, conçu sur le modèle des activités du Centre de Musique Baroque de Versailles, sera multiforme :

1. une partie scientifique à l'abbaye de Royaumont, réservée aux chercheurs spécialistes dont les communications seront publiées ultérieurement ;
2. une partie plus ouverte, à Versailles, à destination des interprètes, étudiants, amateurs (conférence, débat) ;
3. des concerts de musique sacrée à Versailles et à Royaumont ;
4. des activités pédagogiques (stage et master-classes) à destination des chanteurs professionnels et notamment à ceux de la *Maîtrise Nationale de Versailles* ou du *Studio Versailles Opéra*.

Pour toute information
vous pouvez vous adresser au
Secrétariat du colloque
Centre de Musique Baroque de Versailles
16, rue de la Paroisse
F-78000 VERSAILLES

Le personnel permanent de l'Atelier d'études

Jean Duron	<i>chercheur & directeur</i>
Sylvie Giroux	<i>administrateur</i>
Jean Lionnet	<i>chercheur & responsable des activités musicales (concerts, contacts avec les musiciens...)</i>
Marie Joelle Ebtinger	<i>documentaliste chargée des bases de données musicales</i>
Bénédicte Mariolle	<i>documentaliste chargée des bases de données littéraires</i>
Fannie Vernaz	<i>responsable des publications musicales</i>
Catie Hurel	<i>assistant-graveur</i>
Elena Lionnet	<i>chargée de mission "Imprimés musicaux"</i>
François Clavel	<i>chargé de mission "Poésie française"</i>

Le traitement documentaire à l'Atelier d'études

Bénédicte Mariolle

Chaque ouvrage ou article parvenu à l'Atelier d'études (dons d'auteur, acquisitions, articles extraits des périodiques) fait l'objet d'un travail de dépouillement immédiat et systématique qui prend en compte l'ensemble des axes de recherche de l'Atelier d'études et va plus loin qu'une simple recension. Nos différentes bases de données où sont stockées et traitées les informations permettent de tirer parti au maximum de chaque document¹.

Voici en manière d'exemple le travail effectué à partir de l'ouvrage de Brigitte François-Sappey : *Jean-François Dandrieu, 1682-1738, organiste du Roy* (Paris, Picard, 1982) :

1. saisie sur la base/TRAVAUX de la notice bibliographique, lecture et premier dépouillement (mots-clés). Ce premier travail donne lieu à une notice informatique ;
2. prise de contact avec l'auteur, auquel est envoyé la notice réalisée ; il lui est demandé vérification et confirmation des données ; il peut ajouter, s'il le désire, de nouveaux mots-clés et proposer éventuellement un court résumé de l'ouvrage. Ces propositions de mots-clés nous sont fort précieuses : notre *thesaurus* étant en cours de fabrication, nous avons ainsi la possibilité de l'enrichir en restant au plus proche du vocabulaire d'interrogation employé par les chercheurs.

Ainsi, la notice dûment corrigée par l'auteur donne après saisie des corrections :

Référence : (*) 1249
base musicologie : # ; #fy ; INV ; tb ; BAT (**)
auteur : FRANÇOIS-SAPPEY, Brigitte
titre collectif : Jean-François Dandrieu, 1682-1738, Organiste du Roy : contribution à la connaissance de la musique française de clavier.
collection : La vie en France sous les rois Bourbons
réf. bibliogr : Paris, Picard, 1982, 303p.
date : 1982
type document : mon
genre : BIOGRAPHIE
GÉNÉALOGIE
ÉTUDE DE L'ŒUVRE
ANALYSE
mots clés : COMPOSITEUR
MUSIQUE INSTRUMENTALE
ORGUE
CLAVECIN
VIOLON
FUGUE POUR ORGUE
NOËL
PIÈCE DE CLAVECIN
SONATE
AIR SÉRIEUX
AIR A BOIRE

THÉORIE
INTERPRÉTATION
DOIGTÉ
INFLUENCE FRANÇAISE EN ALLEMAGNE
STYLE ROCCO

époque basse : (***) 1682
époque haute : (***) 1738
lieux concernés : ANGERS, SAINT-BARTHÉLÉMY
PARIS, SAINT-MÉDÉRIC
PARIS, SAINT-MERRY
VERSAILLES
CHAPELLE ROYALE
personnes concern. : DANDRIEU, Jean-François
DANDRIEU, Pierre
DANDRIEU, Jeanne-Françoise
cote AE : AE/Ig 0013
signature : bm/10.90

3. en outre, chaque ouvrage est généralement une mine de renseignements fort précieux ou une occasion de vérifications pour les autres bases de l'Atelier d'études ; ainsi l'ouvrage décrit de Brigitte François-Sappey a été dépouillé systématiquement de la façon suivante :

- la bibliographie intitulée «ouvrages imprimés avant la Révolution» (p.282-284) a été utilisée pour la base/ÉCRITS ;
- la bibliographie intitulée «ouvrages imprimés après la Révolution» (p.284-291) a servi pour la base/TRAVAUX ;
- le travail de description et de comparaison des trois derniers livres de clavecin de Dandrieu (1724, 1728 et 1734) est directement exploitable dans la base/MUSIQUE ;
- l'index alphabétique des noms cités (p.293-297), permettant de relever dans l'ouvrage certains détails sur des musiciens peu ou pas connus a permis d'insérer plusieurs notices dans le fichier/MUSICIENS ; entre autres exemples un certain Mr Landrin, collègue de Dandrieu à la Chapelle royale ; ou encore Melles Certain, Penon, Guyot, La Plante, Du Hallai, citées avec Melle Dandrieu comme fameuses musiciennes pour le clavecin..., mais aussi Jahouin, Montalan, Manceau, Vaudry...

NOTA :

Certains ouvrages nous donnent aussi d'autres types de renseignements :

- pour la base/NOMS : les noms et éventuellement coordonnées de jeunes spécialistes, ou de spécialistes d'autres disciplines liées plus ou moins directement à la nôtre.
- pour la base/POÉSIE

4. l'Atelier d'études peut en retour faire connaître ces travaux, par le biais de son *Bulletin*, peut mettre en rapport l'auteur de tel ou tel article avec l'équipe de diffusion qui réalise les livres-programmes des concerts, avec les équipes pédagogiques de la *Maîtrise Nationale de Versailles* ou du *Studio Versailles Opéra*, qui organisent régulièrement des conférences, master-classes... Patricia Ranum est ainsi venue présenter ses travaux sur la prononciation du latin à la française.

1. A titre de rappel, l'Atelier d'études a mis en place des bases de données informatiques ; —/TRAVAUX (bibliographie après 1800), —/ÉCRITS (bibliographie avant 1800), —/MUSIQUE (recensant les œuvres imprimées et manuscrites relevant de notre champ d'action), —/POÉSIE (rassemblant les textes poétiques susceptibles d'avoir reçu un traitement musical), —/NOMS (réunissant les noms des chercheurs, musiciens, institutions spécialisés dans notre discipline). A ces bases s'ajoute un fichier manuel réunissant les informations les plus diverses concernant les artistes et personnalités du XVII^e et XVIII^e siècles français ayant rapport avec notre discipline.
2. (*) les informations en italiques appartiennent à des champs de recherche dits «inverses», permettant les tris croisés et les classements alpha-numériques ; elles renvoient à des lexiques organisés en *thesaurus*.
(**) champ utilitaire pour le personnel de l'Atelier d'études mettant en évidence l'état du travail de documentation sur la notice, l'accord de l'auteur de l'ouvrage, signalant l'existence du document dans la bibliothèque du Centre, préparant des publications de bibliographies sélectives (#fy : désigne que la partie bibliographique de cette notice sera publiée à la fin du *Dictionnaire de la musique française des XVII^e & XVIII^e siècles*, éd. Marcelle Benoît).
(***) ces deux champs permettent aux chercheurs de cerner des travaux concernant par exemple une période comprise entre deux dates ; l'interrogation peut se faire avec les formules >, <, =, ≤, ≥.

5. l'ensemble de ces dépouillements croisés, qui à terme constituera un outil important de recherche, est mis dès à présent à l'entière disposition des chercheurs et étudiants (voir p.8).

le fichier/MUSICIENS

Marie Joelle Ebtinger

Destiné à réunir la documentation concernant chaque artiste, compositeur, danseur, interprète, mécène, éditeur, théoricien... des XVII^e & XVIII^e siècles, il rassemble aujourd'hui des articles de dictionnaires, des catalogues d'auteurs, des informations biographiques extraites d'ouvrages du domaine public (par exemple la courte notice biographique de Matho qui se trouve dans le livre de Michel Antoine sur Desmarest), des extraits de minutes notariales qui avaient été publiées de façon éparsée notamment dans «*Recherches sur la Musique française classique* — ce travail a été réalisé par Marcelle Benoit —, des documents d'archives provenant à la fois du dépouillement des travaux déjà publiés ou de recherches propres effectuées sous l'égide du Centre, ainsi que toute information apparaissant sur une source musicale...

