

CENTRE DE
MUSIQUE
BAROQUE



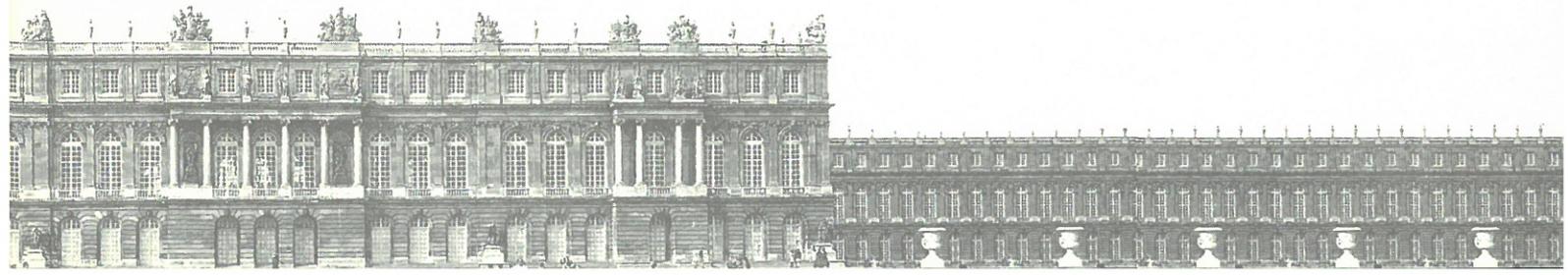
VERSAILLES

BULLETIN DE L'ATELIER D'ÉTUDES SUR LA MUSIQUE FRANÇAISE DES XVII^e & XVIII^e SIÈCLES

n° 8
1998

L'*Atelier d'études* (URA 1516 du CNRS) est le département de recherche du Centre de Musique Baroque de Versailles, créé en 1987 par Vincent Berthier de Lioncourt et Philippe Beussant à la demande du Ministère de la Culture. Le Centre de Musique Baroque de Versailles, devenu en novembre 1996 organisme associé à l'Établissement Public du Musée et du Domaine National de Versailles, a pour mission d'assurer la redécouverte et la promotion du patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles par des actions conjointes de recherche, d'édition, de formation et de productions musicales, à Versailles, en France et à l'étranger.

L'*Atelier d'études* du Centre de Musique Baroque de Versailles
est financé par le Ministère de la Culture, le Conseil Régional d'Ile-de-France
et le Conseil Général des Yvelines.



ÉDITORIAL

Jean Duron

La rencontre entre chercheurs et artistes n'est pas un pari facile : les travaux des uns, couchés sur le papier, cherchent à affronter le temps qui passe ; les seconds ont l'obligation de l'immédiat, du public qu'il faut convaincre et émouvoir. Mais, pour aboutir à des objets différents, tous travaillent pourtant sur les mêmes sources, les uns se nourrissant des autres et réciproquement. Et c'est bien là qu'une institution comme le CMBV peut servir cette *performance practice* dont il faudra bien un jour inventer un équivalent français.

Notre politique d'accueil, depuis plusieurs années destinée aux chercheurs, va bientôt s'élargir aux musiciens. À partir de 1999, des ENSEMBLES pourront être ASSOCIÉS au Centre de Musique Baroque de Versailles, autour de recherches originales : la collaboration devra déboucher à la fois sur des concerts et sur des publications. À titre d'exemple, le projet sur "Les instruments induits dans la musique vocale du XVII^e siècle", présenté par l'ensemble *La Fenice* de Jean Tubery et notre "groupe de travail *La Messe en France aux XVII^e & XVIII^e siècles*" mérite quelques explications : nous avons acquis la conviction que certaines sources — c'est le cas par exemple des messes éditées en livre de chœur par Ballard — ne nous proposent qu'un "squelette" harmonique et contrapuntique que les compositeurs d'autrefois savaient habiller de dispositifs polychoraux et d'instruments ajoutés. Jouer ces pièces telles qu'elles se présentent dans les sources serait presque une aberration. Mais, par malheur, les mises en forme de l'époque sont pour la plupart perdues ; nous en connaissons pourtant au moins une : la *Missa Gaudeamus* de François Cosset pour laquelle Sébastien de Brossard a réalisé une version avec orchestre [SdB.248]. Ce précieux document nous servira donc de modèle (au sens scientifique du terme) et l'on jouera bien sûr cette messe sous ses deux formes. De ce modèle, on pourra évidemment tirer parti... par exemple pour certaines œuvres de Charpentier, comme sa *Messe* et son *Motet pour les trépassés* ou son fameux *Miserere des Jésuites*, annotées. À partir de ces notes, de plusieurs travaux récents et grâce également au modèle retenu, l'équipe de l'*Atelier d'études*, avec la complicité de Jean Tubery, va tenter de proposer une restauration de la version perdue : elle sera présentée au public à la Chapelle Royale de Versailles le 12 octobre prochain.

Dans le même esprit d'ouverture à la musique vivante, le CMBV et son *Atelier d'études* mettent en place des partenariats spécifiques avec des théâtres, festivals et organisateurs de concerts en France et à l'étranger, intéressés par la promotion de certains aspects originaux de la musique française des XVII^e & XVIII^e siècles. La collaboration initiée avec le Telemann-Festtage (dir. Wolf Hohohm) en mars 1998 autour de "Telemann et la France" a ainsi permis de faire entendre à Magdeburg, souvent avec des artistes français, des œuvres françaises, comme *Castor et Pollux* de Rameau, le grand motet de Gervais *In convertendo*, le *Cantemus Domino* de Mouret, ainsi que des pièces de Royer, Forqueray, Chédeville... confrontées aux œuvres parisiennes de Telemann. Ces concerts proposés au public allemand mériteraient une diffusion en France. L'un de nos premiers FESTIVALS ASSOCIÉS est celui de Saint-Genest-Lerpt (en région Rhône-Alpes) qui a choisi d'orienter sa programmation autour du poète néo-latin Pierre Portes, qui vécut à Saint-Chamond et que le CMBV a découvert. Ce chantier, issu de notre "groupe de travail *Le Petit motet en France sous Louis XIV*", permettra de faire entendre en 1998-2000 des œuvres de Charpentier (*Luctus de morte Mariae-Theresiae*), Lochon, Couperin, Brossard, Bernier et enfin Danielis (*Cæleste convivium*), avec des ensembles réputés tels que le *Baroque Workshop*

d'Howard Crook et Kenneth Weiss, *Les Demoiselles de Saint-Cyr* d'Emmanuel Mandrin et *Les Talens lyriques* de Christophe Rousset. Ces concerts seront accompagnés d'une exposition et de plusieurs conférences. Enfin, plusieurs de ces œuvres seront éditées bien sûr par le CMBV.

C'est encore avec cette même volonté de confronter recherche et pratique que le CMBV a organisé les 20-22 juin 1998 un colloque international intitulé : *L'Identité des nations : musiques d'Espagne, de France et d'Italie*. Réalisée avec le concours de la Fondation Royaumont, du Centro di Musica antica de Naples (Antonio Florio et Dinko Fabris) et l'Universidad de Zaragoza (Juan-José Carreras), cette rencontre a donné lieu à plusieurs concerts notamment avec Gérard Lesne et Howard Crook. Le concert de clôture qui proposait un hommage à "Marie-Thérèse, infante d'Espagne, reine de France, protectrice de musiciens italiens", résuma bien le contenu du projet.

Enfin, pour faire le tour de cette recherche appliquée que défend le CMBV, il me faut rendre hommage au travail remarquable entrepris depuis bientôt dix ans par Jean Lionnet qui a tant fait pour ce dialogue entre artistes et chercheurs : c'est dans cet esprit qu'il a voulu notre série des "Cahiers de musique", dont le succès est déjà étonnant. En une année, vingt volumes ont vu le jour touchant toute la période depuis le premier XVII^e siècle avec l'intégrale des œuvres de Bouzignac jusqu'à la fin du XVIII^e avec les messes de Pierre Hugard ou les concertos pour orgue de Tapray. Cette série, conçue généralement pour répondre aux demandes des musiciens, permet souvent d'ouvrir le dialogue autour des choix d'interprétation. Monté à l'initiative d'Olivier Schneebeli et de la maîtrise, le projet Bouzignac vise à clarifier la fameuse question des attributions faites à ce musicien (le débat n'est pas très éloigné de celui proposé par le Grand Palais à Paris pour le peintre contemporain Georges de La Tour). Nous avons présenté au public d'Auch et d'Alençon l'intégrale des œuvres avérées de Bouzignac (11 pièces) en parallèle avec des pièces qu'on lui attribue peut-être un peu rapidement, comme la *Missa septem vocibus* ou le *Te Deum*.

Pour nourrir une telle activité, l'*Atelier d'études* encourage chaque année l'accueil de chercheurs français et étrangers intéressés par cette expérience. Ce fut le cas l'an passé pour Louis Auld (USA) venu travailler sur des recueils d'air de cour, pour Donald Fader (USA), spécialiste de la musique du duc d'Orléans ou Yuriko Baba (Japon) pour Guillaume Minoret ; en 1998, nous accueillons Theodora Psychoyou (Grèce) pour la théorie en France sous le règne de Louis XIV, Greer Garden (New-Zealand) pour De Bousset et plusieurs français. Je ne peux les citer tous ici, mais je voudrais néanmoins saluer plus particulièrement l'arrivée à l'*Atelier d'études* de Anne-Madeleine Goulet, premier chercheur non-musicologue français à intégrer notre équipe ; elle prépare une thèse de lettres sur le poète Benserade et a choisi d'utiliser le module PHILIDOR pour mener à bien ses travaux. Ce premier accueil hors discipline sera, je l'espère, suivi de nombreux autres, certains de nos chantiers de recherche ayant grand besoin de spécialistes d'autres disciplines, principalement en lettres (poésie française ou néo-latine) et en liturgie.

Enfin, je ne peux conclure cet éditorial sans saluer ici le nouvel engagement de Catherine Cessac à nos côtés, cette fois au titre du CNRS. Sa nomination dans cette prestigieuse institution vient, en effet, couronner ses longues et patientes recherches sur le répertoire que nous défendons, depuis Marc-Antoine Charpentier jusqu'à Nicolas Clérambault en passant par sa chère Élisabeth Jacquet de La Guerre. Son affectation au CMBV coïncide, par le hasard du calendrier, avec les "Grandes Journées" que le CMBV dédie à Clérambault en septembre prochain.

NOUVELLES DU CENTRE

Les concerts de l'année 1997

Edmond Lemaître

Conseiller scientifique de l'Atelier d'études

Dixième anniversaire

Pendant dix ans, le Centre de Musique Baroque de Versailles a vécu au rythme des 600 concerts destinés à sortir de l'oubli un patrimoine musical inestimable des XVII^e et XVIII^e siècles afin de rendre au Château de Versailles la musique qui lui fut familière. Cependant chaque année, une grande énergie fut consacrée à la mise en place des "Journées" entièrement consacrées à un seul musicien. On sait combien ces manifestations largement couvertes par les médias ont contribué à la renommée internationale du Centre. C'est en toute logique que les Journées du dixième anniversaire consacrèrent de nouveau les compositeurs mis à l'honneur lors des neuf années précédentes. Il ne s'agissait pas seulement de réunir des musiciens appartenant à des horizons, à des siècles, à des styles différents mais aussi de rassembler divers interprètes aux conceptions parfois opposées, ceux qui avaient avec fidélité et talent servi cette musique défendue par le Centre. Une autre réunion prouva également la vitalité de l'institution. Il s'agit de celle des musicologues, français ou étrangers qui, ces dix dernières années, ont collaboré avec le Centre en l'enrichissant de leurs compétences. Ils furent nombreux à assister aux concerts et pour les premiers qui collaborèrent, à constater avec intérêt le chemin parcouru. Pour marquer cet anniversaire il ne fallait pas moins de neuf rendez-vous musicaux, neuf reflets de l'activité passée.

Il y eut néanmoins une entorse à la décision originelle. En effet, les festivités s'ouvrirent le 3 octobre par l'interprétation des *Leçons de Ténèbres* de François Couperin, or ce compositeur attend toujours ses "Journées". Peut-être était-ce là – par l'intermédiaire des *Arts Florissants* sous la direction de William Christie – pour le célèbre organiste de la chapelle royale l'occasion de réclamer son tour ?

Le lendemain, au Bosquet des Rocailles, on rappela que Michel Richard de Lalande avait connu ses Journées en 1990. Ses *Fontaines de Versailles*, interprétées par *La Symphonie du Marais* sous la conduite d'Hugo Reyne, convenaient parfaitement au lieu de plein air choisi. Ce fut l'occasion de redécouvrir les immenses possibilités offertes par le parc du château lorsque le visuel s'associa au sonore au moment où les fontaines du Bosquet élançèrent leurs jets sous le dernier chœur de l'œuvre.

Puis vint le tour de celui qui inaugura les premières Journées, celles de 1987, Jean-Baptiste Lully. C'est autour de ses grands motets qu'on redonna vie à ce musicien qui sut créer une musique en relation avec la grandeur du Domaine Royal de Versailles. L'interprétation de ces motets différa de ce que l'on avait pu entendre jusqu'à présent. Hervé Niquet, à la tête du *Concert Spirituel*, choisit de nous en offrir une version à petit effectif en relation avec ce qui se passait dans de nombreuses villes de province, fait attesté par Sébastien de Brossard.

Le 4 octobre fut consacré à Mozart. Le Centre de Musique Baroque avait commémoré le bicentenaire de sa mort en 1991. *La Grande Écurie et la Chambre du Roy*, sous la direction de Jean-Claude Malgoire, interprétèrent évidemment des œuvres composées lors du second séjour de Mozart en France. François-Joseph Gossec, qui connut Mozart par l'entremise de Legros, directeur du *Concert Spirituel*, fut associé à ce concert. C'était là l'évocation d'un autre bicentenaire, celui de la Révolution.

L'œuvre de Jean-Philippe Rameau, qui eut ses Journées en 1994, fut mêlée à celle de ces contemporains et inscrite à deux concerts. Le 5 octobre, Christophe Coin et son *Ensemble Baroque de Limoges* nous donnèrent des *Pièces de clavecin en concert* mais aussi des œuvres pour viole d'Antoine Forqueray et une sonate de Jean-Marie Leclair. Lorsque la voix d'Isabelle Desrochers se joignit à la formation instrumentale, ce fut pour nous faire redécouvrir la cantate *Les Plaisirs de la campagne* d'André Campra et nous rappeler que ce compositeur avait également eu ses Journées, en 1993.

La seconde apparition de Rameau se fit le lendemain 6 octobre, en compagnie de Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville. Mondonville avait été le dernier musicien à bénéficier de Journées, en 1996. Ses *Sonates en symphonies* ainsi qu'une suite d'orchestre extraite de *Dardanus* furent interprétées par les *Musiciens du Louvre* et l'orchestre de chambre de Grenoble dirigés par Marc Minkowski.

La recherche qui émane de l'Atelier d'études du CMBV et qui débouche sur l'édition de notre patrimoine musical des XVII^e et XVIII^e siècles fut mise en application lors de deux concerts entièrement bâtis sur des partitions éditées par le Centre. Le premier concert nous fit entendre des pièces d'orgue ainsi que des pages extraites des *Cantica Sacra* d'Henry Du Mont (Journées en 1992) ; l'organiste Michel Chapuis et *Les Pages et les Chantres de la Chapelle* sous la direction d'Olivier Schneebeli se réunirent pour l'occasion. Le second concert mit à l'honneur Sébastien de Brossard dont la musique avait véritablement été révélée par les Journées de Juin 1995. Les *Leçons des Morts* et l'oratorio *Dialogus poenitentis animæ cum Deo*, interprétés par Gérard Lesne accompagné de *Il Seminario Musicale*, rappelèrent aux auditeurs l'excellence de cette musique encore inconnue il y a quelques années.

La célébration de ce dixième anniversaire, s'acheva, à la Chapelle royale avec un concert intitulé "Autour de Marc-Antoine Charpentier", le 7 octobre. Charpentier, qui profita des secondes Journées, en 1988, est un compositeur-phare pour le Centre. On sait combien l'Atelier d'études du Centre, depuis son origine, consacre d'énergie à restituer de façon cohérente ses partitions. Cet, ultime rendez-vous réunissait des œuvres de Caïmo, Monteverdi, Guami, Frescobaldi pour évoquer les liens qui attachent Charpentier à l'Italie tandis que Du Caurroy et Roberday illustraient la tradition française. Ce feu d'artifice fut confié à Jordi Savall qui, pour l'occasion, avait réuni *La Capella Real de Catalunya* et *Le Concert des Nations*.

L'Automne musical

Du 11 octobre au 20 décembre, le Centre de Musique Baroque de Versailles proposait douze concerts. Trois thèmes avaient été retenus pour cette saison :

1. **Les orgues des Lumières ;**
2. **Le Parnasse oublié ;**
3. **Les célébrations.**

Cette décision n'entraîna pas pour autant un cloisonnement et plusieurs concerts appartinrent au moins à deux thèmes.

Les orgues des Lumières illustrèrent divers aspects du répertoire de l'orgue. Les compositeurs choisis furent ceux dont les œuvres sont rarement jouées à notre époque : Guillaume Lasceux, Jean-François Tapray, Michel Corrette, Claude Bénigne Balbastre, Jean-Jacques Beauvarlet-Charpentier, Nicolas Lebègue, Jean-François Dandrieu, Louis-Claude Daquin.

On montra surtout les différentes manières de pratiquer l'orgue. On s'intéressa évidemment à l'orgue liturgique :

- L'instrument à tuyaux était associé au plain-chant pour le concert dans lequel l'*Ensemble Capella Regis* sous la direction de Jean-Yves Hameline et l'organiste André Isoir alternèrent les versets a capella d'une *Messe royale* de Du Mont avec ceux tirés du *Journal d'Orgue à l'usage des Paroisses et Communautés religieuses* de Beauvarlet-Charpentier.
- L'orgue servit la messe polyphonique : des pièces du *Journal d'orgue* pour juin 1771 de Guillaume Lasceux exécutées par Frédéric Desenclos vinrent s'insérer entre les parties de la *Missa Redde mihi lætitiã* de Pierre Hugard dont la polyphonie émanait du *Chœur de chambre Accentus* dirigé par Laurence Équilbey.
- On illustra aussi le temps de Noël en deux concerts. Le premier (13 décembre) consacra la mémoire de Corrette avec des Noëls, une hymne et un *Magnificat* pour orgue qui préludaient à la *Messe pour le temps de Noël* à deux voix égales du même compositeur. Ce jour là, Emmanuel Mandrin se tenait aux claviers des orgues de la Chapelle royale en même temps qu'il dirigeait *Les Demoiselles de Saint-Cyr*.
- Le second concert, qui mit un terme à l'Automne musical (20 décembre), réunissait du plain-chant, des petits motets de Lebègue confiés à la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles menée par Olivier Schneebeli, ainsi que des Noëls pour orgue du même compositeur que Ton Koopman associa à ceux de Dandrieu et de Daquin.

L'orgue concertant fut également défendu, en deux séances. La première s'intitulait " À la manière d'Haendel " et démontrait que le concerto pour orgue n'avait pas seulement été l'apanage de l'auteur du *Messie*. Les doigts d'Étienne Baillot et la baguette d'Hervé Niquet, dirigeant le *Concert Spirituel*, illustrèrent l'art des Français en matière de concertos pour orgue et orchestre avec des œuvres de Corrette et de Tapray.

On eut enfin l'occasion de rappeler que Rameau comptait parmi les meilleurs organistes de son temps. Michel Chapuis défendit l'auteur d'*Hippolyte et Aricie* en un concert composé de transcriptions pour orgue, genre trop délaissé par les mélomanes actuels, mais qui avait droit de cité au Concert-Spirituel des Tuileries et qui recevait les suffrages du parterre.

Tout comme le thème "Célébrations", le cycle dénommé **Parnasse oublié** se conjuguaient parfois avec "Les orgues des Lumières" (messe d'Hugard, Corrette, Tapray). Le concert du 13 décembre au soir faisait appel aux trois thèmes. On put y entendre la *Messe de Minuit* de Charpentier ainsi que des œuvres du même compositeur destinées à fêter la Nativité, le tout interprété par l'*Ensemble Musica Aeterna de Bratislava* et les *Pages et les Chantres de la Chapelle* sous la direction d'Olivier Schneebeli.

Christophe Rousset et les *Talens Lyriques* défendirent l'œuvre de Daniel Daniélis et, une semaine plus tard, *Le Capriccio Stravagante*, avec Skip Sempé, celle de Sébastien de Brossard. Le Centre de Musique Baroque montrait encore une fois ce qu'est la musicologie appliquée puisque ces deux concerts se basaient principalement sur des partitions mises au point par l'*Atelier d'études* de la maison.

Les **Célébrations** mirent en évidence deux anniversaires. Le premier rappelait un événement qui se passa 250 ans auparavant à la Cour de Versailles : le mariage du Dauphin et de Marie-Josèphe de Saxe qui devint Dauphine de France. Le goût de la Dauphine pour la musique, qui aida beaucoup au développement musical de la Cour, et son talent de claveciniste avait suscité de nombreuses dédicaces de la part de musiciens allemands et de compositeur français. Forqueray, Rameau, Hasse et Wilhelm Friedemann Bach — qui fut le professeur de Marie-Josèphe à Dresde — étaient au programme d'une formation instrumentale dirigée par Olivier Beaumont à laquelle se joignait la voix d'Isabelle Poulenard. Le second anniversaire était celui de Jean-Marie Leclair. Le tricentenaire de la naissance de ce violoniste, l'un des plus grands, fut honoré par *Il Giardino Amonico* sous la direction de Giovanni Antonini qui nous proposa de confronter des concertos de Vivaldi et de Leclair.

Enfin, le 22 novembre, *Les Chantres de la Chapelle* associés à la *Grande Écurie et la Chambre du Roy* fêtèrent dignement la Sainte-Cécile. Il s'agissait d'une carte blanche à Jean-Claude Malgoire qui honora sa sainte patronne avec une œuvre d'un compositeur brésilien qui vécut à cheval sur les XVIII^e et XIX^e siècles, José Mauricio Nunes Garcia. Sa *Missa de Santa Cecília*, qui date de 1826, vint en apparence bouleverser les habitudes de programmation du CMBV. En fait ce choix ne faisait qu'affirmer la nouvelle orientation du Centre qui étend ses prérogatives au-delà du pur style baroque. Jean-Claude Malgoire fit jouer au Centre de Musique Baroque de Versailles un rôle qui ressemblait un peu à celui qu'assurait le Concert-Spirituel en son temps. En accueillant des musiciens étrangers, le Centre devient un lieu privilégié de rencontre, d'union, de confrontation des styles !

