

HISTORIA REGIS BALTHAZAR

Giacomo Carissimi

Hambourg, Staats- und Universitätsbibliothek Carl von Ossietzky, Musiksammlung/ ND VI 2425

Sinfonia

Violon 1

Violon 2

[Basse de violon]

[Basse de violon et basse continue]

Detailed description: This block contains the first five measures of the Sinfonia. It features four staves: Violon 1 (treble clef), Violon 2 (treble clef), Basse de violon (bass clef), and Basse de violon et basse continue (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is in a simple, homophonic style with long note values.

Detailed description: This block contains measures 6, 7, and 8 of the Sinfonia. It features three staves: Violon 1 (treble clef), Violon 2 (treble clef), and Basse de violon et basse continue (bass clef). The key signature is one sharp and the time signature is 3/4. The music continues with long note values and rests.

Detailed description: This block contains measures 9, 10, 11, 12, and 13 of the Sinfonia. It features three staves: Violon 1 (treble clef), Violon 2 (treble clef), and Basse de violon et basse continue (bass clef). The key signature is one sharp and the time signature is 3/4. The music continues with long note values and rests.

14

Musical score for measures 14-18. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The music consists of quarter and eighth notes, with some accidentals. Red markings are present on several notes and bar lines.

19

Musical score for measures 19-23. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The music consists of quarter and eighth notes, with some accidentals. Red markings are present on several notes and bar lines.

24

Musical score for measures 24-26. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The music consists of quarter and eighth notes, with some accidentals. Red markings are present on several notes and bar lines.

27

Musical score for measures 27-31. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The music consists of quarter and eighth notes, with some accidentals. Red markings are present on several notes and bar lines.

41 [Unus historicus]

[Taille] 

[Bc] 

44





47





51





55





59





64

in - te - rim cy - tha - roe - do - rum vo - ci - bus

68

plau - den - ti - bus et ta - le car - men, et ta - le car -

71

- men mo - du - lan - ti - bus :

75

[Vn 1]

[Vn 2]

[Unus cytharæcedus]

[D 1]

In - ter e - pu - las ca - no - ri e - xul - tan - tes so - nent cho - ri re - gis nos - tri, re - gis -

[Bc]

78

nos - tri gau - di - a. A - gant plau - sus con - vi - va - les, men - sæ

(1) source : *si*.

81

ni - tent dum re - ga - les o - ne - ra - tæ, o ne - ra - tæ da - pi - bus.

84

Le - ves sal - tus mol - les luc - tas blan - da sus - ci - tet vo - lup - tas ad so - nan - tem cy - tha -

87

- ram, cy - tha - ram, ad so - nan - tem cy - tha -

89

- ram, le - ves sal - tus mol - les

92

luc - tas blan - da sus - ci - tet vo - lup - tas ad so - nan - tem cy - tha -

94

- ram, cy - - - - - tha - ram, ad so - nan - tem cy - tha - ram.

97

A - gant plau - sus con - vi - va - les, men - sæ ni - tent dum re -

100

- ga - les o - ne - ra - tæ, o ne - ra - tæ da - pi - bus.

102

In - ter e - pu - las ca - no - ri e - xul - tan - tes so - nent cho - ri re - gis

105

nos - tri, re - gis nos - tri gau - di - a, re - gis nos - tri, re - gis

108

nos - tri re - gis nos - tri gau - di - a, re - gis nos - tri gau - di -

110

- a, gau - di - a, gau - di - a.

113

[Vn 1]

[Vn 2]

[D 1]

[D 2]

[Hc]

[T]

[B]

[Bvn]

[Bc]

[Unus convivarum]

Re - - - gi nos - tro com - plau - da - mus, com - plau - da - mus,

115

[Chorus convivarum]

Re - gi nos - tro com - plau - da - mus, com - plau - da - - mus,

re - - - gi nos - tro com - plau - da - mus, com - plau - da - - mus,

Re - gi nos - tro com - plau - da - mus, com - plau - da - - mus,

Re - gi nos - tro com - plau - da - mus, com - plau - da - - mus,

Re - gi nos - tro com - plau - da - mus, com - plau - da - - mus,

117

præ - ci - na - mus, col - læ - te - mur, gra - tu - le - mur, præ - ci - na - mus, col - læ - præ - ci - na - mus, col - læ - præ - ci - na - mus, col - læ - præ - ci - na - mus, col - læ -

120

- te - mur, gra - tu - le - mur et con - vi - va - le car - men mo - du - te - mur, gra - tu - le - mur te - mur, gra - tu - le - mur te - mur, gra - tu - le - mur

128

- men mo - du - le - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - mur.
 mo - du - le - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - mur.
 car - men mo - du - le - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - mur.
 mo - du - le - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - mur.
 - men mo - du - le - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - mur.

