

HISTORIA REGIS BALTHAZAR

Giacomo Carissimi
Paris, Bibliothèque nationale de France, Rés. Vma ms 571, n° d.287 et d.100

Sinfonia

[Violon 1]
[Violon 2]
[Basse continue]

6

6

11

6 4 3

17

Musical score for measures 17-22. The system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music is in a common time signature. Measure 17 starts with a treble clef staff containing a dotted half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef staff contains a dotted half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. Measure 18 has a whole rest in the treble and a dotted half note G2 in the bass. Measure 19 has a dotted half note G4 in the treble and a dotted half note G2 in the bass. Measure 20 has a dotted half note A4 in the treble and a dotted half note A2 in the bass. Measure 21 has a dotted half note B4 in the treble and a dotted half note B2 in the bass. Measure 22 has a dotted half note C5 in the treble and a dotted half note C3 in the bass. The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

4 3

23

Musical score for measures 23-28. The system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. Measure 23 has a dotted half note G4 in the treble and a dotted half note G2 in the bass. Measure 24 has a dotted half note A4 in the treble and a dotted half note A2 in the bass. Measure 25 has a dotted half note B4 in the treble and a dotted half note B2 in the bass. Measure 26 has a dotted half note C5 in the treble and a dotted half note C3 in the bass. Measure 27 has a dotted half note D5 in the treble and a dotted half note D3 in the bass. Measure 28 has a dotted half note E5 in the treble and a dotted half note E3 in the bass. The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

29


Musical score for measures 29-34. The system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. Measure 29 has a dotted half note F#4 in the treble and a dotted half note F#2 in the bass. Measure 30 has a dotted half note G4 in the treble and a dotted half note G2 in the bass. Measure 31 has a dotted half note A4 in the treble and a dotted half note A2 in the bass. Measure 32 has a dotted half note B4 in the treble and a dotted half note B2 in the bass. Measure 33 has a dotted half note C5 in the treble and a dotted half note C3 in the bass. Measure 34 has a dotted half note D5 in the treble and a dotted half note D3 in the bass. The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

35

Musical score for measures 35-40. The system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. Measure 35 has a dotted half note E5 in the treble and a dotted half note E3 in the bass. Measure 36 has a dotted half note F#5 in the treble and a dotted half note F#3 in the bass. Measure 37 has a dotted half note G5 in the treble and a dotted half note G3 in the bass. Measure 38 has a dotted half note A5 in the treble and a dotted half note A3 in the bass. Measure 39 has a dotted half note B5 in the treble and a dotted half note B3 in the bass. Measure 40 has a dotted half note C6 in the treble and a dotted half note C4 in the bass. The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

4 3

41 [Unus historicus]
solo



Bal - thas - sar, Bal - thas - sar, As - si - ri - o - rum rex o - pu - len -

44



- tis - si - mus, op - ti - ma - ti - bus su - is mil - le splen - - di - dum ap - pa -

47



- ra - vit con - vi - vi - um su - per - bo lu - xu et su - a - vis - si - mis e - pu - lis ma - gni - fi - ce ins - truc -

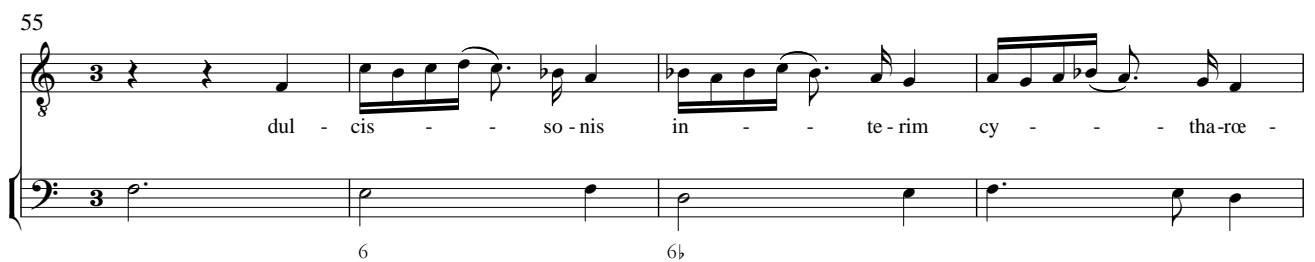
51



- tum, su - per - bo lu - xu et su - a - vis - si - mis e - pu - lis ma - gni - fi - ce ins - truc - tum,