Nous avons renoncé provisoirement à un traitement informatique de ce fichier, du fait de l'extrême diversité des documents réunis : on comprend aisément la difficulté de réunir dans un même format informatique un artiste du renom de André Campra à un enfant de chœur de la primatiale de Nancy. Ce fichier/MUSICIENS quoique fort modeste encore, est à la disposition des chercheurs.

Nous avons montré (cf. p.3) comment étaient insérées les informations contenues dans les travaux de recherche ; certaines partitions peuvent être exploitées dans ce fichier. Voici à titre d'exemple le travail réalisé sur le *Miserere mei Deus* de Sébastien de Brossard [F-Pn/Vm¹ 1263]. La notice détaillée de cette œuvre (base/MUSIQUE) contient un descriptif de chacune des 22 parties séparées manuscrites. Sur certaines d'entre elles, apparaissent des noms d'interprètes :

5. [ut4] ténor recitante «**Mr Beaupré**»/ correct/ Psalmus 50us Miserere, 2f.
6. [ut4] 1^o ténor recitante «**Mr Rober**»/ corrigé/ 4f.
7. [ut4] basso ténor 2^o choro/ «**Mr Fl**»/ correcte/ id^o, 4f.
8. [fa4] basso ténor «**Mr Prinnet**»/ correct/ id^o, 2f.
15. [ut3] alto recitante «**Mr Revel**»/ correct/ Psalmus 50us miserere mei Deus, 4f.
16. [sol1] 1^o violino/ «**Mr Condu**»/ id^o, 4f.
18. [ut4] Alto ténor/ id^o/ SB 1688/ «**Mr Girauld**»/ correct, 4f.
22. [fa4] 2^o Fagotto/ «**Mr Delecter**»/ correct, 1f.

La notice de l'œuvre est reproduite autant de fois qu'il y a d'occurrences d'interprètes ; chaque notice est insérée ensuite de façon alphabétique dans le fichier/MUSICIENS.

LES INFORMATIONS BIOGRAPHIQUES
que vous nous envoyez
sont insérées dans ce
fichier/MUSICIENS.
La notice mentionne
l'origine de l'information
et le nom du donateur.

Le thesaurus

Bénédictte Mariolle

En raison de l'ampleur que commençaient à prendre les lexiques GENRE ET MOTS-CLÉS de la base/TRAVAUX [bibliographie après 1800], la création d'un thesaurus devenait absolument nécessaire pour permettre une meilleure cohérence de l'interrogation.

En cours d'élaboration depuis maintenant huit mois environ, celui-ci comprend deux parties distinctes correspondant aux deux lexiques cités ci-dessous :

1. le thesaurus des GENRES, qui rassemble les termes qualifiant le type de travail effectué sur un sujet (ex. : biographie, comparaison de sources, catalogue...). Il est aujourd'hui à peu près fixé et organisé autour d'une centaine de mots.
2. le thesaurus des MOTS-CLÉS, beaucoup plus important et très spécialisé (les instruments de l'orchestre français y apparaissent par exemple clairement : hautes-contre, tailles et quintes de violon), exige une certaine finesse dans l'indexation des documents. Il comprend actuellement 400 mots environ divisés en six thèmes principaux :

- A - Genres musicaux et littéraires
- B - Esthétique
- C - Instruments
- D - Périodes historiques
- E - Sociologie
- F - Technique musicale.

Ce thesaurus des MOTS-CLÉS de même que le précédent, est pour l'heure, en pleine évolution (insertion régulière de mots nouveaux, discussion sur le choix entre différents synonymes, ébauche de hiérarchisation) ; on peut déjà envisager qu'il constituera à terme, un vocabulaire d'interrogation d'environ un millier de descripteurs.

NOTA :

A titre de rappel, le contenu des ouvrages recensés dans notre base/TRAVAUX est également interrogeable sur les lexiques suivants qui ne font pas l'objet d'un thesaurus :

- les lieux et les institutions ;
- les noms de personnes (auteurs, compositeurs, musiciens...)
- la période chronologique étudiée.

La documentation musicale

Marie Joelle Ebtinger

1. Etat au 1er décembre 1991

Elle répertorie et décrit les œuvres françaises composées ou diffusées entre 1589 et 1789¹.

La base/MUSIQUE comprend aujourd'hui plus de 9000 notices accessibles par différents formats correspondant à la description (bibliographique ou musicale) plus ou moins fine réalisée sur les œuvres musicales :

1. Une place est accordée cependant, mais de façon non systématique, aux marges historiques ou géographiques de ce domaine (cf. *Bulletin n° 1*).

— accès par le code # et ses dérivés (dans le champ «base») : 2000 notices appartenant aux catalogues d'auteurs ; notices exhaustives et donnant l'état des connaissances sur une œuvre à une date donnée ; chaque notice porte la signature du concepteur et des relecteurs ; des remaniements éventuels (découverte d'une source nouvelle par exemple) sont possibles et à chaque fois signés.

— accès par le code / et ses dérivés (dans le champ «base») : 7000 notices succinctes ou même signalétiques, sans travail de synthèse. Chaque fiche est conçue comme un dossier ouvert où sont rassemblées les informations concernant une œuvre : indications sur les sources existantes ou perdues, imprimées ou manuscrites, description musicale (genre, effectif, instrumentation), données sur le contexte historique et géographique (éléments de datation, circonstances de création, nom du dédicataire, lieux concernés, critiques contemporaines, références liturgiques), éditions modernes disponibles. Les notices sont donc de taille très variable ; elles sont classées selon certains critères codés :

* /AE : notice décrivant une œuvre dont une source au moins se trouve dans la bibliothèque du CMBV (édition ancienne, fac-similé, microfilm, édition ou copie manuscrite moderne) ;

* /CAT : notice reprenant, corrigeant, remaniant et augmentant des informations extraites de divers catalogues du domaine public. Ces notices sont en tout état de cause provisoires ; elles sont susceptibles d'être fractionnées par la suite en plusieurs fiches [BROSSARD, Rism B.4594-4595-4596-4597, décrivant quatre éditions successives du même recueil, donnera lieu par exemple à l'*Atelier d'études* à une seule notice comparant les différents recueils, notée ##recueil et en revanche à neuf notices d'œuvres #]. Les informations provenant de tels catalogues en reportent systématiquement les références, dans le champ «signature» ;

* /PERDU : notice signalant une œuvre perdue et donnant en référence l'origine de l'information.

Nous insistons sur la perspective à long terme de la base/MUSIQUE qui veut recenser les œuvres — et non point les sources — et offrir au public un document de synthèse sur les diverses sources d'une même pièce. La délimitation de l'entité «œuvre» peut du reste poser quelques problèmes très concrets (remaniements, arrangements, augmentation, problème d'attribution...). Les arrangements réalisés par Sébastien de Brossard nous permettent d'étudier précisément ce point.

Enfin, la question du grand motet, de l'opéra et plus généralement des œuvres à mouvements multiples, exige l'apport de solutions informatiques nouvelles.

2. Utilisation de la base/MUSIQUE

L'avancée du travail sur la base/MUSIQUE permet actuellement une utilisation pertinente pour la recherche de répertoire vocal (une tessiture ou un ensemble vocal), la recherche musicologique (étude de genre musical, étude d'un type de poésie...), la définition d'un programme de concert. Ce dernier peut être établi par exemple autour d'une circon-

tance du calendrier liturgique (fêtes de Noël, de Ste-Cécile), d'un type d'office (vêpres, messes, ténèbres...) ou organisé en fonction d'un lieu (Fontainebleau, Reims, Rouen...).

Voici à titre d'exemple, quelques interrogations possibles :

— recherche de pièces pour 1 voix de dessus (ou bas-dessus) pour une fête de la Sainte Vierge :

pour la formule d'interrogation :

(vsol:sol2 ou vsol:ut1) et mc:Marie,

on obtient :

*1 [6 réponses]

— recherche de messes polyphoniques concernant la ville de Cambrai ; deux méthodes d'interrogation,

• la première permet d'affiner pas à pas le questionnement :

*1 [279 réponses] base:#rc

*2 [53 réponses] *1 et gnr:messe

*3 [5 réponses] *2 et lc:CAMBRAI

recherche en 3 étapes :

dans un premier temps, il est demandé tout le répertoire maîtrisien (rc = religieux contrapuntique), dans un deuxième temps uniquement les messes de ce répertoire, enfin les messes polyphoniques concernant la ville de Cambrai.

• la seconde, globale, permet d'obtenir directement le même résultat :

*1 [5 réponses]

(base:#rc et gnr:messe) et lc:CAMBRAI

En outre, le travail en cours sur la base/MUSIQUE porte sur la codification informatique de l'effectif général de l'œuvre (nomenclature) ainsi que de l'instrumentation, tenant compte des spécificités de l'orchestre français des XVII^e & XVIII^e siècles, et de son évolution.

3. Méthodes de recensement

Le travail de recensement s'appuie

— sur le dépouillement des partitions et recueils de partitions, manuscrits et imprimés, conservés dans les bibliothèques françaises et étrangères, et en premier lieu dans celles de la région parisienne,

— sur le traitement documentaire des travaux musicologiques (préfaces d'éditions musicales, catalogues, articles, thèses, monographies...),

— sur les données provenant du Rism et de divers catalogues du domaine public,

— sur les contacts directs avec les bibliothèques étrangères (Uppsala, Bruxelles, Liège...) et les bibliothèques de province. A titre d'exemple cette année, l'*Atelier d'études* a visité les bibliothèques et archives de Rouen, Le Mans, La Flèche, Bourges, Besançon, Strasbourg, Orléans, Nantes¹.

