

HISTORIA REGIS BALTHAZAR

Giacomo Carissimi
Paris, Bibliothèque nationale de France, Rés. Vma ms 571, n° d.287 et d.100

Sinfonia

[Violon 1]
[Violon 2]
[Basse continue]

6

6

11

6 4 3

17

Musical score for measures 17-22. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure 17 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of quarter and eighth notes. Measure 22 ends with a double bar line and a sharp sign (#) on the treble staff.

4 3

23

Musical score for measures 23-28. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure 23 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music continues with various rhythmic patterns. Measure 28 ends with a double bar line and a sharp sign (#) on the treble staff.

#

29

Musical score for measures 29-34. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure 29 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of quarter and eighth notes. Measure 34 ends with a double bar line and a sharp sign (#) on the treble staff.

#

35

Musical score for measures 35-40. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure 35 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of quarter and eighth notes. Measure 40 ends with a double bar line and a sharp sign (#) on the treble staff.

4 3

41 [Unus historicus]
solo



Bal - thas - sar, Bal - thas - sar, As - si - ri - o - rum rex o - pu - len -

44



- tis - si - mus, op - ti - ma - ti - bus su - is mil - le splen - - di - dum ap - pa -

47



- ra - vit con - vi - vi - um su - per - bo lu - xu et su - a - vis - si - mis e - pu - lis ma - gni - fi - ce ins - truc -

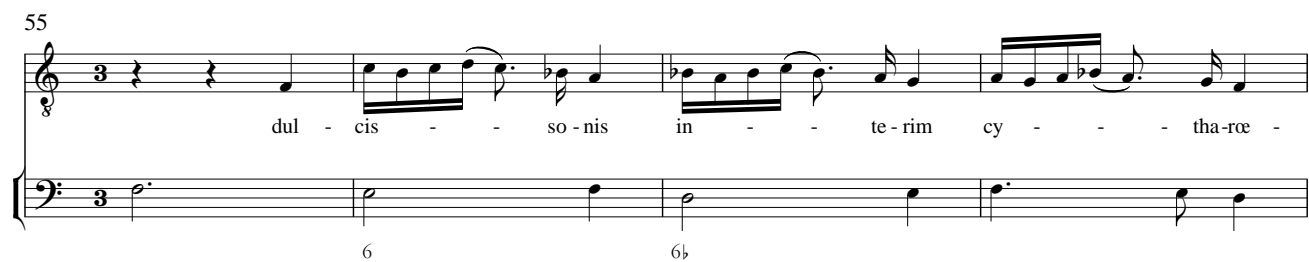
51



- tum, su - per - bo lu - xu et su - a - vis - si - mis e - pu - lis ma - gni - fi - ce ins - truc - tum,


Segue

55



dul - cis - - so - nis in - - te - rim cy - - - tha - rœ -

59



- do - - - rum vo - ci - bus plau - den - ti - bus, dul - cis - - so - nis

4 3

64

in - te - rim cy - tha - rœ - do - rum vo - ci - bus

68

plau - den - ti - bus et ta - le car - men, et ta - le car -

71

- men mo - du - lan - ti - bus :

75 *Solo con symphonia*

[Vn 1]

[Vn 2]

[Unus cytharæcedus]

[D 1]

In - ter e - pu - las ca - no - ri e - xul - tan - tes so - nent cho - ri re - gis nos - tri, re - gis -

[Bc]

In - ter e - pu - las ca - no - ri e - xul - tan - tes so - nent cho - ri re - gis nos - tri, re - gis -

78

nos - tri - gau - di - a. A - gant plau - sus con - vi - va - les, men - sæ

81

ni - tent dum re - ga - les o - ne - ra - tæ, o ne - ra - tæ da - pi - bus.