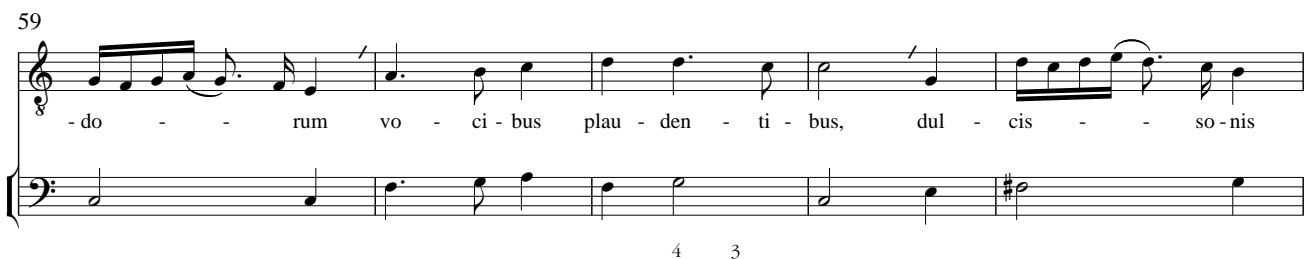
Segue

55



dul - cis - - so - nis in - - te - rim cy - - - tha - rœ -

59



- do - - - rum vo - ci - bus plau - den - ti - bus, dul - cis - - so - nis

64

in - te - rim cy - - - tha - rœ - do - - - rum vo - ci - bus

6 #

68

plau - den - ti - bus et ta - le car - - - men, et ta - le car - - -

4 3 # 6 5

71

- men mo - - - - - du - lan - ti - bus :

6 #4 2 6 7 6# 4 3

75 *Solo con symphonia*

[Vn 1]

[Vn 2]

[Unus cytharæcedus]

[D 1]

[Bc]

In - ter e - pu - las ca - no - ri e - xul - tan - tes so - nent cho - ri re - gis nos - tri, re - gis -

6 #

78

nos - tri - gau - di - a. A - gant plau - sus con - vi - va - les, men - sæ

4 3 4 3 6

81

ni - tent dum re - ga - les o - ne - ra - tæ, o ne - ra - tæ da - pi - bus.

4 3

84

Le - ves sal - tus mol - les luc - tas blan - da sus - ci - tet vo - lup - tas ad so - nan - tem cy - tha -

6 # 4 3

87

- ram, cy - tha - ram, ad so - nan - tem cy - tha -

3 6 6 # # 4 3

89

- ram, le - ves sal - tus mol - les

6 6 # # 4 3 #

92

luc - tas blan - da - sus - ci - tet - vo - lup - tas ad - so - nan - tem - cy - tha -

4 3

94

- ram, cy - - - - - tha - ram, ad so - nan - tem cy - tha - ram.

6 6 #

97

A - gant plau - sus con - vi - va - les, men - sæ ni - tent dum re -

4 3 # #

100

- ga - les o - ne - ra - tæ, o ne - ra - tæ - da - pi - bus.

4 3

102

In - ter e - pu - las ca - no - ri e - xul - tan - tes so - nent cho - ri re - gis

4 3

105

nos - tri, re - gis nos - tri gau - di - a, re - gis nos - tri, re - gis

(1)

6 4 3 4 3 4 3

108


nos - tri re - gis nos - tri gau - di - a, re - gis nos - tri gau - di -

4 3

110

- a, gau - di - a, gau - di - a

4 3

(1) source :  puis décalage jusqu'à la mesure 111 comprise.

113 *à 5 con sinfonia. Resid.*

[Unus convivarum]

Re - - - gi nos - tro com - plau - da - mus, com - plau - da - mus,

4 3

115

[Chorus convivarum]

Re - gi nos - tro com - plau - da - mus, com - plau - da - - mus,

re - gi nos - tro com - plau - da - mus, com - plau - da - - mus,

Re - gi nos - tro com - plau - da - mus, com - plau - da - - mus,

Re - gi nos - tro com - plau - da - mus, com - plau - da - - mus,

Re - gi nos - tro com - plau - da - mus, com - plau - da - - mus,

122

mo - du - le - mur, mo - du - le - - mur,
 - le - mur, - mo - du - le - - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - - mur,
 mo - du - le - mur, mo - du - le - - mur,
 mo - du - le - mur, mo - du - le - - mur,
 mo - du - le - mur, mo - du - le - - mur,

4 3

125

et con-vi-va - le car - - - -
 et con-vi-va - le car - - - - men
 et con-vi-va - le car - men, et con-vi-va - le
 et con-vi-va - le car - men, et con-vi-va - le car - men,
 et con-vi-va - le car - - - - men, et con-vi-va - le car - -

#

(1) notée en clé d'ut1, cette mesure doublait primitivement le D 1 ; le copiste l'a modifiée, optant pour la doublure de la Hc, mais sans changer la clé.