Sur place, les chercheurs consultent fichiers, inventaires ou catalogues concernant la musique et les textes mis en musique, les écrits sur la musique antérieurs à 1800 et les ouvrages liturgiques. Les manuscrits ou *unica* imprimés musicaux sont commandés sous forme de microfilms et leurs références sont ajoutées directement dans la base/MUSIQUE à l'entrée de l'œuvre correspondante.

D'autre part, les fiches signalétiques de bréviaires, antiphonaires, calendriers d'antennes et répons, livres

1. à ce jour une trentaine de villes ont été visitées (cf. *Bulletin n° 1* pour le complément)

d'Heures ou d'Offices particuliers sont mises en attente pour un traitement ultérieur dans la base/POÉSIE. Cette base expérimentale n'est pas prévue dans un but de recensement exhaustif¹.

4. Les catalogues d'auteurs de la base/MUSIQUE

Un travail approfondi et systématique — accessible par un code informatique distinct sur la base/MUSIQUE : # — est en cours de finition pour l'œuvre musicale, critique et théorique de six auteurs :

Sébastien de BROSSARD	(réalisation : Jean Duron)
Guillaume BOUZIGNAC	(Marie Joelle Ebtinger)
Daniel DANIELIS	(Catherine Cessac)
Henri HARDOUIN	(Patrick Taïeb)
Nicolas BERNIER	(Nathalie Berton)
Claude LE JEUNE	(Isabelle His)

Chaque notice présente une description musicale de l'œuvre, illustrée par un incipit musical (saisi actuellement sur le logiciel de gravure musicale *Berlioz*) ainsi qu'une synthèse organisée de toutes les sources actuellement connues, accompagnée d'un commentaire de comparaison des sources.

Voici à titre d'exemple, une notice relativement complexe de la base/MUSIQUE :

référence :	6917
base chant :	#rp ;#re ;
auteur Musique :	LORENZANI, Paolo DANIELIS, Daniel [ATTR. DOUTEUSE]
attribution :	les sources de cette œuvre sont très contradictoires. Deux renvoient incontestablement à Lorenzani. Trois font référence à Daniélis ; mais une seule explicitement. Pour ces trois sources, on peut discuter l'attribution. La partie de basse [F-Pn/Vm ¹ 1641] ne possède aucun nom d'auteur. Les parties séparées [F-Pn/Vm ¹ 1272] portent effectivement le nom de Daniélis sur la page de titre, mais il s'agit d'un recueil de parties séparées : deux œuvres seulement [Cantio I et II] rappellent le nom de Daniélis ; deux autres appartiennent à d'autres compositeurs [Cantio XII : Charpentier ; Cantio XIII : Brossard]. Toutes les autres pièces [Cantio III-XI] ne possèdent pas de nom d'auteur. L'attribution à Daniélis peut être considérée comme abusive. Le problème est plus complexe pour la dernière source [F-Pn/Rés Vmb ms 6] qui porte effectivement le nom de Daniélis. Mais plusieurs auteurs ont récemment soulevé d'autres problèmes d'attribution provenant de cette source et concernant Lully et Daniélis ² .
incipit :	Obstupescite omnes ;

genre : motet ;
 mot-clé texte : SAINT SACREMENT ; ÉLÉVATION
 ref liturgique : St Sacrement d'après F-Pn/Vm¹ 1708, f.9
 cf. Portes, *Elevatio 13*
 effectif : vx 3/ instr. 2/ bc ;
 vx 3/ bc ;
 voix solistes : ut3,ut4,fa4 ;
 sol2,sol2,fa4 ;
 instruments : VIOLON ;
 notes musique : plusieurs versions différentes, l'une avec instruments et symphonies, les autres sans. Les œuvres attribuées à Daniélis sont sensiblement plus courtes ; le trio "Licet Christus" est tronqué [23 mesures contre 55 dans la version sans instrument et 80 dans la version avec instruments], de même que le verset "Credite ergo" [46 au lieu de 95]. Le version [F-Pn/ms fds latin 16830] autorise un trio vocal avec deux voix de dessus.

source référence : **Obstupescite à 3 voix et symphonie/ Par Lorenzani**
partition, ms, 266x205 mm, 11f. [numérotés 8-18]
F-Pn/Vm¹ 1708

miscellanea orig : f.11 : «Obstupescite à 3 voix sans simp.»
 f. 9 : «Motet du St Sacrement/ Lorenzani»
 cette oeuvre se trouve dans un recueil factice, F-Pn/Vm¹ 1707-1710, comprenant :
 - CAMPRA : *Ecce panis*
 - LORENZANI : *Obstupescite omnes*
 - BUTTIERI : *O sacrum convivium*
 - DANIELIS : *Ad arma fideles*
 Ces pièces sont de la même main.

manuscrits :

1.
INCOMPLET
Obstupescite par Lorenzani Pour le St. Sacrement
2 part. sép., ms, f.62-64
F-Pn/ms fds latin 16830
provient des Petits-Pères de Notre-Dame-des-Victoires³.
- parties de haute-contre ou dessus
- partie de taille ou dessus
2.
[V° Obstupescite omnes]
dans
Caelestes convivium del Signor Danielis
4 part sép, ms
F-Pn/Vm¹ 1272
provient de la collection Brossard ?
- alto seu 1^a vox : p.17-20
- tenore seu 2^a vox : p.17-19
- basso seu 3^a vox : p.15-18
- organo : p.13-15
contient des œuvres de Daniélis, Charpentier et Brossard.
3.
INCOMPLET
[Obstupescite]

1. (cf. Bulletin n° 1) elle comprend actuellement 2000 entrées (900 entrées provenant du bréviaire de Harlay, du bréviaire de Vintimille, des hymnes de Santeul et cantiques de Perrin, des poésies de Portes et Clairé ; 1100 entrées sur la poésie de l'air de cour). Elle permet d'ores et déjà d'identifier certains textes mis en musique (cf. Brossard : *In cymbalis et organo cantemus*, texte de Pierre Perrin pour les trois premiers vers, extrait des *Cantiques et chansons latines pour l'Eglise*, n° X, F-Pn/ms frç 2208, f.115), de repérer des variantes de textes, de dater certaines œuvres musicales, de préciser la notion d'incipit littéraire notamment pour la musique religieuse latine.
2. cf. Lionel Sawkins, "Chronology and evolution of the *grand motet* at the court of Louis XIV : evidence from the *Livres du Roi* and the works of Perrin, the *sous-maîtres* and Lully", *Jean-Baptiste Lully and the music of the French baroque*, Cambridge, Cambridge Univ. Press, 1989, p.74, note 24 ; Catherine Massip, "Les petits motets de Jean-Baptiste Lully : de quelques problèmes d'authenticité et de style", *Jean-Baptiste Lully : colloque... St-Germain-en-Laye, Heidelberg, 1987 : actes ; éd. J. de La Gorce et H. Schneider*, Laaber, Laaber-Verlag, 1990, p.155-164.
3. pour la description de ce volume et sa datation, cf. John Burke, "Sacred Music at Notre-Dame-des-Victoires under Mazarin and Louis XIV", *"Recherches" sur la Musique française classique*, XX (1981), p.19-44.

dans
[Motets à 3 voix de divers auteurs]
1 part sép., ms, p.30-31
F-Pn/Vm¹ 1641
- basse

4.
Elévations de M^r Daniellis
dans
[Recueil de] motets et élévations de Messieurs Carissimi, de Lully, Robert, Danielis et Foggia/ A 2. 3. et 4. voix, et quelques uns avec des violons./ Recueillis par Philidor l'ainé Ordinaire de la Musique du Roy. en 1688.

4 part sép., ms
- PREMIER DESSUS : p.158-159
- SECOND DESSUS : p.158-160
- BASSE TAILLE : p.158-159
- BASSES-CONTINUE : p.158-159

F-Pn/Rés Vmb ms 6
dans la Table :
Danielis/Obstupescite gentes à 3. Voix.
haute-contre, taille et basse avec la basse-continue

comparaison : voir aussi "Notes musique"
"Attribution"

les sources 2.3. & 4. sont voisines et ne présentent entre elles que des variantes de détail très mineures ; hormis l'absence d'instruments et par conséquent, des passages instrumentaux, les sources réf. & 1. ne présentent entre elles que des variantes de détail (ajouts d'ornement, d'un point d'orgue, modification d'une mesure) ; hormis, les deux mouvements tronqués, les sources 1.2.3. & 4. ne présentent pas entre elles dans l'ensemble de l'œuvre de variantes significatives.
L'ensemble des sources correspondent à trois états d'une même œuvre.

extraits texte :
Obstupescite omnes
Silete et admiramini
Adorate et intuemini
Silete et admiramini...
[le texte est contenu *in extenso* dans la base]

signature : cc-jd/11.90

Ritournelle, Gravement

20
(ritournelle) Obstupes - - - - - ci-te om - nes,
Obstupes - - - - - ci-te om - nes,
Obstupes - - - - - ci-te om - nes,

Cette notice peut être présentée sous de très nombreux formats ; elle peut en outre donner lieu à la publication de catalogues. Les données contenues dans cette base de données restent la propriété des auteurs

L'ensemble des œuvres et sources des six auteurs est actuellement saisi (sauf pour Bernier, en raison de la très grande dispersion des sources). Les œuvres théoriques et critiques des compositeurs sont traitées sur la base/ÉCRITS. Chaque catalogue est accompagné d'une bibliographie disponible

sur la base/TRAVAUX, d'indices propres à chaque auteur, d'une présentation des sources. Le travail d'organisation logique des catalogues est en cours.