**Les Grandes Journées Musicales
du Centre de Musique Baroque
Nicolas Clérambault (26-27-28 septembre 1998)**

Catherine Cessac

Chaque année, le Centre de Musique Baroque de Versailles fête un compositeur français lors de grandes journées, par une série de concerts, d'émissions radiophoniques, avec parfois un colloque comme ce fut le cas en 1995 pour Sébastien de Brossard. À la fin du mois de septembre 1998, Nicolas¹ Clérambault, l'un des plus importantes figures de la musique française de la première moitié du XVIII^e siècle, sera le dixième compositeur à être célébré.

Ces célébrations demandent une longue préparation, surtout lorsqu'il s'agit d'un musicien n'ayant suscité jusque-là qu'un intérêt très (trop) limité de la part des musicologues et des musiciens. Le principal objectif de ces prochaines manifestations sera de faire découvrir l'ensemble de la personnalité et de l'œuvre de Clérambault en offrant au public ses pièces les plus représentatives.

Fils d'un violoniste de la Cour de Louis XIV, Nicolas Clérambault naît à Paris le 19 décembre 1676. Ses maîtres sont André Raison pour l'orgue et Jean-Baptiste Moreau pour la composition. En 1715, il succède à Guillaume-Gabriel Nivers comme maître de musique de la Maison Royale de Saint-Cyr, institution éducative pour les jeunes filles nobles et pauvres fondée en 1684 par Louis XIV et laissée à l'autorité de Madame de Maintenon. La même année, il prend également possession de la tribune d'orgue

1. Bien que la tradition ait été de lui conserver le double prénom de Louis-Nicolas, le musicien n'en porta usuellement qu'un seul, celui de Nicolas, ainsi qu'en témoignent les actes notariés ou la notice biographique de Titon du Tillet dans son *Parnasse François*. Il nous a donc semblé préférable d'opter désormais pour cette appellation.

de l'église Saint-Sulpice à Paris, puis cumule, quatre ans plus tard, la fonction d'organiste du couvent des dominicains de la rue Saint-Jacques, appelé communément grand couvent des jacobins. À sa mort en 1749, il transmettra tous ces postes à ses fils César-François-Nicolas et Évrard-Dominique. Parallèlement à cette carrière de musicien religieux, Clérambault en mena une autre, celle de compositeur de cantates qui lui apporta une brillante renommée. L'œuvre de Clérambault est, en effet, très varié, s'équilibrant entre domaines profane et religieux. La première publication date de 1702 (*Livre de Pièces de clavecin*) suivie de cinq recueils de cantates, un livre d'orgue, des airs profanes et spirituels, des idylles pour la famille royale. Mais la plus grande partie de ses œuvres n'existe qu'en manuscrit.

Dix ans après les Journées Charpentier auxquelles j'avais déjà pris part, je collabore à la préparation de celles en l'honneur de Clérambault. Mon travail s'est développé dans plusieurs directions. En premier lieu, je termine la première monographie sur le compositeur, encore jamais effectuée tant en France qu'à l'étranger. L'excellente thèse de Donald H. Foster *Louis-Nicolas Clérambault and his "Cantates françaises"* (University of Michigan, 1967) et quelques autres travaux essentiellement axés sur les cantates avaient constitué jusqu'à présent les seules études sur ce musicien. En revanche, une grande part de son œuvre, notamment ses motets, n'avait suscité la curiosité ni des musicologues ni des musiciens jusqu'à l'enregistrement, superbe et remarquable, réalisé par l'ensemble des *Demoiselles de Saint-Cyr* dirigé par Emmanuel Mandrin (Musique à Versailles, Fnac Music 592316, 1993).

La complexité des sources musicales m'obligea à en dresser un catalogue détaillé. Ce travail sera publié en annexe de mon ouvrage ; il est également saisi sur notre base de données PHILIDOR. Désormais, les musiciens auront la possibilité, et en tout premier lieu pour les prochaines Journées, de choisir le programme de leurs concerts ou de leurs disques sans difficulté, parmi plus de deux cents pièces recensées.

Les concerts prévus pour les Journées font une juste part entre les divers aspects de la musique de Clérambault. Certains ne sont plus à découvrir comme l'œuvre pour orgue (fréquemment jouée et enregistrée) et pour clavecin, ainsi que certaines cantates, mais les concerts permettront avant tout de révéler des aspects jusque-là peu connus (sonates, petits motets) et même complètement inédits de la production de Clérambault (grands motets, divertissement). Sept concerts seront donnés en divers endroits du château de Versailles : la Chapelle Royale, l'Opéra et la galerie des Cotelles. Deux seront consacrés aux cantates mêlées de sonates, un aux grands motets, deux autres aux petits motets, les uns, pour voix de femmes, composés pour Saint-Cyr, les autres, pour voix d'hommes, écrits pour l'église Saint-Sulpice, enfin, un centré autour du seul oratorio du compositeur, *L'Histoire de la femme adultère*.

Un grand nombre des pièces qui vont être données ont demandé un gros effort éditorial de la part de l'*Atelier d'études*, en raison de l'état actuel des sources, essentiellement manuscrites. De plus, les grands motets posent un problème particulier car ne subsistent aujourd'hui que des partitions incomplètes, où manquent certaines parties instrumentales. Après avoir étudié de près ces manuscrits, ceux-ci ont été soumis à un long travail de restauration qui a été mené par Gérard Geay, professeur au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon. Aussi, après un long silence de près de trois siècles, aurons-nous la possibilité de découvrir deux pièces majeures, le psaume 28 *Afferte Domino* et le *Te Deum à grand cœur*. La pastorale *Le Triomphe d'Iris*, également conservée dans un manuscrit daté de 1706 et présentant les mêmes lacunes, a subi

semblable traitement afin d'être jouée lors des Journées. Outre ces pièces d'envergure, nous publions également dans la collection des "Cahiers de musique" l'intégralité de la musique de chambre et plusieurs petits motets.

Pour conclure, ce qui ressort de la préparation de ces Journées Clérambault est la diversité des travaux menés, en même temps que leur cohérence, les différents aspects de la recherche fondamentale trouvant leur prolongement direct dans la recherche appliquée et dans la réalité musicale, sonore et publique. Cette démarche, faisant appel au travail d'équipe où les compétences particulières de chacun sont sollicitées à tous les stades de l'entreprise, reflète une dimension essentielle de la musicologie, non pas annexe de la musique vivante, mais sa nécessaire compagne.

L'ATELIER D'ÉTUDES EN 1997-1998

Recherche

Jean Duron	<i>chercheur & directeur</i>
Jean Lionnet	<i>chercheur</i>
Catherine Cessac	<i>id.</i>
Louis E. Auld	<i>chercheur associé</i>
Yuriko Baba	<i>id.</i>
William Brooks	<i>id.</i>
Gregory Dikmans	<i>id.</i>
Georgie Durosoir	<i>id.</i>
Donald Fader	<i>id.</i>
G. Gaudefroy-Demombynes	<i>id.</i>
Albert La France	<i>id.</i>
Buford Norman	<i>id.</i>
Théodora Psychoyou	<i>id.</i>
Claude Role	<i>id.</i>
Hervé Audéon	<i>ingénieur de recherche</i>
Nathalie Berton	<i>id.</i>
Gérard Streletski	<i>technicien de recherche</i>
Pascal Denechau	<i>chargé de mission</i>
Fanny Duchet	<i>id.</i>
Ariane Dellenbach	<i>étudiant-stagiaire</i>
Gaëlle Gérard	<i>id.</i>
A. M. Goulet	<i>id.</i>
Nina Mitgaards	<i>id.</i>
Erwane Pinault	<i>id.</i>

Philidor

Corinne Daveluy	<i>ingénieur d'études</i>
Pauline Gelbart	<i>assistante de recherche</i>
Pierre Chaumont	<i>informaticien</i>

Édition

Catie Hurel	<i>responsable "éditions critiques"</i>
Agnès Delalondre	<i>responsable "livres"</i>
Laurence Ardouin	<i>graveur</i>
Marc Dormont	<i>responsable "cahiers de musique"</i>
Gérard Geay	<i>relecteur et compositeur</i>
Mary Criswick	<i>traductrice</i>
Michel Cuvelier	<i>éditeur associé</i>
Charles Hénin	<i>id.</i>
Jean-Charles Léon	<i>id.</i>
Julien Charbey	<i>chargé de mission</i>
Nicolas Lageyre	<i>id.</i>
Anne Delvare	<i>étudiant-stagiaire</i>
Joann Elart	<i>id.</i>
Fabienne Floquet	<i>id.</i>
Xavier Janot	<i>id.</i>
Samantha M. Jones	<i>id.</i>
Gaëtan Naulleau	<i>id.</i>
Guy Laurent	<i>musicien associé</i>

Sylvie Giroux	<i>administrateur</i>
Simon Cnockaert	<i>assistant-administrateur</i>
M. G. Durand	<i>étudiante-stagiaire</i>
Stéphanie Verbiest	<i>id.</i>
Angelica Weber	<i>id.</i>

L'accueil des étrangers

Jean Lionnet

Depuis quelques années les musicologues ou musiciens qui font appel aux services de l'*Atelier d'études* se font de plus en plus nombreux. Ces requêtes sont multiformes et peuvent aller d'une simple demande de renseignement bibliographique communiqué par téléphone ou par fax, à une demande d'accueil pour un séjour de travail en France.

Ces rencontres avec des chercheurs venant d'horizons différents sont très enrichissantes, ne serait-ce que pour l'effort de réflexion qu'elles suscitent. Nous avons demandé à quelques-uns de nos visiteurs de nous donner un bref compte rendu de leur activité à l'*Atelier* (cf. p. 12-15). Je ne m'étendrai donc pas maintenant sur les travaux de Louis Auld ou de Donald Fader, qui ont tous les deux fait un long séjour en France et que nous voyions très souvent, puisqu'ils diront mieux que moi ce qu'ils ont trouvé à l'*Atelier*. Je tiens en revanche à signaler la visite de Gregory Dikmans, qui est venu d'Australie. Étant flûtiste, il s'intéresse particulièrement au répertoire français du début du XVIII^e siècle. À Versailles, il a longuement exploré la banque de données PHILIDOR, qui lui a fourni quelques réponses aux nombreuses questions qu'il se pose sur les origines de ce répertoire. Il nous a aussi fait écouter quelques enregistrements de son ensemble *Elyseum* avec lequel il donne des concerts dans la région de Victoria et Adelaïde. Nous espérons bien le revoir. Je tiens aussi à signaler les premiers contacts pris avec Peter Leech, un jeune chercheur d'Oxford qui s'intéresse aux musiciens français qui ont travaillé en Angleterre après la restauration des Stuart sur le trône. Nous lui avons demandé de participer aux travaux du groupe d'étude du petit motet, ce qu'il a d'ailleurs accepté de bonne grâce. Nous attendons maintenant l'arrivée en France de Greer Garden, qui doit venir de Nouvelle-Zélande pour un long séjour. Il est inutile de revenir ici sur nos correspondants canadiens : Elisabeth Gallat-Morin passe nous voir au moins une fois par an et nous continuons de travailler avec Jack Eby et Albert La France.

Une jeune étudiante norvégienne, Nina Mitgaards, a passé quelques semaines chez nous et reviendra pour une année scolaire travailler sur la comédie ballet. Elle ne fait que suivre les traces de son compatriote, Havard Skaadel, qui a fait de nombreuses visites à l'*Atelier*. De retour à Oslo, il a soutenu une thèse sur les motets en dialogue d'Henry Du Mont. L'intérêt pour la musique de Du Mont se manifeste aussi par la fondation en Angleterre de l'ensemble *Henry Du Mont*, sous la direction de Peter Bennett, dont le premier disque a eu droit à des critiques élogieuses. Yuriko Baba est maintenant retournée chez elle, à Hiroshima, après deux années de travail intensif sur la musique de Guillaume Minoret, qui devrait trouver son aboutissement logique dans quelques éditions. Nous suivons aussi le travail de Theodora Psychoyou, qui s'intéresse à l'évolution de la théorie musicale dans la France du XVII^e siècle. Peer Axelson, un étudiant suédois, est venu nous faire part de ses recherches sur les représentations de divertissements à la cour de Stockholm, en particulier à propos d'une partition de Desfontaines. J'espère que ce premier contact évoluera vers une collaboration plus suivie.

Nous avons aussi établi de bonnes relations d'échange avec le Centre de musique ancienne de Naples dans le cadre d'un projet européen Kaléidoscope, qui impliquait

aussi le département de musicologie de l'université de Saragosse. L'académie Sibelius d'Helsinki, que nous avons connu grâce à Monsieur Anssi Mattila, qui était venu nous rendre visite au début de notre installation aux Menus-Plaisirs, continue de nous informer de ses projets. Ils pensent monter une représentation de *L'Europe galante* de Campra au mois de novembre et l'*Ulysse* de Rebel pour l'an 2000. Il faut signaler l'existence de la revue *Finnish Music Quartely* (Pieni Roobertinkatu 16, 00120 Helsinki), publiée en anglais, qui donne régulièrement des informations sur les activités musicales en Finlande. Nous avons aussi été contactés par le professeur Tim Carter, du Royal Holloway College de Londres, pour faire partie d'un groupe de travail sur les chapelles royales et princières en Europe, que nous espérons voir se développer. Grover Wilkins, directeur de l'Orquesta de Nueva España de Dallas (Texas) est souvent en Europe, entre Madrid et Paris, pour ses recherches de répertoire. Nous le voyons régulièrement à l'occasion de ses séjours et espérons pouvoir un jour entendre son ensemble à Versailles.

Nos rapports avec la Norvège s'étaient inaugurés en 1995 : nous avions alors organisé une master class à l'école supérieure de musique d'Oslo où, pendant une semaine, un groupe de jeunes musiciens de plusieurs pays scandinaves avait travaillé avec Kenneth Weiss sur le répertoire baroque français. Ce premier contact est à l'origine d'un projet qui est en cours de réalisation cette année, grâce aussi à l'appui apporté par Monsieur Pellaumail, conseiller culturel à l'ambassade de France en Norvège. Nous allons présenter au mois d'octobre un grand concert centré sur la *Messe pour les trépassés* de Marc-Antoine Charpentier, avec la collaboration de l'ensemble *La Fenice* et d'un chœur norvégien.

En dehors de ces collaborations plus ou moins structurées autour de projets précis, nous recevons de nombreuses visites et encore de plus nombreuses lettres, auxquelles j'essaie de répondre le plus rapidement possible, ce qui n'est pas toujours facile ; le professeur Thomas Kelly, de l'université de Harvard, est venu nous voir et nous réfléchissons à un projet commun. Ces visites représentent parfois la première étape d'une sorte de correspondance régulière, comme celle qui s'est instaurée, par exemple, avec Monsieur Drobige, qui travaille pour la revue *Concerto* à Bonn, ou avec Monsieur Schwickerath, journaliste à Luxembourg, correspondance qui permet de faire connaître notre action et aussi de promouvoir le répertoire que nous éditons.

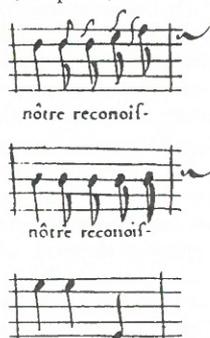
De l'édition au concert : notes autour de la recréation des *Fontaines de Versailles* de Michel-Richard de Lalande

Nathalie Berton

Lors de notre dernière saison de concerts, *La Symphonie du Marais* (dir. Hugo Reyne) a interprété un petit opéra de Michel-Richard de Lalande sur un livret de Antoine Maurel, *Les Fontaines de Versailles*. C'est dans les grands appartements du château de Versailles que cette pièce fut créée par la "Musique" du roi, le 5 avril 1683, en présence du monarque. Depuis sa création et une reprise probable à Marly, le 28 juillet 1685¹, cette œuvre était, comme tant d'autres, tombée dans l'oubli. Désirant faire revivre cette musique injustement méconnue, le Centre de Musique Baroque de Versailles a entrepris, dans sa collection des *Cahiers de Musique* (destinée spécifiquement au concert), la publication de cette partition.

1. Cf. *Mercurie Galant*, août 1685, p. 257-258.

Quatre sources musicales² et deux littéraires³ perdurent, mais une seule partition complète⁴ nous est parvenue ; c'est ce document qui a servi de base à notre édition. Cependant, cette copie réalisée par Philidor et Collosson comporte, tant pour le poème que pour la musique, de nombreuses erreurs ou imprécisions, ainsi que de multiples traces de grattages. Ces corrections sont de deux sortes. Certaines annotations de la main de Lalande⁵ présentent des aménagements du texte musical ou des variantes possibles. Elles figurent dans notre édition, en note de bas de page (ex. p. 44) :



D'autres annotations, également autographes, indiquent sans ambiguïté qu'il a existé une version postérieure de cette pièce, revue par le compositeur (à l'occasion de la reprise à Marly ou d'une reprise plus tardive encore ?), mais qui est désormais perdue. Ce sont des remarques que Lalande a insérées au début des numéros refaits ou changés qui révèlent, de manière parfois très émouvante, le regard acéré que portait le compositeur sur son œuvre. Les corrections affectaient l'ensemble de la pièce, depuis l'ouverture jusqu'au chœur final. Il s'agit parfois d'ajouts de numéros, mais le plus souvent Lalande préféra réécrire entièrement certaines pièces qui ne le satisfaisaient plus, comme en témoignent ces indications (p. 30 et 47) :

Dans cet endroit Les Fagots et La musique sont changés

Simphonie douce de Flûtes & Violon.

Basse

Ce chœur est refait. Fais qu'il y a beaucoup de fautes.

Lalande jugeait donc sur le tard sévèrement cette partition de jeunesse, mais les concerts de cet automne démentent ces affirmations. Certes, le compositeur ne se montre pas encore très à son aise dans l'écriture des grands ensembles, mais il a le plus souvent évité ce type de numéros pour privilégier l'écriture en trio où, en revanche, il se montre excellent. C'est donc une pièce pleine de fraîcheur et de légèreté que nous avons pu écouter, avec le plus grand des plaisirs.

PHILIDOR

L'accueil des étudiants

Corinne Daveluy

La base de données PHILIDOR est aujourd'hui organisée en quatre bases indépendantes et complémentaires : *œuvres*, *biblio*, *archives* et *annuaire*. L'Atelier d'études reçoit chaque année des chercheurs et des étudiants qui viennent consulter cette base de données, élaborer une bibliographie ou travailler avec les chercheurs de l'Atelier. Certains d'entre eux travaillent sur PHILIDOR et enrichissent cette base de données. Les chercheurs sont reçus comme membres associés ; les étudiants, quant à eux, comme stagiaires. Ils disposent d'un espace réservé et équipé d'ordinateurs. Une convention de stage est établie, dans ce sens, entre l'établissement d'enseignement dont dépend l'étudiant et le Centre de Musique Baroque de Versailles.

On distingue particulièrement :

1. Les étudiants en musicologie, en arts du spectacle ou en lettres qui sont admis pour une année universitaire, dans le cadre de leur maîtrise ou de leur DEA.
2. Les étudiants en documentation qui sont admis dans le cadre de leur stage d'école, pour une durée de deux mois environ et participent à la gestion de la base de données : élaboration d'un thésaurus, mise à jour d'une base indépendante, indexation de documents pour la base *biblio*... Ils sont encadrés par l'équipe de gestion (un administrateur des données et un informaticien) ;

Selon leur sujet de recherche, les étudiants en musicologie sont intégrés dans une équipe qui s'occupe d'un chantier spécifique (air de cour, messe, petit motet, musique italienne en France) et travaillent sur un auteur ou un corpus d'œuvres. Ils bénéficient d'un double encadrement, propre à PHILIDOR, à la fois informatique et scientifique. Dans un premier temps, ils sont initiés au logiciel JLB-DOC, puis à l'utilisation de la base de données. Après l'apprentissage des normes de saisie, ils dépouillent les sources étudiées et saisissent, dans une base indépendante, élaborée sur le modèle de la base *œuvres*.

Il s'agit d'un véritable échange entre l'Atelier d'études et l'étudiant. Celui-ci a un libre accès à la bibliothèque du CMBV et à tous les documents qui s'y trouvent. De plus, la bibliothèque commande les sources nécessaires à son travail. La grille de saisie PHILIDOR est un véritable guide pour l'étudiant ; elle l'invite à s'interroger et à mener une réflexion personnelle, par exemple sur les comparaisons de sources. Ici encore, l'étudiant bénéficie de l'appui d'un chercheur spécialiste de la question. En contrepartie, l'Atelier d'études conserve les fiches signées par l'étudiant qui viennent enrichir la base de données.

La saisie des fiches achevée, une double correction est effectuée. Elle comporte la relecture du contenu scientifique par le chercheur responsable du projet, puis la correction des lexiques selon les normes de saisie de PHILIDOR par l'équipe de gestion. La base de données de l'étudiant peut alors être versée dans la base *œuvres* et consultée par tous.

C'est grâce au travail de Bénédicte Mariolle sur la structure de PHILIDOR, aujourd'hui adaptée à tous les types de sujet ainsi qu'à la rigueur de la normalisation, que nous avons pu, cette année, ouvrir nos portes à davantage d'étudiants. Nous la remercions chaleureusement.

2. F-Pc / Rés. F. 537, F-Pn / Rés. 581 (2), F-Pn / Rés. 582 (1-4) et F-Pn / Vm⁷ 3077.

3. F-V / Ms. mus. 146 et F-Pn / Ms. fr. 24 354.

4. F-Pc / Rés. F. 537. Les autres sources sont des versions réduites (pour dessus et basse) de certains numéros, repris dans les *Simphonies* de Lalande.

5. Cette information nous a gentiment été communiquée par M. Lionel Sawkins, que nous tenons ici à remercier.

Internet au Centre de Musique Baroque

Pierre Chaumont

Doté d'une première adresse de messagerie électronique (mél - en français - ou e-mail) depuis avril 97, d'un nom de domaine (cmbv) et d'une nouvelle adresse (accueil@cmbv.com) depuis février 98, le Centre de musique baroque prépare actuellement une page d'accueil sur le net (<http://www.cmbv.culture.fr>, en cours) et travaille activement à la mise au point de son site Internet.