(2) les liaisons ajoutées en pointillés signalent une prosodie incertaine.

128

(1)

- men mo - du - le - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - mur.
 mo - du - le - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - mur.
 car - men mo - du - le - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - mur.
 mo - du - le - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - mur.
 - men mo - du - le - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - mur.

4 3 4 3

132 Sinfonia

[Vn 1]
 [Vn 2]
 [Bc]

137

#

(1) source, primitivement : *la*, corrigé en *si*.

148

huc a - des - te, huc a - des - te, læ - ta,

huc a - des - te, huc a - des - te, læ - ta,

huc a - des - te, huc a - des - te, læ - ta,

huc a - des - te, huc a - des - te, læ - ta,

-te, huc a - des - te, huc a - des - te, læ - ta - que tri - pu - di - a, læ - ta,

4 3 # 4 3

152

læ - ta - que tri - pu - di - a.

læ - ta - que tri - pu - di - a.

læ - ta - que tri - pu - di - a.

læ - ta - que tri - pu - di - a.

læ - ta - que tri - pu - di - a. Ri - xæ tru - ces hic si - le - te, hic si - le -

4 3 4 3

156

si - le - te, si - le - te,
 si - le - te, si - le - te,
 si - le - te, si - le - te,
 si - le - te, si - le - te,
 -te, si - le - te, si - le - te, li - - tes, li - - tes im - pro - bæ va - le - te, va -

4 3

160

va - le - te, va - le - te,
 va - le - te, va - le - te,
 va - le - te, va - le - te,
 va - le - te, va - le - te,
 -le - te, va - le - te, va - le - te, cor - da pax, cor - da pax ex - hi - - la-

4 3 7 6 4 3

(1) source, erreur du copiste : décalage d'un temps.

164

- ret, cor - da pax, cor - da pax, cor - da pax ex - hi - la - ret, cor - da

4 3

167

pax, cor - da pax ex - hi - la - ret, ex - hi - la - ret.

pax, cor - da pax ex - hi - la - ret, ex - hi - la - ret.

pax, cor - da pax ex - hi - la - ret, ex - hi - la - ret.

pax, cor - da pax ex - hi - la - ret, ex - hi - la - ret.

pax, cor - da pax ex - hi - la - ret, ex - hi - la - ret.

4 3 4 3

170 **Sinfonia**

[Vn 1]

[Vn 2]

[Bcl]

6

172

#

6

175 **Solo con sinfonia**

[Vn 1]

[Vn 2]

[D 2]

[Bcl]

[Unus cytharædus]

Hic dum flo - ret no - bis æ - tas, ne po - na - mus gu - læ me - tas, sa - ti - e - mur, sa - ti -

#

6

178

- e - mur_ e - pu - lis. Ro - sis ca - put co - ro - ne - mus ca - li -

4 3 6

181

- ces - que pro - pi - ne - mus dul - ci ple - nos, dul - ci ple - nos_ nec - ta - re.

6

184

Mol - le cor - pus ut pin - gues - cat, hic post da - pes con - qui - es - cat, blan - do_ fru - ens_ o - ti -

6 # 4 3

187

- o, ti - o, blan - do fru - ens o - ti - o,

6 # 4 3 6 6

190

mol - le__ cor - pus ut__ pin - gues - cat, hic post da - pes con - qui -

4 3

193

- es - cat, blan - do__ fru - ens__ o - ti - o, o - - - - - ti - o, blan - do fru - ens o - ti -

4 3 6

196

- o. Ro - sis ca - put co - ro - ne - mus ca - li - ces - que pro - pi -

4 3

200

- ne - mus dul - ci ple - nos, dul - ci ple - nos_ nec - ta - re. Hic dum

4 3

203

flo - ret no - bis æ - tas, ne_ po - na - mus gu - læ me - tas, sa - ti - e - mur, sa - ti - e - mur_ e - pu -

6

206

- lis, sa - ti - e - mur, sa - ti - e - mur, sa - ti - e - mur_ e - pu -

#

209

- lis, sa - ti - e - mur_ e - pu - lis, sa - - - - - ti - e - mur e - pu - lis.