132 Sinfonia

[Vn 1]
[Vn 2]
[Bvn & Bc]

136

142 à 5.

[Vn 1]

[Vn 2]

[D 1]

[D 2]

[Hc]

[T]

[B]

[Bvl]

[Bc]

[Chorus convivarum]

[Unus convivarum]

pro - cul es - te, pro - cul

pro - cul es - te, pro - cul

pro - cul es - te, pro - cul

pro - cul es - te, pro - cul

pro - cul es - te, pro - cul

Cu - - ræ tris - tes pro - cul es - te, pro - cul es - - te, pro - cul es - te, pro - cul

145

es - - te;

es - - te;

es - - te;

es - - te;

es - - te;

es - - te; jo - - ci vi - sus huc a - des - te, huc a - des - - -

148

huc a - des - te, huc a - des - te, læ - ta,
 huc a - des - te, huc a - des - te, læ - ta,
 huc a - des - te, huc a - des - te, læ - ta,
 huc a - des - te, huc a - des - te, læ - ta,
 -te, huc a - des - te, huc a - des - te, læ - ta - que tri - pu - di - a, læ - ta,

152

læ - ta - que tri - pu - di - a.
 læ - ta - que tri - pu - di - a.
 læ - ta - que tri - pu - di - a.
 læ - ta - que tri - pu - di - a.
 læ - ta - que tri - pu - di - a. Ri - xæ tru - ces hic si - le - te, hic si - le -

156

si - le - te, si - le - te,
 si - le - te, si - le - te,
 si - le - te, si - le - te,
 si - le - te, si - le - te,
 -te, si - le - te, si - le - te, li - - tes, li - - tes im - pro - bæ va - le - te, va -

160

va - le - te, va - le - te,
 va - le - te, va - le - te,
 va - le - te, va - le - te,
 va - le - te, va - le - te,
 - le - te, va - le - te, va - le - te, cor - da pax, cor - da pax ex - hi - - la -

164

- ret, cor - da pax, cor - da pax, cor - da pax ex - hi - la - ret, cor - da

167

pax, cor - da pax ex - hi - la - ret, ex - hi - la - ret.
 pax, cor - da pax ex - hi - la - ret, ex - hi - la - ret.
 pax, cor - da pax ex - hi - la - ret, ex - hi - la - ret.
 pax, cor - da pax ex - hi - la - ret, ex - hi - la - ret.
 pax, cor - da pax ex - hi - la - ret, ex - hi - la - ret.

170

absent dans la source

172

175

[Vn 1]

[Vn 2]

[Unus cytharædus]

[D 2]

Hic dum flo - ret no - bis æ - tas, ne po - na - mus gu - læ me - tas, sa - ti - e - mur, sa - ti -

[Bvn & bcl]

178

181

- ces - que pro - pi - ne - mus dul - ci ple - nos, dul - ci ple - nos__ nec - ta - re.

184

Mol - le cor - pus ut pin - gues - cat, hic post da - pes con - qui - es - cat, blan - do__ fru - ens__ o - ti -

187

- o, o - - - - ti - o, blan - do fru - ens o - ti - o,

190

mol - le__ cor - pus ut__ pin - gues - cat, hic post da - pes con - qui -

193

- es - cat, blan - do__ fru - ens o - ti - o, o - - - - - ti - o, blan-do fru - ens o - ti -

196

- o. Ro - sis ca - put co - ro - ne - mus ca - li - ces - que pro - pi -

200

- ne - mus dul - ci ple - nos, dul - ci ple - nos_ nec - ta - re. Hic dum

203

flo - ret no - bis æ - tas, ne_ po - na - mus gu - læ me - tas, sa - ti - e - mur, sa - ti - e - mur_ e - pu -

206

- lis, sa - ti - e - mur, sa - ti - e - mur, sa - ti - e - mur_ e - pu -

209

- lis, sa - ti - e - mur e - pu - lis, sa - - - - - ti - e - mur e - pu - lis.

213

[Alter cytharœodus]
Pro - - - cul mæs-tus e - at ques - - - - - tus !