4 3

84

Le - ves sal - tus mol - les luc - tas blan - da sus - ci - tet vo - lup - tas ad so - nan - tem cy - tha -

6 # 4 3

87

- ram, cy - tha - ram, ad so - nan - tem cy - tha -

3 6 6 # # 4 3

89

- ram, le - ves sal - tus mol - les

6 6 # # 4 3 #

92

luc - tas blan - da - sus - ci - tet - vo - lup - tas ad - so - nan - tem - cy - tha -

4 3

94

- ram, cy - - - - - tha - ram, ad so - nan - tem cy - tha - ram.

6 6 #

97

A - gant plau - sus con - vi - va - les, men - sæ ni - tent dum re -

4 3 # #

100

- ga - les o - ne - ra - tæ, o ne - ra - tæ da - pi - bus.

4 3

102

In - ter e - pu - las ca - no - ri e - xul - tan - tes so - nent cho - ri re - gis

4 3

105

nos - tri, re - gis nos - tri gau - di - a, re - gis nos - tri, re - gis

6 4 3 4 3 4 3

108


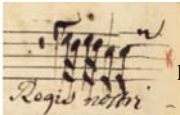
nos - tri re - gis nos - tri gau - di - a, re - gis nos - tri gau - di -

4 3

110

- a, gau di - a, gau di - a.

4 3

(1) source :   puis décalage jusqu'à la mesure 111 comprise.

113 *à 5 con sinfonia. Resid.*

[Unus convivarum]

Re - - - gi nos - tro com - plau - da - mus, com - plau - da - mus,

4 3

115

[Chorus convivarum]

Re - gi nos - tro com - plau - da - mus, com - plau - da - - mus,

re - gi nos - tro com - plau - da - mus, com - plau - da - - mus,

Re - gi nos - tro com - plau - da - mus, com - plau - da - - mus,

Re - gi nos - tro com - plau - da - mus, com - plau - da - - mus,

Re - gi nos - tro com - plau - da - mus, com - plau - da - - mus,

4 3

117

præ - ci - na - mus, col - læ -
præ - - - ci - na - mus, col - læ - te - mur, gra - tu - le - mur, præ - ci - na - mus, col - læ -
præ - ci - na - mus, col - læ -
præ - ci - na - mus, col - læ -
præ - ci - na - mus, col - læ -

120

- te - mur, gra - tu - le - mur
- te - mur, gra - tu - le - mur et con - vi - va - le car - men mo - du -
- te - mur, gra - tu - le - mur
- te - mur, gra - tu - le - mur
- te - mur, gra - tu - le - mur

122

mo - du - le - mur, mo - du - le - - mur,
 - le - mur, mo - du - le - - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - - mur,
 mo - du - le - mur, mo - du - le - - mur,
 mo - du - le - mur, mo - du - le - - mur,
 mo - du - le - mur, mo - du - le - - mur,

4 3

125

et con-vi-va - le car - - - - -
 et con-vi-va - le car - - - - - men
 et con-vi-va - le car - men, et con-vi-va - le
 et con-vi-va - le car - men, et con-vi-va - le car - men,
 et con-vi-va - le car - - - - - men, et con-vi-va - le car - - -

#

(1) notée en clé d'ut1, cette mesure doublait primitivement le D 1 ; le copiste l'a modifiée, optant pour la doublure de la Hc, mais sans changer la clé.

(2) les liaisons ajoutées en pointillés signalent une prosodie incertaine.

128

(1)

- men mo - du - le - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - mur.
 mo - du - le - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - mur.
 car - men mo - du - le - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - mur.
 mo - du - le - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - mur.
 - men mo - du - le - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - mur.

4 3 4 3

132 **Sinfonia**

[Vn 1]
 [Vn 2]
 [Bc]

b

137

#

(1) source, primitivement : *la*, corrigé en *si*.

142 à 5.