4 3

213

[Alter cytharœodus]

Pro - - - cul mæs-tus e - at ques - - - - - tus !

4 3

216

Pro - - - cul flen - tes e - ant gen - - - - -

4 3 4 3

(1) les liaisons ajoutées en pointillés signalent une prosodie incertaine.

219

- tes ! So - la re - - - -

4 3

222

- gnent__ gau - - di - a, so -

4 3 # 4

225

- la re - - - - gnent__ gau - di - a,

4 3 #

(1) source : deux croches.

228

gau - - - - - di-

4 3

231

- a, so - la re - gnent gau - - di - a, so - - la

4 3 # 4 3

235

re - - - - - gnent gau - - - di - a!

4 3

[On reprend]
*Curæ tristes ut supra et sinfonia [mes. 142-174]
 segue Regi nostro [mes. 238-267]*

238 à 2. et symf.

[Vn 1]

[Vn 2]

[Duo convivæ]

[D 1]

[D 2]

[Bc]

Re - gi - nos - tro com - plau - da - mus, gra - tes de - bi - tas a -

Re - gi - nos - tro com - plau - da - mus, gra - tes

6

241

- ga - - - - mus,

de - bi - tas a - ga - - - mus, qui con -

4 3

244

qui con - vi - vi - o tam læ - to lau - tis e - pu - lis re - ple - to ho - - di - e nos

- vi - vi - o tam læ - - - to lau - tis e - pu - lis re - ple - to ho - - di - e nos

5 6 # 7 6 # 6

247

re - cre - at, re - gi - nos - tro com - plau -
 re - - cre - at, re - gi - nos - tro com - plau -

4 3 # #

250

- da - mus, gra - tes de - bi - tas a - ga - - - -
 - da - mus, gra - tes de - bi - tas a - ga - - -

4 3

253

- mus qui con - vi - vi - o tam
 - mus qui con - vi - vi - o tam læ - - -

4 3 5 6#

256

læ - to lau - tis e - pu - lis re - ple - to ho - - di - e nos re - - cre - at,
 - to lau - tis e - pu - lis re - ple - to ho - - di - e nos re - - cre - at

7 6 # 4 3

259

ho - - di - e, ho - -
 ho - - di - e, ho - - di - e nos

#

262

- di - e nos re - - cre - at,
 re - cre - at, nos re - - cre - at, ho - -

4 3 # 4 3

265

ho - - - di - e nos re - cre - at, nos re - - cre - at.
- di - e, ho - - - di - e nos re - - cre - at.

4 3

268

à 5.

[Chorus convivarum]
Re - gi nos - tro com - plau - da - mus, com - plau - da - mus, re - gi nos - tro com - plau - da - mus.

[Unus convivarum]
Re - gi nos - tro com - plau - da - mus, com - plau - da - mus, re - gi nos - tro com - plau - da - mus.

271

- da - mus, com - plau - da - mus,
 - da - mus, com - plau - da - mus,
 - da - mus, com - plau - da - mus,
 - da - mus, com - plau - da - mus, præ - ci - na - mus, col - læ - te - mur, gra - tu - le - mur,
 - da - mus, com - plau - da - mus,

4 3

274

præ - ci - na - mus, col - læ - te - mur, gra - tu - le - mur
 præ - ci - na - mus, col - læ - te - mur, gra - tu - le - mur
 præ - ci - na - mus, col - læ - te - mur, gra - tu - le - mur
 præ - ci - na - mus, col - læ - te - mur, gra - tu - le - mur et con - vi - va - le car - men mo - du -
 præ - ci - na - mus, col - læ - te - mur, gra - tu - le - mur

(1) source : *fa* naturel (♩) - *sol* (♩) ; voir mes. 116.

287 ⁽¹⁾
Sinfonia

[Vn 1]
[Vn 2]
[Bc]

292

297 [Alter historicus]
solo

[Hc]
[Bc]

Et ec - ce, in - ter læ - tan - ti - um con - vi - va - - rum can - ti - ca et

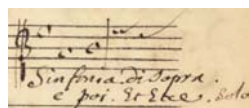
300

plau - sus, su - - bi - to ap - pa - ru - e - runt di - gi - ti, qua - si ma - nus

303

ho - mi - nis scri - ben - tis con - tra can - de - la - brum in su - per - fi - ci - e pa -

(1) source : section absente ; mention : "Sinfonia di sopra / et poi Et Ecce solo" :