La première étape (septembre 98), modeste, présentera le Centre (missions, historique, partenaires) et les programmes des concerts de l'*Automne musical*. Au cours de l'année 99, il sera possible d'accéder aux pages concernant :

- la formation vocale (jardin musical, Pages et Chantres de la Chapelle) ;
- la bibliothèque " Sébastien de Brossard " ;
- le catalogue des éditions musicales et musicologiques ;
- le catalogue des disques compacts ;
- le *Bulletin de l'Atelier d'études* ;
- la base de données "Célébrations" (cf. ci-dessous).

La dernière étape, à l'horizon 2000, permettra l'accès aux données des bases PHILIDOR :

- la base "biblio", répertoire de l'ensemble des documents traitant de la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles ;
- la base "bib", collationnement du fonds de la bibliothèque du Centre ;
- la base "œuvres", recensement des documents musicaux et chorégraphiques, des poésies mises en musiques et des écrits théoriques des XVII^e et XVIII^e siècles français.

Aide à la recherche et Internet

Gérard Streletski

Le développement du site *Internet* du Centre de musique baroque de Versailles se poursuit. Dans ce cadre une banque de données internationale des compositeurs et des interprètes qui sera bientôt disponible pour l'ensemble de la communauté. Cet outil d'aide à la recherche recense l'ensemble des compositeurs et des interprètes, toutes périodes confondues et quel que soit leur pays d'origine. Il s'agit d'une réalisation dont les résultats proviennent de la collaboration exemplaire, durant plusieurs mois de travail, du CMBV et des élèves de la classe d'érudition de l'École municipale de musique de Dourdan (Essonne) qui a permis l'élaboration d'un programme informatique de recherche des données.

Cette banque sera régulièrement mise à jour et compte, dès à présent, un ensemble d'environ treize mille noms. Ont été retenus tous les compositeurs et les interprètes pour lesquels on dispose d'au moins une date, réduite à la seule année (naissance ou mort) généralement admise comme fiable par les spécialistes. La banque permet ainsi de connaître, soit sur une décennie soit pour une date particulière (année), une célébration unique ou un ensemble de célébrations. Elle peut également permettre d'anticiper les requêtes jusqu'à la fin du quatrième millénaire... Par surcroît, elle admet les recherches "croisées" et, par exemple, offre la possibilité de privilégier un ou plusieurs pays présélectionnés, une période spécifique, des compositeurs ou des interprètes, une syllabe ou une lettre composant un patronyme ou un prénom, voire un nom incomplet ou dont l'orthographe n'est pas assurée quelle que soit la partie manquante. À terme, elle sera disponible dans non moins de six langues (Allemand, Anglais, Espagnol, Français, Italien, Polonais) dont le Français et l'Anglais sont d'ores et déjà opérationnels, pendant que l'Italien et le Polonais sont en cours de saisie.

Parallèlement, un document papier recense, sous la forme d'un tiré-à-part, les compositeurs et les interprètes français jusqu'à l'entour de 1980. Bien évidemment, la période baroque est spécialement mise en évidence au moyen d'un filet distinct. Ici, trois listes successives sont disponibles. La première est une liste générale de type alphabétique. Elle mentionne l'ensemble des compositeurs et des interprètes, généralement considérés comme Français ou exerçant dans une zone d'influence où la France est particulièrement présente. La seconde liste fournit le même ensemble sous la forme de tableaux établis année par année sur un cycle de dix ans, que l'on nomme "millésimes". Une dernière liste ne conserve que les "centenaires" qui seront célébrés ou commémorés pour la période qui s'étend de 1997 à 2003, soit quelque dix années. Ce tiré-à-part fera également l'objet d'une mise à jour périodique.

Le Groupe de travail sur le petit motet en France aux XVII^e & XVIII^e siècles

Catherine Cessac

La base de données PHILIDOR concernant le *Petit motet en France aux XVII^e et XVIII^e siècles* continue à s'enrichir régulièrement de nouveaux dépouillements. Elle compte à ce jour 1200 notices. Le *corpus* actuellement traité touche aux petits motets de Nicolas Clérambault, compositeur sur lequel se sont concentrés un certain nombre de travaux puisqu'il sera honoré lors des grandes journées annuelles de 1998. Ses petits motets consistent en une centaine de pièces, conservées en imprimés et en manuscrits. Certains de ces motets sont présents dans plusieurs sources, offrant divers types de variantes (présence ou absence de basse continue, dimensions différentes qui supposent une reprise de l'œuvre par le compositeur, etc). On rencontre, une fois encore, de troublants problèmes d'attribution pour six motets, à la fois présents dans un recueil manuscrit attribué à Clérambault et sous le nom d'Alexandre de Villeneuve dans un imprimé (*Livre de musique d'église*, 1719).

Les petits motets de Guillaume-Gabriel Nivers sont également en cours de dépouillement. Ce travail sur les œuvres des deux compositeurs de la Maison Royale de Saint-Cyr, depuis sa création en 1686 jusqu'à la mort de Clérambault en 1749, s'avère fondamental dans le cadre du chantier sur le petit motet. D'une part, ces pièces sont le témoignage d'une pratique conventuelle particulière où le petit motet, associé au plain-chant, a nourri les différents offices de l'année liturgique de Saint-Cyr ; d'autre part, elles montrent l'évolution du style que l'on peut mesurer notamment dans les arrangements que Clérambault a fait des motets de Nivers à l'occasion de la publication des deux importants recueils des *Chants et motets* et des *Motets à une et deux voix à l'usage de l'Eglise et Communauté des Dames de la Royale Maison de St. Louis à St. Cyr*. de 1733. Outre les imprimés, les nombreuses sources manuscrites existantes proviennent du fonds de la bibliothèque de la Maison Royale de Saint-Cyr qui se trouvent actuellement au Département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France et à la Bibliothèque municipale de Versailles. On relève aussi quelques exemplaires très intéressants aux Archives Départementales des Yvelines.

Un autre champ de recherche commence à être exploité. Il s'agit du répertoire des petits motets donnés au Concert Spirituel qui pose clairement la question de la destination de la composition au cours du XVIII^e siècle, de l'église au concert. Philippe Lescaat a effectué un pré-dépouillement de pièces provenant du fonds du Concert Spirituel conservées au Département de la Musique de la BNF. De son côté, Lionel Sawkins nous a également communiqué l'état de son catalogue sur l'œuvre de Lalande en ce qui concerne les petits motets de ce compositeur.

**Le Groupe de travail sur
la messe en France aux XVII^e & XVIII^e siècles**

La messe en livre de chœur en France au XVIII^e siècle

Jean Duron

Jean-Baptiste-Christophe Ballard décida, à partir de 1725, la réimpression d'une série de messes célèbres du XVII^e siècle qui avaient eu alors un succès de vente non négligeable ; elles étaient épuisées, mais figuraient au catalogue de sa maison. Aux yeux de l'éditeur, une nouvelle diffusion ne pouvait paraître qu'utile et rentable. Ballard s'en expliqua très clairement dans sa "Note de l'éditeur" qui figure dans la *Missa Gaudeamus omnes* de François Cosset (publiée pour la première fois en 1649) rééditée en 1725 par ses soins : "Par la réimpression de cette Messe, qui manquoit depuis plusieurs années, on se voit engagé de réimprimer toutes les autres Messes qui manquent de la meme maniere, afin de pouvoir par la suite fournir au Public, l'œuvre complet de tous les grands Auteurs de ce genre de Musique". La liste de ces nouvelles publications est importante : neuf pièces rééditées entre 1725 et 1729, parmi lesquelles on s'étonnera de trouver un auteur moins célèbre, Louis Chein. Il s'agit de :

- 1726 Artus AUX-COUSTEAUX
Missa secundi toni
(les autres messes de ce compositeur parurent autour de 1650)
- 1727 Charles d'HELPER
Missa pro defunctis (première édition : 1656)
- 1728 Charles d'HELPER
Missa Deliciae regum (première édition : 1664)
- Jean MIGNON
Missa Gaudete in Domino semper (première édition : perdue ; seconde 1678)
- 1729 Louis CHEIN
Missa Pulchra ut luna (première édition : 1689)
- François COSSET
Missa Exultate Deo (première édition : 1659)
- Charles d'HELPER
Missa Benedicam Dominum (première édition : 1655)
- Charles d'HELPER
Missa Lætatus sum (première édition : ca 1655-8)

À cette liste de neuf titres, Ballard ajoutera en 1744 la *Missa Cantate Domino* de François Cosset dont la précédente publication remontait à 1659. De même on signalera la parution contemporaine, chez un autre éditeur, de la *Missa quinti toni* d'Artus Aux-cousteaux dans l'*Essai sur la musique* de J.-B. La Borde (Paris, 1726).

Ces messes — toutes à quatre parties hormis la *Missa Gaudeamus* de Cosset et la *Missa quinti toni* de Aux-cousteaux (toutes deux à cinq) — furent rééditées sans changement notable, toujours en livre de chœur ; on conserva et le format et la typographie, procédant seulement à une normalisation de la notation incluant désormais les barres de mesure. Cette série pose évidemment la question fondamentale de l'usage de ces musiques anciennes qui perdurait encore presque un siècle après leur composition. La plupart de ces œuvres figuraient également dans les catalogues de Ballard, ce qui montre bien la persistance de ce répertoire des années 1650-60 au XVIII^e siècle au point d'intéresser l'éditeur parisien. Certaines de ces pièces étaient très célèbres : ainsi Brossard écrivait-il en 1725 dans son *Catalogue* (p. 58) à propos de la *Missa Gaudeamus* de

Cosset : "la musique est si excellente qu'on ne se lasse jamais de l'entendre et qu'on n'en chante jamais d'autre à la Chapelle du Roy". Elles servaient à l'éducation des enfants comme le conseille René Ouvrard aux maîtres de chapelle vers 1690 : "nous leur conseillons de choisir par exemple des messes dont les chants soient naturels, comme celles de Cosset et de d'Helper" (*La Musique rétablie*, f. 67).

Très curieusement, depuis le début du siècle, Christophe Ballard avait renoncé à ce type d'ouvrage en livre de chœur et ce depuis la parution en 1699 de la *Missa Ad majorem Dei gloriam* d'André Campra. Seule exception, une *Missa Lætitia sempiterna* de Jean Mignon parut en 1707.

La nouvelle série de 1725-1729 eut pour conséquence indirecte et quelque peu inattendue d'inciter certains auteurs de cette époque à composer de nouvelles messes à quatre parties qu'ils publièrent sous cette forme du livre de chœur chez Jean-Baptiste-Christophe Ballard :

- 1729 Nicolas PACOTAT (Saint-Hilaire de Poitiers)
Missa Delicta quis intelligit
- 1736 Claude MIELLE (Sainte-Chapelle de Bourges)
Missa Salva nos Christe
- 1741 Henri MADIN (cathédrale de Rouen, Chapelle Royale)
Missa Vivat Rex
- 1743 Henri MADIN (id.)
Missa Incipite Domino
- Henri MADIN (id.)
Missa Dico ego opera mea regi
- Louis-Joseph MARCHAND (cathédrale de Bar-le-Duc)
Missa Quis ut Deus ?
- 1744 Pierre HUGARD (Notre-Dame de Paris)
Missa Laudate Pueri Dominum
- Jean-François LALLOUETTE (id.)
Missa Veritas
- 1746 Henri MADIN
Missa Brevis velociter currit sermo ejus
- 1747 Henri MADIN
Missa Fiat pax
- 1761 Pierre HUGARD
Missa Redde mihi lætitiã

C'est avec cette dernière pièce que s'éteignit la production de livres de chœur chez Ballard. Ce ne fut toutefois pas la mort du genre, bien au contraire. D'autres éditeurs, libérés probablement du monopole, diffusèrent sous cette même forme (en livre de chœur) des pièces gravées, souvent en recueils, ce que Ballard ne fit jamais : en 1772, le graveur Bignon et l'imprimeur Richomme réalisèrent ainsi un recueil de *Six Missæ quatuor vocibus* du Henri Hardouin, volume financé par le chapitre de la cathédrale de Reims auquel il fut dédié. Les œuvres sont intitulées sur le modèle des précédentes *Missa Laudate nomen Domini*, *Missa Jucundum sit ei eloquium meum*, etc. Le succès de la souscription faite par le compositeur fut probablement important puisque, quelques mois plus tard, il se réjouissait dans les *Affiches d'Havé* du 13 juillet 1772 que "plus de cinquante églises se les ont procurées"¹. À une date inconnue, le même graveur, associé à l'imprimeur Montulay, produisit deux recueils de *Messes* d'un certain Bordier. L'unique exemplaire connu est conservé à la Bibliothèque du Grand Séminaire de Besançon. L'ouvrage réunit 12 messes notées en livre de chœur intitulées *Missa Festina lente*, *Missa In Domino confido*, etc.

La forme gravée fut jugée vite trop onéreuse et certains artistes eurent recours pour "publier" leurs messes en livre de chœur à des copistes travaillant au pochoir. Ce fut le cas

1. Cf. l'introduction de Patrick Taieb dans Henri Hardouin, *Six Messes à quatre voix*, Versailles, Éditions du CMBV, CMBV 012, 1994.

de Joseph Garnier, maître de chapelle de la cathédrale de Strasbourg, qui confia en 1775 deux recueils intitulés *MISSÆ MUSICÆ ELABORATÆ* à un certain Pécheux, chanteur de St-Étienne de Beauvais. Chaque recueil réunit 7 messes dont l'ordonnancement fait appel à l'hymne de Saint-Jean-Baptiste : *Missa Ut queant laxis*, *Missa Resonare fibris*, etc. Le second le prolonge : *Missa Ut Ut*, *Missa Re Re*, etc.

C'est exactement sous cette même forme que parut en 1779 la *Missa Judica causam meam Domine* du vannetais Claude Hermant de Saint-Benoît ; elle fut réalisée au pochoir par un certain Jean-Bruno Peaucellier, musicien de l'église Saint-Germain-l'Auxerrois à Paris. La même année, ce même "copiste" livra une série de cinq messes de Jean-Marie Rousseau, qui passa à Beauvais avant de rejoindre Tournai. Ces messes de Rousseau sont connues en plusieurs exemplaires : Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque du Grand Séminaire de Chartres, Bibliothèque municipale de Vannes. Certains d'entre eux portent la date de 1780.

Cette forme du manuscrit au pochoir pour le livre de chœur n'eut pas de suite connue. Toutefois, il nous faut signaler l'existence de livres de chœur manuscrits, extrêmement rares. C'est le cas par exemple du recueil *MISSÆ MUSICÆ ELABORATÆ* de Jacques Foncès, maître de chapelle à Albi. Ce recueil récemment mis au jour par Jean-Christophe Maillard fut réalisé en 1780 ; il comporte 6 messes dont la première est intitulée *Missa Psallite Domino in cythara*.

Cette présentation en livre de chœur ne concerne donc pas moins de 49 titres de messes du XVIII^e siècle actuellement recensés dans PHILIDOR qui s'ajoutent aux 10 volumes de rééditions cités précédemment. Ce chiffre est loin d'être négligeable. Pour comprendre la persistance de cet usage si tardivement, il faudra mettre en parallèle ces messes en livre de chœur avec les messes à quatre parties en partition.

Le Groupe de travail sur l'air de cour

Georgie Durosoir

Le groupe de travail sur l'air de cour fonctionne depuis plus de deux ans. Sa réalisation majeure, à ce jour, est le catalogage des airs dans la banque de données PHILIDOR, dont Hervé Audéon est le maître d'œuvre (voir *Bulletin* n° 7). Grâce à son travail, cet énorme chantier est pratiquement achevé pour ce qui concerne les recueils imprimés, d'auteurs et collectifs, de 1571 à 1655. Chaque air a fait l'objet d'une fiche détaillée. La somme des fiches de poésie et de musique entrées dans la base avoisine les dix mille. L'objet est la publication d'un catalogue dont les modalités de conception nourrissent le débat de l'équipe depuis sa fondation.

Deux conventions de stage, signées entre le Centre de Musique Baroque de Versailles et l'Université de Paris IV Sorbonne, ont permis à Ariane Dellenbach et Gaëlle Gérard, étudiantes en maîtrise de musicologie, de recevoir la formation à la banque de données dispensée par Corinne Daveluy. Elles sont désormais compétentes pour effectuer la saisie, sur PHILIDOR, des airs de François de Chancy et Jean de Cambefort, tout en réalisant parallèlement leur mémoire sur ces musiciens. Cette expérience, appréciée de tous, sera poursuivie auprès des étudiants intéressés.

La collecte des airs manuscrits s'avère plus aléatoire mais progresse, elle aussi, avec un certain succès. La présence au Centre de Louis Auld, professeur à l'Université de Guildford (Connecticut), de février à mai 1997, a enrichi la banque de données de l'apport de deux recueils

manuscrits conservés à la Library of Congress de Washington, manuscrits qu'il est possible de dater de c. 1654-1665 : un total de 64 pièces, (36 à une voix, dont 24 sans bc ni tablature, 12 avec double, 10 avec tablature de luth), mêlant airs à boire, airs sérieux, trios, canons, et... un *Magnificat* anonyme à quatre parties.

D'autre part, les recherches de Georgie Durosoir à Londres (British Library) ont abouti au repérage et au dépouillement de plusieurs manuscrits contenant des airs de cour français de la première moitié du XVII^e siècle, dont deux magnifiquement décorés : le *Liber amicorum de Libertus Obstraet van den Moelen* (c. 1628-1634) et l'*Album amicorum de Frédéric de Botnia* (c. 1615-1618). Le total de la moisson est de 216 pièces, dont bon nombre d'inconnus dans les recueils imprimés.

Lors de la dernière réunion de l'équipe, il a été décidé d'intégrer à la banque de données les fiches concernant les airs mesurés de Claude Le Jeune, réalisées par Isabelle His pour son catalogue de cet auteur. L'équipe s'est interrogée, une fois de plus, sur la définition du genre air de cour et les limites assignables au corpus. La difficulté qu'il y a à définir le genre d'un point de vue stylistique et à la déterminer clairement par rapport aux genres annexes, formes mineures, dérivées ou adjacentes, a conduit Jean Duron à proposer une orientation nouvelle à l'équipe, soit un catalogue de la musique vocale française de 1600 à 1800. Il s'agit désormais d'insérer dans la base les chansons à danser, airs à boire, airs de ballet, parodies pieuses, prières et psaumes, cantiques et chansons mesurées qui fleurissent à côté des airs de cour et même parfois les côtoient dans les recueils collectifs. En privilégiant la recherche d'exhaustivité, on devra éviter de gommer des aspects socio-artistiques majeurs comme la notion de genre qui, même si elle est délicate à circonscrire en l'occurrence, n'en demeure pas moins une réalisation : les auteurs eux-mêmes différencient leurs airs de leurs chansons (Claude Le Jeune), leurs airs de cour de leurs airs à boire (ceux-ci méprisés par certains compositeurs) ; les sources poétiques des uns et des autres ne puisent pas dans le même fonds culturel. Nous aurons donc à cœur de veiller à ce que le catalogue mette en évidence les genres de la musique vocale tels que les contemporains les pratiquaient. Ces remarques soulignent combien le repérage des sources, indispensable à l'élaboration des ouvrages historiques, ne peut non plus se passer de leur complément ; c'est bien, en effet, à l'historien qu'il appartient d'analyser les conditions de la naissance, de la pratique et de la diffusion des genres artistiques. À ce titre, il reste encore beaucoup à faire pour la connaissance du répertoire des chansons à danser, des airs à boire, et de maintes autres formes de l'expression vocale du temps. Les correspondances entre sources vocales et sources instrumentales devront constituer une autre branche, d'ampleur considérable, de l'élaboration d'un tel catalogue.

Le chantier intègre également les apports du dépouillement systématique de la *Bibliographie des recueils collectifs de poésie publiés de 1597 à 1700*, de Frédéric Lachèvre. Ce travail, très largement avancé par Gérard Streletski (voir *Bulletin* n° 7), est arrêté pour l'instant, dans l'attente de l'attribution au Centre de Musique Baroque de Versailles d'une vacation. Les trois projets éditoriaux annoncés l'an dernier se précisent et les deux années à venir devraient voir la publication des éditions critiques des airs d'Étienne Moulinié par Annie Cœurdevey, de François Richard par Hervé Audéon et de Pierre Guédron par Georgie Durosoir.

Chercheurs français et étranger sont toujours plus nombreux à souhaiter s'associer aux travaux de l'Atelier

d'études. Celui-ci a reçu récemment la visite de Jonathan Le Coq, musicologue britannique dont la thèse porte sur les airs de cour pour voix et luth, et qui a réalisé, dans le cadre de sa recherche, une banque de données sur ce répertoire. Les perspectives de collaborations internationales ne cessent ainsi de se développer.

L'ÉDITION

L'accueil des étudiants

Catie Hurel

Depuis sa création, le département des "Éditions" du Centre de Musique Baroque de Versailles a régulièrement accueilli des étudiants français et étrangers. Ils sont généralement en année de maîtrise et leur projet entre naturellement dans la période musicale qui concerne le CMBV. Nous leur donnons la possibilité de saisir informatiquement l'œuvre qui les intéresse. Dans un premier temps, ils examinent le manuscrit avec un chercheur du Centre qui peut répondre aux problèmes posés par chaque compositeur. Ils font ensuite équipe avec un graveur qui les initie au maniement du logiciel "Berlioz". La première étape consiste à saisir la partition avec nos normes éditoriales. Ce travail terminé, relu, corrigé et supervisé par un musicologue doit être mis en page et gravé. Si l'étudiant désire approfondir sa connaissance de "Berlioz", il peut le faire lui-même. Dans la plupart des cas, la partition est achevée par un graveur du CMBV.

Après la soutenance de maîtrise, cette œuvre paraît dans la collection "Cahiers de Musique". Nous avons ainsi enrichi les éditions de plusieurs compositeurs comme Boutry, Chein, Dieupart, Geoffroy, Le Prince, Madin... Ce travail peut aussi aboutir à une édition critique réalisée par l'étudiant. Il en est ainsi pour Danielis, *Les petits motets d'Uppsala*, éd. Roch Jamelot. L'œuvre de Minoret, édité par Yuriko Baba, paraîtra aussi dans la collection "Anthologies", de même que *Didon* de Desmarest dans la collection "Monumentales".

Cette association est particulièrement enrichissante pour tous. Les étudiants trouvent ici un lieu de réflexion, d'échange et de formation ; ils nous font partager leur curiosité et leur enthousiasme pour les œuvres qu'ils découvrent.