216

Pro - - - cul flen - tes e - ant gen - - - - -

219

Musical score for measures 219-221. The score consists of four staves: two for the upper voices (Soprano and Alto) and two for the lower voices (Tenor and Bass). The lyrics are:
- tes ! So - la re - - - -

222

Musical score for measures 222-224. The score consists of four staves: two for the upper voices (Soprano and Alto) and two for the lower voices (Tenor and Bass). The lyrics are:
- gnent__ gau - - di - a, so -

225

Musical score for measures 225-227. The score consists of four staves: two for the upper voices (Soprano and Alto) and two for the lower voices (Tenor and Bass). The lyrics are:
- la re - - - - gnent__ gau - di - a,

228

gau - - - - - di-

231

- a, so - la re - gnent gau - - - di - a, so - - - la

235

re - - - - - gnent gau - - - - - di - a!

~~[On reprend]
Curæ tristes ut supra et sinfonia~~

238

[Vn 1]

[Vn 2]

[Duo convivæ]

[D 1]

Re - gi - nos - tro com - plau - da - mus, gra - tes de - bi - tas a -

[D 2]

Re - gi - nos - tro com - plau - da - mus, gra - tes

[Bvn & bc]

241

- ga - - - - - mus,

de - bi - tas a - ga - - - - mus, qui con -

244

qui con - vi - vi - o tam læ - to lau - tis e - pu - lis re - ple - to ho - - di - e nos

- vi - vi - o tam læ - - - - to lau - tis e - pu - lis re - ple - to ho - - di - e nos

247

re - cre - at, re - gi - nos - tro com - plau -
re - cre - at, re - gi - nos - tro com - plau -

250

- da - mus, gra - tes de - bi - tas a - ga -
- da - mus, gra - tes de - bi - tas a - ga -

253

- mus qui con - vi - vi - o tam
- mus qui con - vi - vi - o tam læ -

256

læ - to lau - tis e - pu - lis re - ple - to ho - - di - e nos re - - cre - at,
 - to lau - tis e - pu - lis re - ple - to ho - - di - e nos re - - cre - at

259

ho - - - di - e, ho - - -
 ho - - - di - e, ho - - - di - e nos

262

- di - e nos re - - cre - at,
 re - cre - at, nos re - - cre - at, ho - - -

265

ho - - - di - e nos re - cre - at, nos re - - cre - at.
- di - e, ho - - - di - e nos re - - cre - at.

268

absent dans la source

271

Musical score for measures 271-273. The score consists of seven staves: two treble clefs, three alto clefs, and two bass clefs. Each staff contains a red dash in the first, second, and third measures, indicating a specific rhythmic or melodic element.

274

Musical score for measures 274-276. The score consists of seven staves: two treble clefs, three alto clefs, and two bass clefs. Each staff contains a red dash in the first, second, and third measures, indicating a specific rhythmic or melodic element.

277

Musical score for measures 277-279. The score consists of eight staves, grouped into four systems of two staves each. The top four staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. Each staff contains a red dash in the first, second, and third measures, indicating a specific musical event or a placeholder for a note.

280

Musical score for measures 280-282. The score consists of eight staves, grouped into four systems of two staves each. The top four staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. Each staff contains a red dash in the first, second, and third measures, indicating a specific musical event or a placeholder for a note.

282

Musical score for measures 282-283. The score consists of seven staves: five treble clefs and two bass clefs. Each staff contains a red dash in the first and second measures, indicating a specific rhythmic or melodic element. The staves are grouped into two systems: the first system contains the first five staves, and the second system contains the last two staves.

284

Musical score for measures 284-286. The score consists of seven staves: five treble clefs and two bass clefs. Each staff contains a red dash in the first, second, and third measures, indicating a specific rhythmic or melodic element. The staves are grouped into two systems: the first system contains the first five staves, and the second system contains the last two staves.

287

absent dans la source

Musical score for measures 287-291. The score consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. All staves contain red dashes, indicating that the original notes are absent from the source.

292

Musical score for measures 292-296. The score consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. All staves contain red dashes, indicating that the original notes are absent from the source.