306

-ri - e - tis au - læ re - gi - æ. Quod ut vi - dit

4 3 #

309

rex, sta - tim commu - ta - ta est fa - ci - es e - jus, et to - tus præ ti -

#

313

- mo - re con - tre - mis - cens ex - cla - ma - - - vit, di - cens :

5 6 # 4 3

317 [Baltazar] *solo*

Heû! heû! quæ di - ra cer - no pro - di - gi - a! heû! quæ por - ten -

7 6 7 6

321

- ta! I - te, i - te, i - te, a - - gi - te au - læ me - æ pro - ce - res, et in - tro -

#

325

- du - ci - te ad me ma - gos et Chal - de - os : et qui - cum - que ex e - is le - ge - rit et in -

4 3

329

- ter - præ - ta - tus fu - e - rit scrip - tu - - - - ram hanc

6

331

pur - pu - ra ves - ti - e - tur et tor - quem au - re - am ha - be - bit.

[Secundus historicus]

334

solo residuum

Sta - - - tim er - go in - gres - si om - nes sa - pi - en - tes et a - rus - pi - ces

[D 2]

[Bc]

337

re - - - gis, non po - tu - e - runt nec scrip - tu - ram le - ge - re, nec

7 6 # # # #

340

e - am in - ter - pre - ta - - re. Su - a - den - te au - tem re - gi - na,

4 3

343

in - tro - duc - tus est Da - ni - el ad quem rex a - it :

347 [Baltazar] *solo*

Au - di - vi de te, Da - ni - el, quod spi - ri - tum de - o - - rum

350

ha - be - as, et mul - ta pol - le - as sa - pi - en - ti - a et doc - tri - na.

4 3

353

A - - ge, a - ge er - go, a - - ge, a - ge er - go,

356

scrip - tu - ram hanc, scrip - tu - ram hanc per - - le - ge, et si

4 3

359

mi - hi ve - ram e - jus in - ter - pre - ta - ti - o - nem in - di - ca - ve - ris,

7

362

ma - gna a me præ - - - mi - a pro - me - re - - be - ris.

4 3

366 [Daniel]
1.° solo

[D 1]
Scrip-tu-ram hanc le-gam, o rex, et e-jus in-ter-pre-ta-ti-o-nem ti-bi e-nar-

[Bc]

370

-ra-bo. De-us al-tis-si-mus, qui-a non hu-mi-li-as-ti cor-tu-um an-te il-

4 3 # # # 7 6

375

-lum, ho-di-e hu-mi-li-a-bit te, hu-mi-li-a-bit te in-cons-pec-tu

#

379

gen-ti-um. Hæc au-tem est ver-bo-rum in-ter-pre-ta-ti-o:

4 3 # # 4 3 #

383

MA-NE, nu-me-ra-vit De-us re-gnum tu-um, et com-

387

-ple-vit il-lud. THE-CEL, ap-pen-sus es in sta-

4 3

(1) source : ré #.

392

- te - ra, et in - ven - tus es mi - nus ha - bens.. PHA - RES,

4 3 #

397

di - vi - sum est re - gnum tu - um, et da - tum est Me - dis et

#

400

Per - sis, et da - tum est, et da - tum est Me - dis et Per - sis.

4 3 # # 4 3

404 [Historicus] à 2.

Tunc ju - ben - te re - ge in - du - tus est Da - ni - el pur - pu -

Tunc ju - ben - te re - ge, tunc *ju - ben - te* re - ge in - du - tus est

6 6 6 6

408

- ra, pur - pu - ra, et tor - que au - re - a or - na - - tus.

Da - ni - el pur - pu - ra, et tor - que au - re - a or - na - - - - - tus. E -

6 # #

412

et re-gnum e - jus da - tum est Per - sis et Me -
 - a - dem au-tem noc - te in - ter-fec - tus est rex,

4 3 4 3

416

- dis, ut Da - ni - el præ - di - xe - rat.
 ut Da - ni - el præ - di - xe - rat.

4 3

419

Sinfonia

tutti

[Vn 1] Hinc e - dis - ci - te, e -
 [Vn 2] Hinc e - dis - ci - te, e -
 [D 1] Hinc e - dis - ci - te, e -
 [D 2] Hinc e - dis - ci - te, e - dis - ci - te, o gen - tes! hinc e - dis - ci - te, e -
 [Hc] Hinc e - dis - ci - te, e -
 [T] Hinc e - dis - ci - te, e -
 [B] Hinc e - dis - ci - te, e -
 [Bc] Hinc e - dis - ci - te, e -

425

- dis - ci - te, o gen - tes! Quan - ta re - rum mor -

- dis - ci - te, o gen - tes! Quan - ta re - rum mor - ta - li - um

- dis - ci - te, o gen - tes!