Les publications

1. Volumes critiques ("monumentales" et "anthologies")

Jean Duron

Depuis la dernière livraison de ce *Bulletin*, quatre nouveaux titres ont vu le jour (22 volumes au total en six ans) : trois poursuivent nos "monumentales" (Charpentier, Brossard, Du Mont) et un nos "anthologies" (Grétry). Ce sont tous des recueils présentant un groupe d'œuvres particulier et homogène ayant fait l'objet d'un très lourd travail de recherche. Les musiciens peuvent toutefois se procurer séparément chacune des œuvres contenues dans ces recueils pour leurs concerts (les matériels nécessaires sont en vente).

L'édition des *Six quatuors op. III* d'A.E.M. Grétry ("anthologies", II.2) a été réalisée par Maurice Barthélemy en un volume de XL-132 pages. Ces quatuors, gravés par le Sieur Borrelly, ont paru vers mars-avril 1773, mais leur composition est certainement plus ancienne puisque, comme l'indique la page de titre de cette source, ils ont été écrits durant le séjour de Grétry à Rome (1761-1766). Le volume contient également, en annexe, l'unique symphonie

que nous connaissons de Grétry : il s'agit d'une *Symphonie en Ré* qui fut publiée dans *L'Année musicale* du Liégeois Bertrand en avril 1774. L'œuvre, en fait, est bâtie sur les mouvements I et III du second *Quatuor* et sur le second mouvement du quatrième ; l'on ne sait pas ce qui fut composé en premier des quatuors ou de la symphonie.

Catherine Cessac a publié les *Messes à 4 voix et orchestre* de M.A. Charpentier ("monumentales", I.2.2). Ce gros recueil de LII-203 pages contient la magnifique *Messe pour M^r Mauroy* [H.6], la fort connue *Messe de Minuit* [H.9] et la *Messe des Morts à 4 voix et symphonie* [H.10]. On y trouvera bien sûr les petites pièces complémentaires, tel que le *Domine salvum* [H.299] et le *Pie Jesu* [H.269]. Ce volume complète donc celui consacré à la très célèbre *Missa Assumpta est Maria* qui avait été publiée auparavant.

la série consacrée à Sébastien de Brossard se poursuit avec la parution de ses *Oratorios* (éd. Jean Duron) dans un volume de LV-62 pages ("monumentales", III,5). Le *Dialogus pœnitentis animæ cum Deo* [SdB.55] devait être publié à l'origine dans le second recueil du *Prodromus musicalis* de Brossard en 1698, mais il fut visiblement refusé par Ballard. Le texte de cette œuvre est un dialogue du poète néo-latin Pierre Portes. La seconde pièce, *Oratorio sopra l'immacolata conceptione della B. Vergine* [SdB.56], plus dans le style italien d'Alessandro Scarlatti, ne nous est parvenue que partiellement et nous ne disposons donc que de la première partie qui est néanmoins de superbe facture.

C'est à Laurence Decobert que revient l'honneur d'ouvrir la série consacrée aux grands motets imprimés de Henry Du Mont. Les manuscrits avaient parus auparavant en deux volumes respectivement de Philippe Vendrix et Nathalie Berton. Ce présent recueil ("monumentales", II.2.3), de XCI-163 pages, contient donc les trois premiers grands motets de l'édition de Ballard (1686) à savoir le *Benedic anima mea*, le *Benedictus* (cantique de Zacharie) et le *Cantemus Domino* (cantique de Moïse). Il est précédé d'une importante préface qui, outre la présentation spécifique de ces trois œuvres, fait le point sur l'ensemble de ce curieux recueil, bien peu banal, de 20 grands motets publiés en 16 parties séparées par lequel le roi Louis XIV avait voulu rendre hommage à son sous-maître de chapelle.

2. Les Cahiers de musique

Jean Lionnet

Cette collection ne concurrence pas nos éditions critiques : elle a été conçue pour mettre à la disposition des musiciens les partitions de certaines œuvres que nous avons fait entendre en concert à Versailles ou ailleurs et dont nous avons donc effectué une première édition. Leur publication dans les Cahiers bénéficie donc souvent des corrections et suggestions des musiciens qui les ont interprétées. Ceci ne représente que l'un des aspects de la collaboration qui peut s'instaurer entre les musiciens et les chercheurs de l'Atelier d'études, l'étape finale de la recherche appliquée où l'on rassemble les résultats d'une expérience.

La collection présente aussi des partitions qui ont été éditées par des étudiants à l'occasion d'un stage effectué au Centre de Musique Baroque. Elle est donc, dans un certain sens, l'expression de deux des activités importantes de l'Atelier et se situe parfaitement à mi-chemin entre la recherche et l'exécution. Un coup d'œil sur le catalogue

permet de saisir tout de suite ces deux principaux aspects. Nous pouvons aussi éditer des œuvres à la demande, à condition bien sûr que les délais soient raisonnables : l'édition des compositions qui sont sûrement attribuées à Bouzignac dans les sources correspond ainsi à une requête d'Olivier Schneebeli pour la maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles.

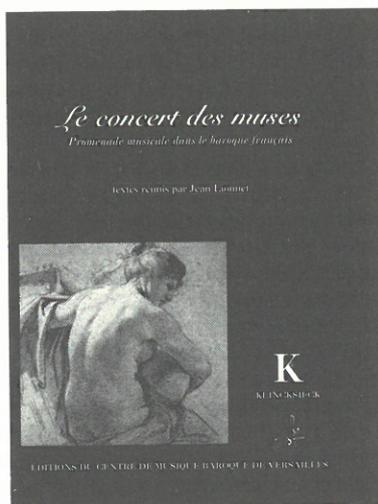
Il nous arrive aussi d'éditer dans les Cahiers des œuvres qui nous ont plu et que nous espérons ainsi pouvoir entendre. C'est dans cette optique que nous avons décidé cette année d'élargir la collection en accueillant dans les Cahiers de Musique trois nouvelles séries, qui nous ont été proposées par trois collaborateurs extérieurs, Michel Cuvelier, Charles Hénin et Jean-Charles Léon. Ils traiteront respectivement du *Patrimoine musical bourguignon*, des *Musiciens des princes de Condé* et des *Polyphonies sacrées*. Pour l'instant, nous n'envisageons de présenter qu'un volume par an dans chacune de ces séries mais nous espérons pouvoir accélérer ce rythme dans l'avenir.

Mon seul regret actuellement est que le catalogue des Cahiers de Musique ne comprenne encore aucun volume d'airs de cour, alors que les autres grands chantiers mis en route sur la banque de données Philidor, celui sur le petit motet et celui sur la messe en France, y sont bien représentés.

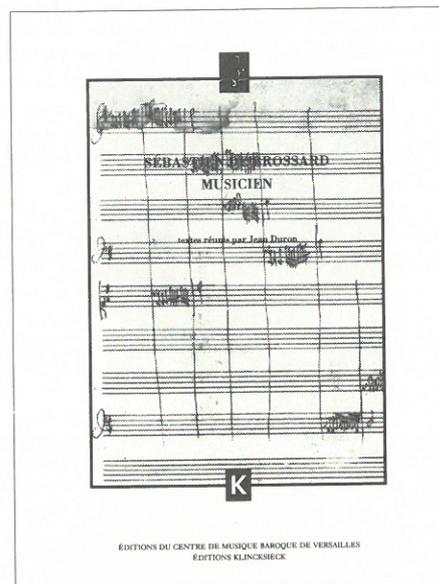
3. Les livres

Jean Duron

Notre collection de livres, beaucoup plus récente, commence à prendre son rythme de croisière d'une ou deux publications chaque année. Ce sont généralement des ouvrages d'érudition (catalogues, éditions critiques de texte, actes de colloque...) : mais pour le dixième anniversaire du Centre de Musique Baroque de Versailles, Jean Lionnet a réalisé un livre différent. Intitulé *Le Concert des muses : Promenade musicale dans le baroque français* (Paris, Éditions Klincksieck ; Versailles, Éditions du CMBV, 1997, 378 p.), il rassemble pour la première fois les articles qui avaient été publiés depuis dix ans à l'occasion de nos "Grandes Journées" par certains des meilleurs spécialistes : G. Asselineau, J.P. Babelon, A. Baker, M. Barthélemy, Ph. Beaussant, M. Benoit, Y. de Brossard, M. F. Christout, L. Decobert, M. Desmet, J. Dorival, J. Duron, G. Durosoir, J. L. Gester, C. Grand, J. Y. Hameline, J. Krucker, J. de La Gorce, E. Lemaître, J. Lionnet, F. Moureau, M. Pérès, L. Sawkins, J. Santoro, M. Vignal.



Le second livre, *Sébastien de Brossard, musicien, textes réunis par J. Duron* (Paris, Éditions Klincksieck ; Versailles, Éditions du CMBV, 1998, 338 p.), est issu du colloque que nous avons réalisé sur ce compositeur en 1995. Mais comme il est d'usage dans cette collection, le livre est fort différent du colloque, chacun des articles ayant considérablement profité du dialogue instauré à l'occasion de cet événement et surtout de l'impact des "Grandes Journées Brossard" où les auteurs ont pu découvrir la force de la musique de ce compositeur. Ce collectif réunit des travaux originaux de St. Bonta, C. Cessac, M. Couvreur, J. Duron, J.L. Gester, C. Gordon-Seiffert, L. Guillo, J.Y. Hameline, J. Krucker, J. Lionnet, C. Massip, R. Rasch, L. Sawkins, H. Schneider, Ph. Vendrix.



Les Éditions du Centre
de Musique Baroque de Versailles
sont en vente directe à :
"Musique à Versailles"
Hôtel des Menus Plaisirs
22, avenue de Paris
F-78000 VERSAILLES
tél. : 01 39 20 78 18

CHERCHEURS ET MUSICIENS ASSOCIÉS

Philippe II, duc d'Orléans (1674-1723),
Patron of the "goûts réunis"

Don Fader

My dissertation work at Stanford and, this past year, at the *Atelier d'études* of the Centre de Musique Baroque de Versailles concentrates on Philippe d'Orléans' pivotal role as one of the earliest patrons of the period to foster Italian music and to encourage French composers whose works incorporated Italian stylistic traits. The dedications to the duke of the first collections of French *cantates*, by his *ordinaires de la musique* Jean-Baptiste Morin and Baptistin Stuck, are well known, as is Orléans' tutelage under Charpentier and Bernier, for whom he later secured positions at the *Sainte Chapelle*¹.

1. Much of the documentary evidence for Orléans' musical associations has been assembled in Jean-Paul Montagnier's recently published *Un mécène-musicien : Philippe d'Orléans, régent (1674-1723)* (Paris, Zurluh, 1996).

Some of his other activities included staging performances of Italian music at court, including a *Miserere* by the *Maestro di capella* of San Marco, Antonio Biffi². Orléans was interested in Italian instrumental music as well, importing violinists Michele Mascitti and Antonio Guido, and employing Jean-Baptiste Anet and the viol-virtuoso Antoine Forqueray, who was Orléans' viol teacher. Two of the earliest collections of solo violin sonatas by Frenchmen are dedicated to Orléans, François Duval's *Premier livre de sonates et autres pièces pour le violon et la Basse* (1704) and Charles-François-Grégoire de La Ferté's *Premier livre de sonates pour le violon* (1707).

The duke's interest in Italian music was not simply because of its novelty and its air of fashion. There is no question about the duke's liking for the new, the *recherché*, and often the *risqué*, but scholars have tended to seize particularly on his debauched reputation to characterize his personality and, by extension, his patronage. James Anthony claimed, for example, that "it is to the credit of Campra, Mouret, Montéclair and Destouches that, although totally committed to this aesthetic, they were able to transcend the limited, superficial pleasure of the Duc d'Orléans and his entourage"³. The duke was not simply, however, an iconoclastic modernist whose only aesthetic was that of pleasure. A person of great intellectual gifts, Orléans demonstrated a *curiosité* that was both unusually deep and unusually broad for his station. He was associated with (and in many cases supported) the best minds of his time: Fontenelle, Sauveur, Fénelon, Voltaire, Houdar La Motte, Jean-Baptiste Rousseau, and many others. His support of the sciences and modernist artists coincided with his patronage of classicists André and Anne Dacier (author of the anti-modernist *Des causes de la corruption du goût*), Longepierre, and others. Orléans tended to have the closest relationships with artists who not only tried to further the *science* (i.e. technique) of their art, but whose views encompassed both sides of the *querelle des anciens et modernes*. A perfect example of this is his life-long friendship and working relationship with Antoine Coytel, who was fiercely academic both in his views in favor of modernist ideas on the importance of color, and in his use of antique subjects and characters for his paintings.

The duke's patronage in music was no different. His *curiosité* for Italian music, with its advanced compositional and performing techniques that French modernists lauded, interested him not only for itself, but as a Colbertian means of furthering the *science* of his own country's music. Orléans' intentions are particularly clear in his own music — principally his two operas, *Penthée* and *La Suite d'Armide*⁴ — and also in the music of the composers who worked for him. The basic shape of the duke's operas is French in design and inspiration: the traditional Lullian and post-Lullian design, dramatic conventions and operatic genres, the fluid nature of the recitatives, and the careful use of coloratura passages for the voice. Within this traditional framework exists wide variety of styles and musical genres which bear witness

to Orléans' experimental attitude toward composition. He had a particular fondness for complex and rich contrapuntal and harmonic effects. There is, for example, a trio-textured Corellian fugue used as a *ritournelle* in *Penthée*, and a four-part canon in the *Suite d'Armide* for a *basse-taille* and 3 oboes. His use of chromaticism and dissonance, while perhaps drawing on contemporary French practice as much as any Italian model, would certainly have been considered overly "savant" and extreme in its expression by most Frenchmen of his time. The duke seems to have had a particular liking diminished sonorities and Corellian *durezza e ligature* textures whose level of dissonance occasionally exceeds that of any Italian. He shows his experimental side, too, in his choice of keys: *Penthée* covers practically the entire circle of fifths, and has sections in B major and in Bb minor. While the musical result of his operas is occasionally overshadowed by their experimental boundary-pushing, Orléans shows a keen sense of tragic drama, particularly in the recitatives, where he uses cross-relations and sudden shifts of key to illustrate the characters changing emotional states, reminiscent of 17th-century Italian operatic practice.

The question of what influence the duke had on the French musical scene as a whole is difficult to document, in part because the sources of stylistic influence and patronage in this period are multifarious and interwoven, as the work of the *Atelier d'études* of the Centre de Musique Baroque de Versailles continues to show. Another problem is that the duke's connections with many musicians seem to have been more personal than official in nature. That is, while quite a number of musicians of the time claim to have been *ordinaire de la musique* of the duke or to have performed for him, some of the most important, Campra, Bernier and Charpentier being the most notable, had no traceable official connection to his household, although they clearly were supported by and had relations with the duke d'Orléans⁵. Be that as it may, the duke's patronage played a central role in the development of the French cantata and the French solo sonata — the dedications by his own musicians and the observations by later commentators such as Tilton du Tillet prove as much.

It is clear that Orléans' interest in effecting a fusion between Italian musical *science* and French *bon goût* occupied the minds of his musicians as well. There is perhaps no better example of this than Stuck's prologue to *Méléagre* (performed at the Paris Opéra in 1709, and published by Ballard with a dedication to Orléans). The plot is not dissimilar to that of Couperin's *L'Apothéose de Lulli* (1725): two characters, "la musique française" and "la musique italienne" and their followers debate their relative merits using musical topics and genres that contemporary French opinion typically associated with each type of music. Apollo descends and admonishes the two warring parties to unite. A "suivant de la France" then demonstrates her change of heart by singing a cantata-like aria, and all celebrate their union in a final grand chorus. Stuck's prologue thus underlines the major theme of Orléans' patronage: France's artistic (and political) ascendancy over Italy through its assimilation of Italy's "sçavants accords".

2. The *Miserere* is preserved (in parts and in a reduced scoring) in the Toulouse-Philidor collection, F-Pn/ Rés F 1714. An edition of this work will be presented as part of my Ph. D. Dissertation at Stanford.

3. Anthony, *French Baroque Music from Beaujoyeux to Rameau*, Revised ed. (New York, Norton, 1981), p. 146.

4. Each opera has only one source: F-Pa/ms 6639 and F-Pa/Mus. 901.

5. Very few archival records documenting the duke's musical forces have survived.

Deux manuscrits d'airs de cour
à la *Library of Congress*,
Washington, D.C., États-Unis

Louis. E. Auld

Central Connecticut State University
New Britain, Connecticut États-Unis

Lors d'un congé sabbatique de l'Université *Central Connecticut State* (CCSU) au printemps 1997, j'ai trouvé un chaleureux accueil dans l'excellente équipe du Centre de Musique Baroque de Versailles. Leurs connaissances, perspectives et soutien autant moral que matériel, sans parler de l'amitié et de l'ambiance professionnelle, m'ont permis d'avancer considérablement dans l'étude de deux manuscrits d'airs de cour français datant de 1665 environ. Désignés "Lute Songs" (cote M2.1 - C 55 #235 — notre "B") et "Collection of French Chansons" (cote M2.1 T2 17D #237 — notre "C"), ces précieux documents appartiennent depuis 1930-31 au Département de Musique de la *Library of Congress*, aux États-Unis (v. *RISM*, vol. B 7, *Lauten- und Gitarrentabulaturen*, 345-46, 348-49, *Report of the Librarian of Congress* ... 1931, 220-22).

Si ces documents, vraisemblablement des instruments de travail rassemblés en liasses de 35 et 33 feuillets de 20,5 cm sur 17,3 obl., ne sont pas inconnus des chercheurs, toujours est-il qu'ils n'avaient reçu jusqu'à présent qu'une attention passagère. L'intérêt qu'ils offrent est loin d'avoir été épuisé. Qu'ils proviennent d'une même source est affirmé par la présence dans chaque d'une même écriture simple et relativement claire, remplacée (f. 27^v dans "B" et dès le f. 20 dans "C") par une main moins fine et où s'avère un goût différent, un goût pour les chansons satiriques et les airs à boire à plusieurs voix. Chaque recueil contient 32 compositions. D'un intérêt certain :

- A. Il y a douze airs amoureux, monodiques, avec doubles ; dont 9 avec tablature (luth, guitare), un seul ayant aussi la basse continue notée séparément. La plupart ont un second couplet, rarement un troisième. Quatre airs seulement paraissent avec tablature et double ; 24 autres sans double ni tablature.
- B. Il résulte de la progression entre les deux manuscrits : le ms "B" ne contient que trois airs à boire à 2 ou à 3 voix (n° 9-11) contre cinq autres à 1 voix (n° 15, 23, 30-32), le ms "C" donne 9 airs de suite à 2 ou 3 voix, dont les trois derniers, airs à boire (n° 22-31). Un autre air à boire, à 1 voix, dans la deuxième main, a été ajouté tout au début du manuscrit.
- C. De moindre intérêt, une série de petits canons à 3 et 4 voix (n° 15-21, 31, 32), une notation sur "la muance" (f. 13) et des solmisations (f. 34^v), suggèrent un texte d'amateur sinon un manuel de formation.
- D. Enfin, anomalie parmi toutes ces exhortations à l'amour ou à l'ébriété, se trouve un beau *Magnificat* à 4 voix de femmes, vraisemblablement écrit pour un couvent parisien par un maître contemporain de Moulinié.

Aucun nom d'auteur n'apparaît sur les manuscrits. On connaissait déjà deux mélodies d'A. Boesset et une de M. Lambert, une autre lui étant faussement attribuée. Nos recherches nous ont permis d'identifier les compositeurs des 24 pièces, soit Lambert (7-8), Boesset (2), Des Rosiers (2), Le Febvre (2), La Roche (1), Cambefort (4), Le Camus (2), Mollier (1), Moulinié (1) et Mlle de Voudry (1 : "Beaux désirs d'une âme amoureuse") ; ce serait sa seule composition retrouvée à cette date. Le recensement nous aura permis aussi d'éliminer certaines fausses attributions d'auteur, telles celle de l'une des trois versions de "Sombre désert/forest/foretz, retraicte de la nuit" attribuée à Lambert. Les poètes identifiés sont Benserade (5), Bouillon (2), J. Pascal (1), de l'Estoile (1), N. (1), le marquis de Rambouillet (1),

Segrais (1), Rampalle (1), Quillet (1), et La Mesnardière (1) ; de plus, 11 textes anonymes sont connus de Lachèvre. Vingt-trois pièces restent sans attribution, dont tous les airs à boire, les rondes, les airs à 3 parties et le *Magnificat*.

Tous les résultats obtenus ont été mis à la disposition du Centre de Musique Baroque de Versailles pour le fichier PHILIDOR ; le *Magnificat* a été transcrit sous forme électronique et imprimé avant mon départ ; il a été chanté depuis à "Central Connecticut State University". De ce séjour si fructueux passé au sein d'une équipe de recherche si compétente, si aimable et si bien disposée à guider, encourager et soutenir le travail d'un chercheur étranger il me reste de riches et d'heureux souvenirs.

À propos de la pensée théorique en France
entre Mersenne et Rameau

Théodora Psychoyou et Gaëtan Naulleau

L'héritage théorique dont dispose un musicien en France dans la deuxième moitié du XVII^e siècle ne correspond pas au paysage musical. C'est dans ce contexte que l'on voit éclore une production théorique originale qui tient compte des pratiques nouvelles et qui établit, par conséquent, une nouvelle terminologie. Deux thèses de l'Université de Tours sont en cours autour de cette question de la théorie musicale française avant Rameau. Ces deux travaux complémentaires bénéficient de la collaboration du CMBV : "L'évolution de la pensée théorique d'Antoine de Cousu à Jean-Philippe Rameau" de Théodora Psychoyou et "Pratique de l'accompagnement au clavier et notation de la basse continue en France au XVII^e siècle" de Gaëtan Naulleau.

Contrairement aux écrits du XVI^e et du début du XVII^e siècles, les traités publiés dans la période qui nous occupe ne sont plus le fruit du travail des grands théoriciens humanistes du poids d'un Marin Mersenne, mais celui des compositeurs et des interprètes. Ainsi, l'idéal du théoricien qui pratique et du musicien qui raisonne est le liant de la nouvelle théorie, dont les protagonistes sont Nivers, Ouvrard, Loulié, Brossard et même Charpentier. Cette particularité fait que le discours théorique devient inséparable des pratiques musicales contemporaines. De même, l'approche des différents thèmes ne se fait plus dans la perspective d'établir des relations correspondant à un ordre cosmologique universel, mais d'un point de départ empirique et vers une rationalisation scientifique. Celle-ci trouvera l'apogée de son autonomie dans les écrits de Rameau et s'alliera à l'anthropocentrisme des Lumières. Au demeurant, les textes des artistes sont souvent brefs et concentrés sur des questions précises de la pensée théorique, une théorie de la musique qui se veut être avant tout fonctionnelle.

