

**Anonyme**  
**ESURIENTES IMPLEVIT BONIS**  
[Paris, Bibliothèque nationale de France, Rés. Vma ms 571, n° d.22]

© Jean Duron, 2020,  
Centre de musique baroque de Versailles

ATTRIBUTION

Ce motet est anonyme. Les attributions précédentes sont sans fondement (voir DOSSIER ATTRIBUTIONS).

SOURCE

Anonyme, *a 3*, dans *Recueil Deslauriers* (n° d.22), partition, ms, 352 x 220 mm, f. 24-25, F-Pn/ Rés Vma ms 571  
(3<sup>e</sup> système des f. 24-25)

DATATION – PROVENANCE

Aucun élément factuel ne permet de dater ce motet pour lequel aucune autre concordance n'a été établie.

UTILISATION LITURGIQUE

?

L'emploi du seul verset 8 détaché du Magnificat, rare au XVII<sup>e</sup> siècle, est commun à la Renaissance : voir Loyset Compère, Alexander Agricola ou anonymes (RISM ms, P-Ln/ 110002920 et 110002923 ; D-Mbs/ 456051298 ; D-Z/ 220031652 et 220031669). Il sert d'antienne à Magnificat ; voir par exemple *Breviarium parisiense... Francisci de Harlay*, pars hyemalis, Paris, Frédéric Léonard, 1680, FERIA sexta ad vespas, p. 130.

EFFECTIFS – DISPOSITION – INTERPRÉTATION

**sol2,ut2,ut3**

Le motet est composé pour trois parties. Les clés suggèrent un trio pour un *dessus*, une *haute-contre* et une *taille*.

NOTES SUR LE TEXTE

Verset 8 du cantique *Magnificat* (Luc I.53).

TEXTE & TRADUCTION

Esurientes implevit bonis : et divites dimisit inanes.

*Il a rempli de biens ceux qui estoient affamez : et a renvoyé vuides ceux qui estoient riches.*

(traduction : *Office de la Semaine Sainte selon le Bréviaire te Missel de Paris. En latin et en françois, traduction nouvelle*, Paris, Le Petit, 1674, p. 102)