[Vn 1]

[Vn 2]

[D 1]

[D 2]

[Hc]

[T]

[B]

[Bc]

[Chorus convivarum]

pro - cul es - te, pro - cul

pro - cul es - te, pro - cul

pro - cul es - te, pro - cul

[Unus convivarum]

pro - cul es - te, pro - cul

Cu - - ræ tris - tes pro - cul es - te, pro - cul es - - te, pro - cul es - te, pro - cul

6 4 3

145

[Vn 1]

[Vn 2]

[D 1]

[D 2]

[Hc]

[T]

[B]

[Bc]

es - - te;

es - - te;

es - - te;

es - - te;

es - - te;

es - - te; jo - - ci vi - sus huc a - des - te, huc a - des - -

4 3 # # 4 3

148

huc a - des - te, huc a - des - te, læ - ta,

huc a - des - te, huc a - des - te, læ - ta,

huc a - des - te, huc a - des - te, læ - ta,

huc a - des - te, huc a - des - te, læ - ta,

-te, huc a - des - te, huc a - des - te, læ - ta - que tri - pu - di - a, læ - ta,

4 3 # 4 3

152

læ - ta - que tri - pu - di - a.

læ - ta - que tri - pu - di - a.

læ - ta - que tri - pu - di - a.

læ - ta - que tri - pu - di - a.

læ - ta - que tri - pu - di - a. Ri - xæ tru - ces hic si - le - te, hic si - le -

4 3 4 3

156

si - le - te, si - le - te,
 si - le - te, si - le - te,
 si - le - te, si - le - te,
 si - le - te, si - le - te,
 -te, si - le - te, si - le - te, li - - tes, li - - tes im - pro - bæ va - le - te, va -

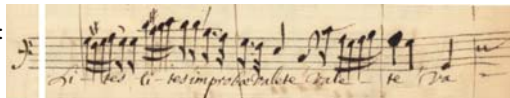
4 3

160

va - le - te, va - le - te,
 va - le - te, va - le - te,
 va - le - te, va - le - te,
 va - le - te, va - le - te,
 -le - te, va - le - te, va - le - te, cor - da pax, cor - da pax ex - hi - - la-

4 3 7 6 4 3

(1) source, erreur du copiste :
 décalage d'un temps.



164

cor - da
cor - da
cor - da
cor - da

- ret, cor - da pax, cor - da pax, cor - da pax ex - hi - la - ret, cor - da

4 3

167

pax, cor - da pax ex - hi - la - ret, ex - hi - la - ret.
pax, cor - da pax ex - hi - la - ret, ex - hi - la - ret.
pax, cor - da pax ex - hi - la - ret, ex - hi - la - ret.
pax, cor - da pax ex - hi - la - ret, ex - hi - la - ret.

pax, cor - da pax ex - hi - la - ret, ex - hi - la - ret.

4 3 4 3

170 *Sinfonia*

[Vn 1]

[Vn 2]

[Bcl]

6

172

#

175 *Solo con sinfonia*

[Vn 1]

[Vn 2]

[D 2]

[Bcl]

[Unus cytharædus]

Hic dum flo - ret no - bis æ - tas, ne po - na - mus gu - læ me - tas, sa - ti - e - mur, sa - ti -

#

178

- e - mur - e - pu - lis. Ro - sis ca - put co - ro - ne - mus ca - li -

4 3 6

181

- ces - que pro - pi - ne - mus dul - ci ple - nos, dul - ci ple - nos_ nec - ta - re.

6

184

Mol - le cor - pus ut pin - gues - cat, hic post da - pes con - qui - es - cat, blan - do_ fru - ens_ o - ti -

6 # 4 3

187

- o, ti - o, blan - do fru - ens o - ti - o,

6 # 4 3 6 6

190

mol - le__ cor - pus ut__ pin - gues - cat, hic post da - pes con - qui -

4 3

193

- es - cat, blan - do__ fru - ens__ o - ti - o, o - - - - - ti - o, blan - do fru - ens o - ti -

4 3 6

196

- o. Ro - sis ca - put co - ro - ne - mus ca - li - ces - que pro - pi -

4 3

200

- ne - mus dul - ci ple - nos, dul - ci ple - nos_ nec - ta - re. Hic dum

4 3

203

flo - ret no - bis æ - tas, ne_ po - na - mus gu - læ me - tas, sa - ti - e - mur, sa - ti - e - mur_ e - pu -

6

206

- lis, sa - ti - e - mur, sa - ti - e - mur, sa - ti - e - mur_ e - pu -

#

209

- lis, sa - ti - e - mur_ e - pu - lis, sa - - - - - ti - e - mur e - pu - lis.