Dans ce paysage, l'on constate une abondance d'écrits : traités de composition, d'accord d'instrument, de chant ou de basse continue, "principes de musique", préfaces de recueils musicaux et correspondances, ouvrages historiographiques ou terminologiques, scientifiques ou esthétiques, polémiques ou pédagogiques, élémentaires ou "savants", manuscrits ou imprimés. Ces textes sont orientés vers l'une des nombreuses directions possibles, au détriment du "Grand Traité" qui renferme la somme de la pensée théorique, telle une *Harmonia Universalis* ou une *Musurgia Universalis*. Le "Grand Traité", malgré des tentatives manuscrites, en partie perdues ou inachevées, de René Ouvrard, de Sébastien de Brossard et d'Étienne Loulié, n'a jamais été publié dans la France des éditeurs Robert et Christophe Ballard, à la recherche d'un public toujours plus large et donc nécessairement plus amateur.

Cette nouvelle forme de discours théorique trouve donc ses propres moyens d'expression mais aussi ses propres lieux. Paradoxalement, ces milieux ne se localisent pas dans les principales institutions où résonne la musique d'avant-garde, telle la Chapelle royale de Louis XIV et l'Académie royale de musique des Lully, Colasse, Campra ou Desmarest. Cette dernière, contrairement à l'Académie royale des sciences ou à l'Académie française, ne s'intéresse point à la codification des données nouvelles, mais s'investit uniquement dans la pratique. Loin de la cour, les "acteurs" de la théorie de la musique agissent plutôt dans des contextes sociaux que dans des institutions précises, tels des cercles privés, comme celui formé autour du duc de Chartres, dont Étienne Loulié, Charles Masson et Joseph Sauveur furent les éducateurs, telles des maîtrises ou des écoles ecclésiastiques, telle enfin l'Académie royale des sciences.

Plus particulièrement, les recherches de Théodora Psychoyou concernent l'évolution de la pensée dans la théorie musicale française de 1658 à 1722, c'est-à-dire de l'édition de la *Musique Universelle* d'Antoine de Cousu à celle du *Traité de l'Harmonie* de Jean-Philippe Rameau. La matière de ces recherches est fournie par le dépouillement systématique d'un large corpus d'écrits concernant la musique, manuscrits et imprimés, entrepris avec le concours technique de la banque de données PHILIDOR de l'*Atelier d'études* du Centre de Musique Baroque de Versailles.

De cette étude des textes, datant de la deuxième moitié du XVII^e et du début du XVIII^e siècles, est extrait un *thesaurus* de termes, correspondant aux grands thèmes jusqu'aux notions plus précises qui ont intéressés les théoriciens. La thématique centrale concerne l'*invention* musicale : ce terme générique comprend les théories de composition musicale et touche aux questions de la modalité, du contrepoint et de l'harmonie. L'idée principale de l'invention musicale peut alors se résumer en l'acte de composer et allie, à cette époque, ces deux propriétés jusque-là antinomiques, celles du théoricien et du praticien, de la personne qui raisonne et de celle qui applique le raisonnement.

La théorisation de l'acte de composer se trouve donc au centre du canevas et deux catégories de réflexions y sont principalement liées. D'une part, naturellement y dérivent des préoccupations touchant à l'action musicale : enseignement de la musique, interprétation, questions d'esthétique musicale. D'autre part, dans une perspective plus théorique, se trouvent des considérations de type philosophique, spéculatif, historiographique ou terminologique. Entre ces deux directions opposées, une place à part est occupée par les réflexions concernant la compréhension des "phénomènes de la musique". Cette compréhension fait naître, par ailleurs, une nouvelle discipline, avec l'édition, en 1701, des *Principes d'acoustique et de musique* de Joseph Sauveur, premier écrit mentionnant ce terme d'"acoustique" dans son titre. Il est intéressant de souligner que la spéculation musicale n'est plus le synonyme exact de la perspective théorique. Cette dernière contient également tous les paramètres nécessaires à la compréhension de la musique, y compris des sujets spécifiques issus d'autres sciences. Ainsi, René OUVRRARD prévoit d'inclure dans sa *Musique rétablie* "des Abrégés des autres Sciences, dont la connoissance est nécessaire à la Musique, comme l'Arithmétique, la Physique de l'Oïve du Son, le Système de l'ame & des Passions humaines ; reservant la Rhetorique au Traité de la Musique Pathétique"¹. Pour faire donc un parallèle avec

ce qu'est la rhétorique pour le discours littéraire, ces écrits pourraient être conçus comme un *métalangage* naissant, dont le *langage signifié* est celui de la musique française sous le règne de Louis XIV.

À cette étude d'ensemble des textes théoriques répond la recherche de Gaëtan Naulleau autour d'une question spécifique de théorie musicale : la pratique de la basse continue. Il ne s'agit plus de considérer la théorie comme un métalangage mais comme un ensemble de règles nécessaire et suffisant à fonder une pratique. Cette approche qui considère les traces d'une pratique pour en dégager les fondements conceptuels s'impose lorsqu'une pratique n'est pas consignée dans les textes théoriques. Dans le cas de la basse continue par exemple, les sources théoriques françaises apparaissent avec un retard de près de 60 ans sur les sources correspondantes italiennes et allemandes. Pourtant, de nombreux documents (récits, correspondances, iconographie, livres de clavecin manuscrits) témoignent de l'existence d'une pratique française de l'accompagnement au clavier bien avant les sources théoriques sur la basse continue. C'est par une méthode d'analyse de la notation de la basse continue des partitions chiffrées précédant les sources théoriques que nous mettons progressivement à jour le substrat théorique sur lequel la pratique de l'accompagnement au clavier a pu se développer. Sur le modèle de cette démarche, on peut alors relire les différents types de textes théoriques comme les multiples strates d'un travail théorique plus large, comme les épiphénomènes d'une pratique en interrogeant leur statut, leur contexte social et leur destination pédagogique.

Nous souhaitons développer les échanges autour du thème de la théorie musicale française au sein d'un groupe de lecture, qui confronte méthodes et disciplines : musicologues, scientifiques, philosophes, historiens des idées et musiciens seront les bienvenus. C'est pourquoi nous proposons aux chercheurs intéressés par ce groupe de lecture de contacter Théodora Psychoyou et Gaëtan Naulleau au CMBV, pour organiser sa mise en place.

REPÈRES BIBLIOGRAPHIQUES

Un fonds lorrain à découvrir ?

Jean Duron

— "Rien de plus obscur que le sort de la bibliothèque musicale de la cour de Lorraine. Lorsque la dynastie ducale abandonna en 1737 ses états héréditaires pour la Toscane, le mobilier et les collections des palais furent transportés en Toscane. Ce fut notamment le sort de la bibliothèque du château de Lunéville, intégrée depuis à la Bibliothèque Nationale de Florence. Mais ce dépôt ne possède actuellement aucune œuvre musicale provenant de la cour de Lorraine [...]. La Bibliothèque Nationale d'Autriche à Vienne semble aussi ne posséder aucune œuvre de provenance lorraine. Force est donc de conclure que la bibliothèque musicale de la cour de Lorraine n'a peut-être jamais été acheminée vers Florence ou Vienne et, en tout cas, qu'elle a disparu."

Ainsi s'exprimait Michel Antoine dans son *Henry Desmarest (1661-1741) : Biographie critique* (Paris, Picard, 1965, p. 186) sur la foi de courriers envoyés par les bibliothécaires de ces deux fonds. Au cours de conversations amicales, il m'avait souvent néanmoins incité à chercher dans cette direction, n'ayant pu lui-même entreprendre ce

1. René OUVRRARD, *La musique rétablie*, F-TO/MS. 822, f. 12.

travail. La proximité de nos Grandes Journées Desmarest (1999) et un soutien financier de la Région Lorraine au Centre de Musique Baroque ont permis de faire un premier sondage dans l'Österreichische Nationalbibliothek de Vienne, qui possède un fonds français assez remarquable et presque entièrement dédié à l'extrême fin du XVII^e siècle et au début du XVIII^e. Des éléments très importants confortent l'idée qu'une partie de ce fonds provient bien de la bibliothèque musicale des ducs de Lorraine. Une analyse plus minutieuse doit être menée à présent pour déterminer avec plus de précision l'origine exacte de ces ouvrages : c'est ce nouveau chantier qu'ouvre l'*Atelier d'études* du CMBV.

Un peu d'histoire : fils de Charles V de Lorraine (1643-1690) et de Eleonore Maria Josefa — elle était elle-même fille de l'empereur Ferdinand III (1608-1657) —, Léopold (1679-1729) fut duc de Lorraine en 1697 ; il épousa Élisabeth-Charlotte d'Orléans, fille de Philippe I d'Orléans. À sa mort, c'est leur neuvième enfant qui fut couronné sous le nom de François III. Celui-ci régna à Lunéville à partir de 1729 et épousa en février 1736 Marie-Thérèse, archiduchesse d'Autriche. Cédant alors ses duchés au royaume de France, il devint Grand Duc de Toscane avant de ceindre la couronne impériale sous le nom de Franz I. Stephan von Habsburg-Lothringen en 1737.

Autant Léopold avait encouragé le goût français pour la musique, autant François qui était né en 1708 préféra pour sa part l'italien. Il avait pourtant été formé par Desmarest lui-même, mais il était parti très tôt (en 1723) vivre à Vienne où il connut, semble-t-il, Antonio Vivaldi. Quelques mois après son accession au trône de Lorraine, François nomma du reste un certain Bonaventure Gilles comme "directeur de l'orchestre", peut-être pour écarter Desmarest. Ce Gilles était évidemment beaucoup plus "italianisant" que celui-là comme en témoignent les deux œuvres de lui conservées à Vienne : il s'agit d'une part d'un *Concerto a 5 con Oboè obbligato [...] del Signor Gilles ord.o Della Musica di Sua Altezza Reale di Lorena* et d'autre part d'un *Concertò á nove strumenti [...] di Bonaventure Gilles Direttore della Musica di Sua Altezza Reale Di Lorena a Lunéville*. Les deux pièces sont donc incontestablement de la période lorraine, la première composée avant le 20 juillet 1730, la seconde entre cette date et 1737, comme en témoignent les titres revendiqués par le compositeur.

La présence de ces deux sources vient donc appuyer très fortement notre hypothèse. L'Österreichische Nationalbibliothek de Vienne possède par ailleurs une belle collection de musique française imprimée et manuscrite. Les imprimés sont très intéressants puisqu'un grand nombre de volumes concerne les auteurs que Desmarest a connu à la Cour de France ; certains ont des reliures armoriées. Lully est évidemment très bien représenté avec *Thésée* (1688) qui fut donné à Lunéville en février 1708, *Isis* (1677), *Persée* (1682), *Atys* (1689), *Acis et Galathée* (1686, représenté à Lunéville en novembre 1706 avant l'arrivée de Desmarest), *Bellérophon* (1679), *Roland* (1685)... et si l'on trouve *Armide*, c'est dans l'édition de 1710 (or, on joua cette pièce le 15 novembre 1710 à Lunéville avec un nouveau prologue composé par Desmarest). On s'étonnera toutefois de ne pas trouver là les partitions du *Bourgeois gentilhomme* (donné à Lunéville en novembre 1708) et d'*Amadis* (carnaval 1709). Pour les *Festes de l'Amour et de Bacchus* (25 août 1709) ne subsiste qu'un recueil de symphonies.

On ne sera pas surpris de découvrir également quelques opéras de Desmarest, mais curieusement en assez petit nombre : *Les Amours de Momus*, *Circé*, *Vénus et Adonis* (premier opéra monté à Lunéville par

Desmarest, le 15 novembre 1707) et enfin la célèbre *Iphigénie* dans une édition tardive (l'œuvre avait été créée à Paris avec des ajouts de Campra après le départ de Desmarest). Aucune œuvre en revanche de Jean Regnault, son prédécesseur (avril 1701-avril 1707). On ne s'étonnera pas également de découvrir ici une partition de l'ami indéfectible, Jean-Baptiste Matho, son opéra *Arion* (1714).

Pour André Campra, il est intéressant de noter que, au contraire, toutes les œuvres conservées appartiennent aux années 1698-1703, soit avant la création d'*Iphigénie* : c'est *L'Europe galante*, *Le Carnaval des Muses*, *Aréthuse* (1701), *Hésione* (1701) et *Les Muses* (1703). Cela n'est du reste pas étonnant, car il n'est pas sûr que Desmarest ait donné son accord pour l'achèvement de son *Iphigénie* par Campra. Avant son départ, il avait laissé son manuscrit inachevé à un certain Gervais, maître de chapelle de Senlis, et ce serait celui-ci qui l'aurait confié à Campra.

Curieusement également, Pascal Collasse, son rival lors du concours de 1683 pour la Chapelle Royale, est fort peu représenté ; encore faut-il souligner que la seule œuvre présente à Vienne, *Thétis et Pélée*, est une édition tardive de 1716.

Parmi les pièces antérieures à 1700, on reconnaîtra l'opéra *Aricie* de La Coste (1697), les *Airs à une II. III. et IV. parties* de Lambert (1689), les *Airs Italiens* de Paolo Lorenzani (1695) et les *Pièces à une et à deux violes* de Marin Marais (1686). On trouvera là aussi un *Recueil d'airs sérieux et à boire* que publia Ballard en 1698, *Zéphire et Flore* de Louis et Jean-Louis Lully (1688) et la fameuse *Sérénade ou Concert* de Montéclair (1697) dédiée à la princesse d'Épinoxy.

Les ouvrages plus tardifs ayant pu être acquis par la cour de Lorraine avant son départ en 1737 sont évidemment très nombreux ; je ne peux bien évidemment les citer tous ici, mais je ferai une mention spéciale pour les grands motets de Michel-Richard de Lalande, gravés par Hue, et pour lesquels on trouve à Vienne les volumes III-V, X-XX ainsi que les *III. Leçons de Ténèbres*. De même, il nous faut signaler, parmi les pièces les plus significatives, plusieurs livres de clavecin de François Couperin, des *Pièces de clavecin* de Dandrieu (1724), celles de Rameau (1736) et les *Motets* de Lallouette (1726). L'opéra est bien sûr fort bien représenté avec Destouches, Bertin, Morin, Salomon, Gillier, Leclair, mais le fonds possède aussi une intéressante collection de musique de chambre où l'on rencontrera principalement des recueils de Guignon, Aubert, Leclair et Mascitti.

Les manuscrits sont plus rares. Outre les pièces de Bonaventure Gilles dont il a été question plus haut, nous avons pu consulter un fort beau recueil de *Trio de M. r Marais* en parties séparées, une très intéressante tablature de luth intitulée *Collectio modorum pro testudine a diversis magnam partem incertis auctoribus* où se trouvent des pièces de Gallot le Jeune, Gaultier, Dufaux et plusieurs transcriptions de la *Proserpine* de Lully. Parmi les plus belles pièces, figure un *Livre de son altesse Serenissime Madame la princesse Amalie de Brunsvic et Lunebourg* pour clavecin, qui contient un grand carton "Christophe Ballard" imprimé ; le recueil rassemble des pièces de Richard, Chambonnières, Favier et de très nombreuses transcriptions de Lully, Collasse et bien sûr Agostino Steffani (celui-ci était en 1699 ambassadeur de la cour de Hanovre à Bruxelles).

Enfin, j'avoue avoir été très touché par la présence dans ce fonds si riche d'un divertissement ou "petit opéra" de mon cher Pietr' Antonio Fiocco (que j'avais déjà rencontré avec Brossard). Cette œuvre-ci, *Le retour du printemps*, est

très curieuse puisqu'elle est écrite en français pour un orchestre à cinq "à la française" ; elle fut donnée à Bruxelles en 1699 (l'année même où Desmarest arrivait dans cette ville) et porte une dédicace également en français à Charles-Henry de Lorraine, Prince de Vaudémont, gouverneur des Pays-Bas et gouverneur général de Milan. Ce personnage considérable de la maison de Lorraine était aussi attaché depuis 1671 à la cour de Madrid et se retira définitivement en Lorraine en 1708. Amoureux de musique, il donnait dans son château de Commercy de somptueuses représentations, notamment d'opéras italiens. Il est probable qu'il aida Desmarest après sa fuite.

En ce qui concerne les livres, nous ne serons pas surpris de découvrir dans ce fonds de Vienne, plusieurs des poètes qui collaborèrent avec Desmarest et au premier rang de ceux-ci, Louise Geneviève Gillot de Saintonge, la librettiste, dont on trouvera ici la tragédie lyrique *Circé*, mais aussi *L'Histoire secrète de Dom Antoine Roy de Portugal*, et surtout les *Poésies diverses* (1714), mais aussi le célèbre Jean-Baptiste Rousseau, le jésuite Gabriel-François Le Jay et Jean Hénault. On notera la présence également de plusieurs poètes de musiciens, comme Pierre Perrin, Jean Santeul, Isaac Habert, Jean Malleman de Messanges, Mme Deshouillères et même Jacques-Joseph Bontous.

Sans entrer dans plus de détails, nous ne pouvons omettre dans cette présentation l'existence de plus de 200 boîtes d'archives de la maison de Lorraine conservées à l'Österreichisches Staatsarchiv de Vienne. Elles sont pour la plupart en français et fort peu travaillées. On y trouve de très importantes descriptions d'événements musicaux qui mériteraient d'être étudiés. Citons, à titre d'exemple, les cérémonies pour la remise de la Toison d'Or à Léopold en juillet 1722, celles qui accompagnèrent la visite du jeune François à Louis XV en 1730, la cérémonie funèbre d'Élisabeth-Charlotte en 1723, la réception du Duc d'Orléans en 1725...

Si ce fonds musical s'avérait bien être (en tout ou partie) celui de la cour de Lorraine, ce serait un outil de travail prodigieux pour tous ceux qui s'intéressent à l'histoire musicale de cette région aux XVII^e & XVIII^e siècles, par les œuvres qu'il contient, mais aussi par les pistes nouvelles de recherches qu'il ouvre. Nous connaissions relativement bien l'axe musical de Versailles-Lunéville, un peu ceux de Lunéville-Sarrebrück, nous voici désormais confrontés aux rapports musicaux avec la cour de Brunswick-Lüneburg, celle de Bruxelles, celles de Madrid, Hanovre, Copenhague et Vienne bien sûr. De quoi alimenter certainement les travaux du colloque que nous consacrerons à Desmarest à l'automne 1999.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Bontous, poète néo-latin

Jean Duron

Dans *L'œuvre de Sébastien de Brossard (1655-1730) : catalogue thématique* (Paris-Versailles, Éditions Klincksieck - Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 1995), je regrettais alors de n'avoir pu faire le jour totalement sur les poètes néo-latins de ce compositeur. Les résultats étaient certes encourageants, puisque j'avais pu identifier des pièces tirées de Pierre Perrin, Pierre Portes, Isaac Habert et Jean Santeul. Quelques psaumes, hymnes, cantiques, leçons des morts ou de ténèbres complétaient cette liste. Deux poèmes enfin semblaient avoir été copiés sur des motets italiens de Giovanni Legrenzi (*Festivi martyres*, SdB.27) ou d'Agostino Steffani (*Sonitus armorum*, SdB.29).

Il restait l'œuvre majeure, le fameux *Canticum eucharisticum* (SdB.3) donné le 10 février 1698 à la Chapelle Saint-Louis du Collège Royal des Jésuites de Strasbourg, pour lequel nous connaissions un livret imprimé, malheureusement anonyme. Celui-ci se trouvait inclus dans un opuscule anonyme intitulé *Dessein de l'illumination préparée au Collège Royal des Jésuites pour les réjouissances de la Paix, 1698*, conservé à la Bibliothèque du Grand Séminaire de Strasbourg. Il s'agit d'un texte conçu pour les célébrations anniversaires de la paix de Ryswick. Le poème se présente en fait comme une compilation de divers fragments tirés des Écritures et principalement des psaumes. Pour chaque verset, l'auteur avait pris soin de noter, en face, sa provenance exacte.

L'auteur de cette compilation est désormais identifié : il s'agit de Jacques-Joseph Bontous, né à Saint-Seine le 21 mars 1658 et mort à Embrun le 29 août 1724. Originaire de la province de Lyon, il fut, selon Sommervogel, admis chez les Jésuites le 8 septembre 1673 ; en 1688, il était prêtre et professait la rhétorique à Lyon. Sommervogel signale qu'il est l'auteur en 1698 de ce *Dessein de l'illumination*, qui comprend aux p. 18-22 le fameux "Carmen eucharisticum pro pace". L'attribution a été faite grâce à une dédicace autographe de l'auteur sur un exemplaire de cet opuscule conservé à la Bibliothèque municipale de Lyon [F-LYm/ 317.015] : "pour/ le R.P. Des Escures Recteur/ du College de Notre-Dame/ de la Comp^e de Jesus./ à Lyon/ par son tres obeiss^t servit^r/ le P. Bontous".

L'ouvrage, consulté, correspond très exactement à l'exemplaire strasbourgeois et à la description de Sommervogel. En fait la Bibliothèque municipale de Lyon en possède deux autres, inconnus de Sommervogel : l'un est vierge de toute dédicace [F-LYm/ 365.702], l'autre fut offert " pour/ le R.P. Cany de la Comp^e de Jesus./ Par/ son tres obeiss^t serviteur/ le P. Bontous " [F-LYm/ Rés ms 130 (12)].

Restent à déterminer maintenant les raisons de la présence de ce jésuite-poète à Strasbourg en 1698 et la nature de ses liens avec Sébastien de Brossard. Ce n'est pas le lieu de cette petite note.

En revanche, on retiendra que ce *Carmen eucharisticum pro pace* n'est pas la seule œuvre de Bontous à avoir été mise en musique. En effet, j'ai pu repérer à Lyon une tragédie en latin de ce personnage, intitulée *David fovea liberatur* et qui fut donnée en août 1698 avec *Les avantages de la paix*, ballet dont "La Musique est de la Cathédrale de Strasbourg". Ce Bermand était peut-être parent avec le jeune "Bermand" qui avait chanté en 1686-1688 la partie de Canto I^o de la *Missa Gaudeamus omnes* de François Cosset arrangée par Brossard pour cette même cathédrale [F-Pn/Vm¹ 873 (2), SdB.248]. Le ballet était dû à Monsieur Coudu, et parmi les danseurs se trouvait un certain Tranchard : les noms de ces deux derniers apparaissaient également dans la messe de Cosset au titre de premier et second violons. Plus intéressant encore, la tragédie latine de Bontous, publiée anonymement à Strasbourg chez Michaelis Storckii, contient une dédicace de l'auteur : "Ad solemnem præmiorum distributionem Serenissimo Principi ab Abvernia, duce Bullionii, Coadjutore Clunianensi, Præposito et Canonico capitulari Cathedralis Ecclesiæ Argentinensis". Il s'agit du même abbé d'Auvergne, "l'ami le plus réel, le plus seur & le plus fidelle" auquel Brossard dédia le premier livre de son *Prodromus musicalis* en 1695.

Enfin, nous signalerons une dernière pièce de Bontous contenant également des "paroles de musique" étonnamment proches du *Canticum eucharisticum*. Il s'agit d'un *Canticum pro liliis ipsi regi et filius ejus* qui commence par

"Omnes gentes plaudite manibus, jubilate Deo in voce exultationis..." et qui nécessite plusieurs personnages. "Le Sieur Molina Maître de Chapelle de Saint Pierre [d'Avignon] avoit composé la Musique de ce Motet dont l'exécution fut assez heureuse pour mériter l'approbation de la Cour". Ce précieux document fut publié dans *L'Auguste Piété de la Royale Maison de Bourbon. sujet de l'appareil fait à Avignon pour la Réception de Monseigneur le Duc de Bourgogne et de Monseigneur le Duc de Berry Durant le Consulat* (Avignon, F.S. Offray, 1701). À la page 81, on note une courte description de l'appareil musical :

—"LE CONCERT DE MUSIQUE. Ce vaisseau servoit de Théâtre à un concert formé de tout ce qu'il y avoit de meilleures voix, & d'Instrumens de musique à Avignon. Les paroles de ce motet sont tirées de l'écriture Sainte, & le choix en est si heureux qu'on peut les appliquer aisément au voyage de Messeigneurs les Princes à la succession de la Couronne d'Espagne, & aux autres favorables conjonctures du temps."

NOUVEAUX LIVRES présentés par leur auteur

Sylvette Milliot

Histoire de la lutherie parisienne
vol. II : *Les Luthiers du XVIII^e siècle*
Spa, Les Amis de la Musique, 1997, 386 p.

Dans le cadre d'une vaste étude à laquelle je me consacre depuis plusieurs années, vient de paraître un volume sur la lutherie parisienne du XVIII^e siècle. Cette école était jusque-là considérée comme mineure par rapport aux célèbres italiens contemporains que sont Stradivarius, Amati ou Guarnerius, par rapport aussi à la période la plus brillante de la facture française, le XIX^e siècle. Or les luthiers, mais aussi tous ceux qui aiment et cultivent la musique baroque, commencent à découvrir l'intérêt qu'elle présente.

L'ouvrage comprend trois parties. Dans la première, j'ai fait revivre vingt-cinq facteurs ; leurs biographies, leurs conditions de travail ont pu être évoquées de façon précise grâce à des documents inédits retrouvés aux Archives nationales. Ils se répartissent en trois groupes, cimentés souvent par des alliances familiales : les précurseurs (1680-1740), N. Bertrand, Cl. Pierray, J. Boquay ; les maîtres du milieu du siècle (1740-1770) : L. Guersan, J.-B. Salomon, A. Castagneri ; leurs successeurs (1770-1840), A. Saint-Paul, B. Fleury, J. Bassot, L. Renaudin, et encore les familles Cousineau, Lejeune et Louvet.

La seconde partie est consacrée aux œuvres de chaque artisan. De nombreux documents photographiques les présentent avec des vues d'ensemble et des détails. Ils sont choisis souvent pour leur appartenance à des collections privées, ce qui les rend peu accessibles. Une étude détaillée les introduit. Elle analyse les caractères des différentes familles à cordes frottées : violons, violes de gambe, violes d'amour, quintons, vielles à roue, harpes. Elle présente leur facture, leur histoire, leur évolution en se référant aux textes de *l'Encyclopédie*.

La troisième partie reproduit les documents qui m'ont permis de réaliser ce travail : textes administratifs réglementant la profession, inventaires, correspondances y sont analysés. Les conclusions sont présentées et résumées dans des tableaux comparatifs. Une bibliographie complète l'ensemble.

Cet ouvrage s'adresse certes aux luthiers et aux musicologues, mais aussi et plus largement aux musiciens,

collectionneurs, amateurs, à tous ceux qui se passionnent pour la musique baroque et pour la civilisation du siècle des Lumières.

La présentation par Francine Lancelot de son livre La Belle Dance ayant été malencontreusement tronquée dans notre précédent Bulletin, nous donnons ci-après l'intégralité de son texte.

La Belle Dance
Catalogue raisonné
sous la direction de Francine Lancelot
Paris, Van Dieren éditeur, 1996, 520 p.

Mon travail sur la Belle Dance a commencé en 1966 par une recherche pour l'obtention d'un diplôme E.P.H.E. sur le "système Feuillet" (1969), avec une première publication en 1971 dans la revue *Ethnologie française* ; les résultats m'ont paru si intéressants que non seulement j'ai poursuivi cette recherche, mais celle-ci s'est accompagnée à partir de 1973 d'un enseignement pratique, puis de spectacles avec la création de *Ris & Danceries* en 1980.

Au fil de ces allers et retours entre recherche, restitutions et créations, s'opérait une intéressante maturation ; mais la responsabilité de spectacles a peu à peu dévoré tout le temps disponible, si bien qu'en 1991, j'ai ressenti l'impérieux besoin de retourner à la recherche et d'en diffuser les résultats. Les outils informatiques étaient là, prêts à servir, et *l'Atelier d'études* disposé à m'ouvrir les portes de sa banque de données PHILIDOR.

Dès le début, avec Jean Duron, nous visions deux objectifs :

- une base de données *danse* au service des chercheurs, consultable et ouverte, c'est-à-dire susceptible d'enrichissements par la découverte de nouveaux documents chorégraphiques, et prévue pour être reliée à la banque PHILIDOR encore toute jeune,
- un catalogue raisonné à l'usage des enseignants, chorégraphes et interprètes spécialisés dans ce style.

Après ce rappel de mon parcours "baroque", venons-en à ce catalogue, sorti en mars 1996 pour MUSICORA ; l'ouvrage présente le *corpus* actuellement connu des compositions des chorégraphes français, écrites en système Feuillet. Le *corpus* de ces partitions chorégraphiques totalise 539 pièces s'échelonnant de 1700 à 1790, soit 278 sources principales et 261 sources secondaires.

La première partie, intitulée "Réflexions liminaires", comprend trois chapitres traitant du *corpus*, des chorégraphes et de deux champs d'exploration — la musique et les types de danses — ; ils sont suivis de neuf annexes.

En seconde partie, les notices descriptives, concernant les recueils et les 278 pièces sources principales, sont présentées chronologiquement — imprimés puis manuscrits —, suivies de quatre index.

Outre la stricte description de la source, les notices proposent d'autres éléments de réflexion :

- la carrure et la tonalité de chacun des airs chorégraphiés dans les deux sources de référence, chorégraphique et musicale,
- des informations concernant les personnages pour lesquels l'air a été écrit, ainsi que les dédicataires de la chorégraphie,
- des notes sur les types de danse ou encore sur les constats résultant de l'approche chronologique,
- des comparaisons entre la source principale et les sources secondaires de chacune des partitions chorégraphiques.

C'est ainsi que l'ouvrage rend compte d'une étape, de l'état de la recherche en France en 1996, mais dans un éclairage particulier, soumis à deux priorités prises délibérément : la première était de privilégier la perspective historique pour faire avancer l'histoire de la danse — d'où la présentation chronologique —, et la seconde, d'élargir les champs de recherche, même si les directions choisies ne pouvaient toutes aboutir.

La base de données, elle, échappe à l'information figée d'un catalogue imprimé. Pour entrer dans la banque PHILIDOR, les données chorégraphiques sont réorganisées d'un point de vue musical : elles s'incorporent aux notices descriptives de la source musicale.

Ce catalogue n'aurait pu se réaliser sans le fort soutien d'un conseil scientifique exemplaire, sans l'aide de plusieurs collaborateurs de diverses disciplines, sans l'apport de Jean Duron et de Patrick Van Dieren ; il doit aussi beaucoup au catalogue américain "La Danse Noble" de Meredith H. Little-Ellis et Carol G. Marsh, paru en 1992, précieux inventaire alphabétique du *corpus* répondant en grande partie aux mêmes urgences. Mais il s'en démarque profondément par une réflexion résultant du travail informatique et de l'approche chronologique, et surtout, nourrie des problèmes rencontrés au cours des allers et retours entre théorie et pratique de la danse.

Je soulignerai encore combien m'a paru nécessaire de faire un point précis sur l'avancement du travail, parfois abouti, parfois seulement entamé, afin que les chercheurs en danse ne perdent pas un temps précieux à labourer les mêmes sillons alors que tant d'autres terrains restent encore en friche.

BIBLIOGRAPHIE

Corinne Daveluy

La bibliographie ci-dessous est extraite du fichier *Biblio* de la banque de données PHILIDOR et rassemble les ouvrages et les articles recensés pendant l'année 1997 et de janvier à août 1998. Nous remercions ceux qui ont eu l'amabilité de nous adresser les bibliographies et / ou tirés-à-part de leurs articles et nous nous excusons par avance auprès des autres pour les éventuelles lacunes, en priant ceux qui les constateront de bien vouloir nous les signaler.

Nous rappelons ici que le fichier *Biblio* contient environ 10.000 notices bibliographiques d'ouvrages et d'articles publiés de 1800 à nos jours sur la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles. Il permet la constitution de bibliographies sur n'importe quel sujet entrant dans ce cadre, à partir de critères d'indexation tels que l'auteur, les mots-clés sur le contenu, le type d'étude, les œuvres étudiées, les musiciens et autres personnages concernés, les lieux, les dates limites de l'étude...

**MERCI de nous faire connaître
vos publications, vos travaux
et ceux de vos collègues**

**MERCI de nous envoyer
des tirés-à-part ou des reproductions**

TRAVAUX UNIVERSITAIRES

ALVERGNAT, Corinne
L'alto : historique, lutherie et technique
Thèse, Univ. de Lyon II, 1996

BADOL-BERTRAND, Florence
Évolution de la pratique du hautbois à Paris de la fin du règne de Louis XV à la fin du Premier Empire
Thèse, Univ. de Tours, 1996

DEPOUTOT, René
La vie musicale en Lorraine (Metz, Nancy et Toul, 1770-1810) de l'originalité provinciale à l'uniformité française
Thèse, Univ. de Metz, 1997, 4 vol., 766 p., 933 p., 131p., 91 p.

GUYON-LECOQ, Camille
La vertu des passions : esthétique et morale de la tragédie lyrique (1673-1733)
Thèse, Univ. de Paris IV, 1996, 3 vol., 1305 p.

LE COCQ, Jonathan
French lute-song, 1529-1643
D. Phil., Univ. of Oxford, Lincoln College, 1997

LONGO, Lauren M.
Pietro Gianotti's "Le Guide du compositeur" : A Reworking of Rameau's "L'Art de la basse fondamentale". An Annotated Translation and Critical Edition of Part I
Ph. D., City University of New York, 1997, 2 vol.

MARAL, Alexandre
La Chapelle royale de Versailles sous Louis XIV : architecture, institutions et liturgie
Thèse, Univ. de Paris IV, 1997, 1097 p.

MAS, Christian
Cl. J. Rouget de Lisle, son oeuvre musicale et littéraire : restitution et analyse des 320 mélodies autographes inédites de la bibliothèque de Lons-le-Saulnier
Thèse, Univ. de Lyon II, 1996

POMPIDOR, Henri
Les maîtrises des cathédrales métropolitaines en France (1600-1789) : étude institutionnelle et musicale
Thèse, Univ. de Paris IV, 1996, 3 vol., 933 p.

TESTOT, Xavier
La musique dans les dictionnaires et les encyclopédies en France au dix-huitième siècle
Thèse, Univ. de Paris IV, 1996

TRAVAUX PUBLIÉS

1. ouvrages collectifs

Amour et sympathie : colloque... Limoges, 1992 : actes ; éd. par Christophe Coin
Limoges, Édition Ensemble Baroque de Limoges, 1995, 364 p.

Ateliers : La pensée de la danse à l'âge classique : écriture, lexique et poétique ; éd. par Catherine Kintzler
11 (1997), 89 p.

Colloque Clicquot... Poitiers, 1994 : actes ; éd. par Marie-Reine Renon
Poitiers, Association F. H. Clicquot, 1997

Défense et illustration de la virtuosité ; éd. par Anne Penesco
Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1997, 213 p.
(Cahiers du Centre de recherches musicologiques ; 3)

Détournements de modèles ; éd. par Stéphane Lojkin
Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, 1998

Échos de France et d'Italie. Liber amicorum Yves Gérard ; éd. par Marie-Claire Lemoigne-Mussat, Jean Mongrédien & Jean-Michel Nectoux
Paris, Buchet-Chastel ; Société Française de Musicologie, 1997, 397 p.
(Le siècle des Lumières et son héritage)

Grand jeu : Autour de Karl Joseph Riepp : colloque... Dijon, 1996 : actes
Dijon, Fédération des orgues de Côte-d'Or, 1996, 77 p.

Harmony theory : a bibliography ; ed. by James E. Perone
Westport, Greenwood Press, 1997, 264 p.
(Music Reference Collection ; 57)

Hippolyte et Aricie : tragédie lyrique en un prologue et cinq actes [de] Jean-Philippe Rameau (1683-1764), livret de l'abbé Simon Joseph Pellegrin, créé à Paris le 1er octobre 1733 ; éd. par Jean-Marie Villégier
Arles, Actes Sud, 1997, 107 p.
(Théâtre de Caen - Actes Sud)

Histoire, humanisme et hymnologie : Mélanges offerts au Professeur Édith Weber ; éd. par Pierre Guillot et Louis Jambou
Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1997, 410 p.
(Musiques / Écritures ; Série Études)

Iconographie et arts du spectacle ; éd. par Jérôme de La Gorce
Paris, Klincksieck, 1996, 226 p.

Le concert des muses : promenade musicale dans le baroque français ; éd. par Jean Lionnet
Versailles, Éditions du CMBV ; Paris, Éditions Klincksieck, 1997, 378 p.
(CMBV-hc 1)

Le mécénat et l'influence des Guise : colloque... Joinville, 1994 : actes ; éd. par Yvonne Bellenger
Paris, Honoré Champion Éditeur, 1997

Le mouvement en musique à l'époque baroque ; éd. par Hervé Lacombe
Metz, Éditions Serpenoise, 1996, 248 p.

Molière et Lully : Monsieur de Pourceaugnac, comédie faite à Chambord pour le divertissement du Roy ; éd. par François Moureau et Jérôme de La Gorce
Rueil-Malmaison, Éditions du Centre des Arts de la Scène des XVII^e et XVIII^e siècles, 1997, 165 p.

Musica in Scena : Storia dello spettacolo musicale. II. Gli Italiani all'Estero : L'Opera in Italia e in Francia ; éd. par Alberto Basso
Torino, UTET, 1996, XI-694 p.

Musique, Images, Instruments : Aspects de la vie musicale au XVII^e siècle
2 (1996), 293 p.

Musiques et musiciens au faubourg Saint-Germain ; éd. par Jean Gallois
Paris, Délégation à l'action artistique de la Ville de Paris, 1996, 212 p.

Ostinato rigore : Les Musiciens au temps de Louis XIV
8/9 (1996/1997), 354 p.

Sébastien de Brossard, musicien ; éd. par Jean Duron
Versailles ; Éditions du CMBV ; Paris ; Éditions Klincksieck, 1998, 338 p.
(Domaine musicologique ; II. CMBV-b 2)

Sillages musicologiques : Hommages à Yves Gérard ; éd. par Philippe Blay et Raphaëlle Legrand
Paris, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, 1997, 337 p.

Tanz und Bewegung in der Barocken Oper : colloque... Salzburg, 1994 : actes ; brsg. von Sibylle Dahms und Stephanie Schroedter
Innsbruck ; Wien, Studien Verlag, 1996, 179 p.
(Publikationen des Instituts für Musikwissenschaft der Universität Salzburg ; III)

The recorder in the 17th century : colloque... Utrecht, 1993 : actes ; ed. by David Lasocki
Utrecht, STIMU, 1995

Vichy : Centre d'études et de recherches "Patrimoine musical" Bibliothèque d'orchestre. Catalogue du matériel d'orchestre
Clermont-Ferrand, AREPAMA, 1997, 6 vol., 248 p., 236 p., 168 p., 248 p., 236 p., 260 p.
(Patrimoine musical régional français)

2. livres & travaux

Bordeaux, Abbatale Sainte-Croix : le grand-orgue Dom Bedos
Toulouse, DRAC Aquitaine, 1997, 50 p.
(Patrimoine restauré : Gironde ; 1)

"L'orgue Dom Bedos de l'église Sainte-Croix de Bordeaux"
Tribunes
1 (avril 1997), p. 3-27

ABROMEIT, Klaus
"Lambranzi's Theatralische Tantz-Schul : commedia dell'arte and french noble style"
Studi musicali
XXV/1-2 (1996), p. 317-328

AGUILA SOLANA, Irène
"Le vin dans le théâtre de la foire"
Dix-huitième siècle : Le vin
29 (1997), p. 211-225

ALEXANDRE, Ivan A.
"Decatys (1987-1997), ou Comment l'opéra baroque est devenu le flambeau de la musique à Paris, et comment il s'éteint"
Commentaire
78 (été 1997), p. 459-466

ALM, Irene
"Operatic ballroom scenes and the arrival of french social dance in Venice"
Studi musicali
XXV/1-2 (1996), p. 345-371

ANSELM, Alain
"Vincent Tibaut de Toulouse, ébéniste et facteur de clavecins : 2. Bref regard sur les trois clavecins de Vincent Tibaut"
Musique, Images, Instruments, op. cit., p. 203-209

ANSELM, Alain & ANSELM, Marie-Christine
"La collection Yannick Guillou"
Musique, Images, Instruments, op. cit., p. 116-148

— "Petit prélude à l'étude des clavecins français du XVII^e siècle"
Musique, Images, Instruments, op. cit., p. 227-230

ANTHONY, James R.
French Baroque Music from Beaujoyeux to Rameau
London, Batsford Ltd, 1974
4e ed. rev./Portland, Amadeus Press, 1997, 586 p.

ARESCO
Inventaire national des orgues : les orgues d'Eure-et-Loir
Chambéry, Comp'act, 1997, 333 p.

ASHWORTH, Jack
"Viols"
Early music America
2/4 (winter 1996-97), p. 15-17

ASSELINEAU, Georges
"À Strasbourg et à Meaux avec Sébastien de Brossard : Meaux"
Le concert des muses, op. cit., p. 67-75

— "Le clergé à Meaux autour de Sébastien de Brossard"
Sébastien de Brossard, musicien, op. cit., p. 313-325

AUSONI, Alberto
"Musique et propagande monarchique dans les almanachs illustrés sous le règne de Louis XIV"
Gazette des beaux-arts
Janvier 1997, p. 44-56

- BABELON, Jean-Pierre
 "La France et l'Italie à l'âge baroque. Un mariage secret ?"
Le concert des muses, op. cit., p. 79-80
- BAKER, Joy Anne K.
 "La musique religieuse d'André Campra"
Le concert des muses, op. cit., p. 285-305
- BALESTRACCI, Sergio
 "Influenze francesi sui balletti di Filippo d'Aglie (con particolare riguardo a Il Gridelino)"
Studi musicali
 XXV/1-2 (1996), p. 329-344
- BÄR, Frank P
 "La grande harpe double de Praetorius"
Musique, Images, Instruments, op. cit., p. 210-216
- "Le Museo Settala à Milan au xvii^e siècle : une collection d'instruments de musique à l'esprit français"
Musique, Images, Instruments, op. cit., p. 58-87
- BARONCINI, Rodolfo
 "Organici e 'orchestre' in Italia e in Francia nel XVII secolo : differenze e omologie"
Studi musicali
 XXV/1-2 (1996), p. 373-408
- BARTHÉLÉMY, Maurice
 "La vie et l'œuvre d'André Campra (1660-1744)"
Le concert des muses, op. cit., p. 201-216
- "Introduction"
A.-E.-M. Grétry : Six quatuors op. III. Symphonie en ré
 Versailles, Éditions du CMBV, 1997, p. V-XVII
 (Anthologies ; II. 2)
- BATES, Robert F.
From mode to key : a study of seventeenth-century french liturgical organ music and music theory
 Ph. D., Stanford University, 1986
 Ann Arbor, UMI, 1997, 283 p.
- BAUMONT, Olivier
Couperin : Le musicien des rois
 Paris, Gallimard, 1998, 128 p.
 (Découvertes Gallimard - Musique et danse ; 339)
- BEAUSSANT, Philippe
 "Giambattista Lulli, créateur de l'opéra français"
Le concert des muses, op. cit., p. 153-156
- "Le roi : côté cour et côté jardin"
Le concert des muses, op. cit., p. 31-32
- "Louis XIV, un roi musicien"
Le concert des muses, op. cit., p. 25-29
- "Mazarin et la musique"
Le concert des muses, op. cit., p. 19-24
- "Molière et Lully"
Molière et Lully, op. cit., p. 3-11
- BELLANGER, Chantal ; JOSSERAND, Aurelia ; LECCE, Adeline ; PERRIN, Caroline ; SAHAÏ, Laurent & TEMIM, Laura
 " [Introduction] "
François-André Danican-Philidor : L'art de la modulation : quatuors pour un hautbois, deux violons et basse (la partie de hautbois peut se jouer sur la flûte ou le violon), 1755 ; présentation par les élèves de l'I.F.E. de M. de Rueil-Malmaison
 Courlay, Fuzeau, 1998, p. 3-13
 (La musique française classique de 1650 à 1800)
- BEN MESSAOUD, Samy
 "Boileau et Mademoiselle Le Froid, ou l'amitié d'un librettiste avec une interprète de Lambert"
Revue de Musicologie
 84/1 (1998), p. 27-36
- BENOIT, Marcelle
 "À la ville et à la Cour au temps de Du Mont"
Le concert des muses, op. cit., p. 33-50
- BERTRAND, Jean-Pierre
 "La musique traditionnelle"
 303
 LII (1997), p. 43-49
- BLOMKVIST, Magnus
 "François de Lauze und seine 'Apologie de la Danse' (1623)"
Tanz und Bewegung, op. cit., p. 31-43
- BLUTEAU, Olga
 "De Mithou à Chambonnières : documents et analyses concernant la dynastie Champion"
Ostinato rigore, op. cit., p. 87-102
- BOND, Ann
A guide to the harpsichord
 Portland, Amadeus Press, c. 1997, 267 p.
- BONNAURE, Jacques
 "Gluck et l'opéra"
Répertoire des disques compacts
 99 (fév. 1997), p. 9-12
- BONTA, Stephen
 "The practice concerning the use of accidentals and the continuo in Brossard's instrumental music"
Sébastien de Brossard, musicien, op. cit., p. 213-227
- BOUCHER, Thierry
 "L'opéra de Versailles entre tradition et progrès"
Iconographie et arts du spectacle, op. cit., p. 171-184
- BOUGUENEC, Olivier
 "Un héritier de l'art de François-Henri Clicquot : Simon-Pierre Miocque"
Colloque Clicquot, op. cit., p. 120-134
- BOUISSOU, Sylvie
 "L'impact social de la catastrophe naturelle dans l'opéra baroque français"
Sillages musicologiques, op. cit., p. 201-225
- "Avant-propos" et "État des sources"
Jean-Philippe Rameau, Opera Omnia : Les Surprises de l'amour, version 1757-1758 ; éd. par Sylvie Bouissou
 Paris, Billaudot, 1996, p. XV-XLVII, p. 247-258
 (Opera Omnia Rameau ; IV 27/1)
- BOUKOBZA, Jean-François
 "L'âge des Lumières : l'émancipation de la musique"
Radio classique
 124 (avril 1997), p. 12-14
- BOURHIS, Bruno
 "Faiseurs d'instruments" et "Maîtres luthiers"
 303
 LII (1997), p. 161-171
- BOWERS, Jane M.
 "The Long and Curious History of the Devienne Method for the Flute"
Music in Performance and Society : Essays in Honor of Roland Jackson : ed. by Malcolm Cole and John Koegel
 Warren, Harmonie Park Press, 1997, p. 205-227
- BOWLES, Edmund A
The Timpani : A History in Pictures and Documents
 Stuyvesant, Pendragon Press, 1997
- "The Timpani and Their Performance (Fifteenth to Twentieth Centuries) : an Overview"
Performance Practice Review
 10/2 (fall 1997), p. 192-211