- dis - ci - te, o gen - tes!

- dis - ci - te, o gen - tes!

4 3 7 6

429

- ta - li - um nos ver - set in - cons - tan - ti - a, quæ ca - pi - ta re -

nos ver - set in - cons - tan - ti - a, quæ ca - pi - ta re -

(1) 4 3 6#

(1) source : *la*.

432

- gnan - ti - a sta - tim ad i - ma de - - tra - hit! Hinc, o

- gnan - ti - a sta - tim ad i - ma de - tra - hit, ad i - ma de - tra - hit! Hinc, o

Hinc, o

Hinc, o

Hinc, o

4 3

435

gen - tes! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te!

gen - tes! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te!

gen - tes! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te!

gen - tes! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te! For - tu - næ men - da - cis te - nor jus -

gen - tes! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te!

4 3 7 6

(1) source :

439

[Hc] et mun-di fal-la - cis fa - vor mu - ta - bi - lis, et vi - tæ fu - ga - cis spes va - ri -

[T] - ta - bi - lis et vi - tæ fu - ga - cis spes va - ri - a - bi - lis

[Bc]

7 6 7 6# # 7 6 (1)

442

- a - bi - lis nunc fœ - li - ces al - ter - - - - nat vi -

nunc fu - nes - tas, al - ter - - - - nat, al - ter - - - - al - - - - nat vi -

5 6 4 3

445

- ces, cur - su præ - ci - pi - ti cum in su - bli - me ra - pi - tur,

- ces, et gi - - ro an - ci - pi - ti, cum in su - bli - me ra - pi - tur, su - bi - to, su - bi - to,

448

Hinc, o

Hinc, o

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur. Hinc, o

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur. Hinc, o

Hinc, o

4 3 4 3

(1) la copie s'interrompt à cet endroit, mention : "La suite est au feuillet 87 cy-dessus" ; voir source A'.

(2) source : *si - la - si - la - si*.

451

gen - tes! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te!

gen - tes! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te! Quan - ta re - rum mor -

gen - tes! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te!

gen - tes! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te!

gen - tes! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te!

4 3 7 6

454

[D 1] Quan - ta re - rum mor - ta - li - um nos ver - set in - cons - tan - ti -

[D 2] - ta - li - a nos ver - set in - cons - tan - ti -

[Bc]

7 6 6 4 3

457

- a, quæ ca - pi - ta re - gnan - ti - a sta - tim ad i - ma de - tra -

- a, quæ ca - pi - ta re - gnan - ti - a sta - tim ad i - ma de - tra - hit, ad i - ma de - tra -

7 6# 4 3

460

- hit. Hinc, o gen - tes ! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te !

- hit. Hinc, o gen - tes ! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te !

Hinc, o gen - tes ! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te !

Hinc, o gen - tes ! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te !

Hinc, o gen - tes ! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te !

4 3

464

[B] Fœ - - lix il - le qui la - bi - les mun - - di des - pi - cit glo - ri - as,

[Bc]

6 #

467

[B] su - per - bi - en - tis au - læ non e - la - tus fa - vo - ri - bus, non in - fla - tus ho - no - ri - bus

[Bc]

6

470

[B] sed so - la De - i gra - ti - a, so - li cæ - li præ - si - di - o se - cu - ro

[Bc]

#

484

- - - nat vi - ces, cur - su præ-ci - pi - ti
 - - - nat vi - ces, et gi - ro an - ci - pi - ti, cum in su-bli - me

4 3

487

cum in su - bli - me ra - pi - tur su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur,
 ra - pi - tur su - bi - to, su - bi - to, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur,

489

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, cum in su - bli - me ra - pi - tur,
 su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, cum in su - bli - me ra - pi - tur,
 su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, cum in su - bli - me ra - pi - tur,
 su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, cum in su - bli - me ra - pi - tur,
 su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, cum in su - bli - me ra - pi - tur,

4 3

491

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur,

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur,

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur,

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur,

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur,

4 3

493

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur.

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur.

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur.

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur.

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur.

4 3 4 3

(1) source, texte (D) : "subi (to)".

(1) source : ré.