4 3

213

[Alter cytharocedus]

Pro - - cul mæs-tus e - at ques - - - - - tus !

4 3

216

Pro - - cul fen - tes e - ant gen - - - - -

4 3 4 3

(1) les liaisons ajoutées en pointillés signalent une prosodie incertaine.

219

- tes ! So - la re - - - -

4 3

222

- gnent__ gau - - di - a, so -

4 3 # 4

225

- la re - - - - gnent__ gau - di - a,

4 3 #

(1) source : deux croches.

228

gau - - - - - di-

4 3

231

- a, so - la re - gnent gau - - di - a, so - - la

4 3 # 4 3

235

re - - - - - gnent gau - - di - a!

4 3

[On reprend]
Curæ tristes ut supra et sinfonia [mes. 142-174]
segue Regi nostro [mes. 238-267]

238 à 2. et symf.

[Vn 1]

[Vn 2]

[Duo convivæ]

[D 1]

[D 2]

[Bc]

Re - gi - nos - tro com - plau - da - mus, gra - tes de - bi - tas a -

Re - gi - nos - tro com - plau - da - mus, gra - tes

6

241

- ga - - - - - mus,

de - bi - tas a - ga - - - - mus, qui con -

4 3

244

qui con - vi - vi - o tam læ - to lau - tis e - pu - lis re - ple - to ho - - di - e nos

- vi - vi - o tam læ - - - - to lau - tis e - pu - lis re - ple - to ho - - di - e nos

5 6 # 7 6 # 6

247



re - cre - at, re - gi - nos - tro com - plau -
 re - - cre - at, re - gi - nos - tro com - plau -

4 3 # #

250



- da - mus, gra - tes de - bi - tas a - ga - - - -
 - da - mus, gra - tes de - bi - tas a - ga - - -

4 3

253



- mus qui con - vi - vi - o tam
 - mus qui con - vi - vi - o tam læ - - -

4 3 5 6#

256

læ - to lau - tis e - pu - lis re - ple - to ho - - di - e nos re - - cre - at,
 - to lau - tis e - pu - lis re - ple - to ho - - di - e nos re - - cre - at

7 6 # 4 3

259

ho - - - di - e, ho - -
 ho - - - di - e, ho - - - di - e nos

#

262

- di - e nos re - - cre - at,
 re - cre - at, nos re - - cre - at, ho - -

4 3 # 4 3

265

ho - - - di - e nos re - cre - at, nos re - - cre - at.
- di - e, ho - - - di - e nos re - - cre - at.

4 3

268

à 5.

[Chorus convivarum]
Re - gi nos - tro com - plau - da - mus, com - plau - da - mus, re - gi nos - tro com - plau - da - mus.

[Unus convivarum]
Re - gi nos - tro com - plau - da - mus, com - plau - da - mus, re - gi nos - tro com - plau - da - mus.

271

- da - mus, com - plau - da - mus,
 - da - mus, com - plau - da - mus,
 - da - mus, com - plau - da - mus,
 - da - mus, com - plau - da - mus, præ - ci - na - mus, col - læ - te - mur, gra - tu - le - mur,
 - da - mus, com - plau - da - mus,

4 3

274

præ - ci - na - mus, col - læ - te - mur, gra - tu - le - mur
 præ - ci - na - mus, col - læ - te - mur, gra - tu - le - mur
 præ - ci - na - mus, col - læ - te - mur, gra - tu - le - mur
 præ - ci - na - mus, col - læ - te - mur, gra - tu - le - mur et con - vi - va - le car - men mo - du -
 præ - ci - na - mus, col - læ - te - mur, gra - tu - le - mur

(1) source : *fa* naturel (♩) - *sol* (♩) ; voir mes. 116.