- BRANDENBURG, Daniel
 "Zu Tanz und Bewegungsphänomenen in der Opera buffa des 18. Jahrhunderts"
Tanz und Bewegung, op. cit., p. 159-173
- BROOKS, Jeanice
 "A singer's book in the British Library"
Early music
 XXVI/1 (february 1998), p. 29-48
- BROSSARD, Yolande de
 "La vie de Sébastien de Brossard (1655-1730)"
Le concert des muses, op. cit., p. 169-175
- "Sébastien de Brossard : un aperçu des oeuvres qu'il fit exécuter à Strasbourg et à Meaux"
Sébastien de Brossard, musicien, op. cit., p. 307-312
- BRUNEL, Pierre
Formes baroques au théâtre
 Paris, Klincksieck, 1996, 159 p.
 (Bibliothèque d'Histoire du Théâtre)
- BUCH, David J.
 "The sources of dance music for the 'ballet de cour' before Lully"
Revue de musicologie
 82/2 (1996), p. 314-331
- CABRIÉ-RAMBOUZE, Philippe
 "Gailhard Tailhasson, dit Mathelin, Lieutenant du Roi des Ménestriers en la ville de Toulouse, ou l'histoire d'un titre usurpé"
Archistra
 132 (février 1995), p. 3-10
- CALELLA, Michele
 "La virtuosité italienne et la tragédie lyrique : polémiques et réformes"
Défense et illustration de la virtuosité, op. cit., p. 113-121
- CANOVA-GREEN, Marie-Claude [éd.]
Benserade : Ballets pour Louis XIV
 Toulouse, Société de Littératures Classiques, 1997, 2 vol.
- CESSAC, Catherine
 "Les La Guerre : une dynastie d'organistes à la Sainte-Chapelle de 1633 à 1739"
Histoire, humanisme et hymnologie..., op. cit., p. 77-90
- "Les liens familiaux et artistiques d'Élisabeth Jacquet de La Guerre et de René Trépagne, curé de Suresnes"
Ostinato rigore, op. cit., p. 48-66
- "Introduction"
M.-A. Charpentier : Messes à 4 voix et orchestre : Messe pour M^r Mauroy [H. 6], Messe de Minuit [H. 9], Messe des Morts à 4 voix et symphonie [H. 10]
 Versailles, Éditions du CMBV, 1997, p. V-XIX
 (monumentales ; I. 2. 2)
- "Les relations musicales d'Élisabeth Jacquet de La Guerre et de Sébastien de Brossard"
Sébastien de Brossard, musicien, op. cit., p. 43-57
- CHAILLEY, Jacques
 "La scansion des vers français dans la musique mesurée à l'antique"
Histoire, humanisme et hymnologie..., op. cit., p. 233-239
- CHAPPÉE, Florence
 "L'enseignement de la musique aux débutants en France, dans la première moitié du xvii^e siècle"
Histoire, humanisme et hymnologie..., op. cit., p. 91-98
- CHAUVIN, Jean
 "Orgues des Pays de la Loire"
 303
 LII (1997), p. 154-161
- CHENEY, Stuart G.
 "Introduction"
Recueil de pièces de viole en musique et en tablature. 1666
 Genève, Minkoff, 1997
 (Manuscrits ; 28)
- CHONÉ, Paulette
 "L'Éphémère, la cour, la ville : notes méthodologiques sur la vraie grandeur de Nancy au tournant de 1600"
Iconographie et arts du spectacle, op. cit., p. 113-134
- CHRISTOUT, Marie-Françoise
 "1664-1674 : Les Plaisirs de Versailles"
Le concert des muses, op. cit., p. 51-56
- "La thématique des personnages des divertissements dansés dans *Monsieur de Pourceaugnac*"
Molière et Lully, op. cit., p. 76-80
- CIZERON, Janine
 "La technique violonistique d'après les traités baroques"
Défense et illustration de la virtuosité, op. cit., p. 63-80
- CLICQUOT DE MENTQUE, Jacques
 "Les Clicquot : culture et tradition au service de l'avenir"
Colloque Clicquot, op. cit., p. 68-85
- COELHO, Victor Anand
Performance on Lute, Guitar and Vibuela : Historical Practice and Modern Interpretation
 Cambridge, Cambridge University Press, 1997, XIX-231 p.
 (Cambridge Studies in Performance Practice)
- COEYMAN, Barbara
 "Social dance in the 1668 'Feste de Versailles' : architecture and performance context"
Early music : Early dance
 XXVI/2 (may 1998), p. 264-285
- COHEN, Albert
 "Loulé, Proportional Signs, and *La Stravaganza*"
Music in Performance and Society : Essays in Honor of Roland Jackson : ed. by Malcolm Cole and John Koegel
 Warren, Harmonie Park Press, 1997, p. 195-203
- COLLISANI, Amalia
 "Affetti et *passions* : i modi barocchi della rappresentazione musicale"
Studi musicali
 XXV/1-2 (1996), p. 5-15
- COLLVER, Michael & DICKEY, Bruce
A catalog of music for the cornett
 Bloomington ; Indianapolis, Indiana University Press, 1996
- COOK, Elisabeth
Duet and ensemble in the early opéra-comique
 New York ; London, Garland, 1995, XX-317 p.
 (Outstanding dissertations in music from British universities)
- COOK, Nicholas
Analysis Through Composition : Principles of the Classic Style
 Oxford ; New York, Oxford University Press, 1996, XIII-204 p.
- CORP, Edward
 "The Musical Manuscripts of 'Copiste Z' : David Nairne, François Couperin, and the Stuart Court at Saint-Germain-en-Laye"
Revue de Musicologie
 84/1 (1998), p. 37-62
- COUDERC, René
Musiques et révolutions
 Toulouse, CRDP de Midi-Pyrénées, 1997, 319 p.
 (Savoir et faire)
- COURT, Raymond
 "Rousseau philosophe de la musique. Actualité de sa pensée"
Défense et illustration de la virtuosité, op. cit., p. 101-112

- COUTENCEAU, Agnès
 "Inventaire des fonds musicaux anciens conservés en région des pays de la Loire"
 303
 LII (1997), p. 116-123
- COUVREUR, Manuel
 "Le goût littéraire de Sébastien de Brossard"
Sébastien de Brossard, musicien, op. cit., p. 165-179
- DANDREY, Patrick
 "Pourceaugnac mélancolique ou les délires de l'imagination"
Molière et Lully, op. cit., p. 39-46
- DATA, Isabella
 "Il matrimonio di Anna d'Orléans e Vittorio Amadeo II di Savoia : presenze musicali nella Libreria Ducale di Torino"
Studi musicali
 XXV/1-2 (1996), p. 91-102
- DAVY-RIGAUX, Cécile
 "Petite étude des 'Offices divins à l'usage des Dames et Demoiselles établies par sa Majesté à Saint-Cyr' de 1686"
Sillages musicologiques..., *op. cit.*, p. 183-200
- DECOBERT, Laurence
 "Henry Du Mont et le grand motet"
Le concert des muses, op. cit., p. 127-152
- "Introduction"
Henry Du Mont : Grands motets, vol. 3 : Benedic anima mea, Benedictus, Cantemus Domino ; éd. par Laurence Decobert
 Versailles, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 1998, p. V-XXXVIII
 (Monumentales ; II. 2. 3)
- "Les symphonies d'ouverture dans les grands motets d'Henry Du Mont (1610-1684)"
Ostinato rigore, op. cit., p. 293-310
- DESMET, Marc
 "Des psaumes en français aux 'Airs à quatre parties' d'Henry Du Mont : les développements inattendus de la musique spirituelle en français au XVII^e siècle"
Le concert des muses, op. cit., p. 233-250
- DEVAUX, Brigitte, voir LALLEMENT, Nicole
- DICKEY, Bruce, voir COLLVER, Michael
- DIDIER, Béatrice
 "Orphée et les furies : Rousseau critique dramatique de Gluck"
Échos de France et d'Italie. Liber amicorum Yves Gérard, op. cit., p. 21-29
- DIEU, Lionel
 "Le manuscrit de Boucard : un manuscrit inconnu du 'Persée' de Lully révèle la mise en scène et l'utilisation du théâtre en machine"
Ostinato rigore, op. cit., p. 123-142
- DORIVAL, Jérôme
 "André Campra et la cantate française"
Le concert des muses, op. cit., p. 319-331
- DRIANCOURT-GIROD, Janine
 "Les cantiques des premiers luthériens de Paris (1635-1809) : des œuvres sur mesure"
Histoire, humanisme et hymnologie..., *op. cit.*, p. 241-251
- DUBOIS, Paul-André
De l'oreille au cœur : naissance du chant religieux en langues amérindiennes dans les missions de Nouvelle-France (1600-1650)
 Sillery, Éditions du Septentrion, 1997, 151 p.
 (Les nouveaux cahiers du CELAT)
- DUGOT, Joël
 "Approche iconographique du théorbe en France, 1650-1700"
Musique, Images, Instruments, op. cit., p. 176-184
- DURON, Jean
 "La musique italienne en France : le témoignage de Sébastien de Brossard"
Studi musicali
 XXV/1-2 (1996), p. 209-253
- "Un portrait de Sébastien de Brossard"
Le concert des muses, op. cit., p. 177-190
- "Aspects de la présence italienne dans la musique française de la fin du XVII^e siècle"
Le concert des muses, op. cit., p. 97-115
- "Les papiers personnels de Brossard : proposition de classification"
Sébastien de Brossard, musicien, op. cit., p. 61-101
- DUROSOIR, Georgie
 "Au temps de Marie de Médicis"
Le concert des muses, op. cit., p. 9-17
- "Les Muses de Danchet et Campra (1703), ou la diversité des tons au théâtre lyrique"
XVII^e siècle : Le théâtre lyrique en France après Lully
 198 (janvier-mars 1998), p. 51-61
- EIGELDINGER, Jean-Jacques
 "Chopin et Couperin : affinités sélectives"
Échos de France et d'Italie. Liber amicorum Yves Gérard, op. cit., p. 175-193
- EISENSTEIN, Robert
 "Yes, Virginia, there are women composers in early music"
Early music America
 3/1 (spring 1997), p. 22-26
- ENGEL, Max
 "La trompette marine : réflexions d'un musicien, plus exactement d'un violoncelliste, sur cet instrument"
Amour et sympathie..., *op. cit.*, p. 63-97
- ERICKSON, Clay
 "How did they do that ? A further look at 17th century hand positions"
Lute Society of America Quarterly
 XXXII/2 (may 1997), p. 17-20
- FAJON, Robert
 "Du quietisme et de l'opéra : essai sur l'expression du sentiment religieux dans les petits motets de Campra"
Ostinato rigore, op. cit., p. 237-252
- "Le crime d'amour ou la passion coupable à l'opéra : de la mort de Lully à *L'Europe galanté*"
XVII^e siècle : Le théâtre lyrique en France après Lully
 198 (janvier-mars 1998), p. 9-15
- FAVIER, Thierry
 "Bénigne de Bacilly et ses airs spirituels : pédagogue aigri ou précurseur inspiré ?"
Revue de musicologie
 83/1 (1997), p. 93-103
- FERRAN, Dominique
 "Les rapports entre l'orgue et le clavecin dans la musique française baroque"
Colloque Clicquot, op. cit., p. 20-45
- FERRARD, Jean
 "La science de l'organiste de Fétis : première anthologie moderne de musique d'orgue"
Revue belge de musicologie
 L (1996), p. 217-248
- FERRARESE, Alessandro
 "Introduction"
Couperin de Turin (Marc-Roger Normand) : Livre de Tablature de Clavecin ; de Monsieur de Druent, écrit par Couperin. ca 1690
 Genève, Minkoff, 1997
 (Manuscrits ; 39)

- FERRATON, Yves
 "Doutes, tourments et ruptures dans le grand motet versaillais"
La musica e il sacro : colloque... Perugia, 1994 : actes ; a cura di Biancamaria Brumana e Galliano Ciliberti
 Firenze, Leo S. Olschki, 1997
 (Historiæ Musicæ Cultores. Biblioteca ; 79)
- FIASCHI, Annick
 "Marc-Antoine Charpentier ou l'art de composer avec le silence"
Ostinato rigore, op. cit., p. 273-281
- "Rhétorique et musique dans la seconde moitié du XVII^e siècle : les histoires sacrées de Marc-Antoine Charpentier"
Ostinato rigore, op. cit., p. 215-236
- "La musique en France dans la seconde moitié du XVII^e siècle : instrument du pouvoir politique et religieux"
Ostinato rigore, op. cit., p. 11-20
- FONTIJN, Claire A.
Antonia Bembo : 'Les Goûts réunis', royal patronage and the role of the woman composer during the reign of Louis XIV
 Ph. D., Durham Duke University, 1994
 Ann Arbor, UMI, 1997, 705 p.
- FORD, Karrin
 "The pedal clavichord and the pedal harpsichord"
The Galpin Society journal
 L (march 1997), p. 161-179
- FULLER, David
 "Of portraits, 'Sapho' and Couperin : titles and characters in french instrumental music of the high baroque"
Music & Letters
 78/2 (may 1997), p. 149-174
- GAILLARD, Aurélia
Fables, mythes, contes : l'esthétique de la fable et du fabuleux (1660-1724)
 Paris, Champion, 1996, 504-[16] p.
 (Lumière classique ; 9)
- GALLAT-MORIN, Élisabeth
 "La présence en Nouvelle-France de la musique du temps de Louis XIV"
Ostinato rigore, op. cit., p. 21-34
- "Une nouvelle découverte à Montréal dans la bibliothèque musicale de Jean Girard : des œuvres vocales rares de Lebègue, de Bacilly et de Du Mont"
Revue de musique des universités canadiennes
 17/2 (1997), p. 17-29
- GARDEN-HARLICK, Greer
 "A little-known contributor to the early french cantata : Jean-Baptiste de Bousset (1662-1725)"
Liber Amicorum John Steele : a musicological tribute
 New York, Pendragon Press, 1997, p. 357-378
- "Réflexions sur les cantates scéniques d'André Campra et le cas de 'Pomone' de Charles-Hubert Gervais"
XVII^e siècle : Le théâtre lyrique en France après Lully
 198 (janvier-mars 1998), p. 29-36
- GARGIULO, Piero
 "Da Mersenne a Ménesier : testimonianze sul teatro musicale tra goût italien ed esprit français"
Studi musicali
 XXV/1-2 (1996), p. 41-51
- GERMANN, Sheridan & REPHANN, Richard
The Historical Harpsichord, vol. IV : Harpsichord Decoration : A Conspectus, by Sheridan Germann ; A Fable Deconstructed : The 1770 Taskin at Yale, by Richard Rephann
 Stuyvesant, Pendragon Press, 1997
 (The Historical Harpsichord Series)
- GESTER, Jean-Luc
 "La musique italienne à Strasbourg et en Alsace dans la première moitié du XVII^e siècle"
Studi musicali
 XXV/1-2 (1996), p. 67-90
- "À Strasbourg et à Meaux avec Sébastien de Brossard : Strasbourg (1687-1699)"
Le concert des muses, op. cit., p. 57-65
- "Sébastien de Brossard à Strasbourg : une expérience 'allemande' de la musique italienne"
Sébastien de Brossard, musicien, op. cit., p. 25-41
- GÉTREAU, Florence
 "Vincent Tibaut de Toulouse, ébéniste et facteur de clavecins : 1. Données biographiques"
Musique, Images, Instruments, op. cit., p. 196-202
- "La dynastie des Voboam : nouvelles propositions pour le catalogue de leur œuvre"
Musique, Images, Instruments, op. cit., p. 185-194
- GÉTREAU, Florence & HERLIN, Denis
 "Portraits de clavecins et de clavecinistes français (I)"
Musique, Images, Instruments, op. cit., p. 88-114
- GIULIANI, Élisabeth
 "Descartes et la musique"
Études
 386/4 (avril 1997), p. 527-536
- "Opéra et histoire"
Fontes artis musicae
 44/2 (avril-juin 1997), p. 169-177
- GORDON-SEIFERT, Catherine E.
 "La réplique galante : Sébastien de Brossard's airs as Conversation"
Sébastien de Brossard, musicien, op. cit., p. 181-201
- GOY, François-Pierre
 "Introduction"
Jean de Sainte-Colombe : Recueil de Pièces pour basse de viole seule. XVII^e s. (Ms de Tournus)
 Paris, Minkoff, 1997
 (Manuscrits ; 34)
- GOY, François-Pierre, voir ROLLIN, Monique & VAAST, Corinne
- GRAND, Cécile
 "La bibliothèque de Sébastien de Brossard"
Le concert des muses, op. cit., p. 191-199
- GRANGER, Sylvie
 "Le prix de la feste de Madame Sainte-Cécile"
 303
 LII (1997), p. 146-153
- GRIFFITHS, Wanda R.
 "Brossard and the performance of Jacquet de la Guerre's *Céphale et Procris*"
Performance Practice Review
 8/1 (spring 1995), p. 28-53
- GSTREIN, Rainer
Die Sarabande : Tanzgattung und musikalischer Topos
 Innsbruck ; Wien, Studien Verlag ; Lucca, Libreria Musicale Italiana Ed., 1997, 234 p.
 (Bibliotheca Musicologica - Universität Innsbruck ; II)
- GUÉRITEY, Pierre-Marie
Le grand orgue de la cathédrale Saint-Bénigne de Dijon : 1745-1995
 Dijon, EuroMuses ; Les Amis de l'orgue de la cathédrale, 1996, 158 p.
- GUÉRITEY, Pierre-Marie & GUÉRITEY, Michelle
Inventaire national des orgues : les orgues de l'Isère
 Chambéry, Comp'act, 1997, 389 p.