297

[Alter historicus]

solo

Musical score for measures 297-299. The score features a vocal line (Hc) and a basso continuo line (Bc). The vocal line is in treble clef with a 3/8 time signature. The basso continuo line is in bass clef with a common time signature. The lyrics are: Et ec - ce, in - ter læ - tan - ti - um con - vi - va - - rum can - ti - ca et

300

Musical score for measures 300-302. The score features a vocal line (Hc) and a basso continuo line (Bc). The vocal line is in treble clef with a 3/8 time signature. The basso continuo line is in bass clef with a common time signature. The lyrics are: plau - sus, su - - bi - to ap - pa - ru - e - runt di - gi - ti, qua - si ma - nus

303

Musical score for measures 303-305. The score features a vocal line (Hc) and a basso continuo line (Bc). The vocal line is in treble clef with a 3/8 time signature. The basso continuo line is in bass clef with a common time signature. The lyrics are: ho - mi - nis scri ben - tis con - tra can - de - la - brum in su - per - fi - ci - e pa -

306

- ri - e - tis au - læ re - gi - æ. Quod ut vi - dit

309

rex, sta - tim commu - ta - ta est fa - ci - es e - jus, et to - tus præ ti -

313

- mo - re con tre - mis - cens ex - cla - ma - - - vit, di - cens :

317 [Baltazar]

Heû! heû! quæ di - ra cer - no pro - di - gi - a! heû! quæ por - ten -

321

- ta! I - te, i - te, i - te, a - - gi - te au - læ me - æ pro - ce - res, et in - tro -

325

- du - ci - te ad me ma - gos et Chal - de - os : et qui - cum - que ex e - is le - ge - rit et in -

329

- ter - præ - ta - tus fu - e - rit scrip - tu - - - - ram hanc

331

pur - pu - ra ves - ti - e - tur et tor - quem au - re - am ha - be - bit.

334

[Secundus historicus]

Sta - - tim er - go in - gres - si om - nes sa - pi - en - tes et a - rus - pi - ces

337

re - - gis, non po - tu - e - runt nec scrip - tu - ram le - ge - re, nec

340

e - am in - ter - pre - ta - - re. Su - a - den - te au - tem re - gi - na,

343

in - tro - duc - tus est Da - ni - el ad quem rex a - - it :

347 [Baltazar]

Au - di - vi de te, Da - ni - el, quod spi - ri - tum de - o - - rum

350

ha - be - as, et mul - ta pol - le - as sa - pi - en - ti - a et doc - tri - na.

353

A - - ge, a - ge er - go, a - - ge, a - ge er - go,

356

scrip - tu - ram hanc, scrip - tu - ram hanc per - - le - ge, et si

359

mi - hi ve - ram e - jus in - ter - pre - ta - ti - o - nem in - di - ca - ve - ris,

362

ma - gna a me præ - - - mi - a pro - me - re - - be - ris.

366 [Daniel]

[D 1]

Scrip-tu-ram hanc le - gam, o rex, et e - jus in - ter-pre - ta - ti - o - nem ti - bi e - nar -

[Bc]

370

- ra - bo. De - us al - tis - si-mus, qui - a non hu - mi - li - as - ti cor tu - um an te il - -

375

- lum, ho - di - e hu - mi - li - a - bit te, hu - mi - li - a - bit te in cons-pec - tu

379

gen - ti - um. Hæc au - tem est ver - bo - rum in - ter - pre - ta - ti - o :

383

MA - NE, nu - me - ra - vit De - us re-gnum tu - um, et com -

386

- ple - vit il - lud. THE - CEL, ap - pen - sus es in sta -

(1) source :

390

- te - ra, et in - ven - tus es mi - nus ha - bens.. PHA - RES,

394

di - vi - sum est re - gnum tu - um, et da - tum est Me - dis et

397

Per - sis, et da - tum est, et da - tum est Me - dis et Per - sis.

404

[Historicus]

[Hc] Tunc ju-ben-te re - ge in - du - tus est Da - ni-el pur - pu -
 [T] Tunc ju-ben-te re - ge, tunc ju-ben-te re - ge in - du - tus est
 [Bc]

408

- ra, pur - pu - ra, et tor-que au - re-a or-na - tus est.
 Da - ni-el pur - pu - ra, et tor-que au - re-a or-na - - - tus est. E -

412

et re-gnum e - jus da - tum est Per - sis et Me - a - dem au - tem noc - te in - ter fec - tus est rex,

416

- dis, ut Da - ni - el præ - di - xe - rat.
ut Da - ni - el præ - di - xe - rat.

