

## MESSE DU TIERS

Boesset  
Paris, Bibliothèque nationale de France, Rés. Vma ms 571, n° d.206

## Kyrie

[Dessus 1]      [Dessus 2]      [Bas-dessus]      [Basse]      [Basse continue]

Ky - ri - e e - le - - - y -  
Ky - - - ri - e  
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri -  
Ky - ri - e e - le - - - y -  
- son, e - le - - - - - y - son.  
e - le - y - son, e - le - - - - y - son.  
- e e - le - - - - - y - son.  
- son, e - le - - - - - y - son.

4

- son, e - le - - - - - y - son.  
e - le - y - son, e - le - - - - y - son.  
- e e - le - - - - - y - son.  
- son, e - le - - - - - y - son.

*Plain chant alternativement*

[Chœur de chantres]

Ky - ri - e \_\_\_\_\_ e - - - le - y - son. \_\_\_\_

9

Ky - - - ri - e e - le - - - y - son, e -  
Ky - - - ri - e e -  
Ky - - -  
Ky -

12

- le - - - - y - son, Ky - ri - e e - le - - - y - son.  
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - - - y - son.  
- le - y - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - - y - son.  
- ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - - - y - son.

8  
Chris - te \_\_\_\_\_ e - - - le - - y - son. —

16

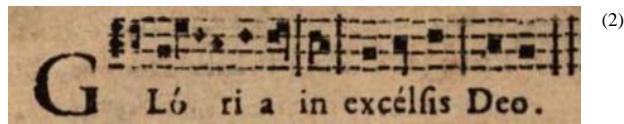
Chris - te e - le - - y - son, e - le - - - y - son, Chris-te e -  
Chris - - te e - le - - - y - son, Chris - te e -  
Chris - te e -

21

Musical score for Kyrie 21, featuring four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. The lyrics are: "ele - - - y - son, e - le - - - - y - son." The bass part includes a bracket labeled "(1)" above the notes. The score continues with: "ele - - - y - son, Chris - te e - le - - - y - son." The bass part includes a bracket labeled "(1)" above the notes. The score continues with: "ele - - - y - son, Chris - te e - - - le - y - son." The bass part includes a bracket labeled "(1)" above the notes. The score concludes with: "Chris - e - - - le - y - son. —".

*[On reprend ensuite les trois Kyrie.]*

## Gloria in excelsis Deo



(2)

23

Musical score for Et in terra pax 23, featuring four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in C major. The lyrics are: "Et in ter - - - ra pax". The score consists of four staves, one for each voice. The bass part has a long melodic line.

(1) Source :

(2) *Graduale romanum, juxta missale ex decreto Sacro-Sancti Concilii Tridentini,*  
Paris, Jean de La Caille, 1666, p. xcvi.

26

ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis.  
 - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus bo - næ, bo - næ vo - lun - ta - tis.  
 - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis.  
 - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis.

Lau - da - mus te. \_\_\_\_\_

31

Be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te.

Be - ne - di - ci - mus te.

Be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te.

Be - ne - di - ci - mus, te be - ne - di - ci - mus te.

A - do - ra - mus te. \_\_\_\_\_

36

Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te :.

Glo - ri - fi - ca - mus te :.

Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te :.

Glo - ri - fi - ca - mus te :.

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am :

41

De - De - - - Do - mi - ne, De - - - us, rex cæ - - les -  
Do - mi - ne, De - - - us, De - - - us, rex cæ - les -

45

us pa - ter om - ni - po - tens, om - ni - po - tens :  
us pa - - ter om - ni - po - tens, om - ni - po - tens :  
- tis, De - us pa - - ter om - ni - po - tens, om - ni - po - tens :  
- tis, De - us pa - - ter om - ni - po - tens, om - ni - po - tens :

*Plain chant*

Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chris - te :

49

Do - mi - ne De - - - us, a - gnus,  
a - gnus De -  
Do - mi - ne De - - - us, a -  
Do - mi - ne De - - - us, a -

54

agnus De - i, fi - li - us pa - tris :  
agnus De - i, fi - li - us pa - tris :  
agnus De - i, fi - li - us pa - tris :  
agnus De - i, fi - li - us pa - tris :

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

58

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

63

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram.  
sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram.  
sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram.  
sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram.

(1) source : les liaisons ajoutées en pointillés signalent une prosodie incertaine. Ici :

Qui se - des ad dex - te - ram pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

Quo - - ni - am, quo - ni - am tu so - lus sanc - tus.

Quo - - ni - am, tu so - lus, tu so - lus sanc - tus.

Quo - ni - am, tu so - - - lus, tu so - lus sanc - tus.

tu so - lus sanc - tus.

Tu so - lus Do - mi - nus.

Tu so - lus al - tis - si - mus, al - tis - - - si - mus,

Tu so - lus al - tis - si - mus, al - tis - - - si - mus,

Tu so - lus al - tis - si - mus, al - tis - - - si - mus, tu so - - -

Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su, Je - - - su Chris - - te.

Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chris - - - te.

— so - lus tu — so - lus al - tis - si - mus, Je - - - su Chris - - te.

- lus al - tis - si - mus, al - tis - si - mus, Je - su Chris - - te.

The image shows a musical score for two voices. The top staff is for soprano, indicated by a soprano clef, and the bottom staff is for basso continuo, indicated by a basso clef. The soprano part consists of a single melodic line with several grace notes. The basso continuo part is represented by a basso clef followed by a bass staff line and a thick vertical bar line, indicating a sustained note or a harmonic function.

81

The musical score consists of five staves, each with a treble clef and a common time signature. The vocal parts are as follows:

- Top Staff:** Starts with a rest, followed by a dotted half note. The lyrics are "In glo - ri - a".
- Second Staff:** Starts with a rest, followed by a dotted half note. The lyrics are "In glo - ri - a".
- Third Staff:** Starts with a rest, followed by a dotted half note. The lyrics are "In glo - ri - a".
- Bass Staff:** Starts with a dotted half note. The lyrics are "In glo - ri - a, in glo - ri - a, in".
- Bassoon Staff:** Starts with a dotted half note. The lyrics are "In glo - ri - a, in glo - ri - a, in".

85

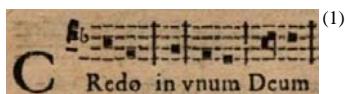
i pa - - - - - tris. A - men.

- a, in glo - ri - a De - i pa - tris. A - men.

glo - ri - a De - - - - - i pa - tris. A - men.

glo - ri - a De - - - i pa - - - - - tris. A - - - - men.

## Credo in unum Deum



89

Pa - trem om - ni - po - ten - tem,  
Pa - trem om - ni - po - ten - tem,  
Pa - trem om -

(1) *Graduale romanum, op. cit.*, p. cviii.

92

om - ni - po - ten - tem,  
om - ni - po - ten - tem.  
- ni - po - ten - tem, om - - ni - po - ten - tem.  
om - ni - po - ten - tem, om - ni - po - ten - tem.

fac - to - rem cæ - li et ter - ræ.

95

Vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.  
Vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.  
Vi - si - bi - li - um om - - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.  
Vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

Et in u - num Do - mi num Je - sumChris - tum fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

100

Et ex pa - - tre na - tum, et ex pa - tre an -

Et ex pa - - tre na - tum, na - tum,

Et ex pa - - tre na -

(1) source, primitivement : *mi* ; correction manuscrite.

105

na - tum, an - te om - ni - um sæ - cu - la, sæ - cu - la.  
- te om - ni - a sæ - cu - la, sæ - cu - la, sæ - cu - la.  
an - te om - ni - a sæ - cu - la.  
- tum an - - te om - ni - a sæ - cu - la, sæ - cu - la.

*Plain chant*

De - um de De - o, lu - men de lu - mi ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro:

110

Ge - ni - tum, non fac - - tum, con - sub - stan - ti -  
Ge - ni - tum, non fac - - tum, con - sub - stan - ti -  
Ge - ni - tum, non fac - - tum, con - sub - stan - ti -  
Ge - ni - tum, non fac - - tum, con - sub - stan - ti -  
Ge - ni - tum, non fac - - tum, con - sub - stan - ti -

113

- a - lem pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt.  
- a - lem pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt.  
- a - lem pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt.  
- a - lem pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt.

Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem des - cen - dit de cæ - lis :

117

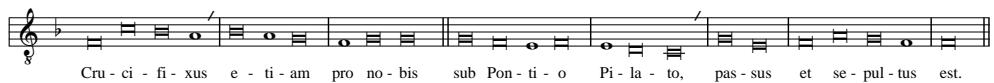
Et in - car - na - - tus est de Spi - ri - tu sanc - to,  
Et in - car - na - tus est, de Spi - ri - tu sanc - to,  
Et in - car - na - - tus est de Spi - ri - tu sanc - to,  
Et in - car - na - - tus est de Spi - ri - tu sanc - to,

123

ex Mari - - - - a ex Mari - - - -  
ex Mari - - - - a Vir - - - - gi - ne ex Ma -  
ex Mari - - - - a ex Mari - - - - a

127

a Vir - gi - ne, Et ho - mo fac - tus est:  
 - ri - a, Vir - - gi - ne, Et ho - mo fac - tus est:  
 ri - a Vir - - gi - ne, Et ho - mo fac - tus est:  
 Vir - - - - gi - ne, Et ho - mo fac - tus est:



132

Et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit ter - ti - a  
Et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit ter - ti - a  
Et re - sur - re - xit ter - ti - a  
Et re - sur - re - xit ter - ti - a

137

di - - - e se - cun - dum scrip - tu - ras, scrip - tu - ras :  
di - e ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, scrip - tu - ras :  
di - e ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, scrip - tu - ras :  
- xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, scrip - tu - ras :



(1) source, prosodie douteuse :

(2) source, copie erronée (une mesure manquante) :

143

Et i - te - rum ven - tu - - rus est cum glo - ri - a,  
 Et i - te - rum ven - tu - - rus est cum glo - ri -  
 Et i - te - rum ven - tu - - rus est cum glo - ri - a,  
 Et i - te - rum ven - tu - - rus est cum glo - ri - a,  
 Et i - te - rum ven - tu - - rus est cum

148

cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - - vos, vi - - vos et mor - tu -  
 - a cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, vi - - vos et mor - tu -  
 cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, vi - - vos et mor - tu -  
 glo - ri - a, cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, vi - - vos et mor - tu -

153

os : cu - jus re - gni non e - rit fi - - nis.  
 os : Cu - jus re - gni non e - rit fi - - nis.  
 os : Cu - jus re - gni non e - rit fi - - nis.  
 os : Cu - jus re - gni non e - rit fi - - nis.

Et in Spi - ri - tum sanc - tum, Do - mi - num et vi - vi - fi -  
 - can - tem, qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit;

(1) source : section absente à toutes les parties.

157

Qui cum pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra -  
et \_\_\_\_\_ fi - li - o si - mul a - do - ra -  
Qui cum pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra -  
Qui cum pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra -  
Qui cum pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra -

162

- tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, Qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas,  
- tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, Qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas,  
- tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, Qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.  
(1)  
- tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, Qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas,

(2)

Et u - nam sanc - tam, ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am.

166

Con - fi - te - or, con - fi - te - or u - num bap -  
Con - fi - te - or u -  
Con - fi - te - or, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma  
Con - fi - te - or u - num bap -  
Con - fi - te - or u - num bap -

(1) source, texte : "et cum conglorificatur".

(2) source, primitivement : la ; correction manuscrite et précision : "ré".

171

Music score for page 171, featuring four staves of music for voices and basso continuo. The vocal parts include soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are in Latin, with some words in French. The music consists of several measures of music with corresponding lyrics.

tis - - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.  
 num bap - tis - - ma in re-mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.  
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.  
 tis - - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum,

176

Music score for page 176, featuring four staves of music for voices and basso continuo. The vocal parts include soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are in Latin, with some words in French. The music consists of several measures of music with corresponding lyrics.

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li,  
 Et vi - - - - -  
 Et vi - tam ven - tu - ri \_\_\_\_ sæ - cu - li,  
 Et

180

Music score for page 180, featuring four staves of music for voices and basso continuo. The vocal parts include soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are in Latin, with some words in French. The music consists of several measures of music with corresponding lyrics.

et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.  
 - tam ven - tu - ri sæ - cu - li et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.  
 et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. a - - - - - men.  
 vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - - - - men.

## Sanctus

185

plain chant

191

194

Plain chant

Sanc-tus, domine de-us sa-ba-oth.

(1) source : inversion de parties de Dessus 2 et Bas-dessus.

198

204

Soprano: - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.  
Alto: - a glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - - a.  
Tenor: - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a glo - ri - a tu - a.  
Bass: - a glo - ri - a tu - a, glo - - - - ri - a tu - - - a.

Chorus: O - san - na in ex - cel - sis.

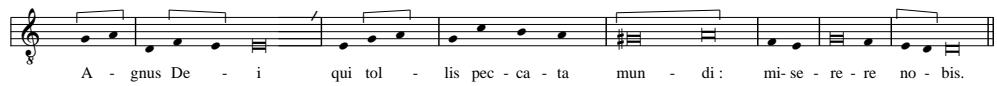


[*On reprend l'Osanna.*]

(1) *Graduale romanum*, op. cit., p. cvi.

## Agnus Dei

*Plain chant entrelassé*



210

A - - - gnus, a - - - gnus De -  
A - - gnus De - - i, A - - gnus -  
A - - - gnus  
A - - - gnus De - -  
A - - - gnus

214

- i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di :  
De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di :  
De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di :  
- - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di :

219

Musical score for page 19 (Measure 219). The score consists of four staves:

- Top staff (Soprano):** Rests.
- Second staff (Alto):** Rests.
- Third staff (Tenor):** *misere re re*
- Bass staff (Basso continuo):** *no - - bis, misere re re no*

222

Musical score for page 22 (Measure 222). The score consists of four staves:

- Top staff (Soprano):** *misere re re*
- Second staff (Alto):** *no - - bis, misere re re*
- Third staff (Tenor):** *bis misere re re*
- Bass staff (Basso continuo):** *no - - bis.*

[*On reprend le plain chant  
avec dona eis pacem.*]