277

mo - du - le - mur, mo - du - le - - mur,
 mo - du - le - mur, mo - du - le - - mur,
 mo - du - le - mur, mo - du - le - - mur,
 - le - mur, mo - du - le - - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - - mur,
 mo - du - le - mur, mo - du - le - - mur,
 # 4 3 #

280

et con - vi - va - le
 et con - vi - va - le car - - - - - men
 et con - vi - va - le car - men,
 et con - vi - va - le car - men,
 et con - vi - va - le car - - - - - men,
 6

282

car - - - - - men mo - du - le - mur, mo - du -
mo - du - le - mur, mo - du -
et con - vi - va - le car - men mo - du - le - mur, mo - du -
et con - vi - va - le car - - - - - men mo - du - le - mur, mo - du -
et con - vi - va - le car - - - - - - - - - - - men mo - du - le - mur, mo - du -

284

- le - - - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - - - mur.
- le - - - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - - - mur.
- le - - - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - - - mur.
- le - - - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - - - mur.
- le - - - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - - - mur.

4 3

287 ⁽¹⁾
Sinfonia

[Vn 1]
[Vn 2]
[Bc]

292

297 [Alter historicus]
solo

[Hc]
[Bc]

Et ec - ce, in - ter læ - tan - ti - um con - vi - va - - rum can - ti - ca et

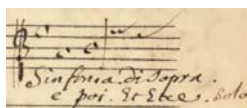
300

plau - sus, su - - bi - to ap - pa - ru - e - runt di - gi - ti, qua - si ma - nus

303

ho - mi - nis scri - ben - tis con - tra can - de - la - brum in su - per - fi - ci - e pa -

(1) source : section absente ; mention : "Sinfonia di sopra / et poi Et Ecce solo" :



306

-ri - e - tis au - læ re - gi - æ. Quod ut vi - dit

4 3 #

309

rex, sta - tim commu - ta - ta est fa - ci - es e - jus, et to - tus præ ti -

#

313

- mo - re con - tre - mis - cens ex - cla - ma - - - vit, di - cens :

5 6 # 4 3

317 [Baltazar] *solo*

Heû! heû! quæ di - ra cer - no pro - di - gi - a! heû! quæ por - ten -

7 6 7 6

321

- ta! I - te, i - te, i - te, a - - gi - te au - læ me - æ pro - ce - res, et in - tro -

#

325

- du - ci - te ad me ma - gos et Chal - de - os : et qui - cum - que ex e - is le - ge - rit et in -

4 3

329

- ter - præ - ta - tus fu - e - rit scrip - tu - - - ram hanc

6

331

pur - pu - ra ves - ti - e - tur et tor - quem au - re - am ha - be - bit.

[Secundus historicus]

334

solo residuum

Sta - - tim er - go in - gres - si om - nes sa - pi - en - tes et a - rus - pi - ces

[D 2]

[Bc]

337

re - - gis, non po - tu - e - runt nec scrip - tu - ram le - ge - re, nec

7 6 # # #

340

e - am in - ter - pre - ta - - re. Su - a - den - te au - tem re - gi - na,

4 3

343

in - tro - duc - tus est Da - ni - el ad quem rex a - it :

347 [Baltazar] *solo*

Au - di - vi de te, Da - ni - el, quod spi - ri - tum de - o - - rum

350

ha - be - as, et mul - ta pol - le - as sa - pi - en - ti - a et doc - tri - na.

4 3

353

A - - ge, a - ge er - go, a - - ge, a - ge er - go,

356

scrip - tu - ram hanc, scrip - tu - ram hanc per - - le - ge, et si

4 3

359

mi - hi ve - ram e - jus in - ter - pre - ta - ti - o - nem in - di - ca - ve - ris,

7

362

ma - gna a me præ - - - mi - a pro - me - re - - be - ris.

4 3

366 [Daniel]
1.° solo

[D 1]
Scrip-tu-ram hanc le-gam, o rex, et e-jus in-ter-pre-ta-ti-o-nem ti-bi e-nar-

[Bc]

370

-ra-bo. De-us al-tis-si-mus, qui-a non hu-mi-li-as-ti cor-tu-um an-te il-

4 3 # # # 7 6

375

-lum, ho-di-e hu-mi-li-a-bit te, hu-mi-li-a-bit te in-cons-pec-tu

#

379

gen-ti-um. Hæc au-tem est ver-bo-rum in-ter-pre-ta-ti-o-

4 3 # # 4 3 #

383

MA-NE, nu-me-ra-vit De-us re-gnum tu-um, et com-

387

-ple-vit il-lud. THE-CEL, ap-pen-sus es in sta-

4 3

(1) source : ré #.

392

- te - ra, et in - ven - tus es mi - nus ha - bens.. PHA - RES,

4 3 #

397

di - vi - sum est re - gnum tu - um, et da - tum est Me - dis et

#

400

Per - sis, et da - tum est, et da - tum est Me - dis et Per - sis.

4 3 # # 4 3

404 [Historicus] à 2.

Tunc ju-ben-te re - ge in - du - tus est Da - ni-el pur - pu -

Tunc ju-ben-te re - ge, tunc ju-ben-te re - ge in - du - tus est

6 6 6 6

408

- ra, pur - pu - ra, et tor-que au - re-a or - na - - - tus.

Da - ni-el pur - pu - ra, et tor-que au - re-a or - na - - - - - tus. E -

6 # #

412

et re-gnum e - jus da - tum est Per - sis et Me -
- a - dem au-tem noc - te in - ter-fec - tus est rex,

4 3 ♯ 4 3

416

- dis, ut Da - ni - el præ - di - xe - rat.
ut Da - ni - el præ - di - xe - rat.

♯ 4 3

419

Sinfonia

tutti

Hinc e - dis - ci - te, e -
Hinc e - dis - ci - te, e - dis - ci - te, o gen - tes! hinc e - dis - ci - te, e -
Hinc e - dis - ci - te, e -
Hinc e - dis - ci - te, e -
Hinc e - dis - ci - te, e -

(1) source : *fa*.

425

- dis - ci - te, o gen - tes! Quan - ta re - rum mor -

- dis - ci - te, o gen - tes! Quan - ta re - rum mor - ta - li - um

- dis - ci - te, o gen - tes!

- dis - ci - te, o gen - tes!

- dis - ci - te, o gen - tes!

4 3 7 6

429

- ta - li - um nos ver - set in - cons - tan - ti - a, quæ ca - pi - ta re -

nos ver - set in - cons - tan - ti - a, quæ ca - pi - ta re -

(1) source : la.

4 3 6#

(1) source : la.

432

- gnan - ti - a sta - tim ad i - ma de - tra - hit! Hinc, o

- gnan - ti - a sta - tim ad i - ma de - tra - hit, ad i - ma de - tra - hit! Hinc, o

Hinc, o

Hinc, o

Hinc, o

4 3

435

gen - tes! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te!

gen - tes! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te!

gen - tes! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te!

gen - tes! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te! For - tu - næ men - da - cis te - nor jus -

gen - tes! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te!