419

[Historicus] Hinc e - dis - ci - te, e - [Chorus] Hinc e - dis - ci - te, e -
Hinc e - dis - ci - te, e - dis - ci - te, o gen - tes! hinc e - dis - ci - te, e -
Hinc e - dis - ci - te, e - Hinc e - dis - ci - te, e -
Hinc e - dis - ci - te, e - Hinc e - dis - ci - te, e -

432

- gnan - ti - a sta - tim ad i - ma de - - tra - hit ! Hinc, o

- gnan - ti - a sta - tim ad i - ma de - tra - hit, ad i - ma de - tra hit ! Hinc, o

Hinc, o

Hinc, o

Hinc, o

435

gen - tes ! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te !

gen - tes ! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te !

gen - tes ! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te !

gen - tes ! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te ! For - tu - næ men - da - cis te - nor jus -

gen - tes ! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te !

439

[Hc] et mun-di fal-la-cis fa-vor mu-ta-bi-lis, et vi-tæ fu-ga-cis spes va-ri-

[T] - ta-bi-lis et vi-tæ fu-ga-cis spes va-ri-a-bi-lis

[Bc]

442

- a-bi-lis nunc fœ-li-ces al-ter-nat vi-

nunc fu-nes-tas, al-ter-nat, al-ter-nat vi-

445

- ces, cur-su præ-ci-pi-ti cum in su-bli-me ra-pi-tur, (1)

- ces, et gi-ro an-ci-pi-ti, cum in su-bli-me ra-pi-tur, su-bi-to, su-bi-to,

448

Hinc, o

Hinc, o

su-bi-to, su-bi-to la-bi-tur, su-bi-to, su-bi-to la-bi-tur. Hinc, o

su-bi-to, su-bi-to la-bi-tur, su-bi-to, su-bi-to la-bi-tur. Hinc, o

Hinc, o

(1) source : *fa*.

451

gen - tes ! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te !

gen - tes ! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te ! Quan - ta re - rum mor -

gen - tes ! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te !

gen - tes ! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te !

gen - tes ! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te !

7 6

455

Quan - ta re - rum mor - ta - li - um nos ver - set in - cons - tan - ti -

ta - li - um nos ver - set in - cons - tan - ti -

458

a, quæ ca - pi - ta re - gnan - ti - a sta - tim ad i - ma de - tra -

a, quæ ca - pi - ta re - gnan - ti - a sta - tim ad i - ma de - tra - hit, ad i - ma de - tra

(1) source, section absente ; mention : "Quanti rerum ut supra".

461

hit! Hinc, o gen - tes! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te!

Hinc, o gen - tes! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te!

Hinc, o gen - tes! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te!

Hinc, o gen - tes! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te!

465

[B] Fœ - - lix il - le qui la - bi - les mun - - di des - pi - cit glo - ri - as,

[Bc]

468

su - per - bi - en - tis au - læ non e - la - tus fa - vo - ri - bus, non in - fla - tus ho - no - ri - bus

471

sed so - la De - i gra - ti - a, so - li cœ - li præ - si - di - o se - cu - ro

474

Fœ - lix il - le qui la - bi - les mun - di des - pi - cit glo - ri - as.

Fœ - lix il - le qui la - bi - les mun - di des - pi - cit glo - ri - as.

Fœ - lix il - le qui la - bi - les mun - di des - pi - cit glo - ri - as.

Fœ - lix il - le qui la - bi - les mun - di des - pi - cit glo - ri - as.

cor - de ni - ti - tur. Fœ - lix il - le qui la - bi - les mun - di des - pi - cit glo - ri - as.

479

et mun - di fal - la - cis fa - vor mu - ta - bi - lis

For - tu - næ men - da - cis te - nor ins - ta - bi - lis et vi - tæ fu - ga - cis spes va - ri -

482

et vi - tæ fu - ga - cis spes va - ri - a - bi - lis, nunc fœ - li - ces al - ter -

- a - bi - lis, nunc fu - nes - tas, al - ter - nat, al - ter -

(1) source : fa #

485

- - - nat vi - ces, cur - su præ-ci - pi - ti

- - - nat vi - ces, et gi - ro an - ci - pi - ti, cum in su-bli - me

488

cum in su - bli - me ra - pi - tur su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur,

ra - pi - tur su - bi - to, su - bi - to, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur,

490

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, cum in su - bli - me ra - pi - tur,

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, cum in su - bli - me ra - pi - tur,

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, cum in su - bli - me ra - pi - tur,

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, cum in su - bli - me ra - pi - tur,

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, cum in su - bli - me ra - pi - tur,

492

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur,
 su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur,
 su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur,
 su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur,
 su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur,

494

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur.
 su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur.
 su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur.
 su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur.
 su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur.