

Anonyme
O SACRUM CONVIVIUM
[Paris, Bibliothèque nationale de France, Rés. Vma ms 571, n° d.234]

© Jean Duron, 2020,
Centre de musique baroque de Versailles

ATTRIBUTION

Ce motet est anonyme. Les attributions précédentes sont sans fondement (voir DOSSIER ATTRIBUTIONS).

SOURCE

Anonyme, à 4, dans *Recueil Deslauriers* (n° d.234), partition, ms, 352 x 220 mm, f. 195-195^v, F-Pn/ Rés Vma ms 571 (4^e système du f. 195 ; 1^{er} et 2^e systèmes du f. 195^v)

DATATION – PROVENANCE

Aucun élément factuel ne permet de dater ce motet.

UTILISATION LITURGIQUE

Saint Sacrement.

EFFECTIFS – DISPOSITION – INTERPRÉTATION

sol2,sol2,ut2,fa3 / bc

Cette disposition chorale peut s'exécuter de plusieurs manières : soit avec deux voix d'enfants soutenues par deux pupitres de voix d'hommes (*haute-contre, basse*), soit avec trois voix d'enfants accompagnées par un pupitre de voix d'hommes. L'ensemble est soutenu par une basse continue.

NOTES SUR LE TEXTE

Antienne à Magnificat.

TEXTE & TRADUCTION

O sacrum convivium, in quo Christus sumitur ! recolitur memoria Passionis ejus : mens impletur gratia, et futurae gloriae nobis pignus datur. Alleluya.

O Sacré festin, en iceluy nostre Seigneur Jesus-Christ se reçoit pour viande, on y rappelle la mémoire de sa Passion. L'ame y est remplie de grace, et on y reçoit enfin le gage de la gloire éternelle. Alleluya.

(traduction : Antoine Caignet, *Les vertez et les vertus chrestienne*, tome II pour la saison de printemps, 3^e édition, Paris, V^{ve} Nicolas Buon, 1654, p. 477.)

ÉDITION MODERNE

Antoine Boesset, *Sacred Music, Part 1 : Motets and Hymns*, ed. Peter Bennett, Middleton (WI), A-R Editions, 2010, p. 96-98.