4 3 7 6

439

[Hc] et mun-di fal-la-cis fa-vor mu-ta-bi-lis, et vi-tæ fu-ga-cis spes va-ri-

[T] -ta-bi-lis et vi-tæ fu-ga-cis spes va-ri-a-bi-lis

[Bc]

7 6 7 6# # 7 6

442 (1)

-a-bi-lis nunc fœ-li-ces al-ter-nat vi-

nunc fu-nes-tas, al-ter-nat, al-ter-nat vi-

5 6 4 3

445

-ces, cur-su præ-ci-pi-ti cum in su-bli-me ra-pi-tur,

-ces, et gi-ro an-ci-pi-ti, cum in su-bli-me ra-pi-tur, su-bi-to, su-bi-to,

448

Hinc, o

Hinc, o

su-bi-to, su-bi-to la-bi-tur, su-bi-to, su-bi-to⁽¹⁾ la-bi-tur. Hinc, o

su-bi-to, su-bi-to la-bi-tur, su-bi-to, su-bi-to la-bi-tur. Hinc, o

Hinc, o

4 3 4 3

(1) la copie s'interrompt à cet endroit, mention : "La suite est au feuillet 87 cy-dessus" ; voir source A'.

(2) source : *si - la - si - la - si*.

451

gen - tes! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te!

gen - tes! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te! Quan - ta re - rum mor -

gen - tes! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te!

gen - tes! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te!

gen - tes! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te!

4 3 7 6

454

[D 1] Quan - ta re - rum mor - ta - li - um nos ver - set in - cons - tan - ti -

[D 2] - ta - li - a nos ver - set in - cons - tan - ti -

[Bc]

7 6 6 4 3

457

- a, quæ ca - pi - ta re - gnan - ti - a sta - tim ad i - ma de - tra -

- a, quæ ca - pi - ta re - gnan - ti - a sta - tim ad i - ma de - tra - hit, ad i - ma de - tra -

7 6# 4 3

460

- hit. Hinc, o gen - tes ! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te !

- hit. Hinc, o gen - tes ! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te !

Hinc, o gen - tes ! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te !

Hinc, o gen - tes ! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te !

Hinc, o gen - tes ! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te !

4 3

464

[B] Fœ - - lix il - le qui la - bi - les mun - - di des - pi - cit glo - ri - as,

[Bc]

6 #

467

[B] su - per - bi - en - tis au - læ non e - la - tus fa - vo - ri - bus, non in - fla - tus ho - no - ri - bus

[Bc]

6

470

[B] sed so - la De - i gra - ti - a, so - li cæ - li præ - si - di - o se - cu - ro

[Bc]

#

473

Fœ - lix il - le qui la - bi-les mun - di des - pi-cit glo - ri - as.

Fœ - lix il - le qui la - bi-les mun - di des - pi-cit glo - ri - as.

Fœ - lix il - le qui la - bi-les mun - di des - pi-cit glo - ri - as.

Fœ - lix il - le qui la - bi-les mun - di des - pi-cit glo - ri - as.

cor - de ni - ti - tur. Fœ - lix il - le qui la - bi-les mun - di des - pi-cit glo - ri - as.

4 3

478

(1)
et mun - di fal - la - cis fa - vor mu - ta - bi - lis

For - tu - næ men - da - cis te - nor ins - ta - bi - lis et vi - tæ fu - ga - cis spes va - ri -

7 6 7 6 7 6

481

et vi - tæ fu - ga - cis spes va - ri - a - bi - lis, nunc___ fe - li - ces al - ter -

- a - bi - lis, nunc___ fu - nes - tas, al - ter - - nat, al - ter -

7 6 # # 5 6

(1) source : si.

484

nat vi - ces, cur - su præ-ci - pi - ti

nat vi - ces, et gi - ro an - ci - pi - ti, cum in su - bli - me

4 3

487

cum in su - bli - me ra - pi - tur su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur,

ra - pi - tur su - bi - to, su - bi - to, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur,

489

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, cum in su - bli - me ra - pi - tur,

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, cum in su - bli - me ra - pi - tur,

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, cum in su - bli - me ra - pi - tur,

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, cum in su - bli - me ra - pi - tur,

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, cum in su - bli - me ra - pi - tur,

4 3

491

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur,

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur,

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur,

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur,

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur,

4 3

493

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur.

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur.

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur.

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur.

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur.

4 3 4 3

(1) source, texte (D) : "subi (to)".

(2) source : ré.