Pour l'année 1991-92, cinq postes de vacataires sont prévus, en plus de l'équipe de l'Atelier d'études pour établir le catalogue de nouveaux auteurs. La musique instrumentale sera abordée ainsi que la description approfondie de trois opéras. Les étapes de ce traitement seront détaillées dans notre prochain *Bulletin*.

Possibilités de consultation des produits documentaires

1. à l'*Atelier d'études* : sur rendez-vous, vous pouvez avoir accès à toutes les bases —/TRAVAUX, —/ÉCRITS, —/MUSIQUE, —/POÉSIE, dans le format le plus complet, pour trois types de recherches : répertoire vocal/ bibliographie/ recherche thématique.

2. par courrier : recherche ponctuelle facturée selon l'importance de la recherche. Tarif et devis détaillés sur demande.

Les publications musicales du CMBV

Fannie Vernaz

Le Centre de Musique Baroque s'est doté d'un nouvel outil lui permettant d'élargir son action de diffusion de la musique française des XVII^e & XVIII^e siècles. Placée au sein de l'*Atelier d'études*, une cellule d'édition (deux permanents à mi-temps) permettra à terme de publier et diffuser à la fois des œuvres musicales et des catalogues d'auteur. Pour les œuvres musicales, on se limitera dans un premier temps à la musique chorale, la musique vocale et instrumentale de chambre et la musique symphonique.

Depuis trois ans, l'*Atelier d'études* réalisait pour les structures pédagogiques du CMBV ou pour les artistes invités, des copies de travail, faites avec un maximum de garantie scientifique. Ces partitions ont pu être écrites à la main ou imprimées par le biais de logiciels informatiques. Plus de 2000 pages de musique ont été produites de cette manière : trois grands motets de Campra (*Cæli enarrant, Magnus Dominus et Eructavit cor meum*), de nombreux motets de Charpentier, Du Mont, Lorenzani ou Bouzignac, plusieurs oratorios de Charpentier (*Mors Saulis, Josue, Cæcilia virgo...*), des symphonies de Dauvergne, des messes de Madin, Chein, Cosset, Frémart, Campra, Menault, Chenevillet, Pacotat, Marchand, Mignon...

Le problème de la diffusion de ces travaux à un plus large public restait à mettre en place.

Par l'achat d'un équipement informatique (Macintosh) et d'un logiciel de gravure musicale (*Berlioz*) grâce aussi à la formation d'une équipe technique spécialisée, en activité depuis le 1^{er} octobre 1991, une cellule de gravure musicale a pu être constituée dont la tâche s'effectue en plusieurs étapes :

- saisie voix par voix des données musicales, d'après la source originale (imprimée ou manuscrite), choisie par l'éditeur scientifique et avec ses conseils pratiques concernant les normes de transcriptions ;
- réalisation à l'*Atelier d'études* d'une mise en page sommaire et provisoire appelée «matrice» (premier tirage de la partition générale), celle-ci évitant à l'éditeur scientifique de copier lui-même la partition ;
- cette matrice est confiée à l'éditeur scientifique qui l'annote, la corrige et la complète d'une préface et d'un appareil critique. Ses indications sont alors reportées dans la saisie, qui une fois corrigée, permet de réaliser le premier jeu d'épreuves ;
- travail définitif sur la mise en page et suivi éditorial habituel. La relecture des épreuves est effectuée

parallèlement (en accord avec l'éditeur scientifique), par un chercheur spécialiste d'une part et par un interprète d'autre part.

Le personnel travaillant actuellement à cette édition, est constitué d'une équipe technique comprenant deux graveurs professionnels spécialistes (Catie Hurel et Fannie Vernaz). A cette équipe se joint, pour la préparation des journées Du Mont, Nathalie Berton.

Le logiciel *Berlioz* permet une très grande souplesse dans le travail de réalisation des partitions, tant pour les publications (partitions ou catalogues) que pour les besoins particuliers du CMBV (cf. exemple p.7). Une formule qui permettrait à de jeunes chercheurs extérieurs au CMBV, d'utiliser ce matériel informatique est actuellement à l'étude.

De la recherche à la pratique

Jean Lionnet

La politique musicale de l'*Atelier d'études* s'exprime dans sa participation aux activités des autres départements du Centre de Musique Baroque de Versailles :

- les structures pédagogiques — *Studio Versailles Opéra* et *Maîtrise* — font appel à l'*Atelier d'études* essentiellement pour y trouver des indications de répertoire, mais aussi pour des interventions directes sous forme de séminaires ou conférences ;
- la commission artistique, au sein de laquelle l'*Atelier* est représenté, définit dans les grandes lignes, les programmes de concerts autour de thèmes précis pour chaque série de concerts : samedis musicaux, Grandes Journées et grands concerts ;
- le service des publications du Centre s'appuie sur l'*Atelier* pour l'élaboration des livres programmes : contacts avec les auteurs des articles de fonds, rédaction de notices spécifiques sur certains compositeurs, textes des compositions vocales, éventuelles traductions, etc.

En dehors du Centre, l'*Atelier d'études* fournit aussi une assistance technique aux ensembles et aux musiciens qui cherchent du répertoire inédit ou qui veulent structurer un programme de concert autour d'une idée, historique ou liturgique par exemple (téléphoner l'après-midi pour prendre rendez-vous).

1. Les Samedis musicaux 1992 : "Baroque français, baroque italien au XVII^e siècle"

Ce thème, défini par la commission artistique, nous donnera l'occasion d'ouvrir un débat concret autour de la question controversée des «influences», en présentant une série de concerts où l'on entendra des œuvres de compositeurs italiens et français de cette époque.

Un premier examen de la musique italienne présente dans les collections françaises fait apparaître avec évidence que la circulation de la musique n'était pas liée à celle des musiciens ou des compositeurs. La liste des compositeurs italiens venus en France au cours du XVII^e est très vite faite : en ordre chronologique, on a la famille Caccini, Andrea Falconieri, Marco Marazzoli et Luigi Rossi, Giovan Battista

Lulli, Carlo Caproli, Francesco Cavalli, Paolo Lorenzani et Innocenzo Fede, avec le roi Jacques II à Saint-Germain. On peut y ajouter Froberger qui est passé par Paris après son long séjour en Italie. Dans l'autre sens, citons aussi André Maugars et Marc-Antoine Charpentier. Ces musiciens ont certainement alimenté la circulation de musique entre la France et l'Italie, probablement surtout en copies manuscrites. La musique imprimée devait certainement trouver d'autres circuits : Marin Mersenne, par exemple, a vu beaucoup de musique italienne qui lui parvenait certainement par des voies qui ne dépendaient pas des musiciens et il semble bien que les Jésuites faisaient circuler la musique religieuse qui avait du succès dans leurs églises et collèges de Rome. Le travail de Sébastien de Brossard à la fin du siècle montre qu'il existait alors en France un important corpus de musique italienne dans lequel on trouve beaucoup d'œuvres de musiciens qui ne sont jamais venus en France, comme Foggia, ou qui n'ont même jamais quitté l'Italie, comme Carissimi, Graziani et Cazzati.

Le cas de Carissimi est emblématique. A partir du moment où il entre au service des Jésuites au *Collegio Germanico* de Rome à la fin de 1629, il se dédie entièrement à sa double mission d'enseignant et de maître de chapelle au sein de cette institution, et ne participe même pas aux grandes occasions musicales que pouvaient offrir les autres églises de Rome, où l'on voit souvent les autres maîtres de chapelle, organistes et chanteurs se produire les jours de grandes fêtes. Les élèves qu'il a eus au collège allaient ensuite dans les pays de langue allemande. Or, en 1656, un parisien anonyme lui écrit pour lui dire qu'il entendu sa cantate *Le ferite d'un cor*, qu'il l'a trouvée très belle et qu'il voudrait bien que le compositeur lui envoie d'autres pièces du même genre. Carlo Caproli, qui était à Paris l'année précédente, avait été organiste au *Collegio Germanico* sous la direction de Carissimi : on peut donc supposer qu'il avait apporté avec lui de la musique ; l'une des sources les plus importantes pour la musique de Caproli se trouve d'ailleurs à Paris (le manuscrit F-Pn/Rés Vm⁷ 59-150) et elle contient aussi cette cantate de Carissimi, avec beaucoup d'autres de Luigi Rossi et de Mario Savioni, qui sont les compositeurs les mieux représentés dans ces deux volumes manuscrits. Une autre source importante pour la musique de Carissimi est un manuscrit copié par Philidor en 1688 (F-Pn/Rés Vmb ms 6), cinq livres de parties séparées où se trouvent 32 petits motets de Carissimi avec d'autres de Lully, Robert, Danielis et Foggia. Sur ces 32 motets de Carissimi, 11 seulement se trouvent dans les recueils de motets de différents auteurs publiés de son vivant. Ce manuscrit donne donc une idée de l'importance des copies manuscrites dans la circulation musicale de cette époque. Un examen systématique des sources présentes en France permettra sans doute de préciser un peu mieux les axes autour desquels s'organisait cette circulation. Dans l'état actuel de cette recherche qui ne fait que commencer, on ne peut encore que se poser des questions : comment, par exemple, Clérambault s'était-il procuré l'exemplaire des *Motetti a voce sola* de Bonifacio Graziani qu'il a soigneusement corrigé de ses erreurs d'impression y ajoutant aussi un abondant chiffrage sur la basse continue (le volume se trouve à la Bibliothèque Nationale) ?

Il nous a donc semblé particulièrement intéressant de mettre en confrontation la musique italienne avec la musique française de cette époque, pour tenter de mettre en évidence les ressemblances et les différences, en souhaitant que les chercheurs viennent nombreux à ces concerts.

2. Les Grandes Journées Du Mont

Contrairement à ce que nous avons annoncé dans notre précédent *Bulletin*, les «grandes journées» de septembre seront dédiées à Henry Du Mont, l'hommage à André Campra initialement prévu, ayant été reporté en 1993 pour des raisons techniques.

Les sept concerts programmés les 11-13 septembre 1992 permettront de faire connaître presque tous les aspects de l'œuvre de ce grand compositeur qui a abordé pratiquement tous les genres — du plain chant au grand motet — à l'exception de l'opéra. Un concert en particulier présentera le petit oratorio *Dialogus de anima* accompagné de quelques petits motets en dialogue, deux formes musicales que Du Mont a empruntées à la musique italienne et diffusées en France.

Avis de concours

Studio Versailles Opera

Le *Studio* (dir. René Jacobs et Rachel Yackar) s'adresse aux jeunes chanteurs professionnels ayant terminé leur formation technique et désirant se spécialiser.

auditions : 2-3 mai 1992
date limite d'inscription : 28 mars 1992
5 stages d'une dizaine de jours chacun ;

programme :

technique et interprétation de la musique vocale baroque — travail de répertoire avec continuo — danse et gestuelle baroque — diction et déclamation — conférences.

pour toute information, contacter Jean-Marc Demeuré
Centre de Musique Baroque de Versailles, Studio Versailles Opera
16, rue Sainte-Victoire F-78000 Versailles
tél. 33 (1) 39 49 48 24

Les Correspondants

de l'*Atelier d'études*
à l'étranger

Belgique :	Philippe Vendrix
Japon :	Yumiko Maruyama
Nouvelle-France (Canada) :	Elisabeth Gallat-Morin
Nouvelle-Zélande :	Greer Garden

RECHERCHE

L'*Atelier d'études* termine le catalogue informatique des œuvres des compositeurs suivant :

- Bernier
- Bouzignac
- Brossard
- Daniélis
- Hardouin
- El. Jacquet de La Guerre
- Le Jeune

Merci d'avance de votre contribution ;
merci d'avance de toutes les informations que vous voudrez bien nous communiquer

COURRIER, ANNONCES, DIVERS

Thèses

Couvreur, Manuel

Le livret d'opéra en France de "Cadmus et Hermione" de Quinault et Lully (1673) aux "Boréades" de Cabusac et Rameau (1763) : Essai de définition pluridisciplinaire d'un "genre d'écriture"
thèse, Univ. libre de Bruxelles, 1989, 2 vol., 663p.+ann.

Hehr, Elisabeth

Le Petit Motet : Etude de cinq manuscrits de la collection de Brossard
doctorat, Paris, Ecole Pratique des Hautes Etudes, 4e section, 1990, 2 vol, 492p.

Hennion, Antoine

La médiation musicale
doctorat, Paris, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 1991, 2 vol., 807p.

Kintzler, Catherine

Pour une esthétique du théâtre lyrique français à l'âge classique : fondements philosophiques et système poétique (1659-1765)
doctorat, Univ. Paris-Sorbonne, 1990, 4 vol., 912p.

Krucker, Jérôme

Sébastien de Brossard (1655-1730) et sa musique religieuse
doctorat, Univ. Paris-Sorbonne, 1989, 4 vol., 1385p.

Roucher, Eugénia

Aux origines de la danse classique: Le vocabulaire de la «Belle danse»
doctorat, univ. Paris XIII, 1991, 4 vol.

Vendrix, Philippe

Aux origines d'une discipline historique : la Musique et son histoire en France aux XVII^e & XVIII^e siècles
doctorat, Univ. Liège, 1990-1991, 2 vol., 508p.

L'Environnement sonore des années 1788-1795, répertoire, pratiques et manifestations musicales», Lyon...1989 : actes du Colloque international «Le tambour et la harpe» ; éd. Jean-Rémy Julien et Jean Mongrédien
Paris, Du May, 1990, 316p.

Etudes sur le XVIII^e siècle : XVIII, Rocaille. Rococo ; éd. par R. Mortier, H. Hasquin
Bruxelles, Editions de l'université de Bruxelles, 1991, 178p.+32 planches

Guide de la Musique d'orgue ; éd. Gilles Cantagrel
Paris, Fayard, 1991, 840p.

La Voix au XVII^e siècle
(Littératures classiques ; 12)
Paris, Aux Amateurs de Livres, 1990, 361p.

Jean-Baptiste Lully : colloque... St-Germain-en-Laye, Heidelberg, 1987 : actes ; éd. par Jérôme de La Gorce, Herbert Schneider
(Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft ; 18)
Laaber, Laaber-Verlag, 1990, 618 p.

Mozart à Versailles
programme de concert,
"Grandes Journées" septembre 1991
Versailles, CMBV, 1991, 326p.

La musique : du théorique au politique ; éd. Hugues Dufourt, Joël-Marie Fauquet
Paris, Aux Amateurs de Livres, 1991, 399p.

Musique instrumentale à la Cour de France au XVIII^e siècle
(Les Samedis musicaux du château de Versailles)
programme de concert
Versailles, CMBV, 1991, 197p.

Nicolas Dalayrac : musicien murétain, homme des lumières : actes du Colloque international, Muret... 1990 ; éd. Françoise Karro
Muret, Société Nicolos Dalayrac, 1991, 112p.

La Tragédie lyrique ; éd. P. Van Dieren
(Carnets du théâtre des Champs-Élysées)
Paris, Cicero Editeurs, 1991, 142p.

La voix au XVII^e siècle ; éd. Patrick Dandrey
(Littératures classiques ; 12)
Paris, Aux Amateurs de Livres, 1990, 361p.

TRAVAUX PUBLIÉS

1. Ouvrages collectifs

Le «Bourgeois gentilhomme» : Problèmes de la comédie-ballet, éd. par V. Kapp
(Biblio 17, Papers on French Seventeenth Century Literature)
67 (1991)

Dictionnaire des œuvres de l'art vocal ; éd. Marc Honegger, Paul Prévost
(coll. Marc Honegger)
Paris, Bordas, 1991, 3 vol., tome I & II parus [A-M], 2576p.

Dictionnaire du Grand Siècle ; éd. François Bluche
Paris, Fayard, 1990, 1640p.

Dictionnaire des Journaux : 1600-1789 ; éd. Jean Sgard
Paris, Universitatis-Aux Amateurs de Livres, 1991, vol.I, 661p.

MERCI
de nous faire connaître
vos travaux
et ceux de vos collègues.

MERCI
de nous envoyer
des tirés à part
ou des reproductions.

2. livres & articles

- Anthony, James R.
«The musical Structure of Lully's Operatic Airs»
Jean-Baptiste Lully : colloque... op. cité, p.65-76
- Auld, Louis E.
«Lully's Comic Art»
Jean-Baptiste Lully : colloque... op. cité, p.17-30
- Barthélémy, Maurice & Vendrix, Philippe
«Le Rococo et la musique française ? Deux points de vue»
Etudes sur le XVIII^e siècle : op. cité, p.25-33
- Bartlet, Elizabeth M.
«Introduction.» ; *Etienne-Nicolas Mébul : Mélidore et Phrosine, drame lyrique en vers*
(French Opera of the 17th and 18th Centuries ; LXXIII)
New York, Pendragon Press, 1990, p.VII-XXXVIII
- Bazzana, Kevin
«The Uses and Limits of Performance Practice in François Couperin's «Huitième Ordre»»
The Musical Quarterly
75/1 (spring 1991), p.12-30
- Beaussant, Philippe
«François Couperin»
Musique instrumentale..., op. cité, p.15-65
- Beltrami, Cesare
«L'opera italiana in Francia tra Sette e Ottocento : disciplina giuridico-amministrativa ed attività artistica (1793-1815)»
Nuova rivista musicale italiano
3-4 (1990), p.375-387
- Betz Wieser, Thomas
«Die Türkenzenen in «Le Sicilien» und «Le Bourgeois Gentilhomme»»
Jean-Baptiste Lully : colloque... op. cité op. cité, p.51-63
- Boncompain, Jacques
«Dalayrac, fortune d'une œuvre : du droit d'auteur aux droits d'auteur»
Nicolas Dalayrac, op. cité, p.53-63
- Boucher, Thierry
«Un haut lieu de l'Opéra de Lully : la salle de spectacles du château de Saint-Germain-en-Laye»
Jean-Baptiste Lully : colloque... op. cité, p.457-467
- Braun, Werner
«Lully und die französische Musik im Spiegel der Reisebeschreibung»
Jean-Baptiste Lully : colloque... op. cité, p.271-285
- Buzon, Frédéric de
«Fonctions de la mémoire dans les traités théoriques au XVII^e siècle»
Revue de musicologie
76/2 (1990), p.163-172
- Cantagrel, Gilles
«Daquin Louis-Claude»
Guide de la Musique d'orgue, op. cité, p.310-311
- Cheilan-Cambolin, Jeanne
«La première décentralisation des opéras de Lully en province : la création de l'Opéra de Marseille au XVII^e siècle»
Jean-Baptiste Lully : colloque... op. cité, p.529-538
- Christout, Marie-Françoise
«Ballets de Cour et comédies-ballets : sources d'inspiration pour les tragédies lyriques de Lully»
La Tragédie lyrique, op. cité, p.123-127
- «Baptiste, interprète des ballets de cour»
Jean-Baptiste Lully : colloque... op. cité, p.209-222
- Cleyet-Faure, Paulette
L'activité musicale lyonnaise au XVIII^e siècle
(Musique baroque)
Lyon, P.U.L. A Coeur joie, 1990
- Cœurdevey, Annie
«Dynamique et phrasé dans les tablatures de luth des airs de cour (1608-1643)»
Revue de Musicologie
76/2 (1990), p.226-245
- Coeyman, Barbara
«Lully's Influence in the Organization of the «Ballet de Cour» after 1672»
Jean-Baptiste Lully : colloque... op. cité, p.517-528
- Couvreur, Manuel
«Les Crispations théoriques de l'esthétique du Merveilleux comme hypothèse du livret de tragédie en musique «rococo»»
Etudes sur le XVIII^e siècle : op. cité, p.35-45
- Duchez, Marie-Elisabeth
«Jean-Jacques Rousseau historien de la musique»
La musique : du théorique au politique, op. cité, p.39-111
- Duron, Jean
«L'instinct de M. de Lully »
La Tragédie lyrique, op. cité, p.65-119
- «Préface » ; *Charpentier, Marc-Antoine : Motets à 4, 5 ou 6 parties et basse continue, tome I*
(Résurgences ; 3)
Paris, Editions des Abbesses, 1991, p.VII-XV
- «Le rapport chœur-orchestre dans les grands motets de Lully»
Jean-Baptiste Lully : colloque... op. cité, p.99-144
- Fajon, Robert
«Jean-Jacques Lefranc de Pompignan et le fonds musical Lully de la Bibliothèque Municipale de Toulouse»
Jean-Baptiste Lully : colloque... op. cité, p.357-381
- Feist, Romain
«Eléments maçonniques dans la musique religieuse de Franz-Xaver Richter»
Revue de Musicologie
77/1 (1991), p.108-116

- François-Sappey, Brigitte
[articles sur] «d'Anglebert (p.34-36), Balbastre (145-147), Beauvarlet-Charpentier (155-158), Calvière (250-252), Clérambault (269-274), Corrette Gaspard (281-283) & Michel (283-287), Couperin François (287-297) & Louis (297-301), Dandrieu (303-309), Dornel (323-325), Du Caurroy (326-327), Du Mage (327-330), Geoffroy (395-397), Gigault (400-403), Grigny (406-417), Guilain (420-424), Jullien (465-468), Lasceux (497-499), Lebègue (499-503), Marchand (535-541), Nivers (607-612), Raquet (642-643), Roberday (673-676), Séjean (721-723), Titelouze (743-748)»
Guide de la Musique d'orgue, op. cité
- Fricke, Dietmar
«Molière et Lully : une symbiose artistique sans suite ?»
Jean-Baptiste Lully : colloque... op. cité, p.181-192
- «Réception de l'opéra-comique de Nicolas Dalayrac en Allemagne : le cas des «Deux Petits Savoyards»»
Nicolas Dalayrac, op. cité, p.39-52
- Fuller, David
«Les arrangements pour clavier des oeuvres de Lully»
Jean-Baptiste Lully : colloque... op. cité, p.471-482
- Garden, Greer
«Les Amours de Vénus» (1912) et le «Second Livre de Cantates» (1714) de Campra»
Revue de Musicologie
77/1 (1991), p.96-107
- Godwin, Joscelyn
L'ésotérisme musical en France, 1750-1950
(Bibliothèque de l'Hermétisme)
Paris, Albin Michel, 1991, 272p.
- Guillot, Pierre
Les Jésuites et la musique : le Collège de la Trinité à Lyon (1565-1762)
Liège, Mardaga, 1991, 320p.
- Guitton, Isabelle
«Un avatar de l'oratorio en France à la veille de la Révolution : l'hiérodrame»
Dix-huitième siècle
23 (1991), p.407-419
- Gustafson, Bruce
«The Legacy in Instrumental Music of Charles Babel, Prolific Transcriber of Lully's Music»
Jean-Baptiste Lully : colloque... op. cité, p.495-516
- Haine, Malou
«Les Opéras-comiques de Nicolas Dalayrac représentés au théâtre de Liège entre 1786 et 1835»
Nicolas Dalayrac, op. cité, p.19-37
- Hajdu Heyer, John
«Lully's «Jubilate Deo», LWV 77/16 : A Stylistic Anomaly»
Jean-Baptiste Lully : colloque... op. cité, p.145-154
- Harris-Warrick, Rebecca
«Contexts for Choreographies Notated Dances Set to the Music of Jean-Baptiste Lully»
Jean-Baptiste Lully : colloque... op. cité, p.433-455
- Haymann, Emmanuel
Lully
(Grandes Biographies)
Paris, Flammarion, 1991, 311p.
- Hennion, Antoine
«A propos de la réinterprétation d'un répertoire oublié : objections musicales»
La musique : du théorique au politique, op. cité
p.181-207
- Herlin, Denis
«Introduction»
Hardel, Jacques ; Pièces de clavecin
(Le Grand Clavier)
Monaco, Editions de l'Oiseau-Lyre, 1991, p.IV-IX
- Himelfarb, Hélène
«Un domaine méconnu de l'empire lullyste : le Trianon de Louis XIV, ses tableaux et les livrets d'opéras (1687-1714)»
Jean-Baptiste Lully : colloque... op. cité, p.287-306
- Hipp, Marie-Thérèse
«L'illusion, plaisir du théâtre : du théâtre humaniste à la tragédie en musique»
La Tragédie lyrique, op. cité, p.23-49
- His, Isabelle
«Les modèles italiens de Claude Le Jeune»
Revue de Musicologie
77/1 (1991), p.25-58
- Howard, Patricia
«The Positioning of Woman in Quinault's World Picture»
Jean-Baptiste Lully : colloque... op. cité, p.193-199
- Kapp, Volker
«Benserade, librettiste de Lully et panégyriste du roi»
Jean-Baptiste Lully : colloque... op. cité, p.167-180
- Karro-Péllisson, Françoise
«La Cérémonie turque du «Bourgeois gentilhomme» : mouvance temporelle et spirituelle de la foi»
Le «Bourgeois gentilhomme»..., op. cité, p.35-93
- «Dalayrac» de Gustave Saint-Jean (1885-1888) : prétexte d'une histoire de l'histoire du théâtre»
Nicolas Dalayrac, op. cité, p.73-95
- «L'empire ottoman et l'Europe dans l'Opéra français»
Jean-Baptiste Lully : colloque... op. cité, p.251-269
- Kintzler, Catherine
«Les articles "Cadence" de Jean-Jacques Rousseau dans l'"Encyclopédie" et dans le "Dictionnaire de musique" L' "Encyclopédie", Diderot, l'esthétique ; mélanges en hommage à Jacques Chouillet ; éd. Sylvain Auroux, Dominique Bourel, Charles Porset
Paris, PUF, 1991, p.265-272
- «Faire de la danse un art dramatique»
Ris & Danceries
(1991), p.35-38

- «L'opéra merveilleux à l'âge classique : un monde possible»
Les conférences du Perroquet
30 (juillet 1991), p.5-36
- *Poétique de l'opéra français de Corneille à Rousseau*
Paris, Minerve, 1991, 584p.
- «Présences de la musique»
Marin Marais : Alcyone [programme de concert]
(Publications du Théâtre du Châtelet)
(nov.1990), p.74-78
- «La Tragédie lyrique et le double défi d'un théâtre classique»
La Tragédie lyrique, op. cité, p.51-63
- Launay, Denise
«Les airs italiens et français dans les Ballets et les Comédies-Ballets»
Jean-Baptiste Lully : colloque... op. cité, p.31-49
- La Gorce, Jérôme de : voir Milliot, Sylvette ;
- La Gorce, Jérôme de
«Guillaume-Louis Pecour : A Biographical Essay»
Dance Research
VIII/2 (1990), p.3-26
- *Lully, un âge d'or de l'opéra français ; catalogue [d'exposition] Drouot-Montaigne 1991-1992*
Paris, Cicero Editeurs, 1991, 80p.
- «Un théâtre parisien en concurrence avec l'Académie Royale de musique dirigée par Lully : l'Opéra des Bamboches»
Jean-Baptiste Lully : colloque... op. cité, p.223-233
- «Vie et mœurs des chanteuses de l'Opéra à Paris sous le règne de Louis XIV»
La Voix au XVII^e siècle, op. cité, p.323-336
- Legrand, Raphaëlle
«Chansons et passacailles de Charpentier»
Bulletin de la société Marc-Antoine Charpentier
4 (juillet 1990), p.4-9
- Lemaître, Edmond
«Musique instrumentale au XVIII^e siècle de Couperin à Rameau (1700-1750)»
Musique instrumentale..., op. cité, p.66-77
- «Préface» ; *Campra, André : Messe "Ad Majorem Dei gloriam"* (Résurgences ; 2)
Paris, Editions des Abbesses, 1991
- Le Moigne-Mussat, Marie-Claire
«Un compositeur révolutionnaire à découvrir : Jean-Frédéric-Auguste Lemaître, «fédéré breton» (1770-1832)»
Résonances
Chateaugiron, ARCoDAM, 13, 1990, 4p.
- Lescat, Philippe
«Il Pastor fido», une oeuvre de Nicolas Chédeville»
Informazioni e studi Vivaldiani
11 (1990), p.5-10
- *Méthodes et traités musicaux en France de 1660 à 1800*
Paris, Institut de Pédagogie musicale et chorégraphique, La Villette, 1991, 240p.
- Little, Meredith E
«Problems of Repetition and Continuity in the Dance Music of Lully's «Ballet des Arts»»
Jean-Baptiste Lully : colloque... op. cité, p.423-432
- Malloch, William
«Bach and the French Overture»
The Musical Quarterly
75/2 (1991), p.174-197
- Massip, Catherine
«L'Air dans la tragédie lyrique»
La Tragédie lyrique, op. cité, p.119-131
- «Les petits motets de Jean Baptiste Lully : de quelques problèmes d'authenticité et de style»
Jean-Baptiste Lully : colloque... op. cité, p.155-164
- Mercier-Ithier, Claude
Les Clavecins
Paris, Vecteurs, 1990, 256p.
- Milliot, Sylvette & La Gorce, Jérôme de
Marin Marais
Paris, Fayard, 1991, 288 p.
- Montagnier, Jean-Paul
«La fugue pour clavier en France vers 1700-1730 : à propos des deux fugues de Pierre Février»
Revue de musicologie
76/2 (1990), p.173-186
- «Notes sur Adrien Liverloz (1658-av.1744), Musicien Bisontin»
Le Jura Français
211 (juillet-septembre 1991), p.10-15
- Moroney, Davitt
«Chambonnières and his «Belle manière»»
Jean-Baptiste Lully : colloque... op. cité, p.201-208
- Moureau, François
«Lully en visite chez Arlequin : parodies italiennes avant 1697»
Jean-Baptiste Lully : colloque... op. cité, p.235-250
- «Préface» ; *Favart, Charles-Simon : La Fée Urgèle précédée de La Répétition interrompue*
(coll. Répertoire de l'Illustre-Théâtre)
Paris, Cicero Editeurs, 1991, p.I-XXV
- Néraudeau, Jean-Pierre
«Du Christ à Apollon : les chemins d'une mythologie de la Cour»
La Tragédie lyrique, op. cité, p.5-21
- Noiray, Michel
«Inertie sociale et dynamique de la musique de 1740 à 1770»
La musique : du théorique au politique, op. cité
p.211-218

- Noske, Frits
«L'influence de Lully en Hollande (1670-1700)»
Jean-Baptiste Lully : colloque... op. cité, p.591-598
- Penesco, Anne
«Technique et esthétique des instruments à archet dans l'œuvre de Nicolas Dalayrac»
Nicolas Dalayrac, op. cité, p.5-17
- Pinguet, Francis
«Les maîtrises en France à l'époque de Mozart»
Mozart à Versailles, op. cité, p.31-47
- Place, Adélaïde de
«Les premières méthodes de piano-forte en France entre 1760 et 1822»
La musique : du théorique au politique, op. cité, p.113-130
- Porset, Charles
«Nicolas Dalayrac et la Loge «Les neuf sœurs»»
Nicolas Dalayrac, op. cité, p.65-71
- Powell, John S.
«L'aspect protéiforme du Premier Intermède du «Malade imaginaire»»
Bulletin de la Société Marc Antoine Charpentier
5 (juillet 1991), p.2-14
- «Préface» ; *Marc-Antoine Charpentier ; Music for Molière's Comedies*
(Recent Researches in the Music of the Baroque Era, 63)
Madison, Wis.: A-R Editions, 1990, p.I-XLIII
- «La «Sérénade» pour «Le Sicilien» de Marc-Antoine Charpentier et le crépuscule de la comédie-ballet»
Revue de Musicologie
77/1 (1991), p.88-96
- Ranum, Patricia M.
Méthode de la prononciation latine dite vulgaire ou à la française : petite méthode à l'usage des chanteurs et des récitants d'après le manuscrit de Dom Jacques Le Clerc
Arles, Actes Sud, 1991, 109p.
- «Mr de Lully en trio» : Etienne Loulié, the Foucaults, and the Transcription of the Works of Jean-Baptiste Lully (1673-1702)»
Jean-Baptiste Lully : colloque... op. cité, p.309-330
- Rice, Albert R.
The Baroque Clarinet
(Early Studies, 13)
———, Clarendon Press, 1991
- Rollin, Monique
«Les oeuvres de Lully transcrites pour le luth»
Jean-Baptiste Lully : colloque... op. cité, p.483-494
- Rosow, Lois
«The Metrical Notation of Lully's Recitative»
Jean-Baptiste Lully : colloque... op. cité, p.405-422
- Roubinet, Michel
«Dagincour, François»
Guide de la Musique d'orgue, op. cité, p.301-302
- Sabatier, François
[articles sur] «Boyvin (p.188-192), Chaumont (262-264), Piroye (636), Raison (646-649)»
Guide de la Musique d'orgue, op. cité
- Sawkins, Lionel
«Lully's Motets : Source, Edition and Performance»
Jean-Baptiste Lully : colloque... op. cité, p.383-403
- Schmidt, Carl B.
«Livrets for Lully's Ballets and Mascarades : Notes toward a Publishing History and Chronology (1654-1671)»
Jean-Baptiste Lully : colloque... op. cité, p.331-348
- Schneider, Herbert
«Chaconne und Passacaille bei Lully»
Studi Corelliani IV : Fusignano 1986, congresso internazionale : actes ; éd. par P.Petrobelli et G.Staffieri
(Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia... ; 22)
Firenze, L.S.Olschki, 1990, p.319-334
- «Danchets und Campras «Idoménée»»
(Oper des Barock : 3)
Europäisches Opern Festival Rubr 1991
- «Strukturen der Szenen und Akte in Lullys Opera»
Jean-Baptiste Lully : colloque... op. cité, p.77-98
- «Händel und die französische Theatermusik in ihren dramatisch-szenischen Belangen»
Händel-Jahrbuch
36 (1990), p.103-120
- «Die Serenade im «Bourgeois gentilhomme»»
Le «Bourgeois gentilhomme», op. cité, p.139-162
- Thibault, Gabriel-Robert
«L'harmonie imitative. Essai historique et anthropologique»
Dix-huitième siècle
23 (1991), p.357-368
- Turnbull, Michael
«The Sources for the Two Versions of «Psyché» (1671 & 1678)»
Jean-Baptiste Lully : colloque... op. cité, p.349-356
- Vershaeve, Michel
«La voix du corps ou l'éloquence du geste»
La Voix au XVII^e siècle, op. cité, p.293-304
- Van Ælbrouck, Jean-Philippe
«Les Mascarades à la cour de Charles de Lorraine : Divertissements dansés à caractère rococo ?»
Etudes sur le XVIII^e siècle : op. cité, p.47-64.
- Vendrix, Philippe : voir Barthélémy
- Vernaz, Fannie
«Préface» ; *Lorenzani, Paolo : Motets français, tome I*
(Résurgences ; 1)
Paris, Editions des Abbesses, 1991, p.VII-XIII
- Vershaeve, Michel
«La voix du corps ou l'éloquence du geste»
La voix au XVII^e siècle : op. cité, p.293-304

Vignal, Marc
«La musique instrumentale et de chambre en France à l'époque de Mozart»
Musique instrumentale..., op. cité, p. 78-89

Weber, William
«Lully and the Rise of Musical Classics in the 18th Century»
Jean-Baptiste Lully : colloque... op. cité, p.581-590.

Zaslaw, Neal
«Lully's Orchestra»
Jean-Baptiste Lully : colloque... op. cité, p.539-579

PARTITIONS PUBLIÉES

1. facsimilés

Editions Jean-Marc FUZEAU
BP 6, F - 79440 Courlay-France

Beauvarlet-Charpentier, Jean-Jacques
Messe royale de Du Mont ; Journal d'orgue n° 6 ; deux Magnificat ; Journal d'orgue n° 9

Caix d'Hervelois, Louis de
Pièces pour la flûte traversière avec la basse continue, repr. Paris, 1726

— *Sixième œuvre contenant quatre suites pour la flûte traversière avec la basse*, repr. Paris, 1736

Chambonnières, Jacques Champion de
Pièces de clavecin, livre II

Clérambault, Louis-Nicolas
Premier livre de pièces de clavecin, repr. Paris, 1704

Corrette, Gaspard
Messe du 8^e ton pour l'orgue à l'usage des dames religieuses, repr. Paris, 1703

Lebègue, Nicolas-Antoine
Motets pour les principales fêtes de l'année

Editions MINKOFF-FRANCE
23, rue de Fleurus F-75005 Paris

Bollioud de Mermet, Louis
Thesaurus harmonicus, repr. Cologne, 1603

Boismortier, Joseph Bodin de
XIV^e œuvre... contenant VI sonates à deux bassons, violoncelles ou violes, repr. Paris, Boivin, 1726

Charpentier, Marc-Antoine
Meslanges autographes (F-Pn/Rés Vm¹ 259), vol. I-II

Gaultier, Denys
La Rhétorique des Dieux (F-Pn/estampes, Berlin 78C12)

Hotteterre, Jacques (le Romain)
Première suite de pièces à deux dessus, sans basse continue. Pour les flûtes traversières, flûtes à bec, violes, etc... Œuvre IV^e, repr. Paris, l'auteur, Boivin, 1712

— *Deuxième suite... Œuvre VI^e*, repr. Paris, l'auteur, Boivin, 1717

— *Troisième suite... Œuvre VIII^e*, repr. Paris, l'auteur, Boivin, 1722

— *Airs et brunettes à deux et trois dessus pour les flûtes traversières tirez des meilleures auteurs, anciens et modernes...*, repr. Paris, l'auteur, Boivin, [≈ 1719]

Editions de l'OISEAU LYRE
B.P. 515, MC-98015 Monaco cedex

Hardel, Jacques
Pièces de clavecin, éd. Denis Herlin
(Le Grand Clavier)

Société de Musicologie du Languedoc
B.P. 4049, F-34545 Béziers

(publicité)

L'œuvre complète de Marc-Antoine Charpentier, 30 volumes
Les deux premiers volumes sont disponibles
MINKOFF FRANCE EDITEUR
Librairie A LA REGLE D'OR
23, rue de Fleurus F - 75006 PARIS

2. éditions modernes

A-R Editions, inc
801 Deming-Way, Madison, WI 53717 USA

Charpentier, Marc-Antoine
Music for Molière's Comedies, éd. John S. Powell
(Recent Researches in the Music of the Baroque Era ; 63)

Editions des Abbesses
76, rue de Rochechouart, F-75009 Paris

Campra, André
Messe "Ad Majorem Dei gloriam", éd. Edmond Lemaître
(Résurgences ; 2)

Charpentier, Marc-Antoine
Motets à 4, 5 ou 6 parties et basse continue, tome I : Beatus vir qui timet [H.221], Confitebor tibi... in concilio [H.220], Transfige dulcissime Jesu [H.251], éd. Jean Duron
(Résurgences ; 3)

Lorenzani, Paolo
Motets français, tome I : petits motets à 1, 2 ou 3 dessus sans symphonie, éd. Fannie Vernaz
(Résurgences ; 1)

**Les deux partitions précédentes
ont été publiées
avec le concours du
Centre de Musique
Baroque de Versailles**

DISQUES PUBLIÉS

ADDA

Corrette, Gaspard : *Messe du 8e ton*
 Boyvin, Jacques : *Premier Livre d'orgue*
 D. Ferran, orgue

- 581255 Boismortier, Joseph Bodin de : *Motets*
 581275 Campra, André : *Requiem, Benedictus*
 V. Gens, A. Gotkoski, JP. Fouchecourt, J. Cornwell, P. Harvey
 Le Concert Spirituel, dir. H. Niquet

581901/3 Rameau, Jean-Philippe : *L'œuvre pour clavecin*

CAPRICCIO

- 10-280 Davaux, Jean-Baptiste : *Symphonie concertante pour deux violons principaux (1794)*
 Martin, François : *Symphonie, op.4 n° 2*
 Gossec, François-Joseph : *Symphonie, op.3 n° 6*
 Concerto Köln

CYBELIA

CY-880 Bury, Bernard de : *L'œuvre pour clavecin*
 F. Petit, clavecin

ERATO-MUSIFRANCE

45519 Leclair, Jean-Marie : *Sonates pour 2 violons sans basse, op.12*
 J. Hollow

ERATO-MUSIFRANCE

45519-2 Leclair, Jean-Marie : *Sonates pour 2 violons sans basse, op.12*
 J. Holloway, C. Banchini, violons

45522-2 Marais, Marin : *Alcyone*
 J. Smith, G. Ragon, P. Huttenlocher, V. Le Texier, S. Boulin, B. Deletré, JP. Fouchecourt, V. Gens
 Les Musiciens du Louvre, dir. M. Minkowski

45608-2 Lalande, Michel-Richard de : *Te Deum, Confitebimur tibi, Jubilate Deo*
 Van der Sluis, Delétré, Ragon, Brunner, Honeyman
 ens. de Nantes, dir. P. Colléaux

45609-2 Philidor, François-André-Danican : *Carmen sæculare*
 Raphanel, Fournier, Litaker, Gardeil
 ens. vocal Sagittarius, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, dir. JC. Malgoire

45697-2 Marais, Marin : *Pièces en trio*
 ens. Amalia

HARMONIA MUNDI

901351 Lalande, Michel-Richard de : *Te Deum, Super flumina Babylonis, Confitebor tibi*
 V. Gens, JP. Fouchecourt, F. Piolino, J. Corrêas
 Les Arts florissants, dir. W. Christie

901352 Lalande, Michel-Richard de : *Dies iræ, Miserere*
 L. Perillo, P. Kwella, H. Crook, H. Lamy, P. Harvey
 La Chapelle Royale, dir. Ph. Herreweghe

901358/60 Rossi, Luigi : *Orfeo*
 A. Mellon, M. Zanetti, S. Piau, JP. Fouchecourt, D. Favat, JM. Salzmann, B. Deletré
 Les Arts Florissants, dir. W. Christie

901367 Rameau, Jean-Philippe : *Les Indes Galantes*
 C. McFadden, S. Piau, I. Poulenard, N. Rime, M. Ruggeri, H. Crook, JP. Fouchecourt, J. Corrêas, B. Delétré, N. Rivenq
 Les Arts florissants, dir. W. Christie

HYPERION

C66474 Couperin, François : *Leçons de Ténèbres, Motets*
 J. Bowman, M. Chance, M. Caudle, viole, R. King, orgue

C66387 Le Jeune, Claude : *Missa ad placitum, Benedicite, Magnificat*
 Titelouze, J. & Racquet, C. : *œuvres pour orgue*
 ch. New College, Oxford, dir. E. Higginbottom

SCHWANN — MUSIQUE EN WALLONIE

310158 Grétry, André-E.-M. : *Six quatuors à cordes, op.III*
 Quatuor Haydn : A. Tal, K. Sebestyen, E. & G. Schiffer

PIERRE VERANY

790121/2 Rameau, Jean-Philippe : *Les Paladins*
 A. Michael, G. Raphanel, N. Rivenq, B. Brewer, G. Reinhardt, D. Nasrawi
 ens. vocal Sagittarius, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, dir. JC. Malgoire

791042 Schobert, Johann : *Quatre trios, op.XVI*
 Concerto Rococo : JP. Brosse, clavecin ; A. Piérot, violon ; P. Carlioz, violoncelle

790093 Mondonville, JJ de : *Pièces de clavecin en sonates, op.3*
 Ch. Rousset, clavecin ; F. Malgoire, violon

INFORMATION

Maîtrise Nationale de Versailles

K617 — AFAA SUR MESURE

K.617010 : "Motets en espace"
 (Du Caurroy, Guerrero, Lassus,
 De Monte, Palestrina, Philipps,
 Striggio, Tallis, Victoria)

Maîtrise Nationale de Versailles,
 chœur du New College Oxford,
 dir. MM. Gervais, H. Higginbottom

Numéro 2 - 1991.

Bulletin annuel publié par l'*Atelier d'études sur la Musique française des XVII^e & XVIII^e siècles* du Centre de Musique Baroque de Versailles,

16, rue de la Paroisse F - 78000 VERSAILLES. Tél. 33 (1) 30 21 29 09. Fax 33 (1) 39 49 07 30

Responsable de la publication : Vincent Berthier de Lioncourt

Rédaction : Jean Duron

ISSN 0997-7872