- GUIBERT, Noëlle
"Monsieur de Pourceaugnac à la scène"
Molière et Lully, op. cit., p. 20-28
- GUILLO, Laurent
"Les papiers à musique imprimés relevés dans le fonds
Brossard"
Sébastien de Brossard, musicien, op. cit., p. 109-123
- GUION, David M.
"Performing on the Trombone : a Chronological Survey"
Performance Practice Review
9 (1996), p. 178-193
- GUYON-LECOQ, Camille
"Théâtre et peinture : fonctions des décors dans la dramaturgie
de la tragédie lyrique de Lully à Rameau"
Détournements de modèles op. cit., p. 105-146
- HAMELINE, Jean-Yves
"Les messes d'Henry Du Mont"
Le concert des muses, op. cit., p. 221-231
- "Sébastien de Brossard et le plain-chant"
Sébastien de Brossard, musicien, op. cit., p. 141-161
- HAMMOND, Frederick
"Orpheus in a new key : the Barberini and the Rossi-Buti
L'Orfeo"
Studi musicali
XXV/1-2 (1996), p. 103-125
- HARDOUIN, Pierre
"La formation et l'avenir contrasté des deux derniers Clicquot
facteurs d'orgue"
Colloque Clicquot, op. cit., p. 46-67
- *Le grand orgue de l'église Saint-Gervais à Paris. Historique,
description, tailles, esthétiques, les facteurs*
Courlay, Fuzeau, 1996, 94 p.
(Instruments historiques, monographies d'instruments, facteurs
et luthiers)
- HARRIS, John M.
A History of Music for Harpsichord or Piano and Orchestra
Lanham ; London, Scarecrow Press, 1997, xiv-471 p.
- HAVARD DE LA MONTAGNE, Denis
"Le maître de chapelle dans l'histoire de la musique"
Musica et memoria
65 (mars 1997), p. 2-20
- HAYNES, Bruce
"Tu ru or Not Tu ru : Paired Syllables and Unequal Tonguing
Patterns on Woodwinds in the Seventeenth and Eighteenth
Centuries"
Performance Practice Review
10/1 (Spring 1997), p. 41-60
- HERLIN, Denis
"Un précurseur des 'Annonces, affiches et avis divers' : la 'Liste
des avis' du Bureau d'adresse (1669-1707)"
Musique, Images, Instruments, op. cit., p. 231-233
- HERLIN, Denis, voir GÉTREAU, Florence
- HERLIN, Denis & MORONEY, Davitt
"[Introduction]"
*Jean-Philippe Rameau, Opera Omnia : Pièces de clavecin en
concerts*
Paris, Billaudot, 1996, p. I-LI
(Opera Omnia Rameau ; I 2)
- HILTON, Wendy
Dance and Music of Court and Theater
Stuyvesant, Pendragon Press, 1997, 2 vol.
(Dance & Music Series ; 10)
- HOLM, Bent
"L'image ambiguë d'Arlequin"
Iconographie et arts du spectacle, op. cit., p. 155-170
- HUNT, John N.
"Jurors of the Guild of Musical Instrument Makers of Paris"
The Galpin Society journal
LI (July 1998), p. 110-113
- JACOB, François
"Philidor : une éthique de l'écoute"
Dix-huitième siècle : L'Orient
28 (1996), p. 523-540
- JACOBSSHAGEN, Arnold
*Der Chor in der französischen Oper des späten Ancien
Régime*
Frankfurt, Peter Lang, 1997, 419 p.
(Perspektiven der Opernforschung ; V)
- JACQUIER, Pierre
"Le baryton à cordes : une méthode de recherche en lutherie"
Amour et sympathie..., op. cit., p. 101-171
- JELTSCH, Jean
*La clarinette à six clés : un jeu de clarinettes du facteur parisien
Jean-Jacques Baumann*
Courlay, Fuzeau, 1997, 57 p.
(Instruments historiques : monographies d'instruments, facteurs
et luthiers ; série "les vents")
- JESCHKE, Claudia
"Körperkonzepte des Barock - Inszenierungen des Körpers
und durch den Körper"
Tanz und Bewegung, op. cit., p. 85-105
- JIRA, Martin
*Musikalische Temperaturen in der Klaviermusik des 17. und
frühen 18. Jahrhunderts*
Tutzing, Hans Schneider, 1997, 264 p.
(Würzburger musikhistorische Beiträge ; 17)
- KINTZLER, Catherine
"Idoménée et l'infanticide successoral dans le théâtre et
l'opéra"
Échos de France et d'Italie. Liber amicorum Yves Gérard, op. cit.,
p. 47-58
- "La notion de mouvement dans l'*Essai sur l'origine des langues*
de Jean-Jacques Rousseau : fluidité, progrès, régénération"
Le mouvement en musique..., op. cit., p. 209-217
- "La danse, modèle d'intelligibilité dans l'opéra français de
l'âge classique"
Ateliers, op. cit., p. 71-80
- *La France classique et l'opéra ...ou la vraisemblance merveilleuse.
Pastorale, tragédie lyrique, opéra-ballet : comment la France a
créé son propre drame musical*
Arles, Harmonia mundi, 1998, 61 p.
(Passerelles : Voyage au coeur de la musique)
- KOCEVAR, Erik
"Cécile Louise Calvière et Marie-Geneviève Nicole Noblet :
deux femmes organistes aux destins semblables"
Histoire, humanisme et hymnologie..., op. cit., p. 131-140
- "Jean-Henry d'Anglebert ou Jean Henry, dit Anglebert ? Mise
au point sur le véritable nom des d'Anglebert à la lumière de
documents d'archives inédits"
Ostinato rigore, op. cit., p. 67-86
- KOLDAU, Linda Maria
"Tallahassee (Florida), 10. bis 13. April 1997 : Jahrestagung der
Society for Seventeenth-Century Music (SSCM) [compte-rendu]"
Die Musikforschung
50/4 (1997), p. 441-442

- KRUCKER, Jérôme
 "L'œuvre religieux de Sébastien de Brossard"
Le concert des muses, op. cit., p. 267-284
- "La musique religieuse de Sébastien de Brossard (1655-1730)"
Ostinato rigore, op. cit., p. 253-272
- "Originalité des motets de Sébastien de Brossard"
Sébastien de Brossard, musicien, op. cit., p. 203-211
- LA GORCE, Jérôme de
 "Tempêtes et tremblements de terre dans l'opéra français sous le règne de Louis XIV"
Le mouvement en musique..., *op. cit.*, p. 171-188
- "Le Collier de perles et la musique de Pierre Beauchamps"
Histoire, humanisme et hymnologie..., *op. cit.*, p. 99-107
- "Vogue et influence de l'air italien dans l'opéra français autour de 1700"
Studi musicali
 XXV/1-2 (1996), p. 197-207
- "André Campra, créateur d'opéras"
Le concert des muses, op. cit., p. 333-346
- "Les 'Plaisirs troublez' de Louis de Mollier"
Ostinato rigore, op. cit., p. 157-174
- "La dernière œuvre de Lully retrouvée : Il faut mourir, pécheur"
Ostinato rigore, op. cit., p. 117-121
- "Les premières représentations à la Cour et la musique de Lully"
Molière et Lully, op. cit., p. 48-56
- "Quelques rapports entre des dessins d'opéra français du règne de Louis XIV et l'architecture, la sculpture et la peinture"
Iconographie et arts du spectacle, op. cit., p. 135-154
- "De l'opéra-ballet aux fragments"
XVII^e siècle : Le théâtre lyrique en France après Lully
 198 (janvier-mars 1998), p. 37-50
- LAINI, Marinella
 "La musica di Antonia Bembo : un significativo apporto femminile alle relazioni musicali tra Venezia e Parigi"
Studi musicali
 XXV/1-2 (1996), p. 255-281
- LAIZÉ, Michel
 "Une application de l'étude du pendule : la mesure du tempo dans les airs de mouvement français : catalogue musical"
Le mouvement en musique..., *op. cit.*, p. 35-71
- LALLEMENT, Nicole & DEVAUX, Brigitte
 "Inventaire des tableaux à sujets musicaux du musée du Louvre : 1. L'école italienne des XVII^e et XVIII^e siècles"
Musique, Images, Instruments, op. cit., p. 235-259
- LANCELOT, Francine
 "Écrire la danse à l'âge classique"
Ateliers, op. cit., p. 23-33
- LAURENTI, Jean-Noël
 "L'esprit de la méthode dans la danse française autour de 1700, invention et imitation"
Ateliers, op. cit., p. 47-69
- "Les structures de distribution dans les danses de théâtre à travers les recueils de Feuillet 1704 et Gaudrau"
Tanz und Bewegung, op. cit., p. 45-65
- LAY, Peter
 "French music for solo theorbo - an introduction"
Lute News : The Lute Society Newsletter
 40 (december 1996), p. 3-7
- LECOMTE, Nathalie
 "Les danseurs de *Monsieur de Pourceaugnac*"
Molière et Lully, op. cit., p. 64-75
- LEGRAND, Raphaëlle
 "Chaconnes et passacailles dansées dans l'opéra français : des airs de mouvement"
Le mouvement en musique..., *op. cit.*, p. 157-170
- *Comprendre la musique baroque à travers ses formes*
 Arles, Harmonia mundi, 1997, 65 p.
 (Passerelles : Voyage au cœur de la musique)
- "La rhétorique en scène : quelques perspectives pour l'analyse de la tragédie en musique"
Revue de Musicologie
 84/1 (1998), p. 79-91
- "Lulli et Quinault de Nicolas Isouard ou l'histoire de la musique à l'Opéra-Comique"
Sillages musicologiques, op. cit., p. 53-64
- LEMAÎTRE, Edmond
 "La musique instrumentale au XVIII^e siècle de Couperin à Rameau : 1700-1750"
Le concert des muses, op. cit., p. 347-355
- LESCAT, Philippe
 "L'apprentissage de la mesure dans les méthodes françaises de la première moitié du XVIII^e siècle"
Le mouvement en musique..., *op. cit.*, p. 73-84
- "L'orgue à travers 'L'Avant-Coureur' (1760-1774)"
Connaissance de l'orgue
 100 (1997), p. 117-132
- LESCAT, Philippe & SAINT-ARROMAN, Jean
 "[Introduction]"
Bénigne de Bacilly : Les trois livres d'airs regravez de nouveau en deux volumes, première partie, 1668 ; en annexe à la préface : Nouveau livre d'airs (Première version de 1661)
 Courlay, Fuzeau, 1996, p. 3-27
 (La musique française classique de 1650 à 1800)
- "[Introduction]"
Bénigne de Bacilly : Les trois livres d'airs regravez de nouveau en deux volumes, seconde partie, 1668
 Courlay, Fuzeau, 1998, p. 3-33
 (La musique française classique de 1650 à 1800)
- "[Introduction]"
Joseph Bodin de Boismortier : Sonates en trio pour trois flûtes traversières sans basse, Œuvre septième, Paris, 1725
 Courlay, Fuzeau, 1996, p. 3-7
 (La musique française classique de 1650 à 1800)
- "[Introduction]"
Chants des noëls anciens et nouveaux, Paris. Christophe Ballard, 1703
 Courlay, Fuzeau, 1997, p. 3-10
 (La musique française classique de 1650 à 1800)
- "[Introduction]"
François Couperin : L'Art de toucher le clavecin, édition de 1717. Règles pour l'accompagnement (Manuscrit)
 Courlay, Fuzeau, 1996, p. 3-14
 (La musique française classique de 1650 à 1800)
- "[Introduction]"
François Couperin : Sept versets du motet composé de l'ordre du Roy, pseauume 'Benedixisti Domine terram tuam' (Paris, 1704)
 Courlay, Fuzeau, 1997, p. 3-12
 (La musique française classique de 1650 à 1800)
- "[Introduction]"
Élisabeth Jacquet de la Guerre : Cantates françaises sur des sujets tirés de l'écriture, livre I. Paris, 1708
 Courlay, Fuzeau, 1997, p. 3-12
 (La musique française classique de 1650 à 1800)

- LESCAT, Philippe & SAINT-ARROMAN, Jean
 "Introduction"
Élisabeth Jacquet de La Guerre : Cantates françaises sur des sujets tirés de l'écriture, Livre II, Paris, 1711
 Courlay, Fuzeau, 1998, p. 3-10
 (La musique française classique de 1650 à 1800)
- "Introduction"
Élisabeth Jacquet de La Guerre : Les pièces de clavecin, premier livre, Paris (s.d. = 1687)
 Courlay, Fuzeau, 1997, p. 3-12
 (La musique française classique de 1650 à 1800)
- "Introduction"
Nicolas-Antoine Lebègue : Troisième livre d'orgue (s.d. = 1685)
 Courlay, Fuzeau, 1997, p. 3-13
 (La musique française classique de 1650 à 1800)
- "Introduction"
Marin Marais : Pièces de viole, troisième livre, 1711
 Courlay, Fuzeau, 1997, p. 4-10
 (La musique française classique de 1650 à 1800)
- "Introduction"
Pancrace Royer : Pièces de clavecin, premier livre, 1746
 Courlay, Fuzeau, 1996, p. 3-19
 (La musique française classique de 1650 à 1800)
- LESURE, François
 "Les débuts de la lutherie lorraine : du mythe à la réalité"
Musique, Images, Instruments, op. cit., p. 171-175
- LIONNET, Jean
 "Les événements musicaux de la légation du cardinal Flavio Chigi en France, été 1664"
Studi musicali
 XXV/1-2 (1996), p. 127-153
- "Les limites du 'goût italien' de Sébastien de Brossard"
Le concert des muses, op. cit., p. 117-124
- "Les copies de musique italienne et leur diffusion"
Le concert des muses, op. cit., p. 81-95
- "Les choix italiens de Sébastien de Brossard"
Sébastien de Brossard, musicien, op. cit., p. 13-23
- LORENZETTI, Stefano
 "La parte della musica nella costruzione del gentiluomo. Tendenze e programmi della pedagogia seicentesca tra Francia e Italia"
Studi musicali
 XXV/1-2 (1996), p. 17-40
- MÂCHE, François-Bernard
 "Tristes matins : Sainte-Colombe, musicien modèle"
Les modèles dans l'art : musique, peinture, cinéma ; éd. par Marta Grabocz et Xavier Hascher
 Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 1997, p. 181-185
- MAILLARD, Jean-Christophe
 "La musette de Lissieu : 2. La musette Lissieu du musée Morpeth et l'évolution des instruments à vent au XVII^e siècle"
Musique, Images, Instruments, op. cit., p. 222-226
- MAMONE, Sara
 "Arte e spettacolo : la partita senza fine"
Iconographie et arts du spectacle, op. cit., p. 59-95
- MARSH, Carol G.
 "Tanz und Inszenierungen in der französischen Barockoper am Beispiel von *Le Mariage de la Grosse Catbos*"
Tanz und Bewegung, op. cit., p. 1-17
- MARTIN, Isabelle
 "Un 'Dom Juan' au théâtre de la foire"
 XVII^e siècle
 194 (janvier-mars 1997), p. 157-171
- MARTY, Didier
 "L'École Militaire, la chapelle Saint-Louis et ses orgues"
L'Orgue
 241 (janv.-fév.-mars 1997), p. 14-19
- MASON, Laura
Singing in French Revolution : Popular Culture and Politics, 1787-1799
 Ithaca, Cornell University Press, 1996, 268 p.
- MASSIP, Catherine
 "Avant-propos"
André Campra : De profundis
 Paris, Salabert, 1997, p. V-VI
 (Grands motets ; 2)
- "Le catalogue de Sébastien de Brossard : richesses et lacunes d'un cadre méthodologique"
Sébastien de Brossard, musicien, op. cit., p. 103-108
- MATHER, Betty B. & GAVIN, Gail
The French Noel, with an Anthology of 1725 Arranged for Flute Duet
 Bloomington ; Indianapolis, Indiana University Press, 1996, VIII-120 p.
 (Publications of the Early Music Institute)
- MAYRHOFER, Marina
 "Il meccanismo del 'merveilleux' nella drammaturgia di Armide di Quinault-Lully"
Studi musicali
 XXV/1-2 (1996), p. 53-65
- MAZOUER, Charles
 "Merveilleux et tragique dans les opéras-tragédies de Danchet (1700-1717)"
XVII^e siècle : Le théâtre lyrique en France après Lully
 198 (janvier-mars 1998), p. 17-27
- MCCLEAVE, Sarah
 "The Moment of Morpheus : The Role of Sleep Scenes in Restoration and Georgian Musical Drama"
Tanz und Bewegung, op. cit., p. 107-123
- MERCADAL, Roland
 "Le grand orgue de la cathédrale Saint-Gatien de Tours (1521-1996) et sa restauration"
L'Orgue
 241 (janv.-fév.-mars 1997), p. 2-9
- MERLET, Jacques
 "La grande aventure ligérienne de la musique ancienne"
 303
 LII (1997), p. 172-179
- MILLIOT, Sylvette
Histoire de la lutherie parisienne du XVIII^e siècle à 1960. Tome II : Les luthiers du XVIII^e siècle
 Spa, Les Amis de la Musique, 1997, 386 p.
- MOENS, Karel
 "Violes ou violons ?"
Musique, Images, Instruments : Aspects de la vie musicale au XVII^e siècle
 2 (1996), p. 18-38
- MONTAGNIER, Jean-Paul
 "Modèles chorégraphiques dans les grands et petits motets français"
Le mouvement en musique..., op. cit., p. 142-156
- "Plainchant and its Use in French *Grands Motets*"
The Journal of Musicology
 XVI/1 (winter 1998), p. 110-135
- "Un maître de musique champenois : Louis-Joseph Marchand (1692-1774)"
Sillages musicologiques, op. cit., p. 227-233

- MONTAGNIER, Jean-Paul
 "Adrien Liverloz, la collection Sébastien de Brossard et les problèmes d'attribution"
Ostinato rigore, op. cit., p. 103-115
- "Les deux versions du cinquième acte d'Hypermnestre de Charles-Hubert Gervais"
Revue de musicologie
 82/2 (1996), p. 331-343
- "[Introduction]"
Charles-Hubert Gervais : Super flumina Babilonis
 Madison (Wisc.), A-R Editions, 1998, p. I-XVIII
 (Recent Researches in the Music of the Baroque Era ; 84)
- MOORE, Anne
 "La musette de Lissieu : 1. La musette de Lissieu et le tableau de Garnier représentant Louis XIV entouré des attributs des arts"
Molière et Lully, op. cit., p. 218-221
- MORELLI, Arnaldo
 "Alle glorie di Luigi. Note e documenti su alcuni spettacoli musicali promossi da ambasciatori e cardinali francesi nella Roma del secondo seicento"
Studi musicali
 XXV/1-2 (1996), p. 155-166
- MORONEY, Davitt
 "Introduction"
Manuscrit Bauyn. c. 1690
 Genève, Minkoff, 1977-1997
 (Manuscrits ; 9)
- MORONEY, Davitt, voir HERLIN, Denis
- MOUREAU, François
 "Art et stratégie du vers dans les airs de Sébastien de Brossard"
Le concert des muses, op. cit., p. 309-317
- "Monichordisant des doigtz et barytonant du cul (Rabelais, Gargantua, chapitre VII) : Note d'organologie rabelaisienne"
Histoire, humanisme et hymnologie..., *op. cit.*, p. 277-282
- "Pourceaugnac ou la comédie-machine"
Molière et Lully, op. cit., p. 30-38
- "Histoire de la pièce"
Molière et Lully, op. cit., p. 14-19
- MUTHESIUS, Tilman
 "Michel Collichon, facteur de violes parisien : 1. Michel Collichon, premier facteur de violes à sept cordes ?"
Musique, Images, Instruments, op. cit., p. 40-52
- NOISETTE DE CRAUZAT, Claude
 "Le rôle de l'orgue à l'Abbaye royale de Montmartre au XVII^e siècle"
L'Orgue
 241 (janv.-fév.-mars 1997), p. 21-25
- NORMAN, Buford
 "La tragédie lyrique, déca-danse ou apothéose ? Le cas d'Isis"
Ateliers, op. cit., p. 35-46
- NOURISSON, Roger
 "Les timbaliers"
Percussions
 51 (mai-juin 1997), p. 21-23
- OLIVIERI, Guido
 "Si suona à Napoli ! : i rapporti fra Napoli e Parigi e i primordi della sonata in Francia"
Studi musicali
 XXV/1-2 (1996), p. 409-427
- OWEN, Barbara
The Registration of Baroque Organ Music
 Bloomington ; Indianapolis, Indiana University Press, 1997,
 IX-284 p.
- PAQUETTE, Daniel
 "Regard sur l'évolution de l'air de cour"
Histoire, humanisme et hymnologie..., *op. cit.*, p. 163-177
- PERÈS, Marcel
 "Le plain-chant baroque"
Le concert des muses, op. cit., p. 219
- PÉTILLOT, Claude
 "À la recherche du style français : la musique religieuse de Guillaume Bouzignac et Étienne Moulinié"
Ostinato rigore, op. cit., p. 175-188
- PEYRONNET, Pierre
 "A la santé... du spectateur"
Dix-huitième siècle : Le vin
 29 (1997), p. 227-236
- PIÉJUS, Anne
 "Musiques et musiciens de Saint-Cyr au temps de Madame de Maintenon"
Sillages musicologiques..., *op. cit.*, p. 173-182
- PIERCE, Ken
 "Dance notation systems in late 17th-century France"
Early music : Early dance
 XXVI/2 (may 1998), p. 286-299
- PINSON, Jean-Pierre
 "La vie musicale dans les églises paroissiales de Nouvelle-France, des origines à 1800"
Les Cahiers de l'ARMuQ : colloque... Montréal, 1995 : actes
 18 (déc. 1996), p. 25-44
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle
 "Vin canaille et vin moral sur les scènes privées"
Dix-huitième siècle : Le vin
 29 (1997), p. 237-253
- POMPIDOR, Henri
 "Les maîtrises des cathédrales en France aux XVII^e et XVIII^e siècles"
L'Éducation musicale
 434 (janvier 1997), p. 9-12
- POROT, Bertrand
 "La *Tempête d'Alcyone* de Marin Marais (1706)"
APEMU : Association des professeurs d'éducation musicale
 158 (1997), p. 10-17
- "La *Tempête d'Alcyone* de Marin Marais (1706)"
L'Éducation musicale
 438 (mai 1997), p. 7-12
- PRÉVOST, Paul
 "Les signes rythmiques dans les notations des préludes non mesurés pour clavecin au XVII^e siècle"
Le mouvement en musique..., *op. cit.*, p. 99-108
- PUSSIAU, Vincent
 "Gilbert Desruisseaux, facteur de clavecins lyonnais (Moullins, ca. 1651/52 - Lyon, 13 octobre 1703)"
Musique, Images, Instruments, op. cit., p. 150-167
- QUÉRO, Dominique
 "Bacchus, Thespis, et La Naissance de la Comédie"
Dix-huitième siècle : Le vin
 29 (1997), p. 255-268
- QUITIN, José
 "La musique à Liège entre deux révolutions, 1789-1830"
 Liège, Mardaga, 1997, 352 p.
 (Musique-Musicologie)
- RANUM, Patricia M.
 "Le mécénat musical de Mademoiselle de Guise (1670-1688)"
Le mécénat et l'influence des Guise, op. cit., p. 613-638

- RANUM, Patricia M.
 "À la recherche de son avenir : Sébastien de Brossard à Paris, 1678 à 1687"
Sébastien de Brossard, musicien, op. cit., p. 283-306
- RASCH, Rudolf
 "Brossard, Ballard et Roger"
Sébastien de Brossard, musicien, op. cit., p. 239-259
- "Viola d'amore"
Early Music America
 4/1 (spring 1998), p. 15-16
- REBEJKOW, Jean-Christophe
 "La musique dans les 'Salons' de Diderot"
Revue romane
 32/1 (1997), p. 131-147
- REILLY, Edward R.
 "Quantz and the transverse flute : some aspects of his practice and thought regarding the instrument"
Early music
 XXV/3 (august 1997), p. 428-438
- REPHANN, Richard, voir GERMANN, Sheridan
- ROBINSON, Philip
 "Les vaudevilles : un médium théâtral"
Dix-huitième siècle : L'Orient
 28 (1996), p. 431-447
- ROLLIN, Monique & GOY, François-Pierre
 "Introduction"
Denis Gaultier : Œuvres
 Paris, CNRS-Éditions, 1996, p. I-L
 (Corpus des luthistes français)
- ROSENBLUM, Sandra P.
 "Concerning Articulation on Keyboard Instruments : Aspects from the Renaissance to the Present"
Performance Practice Review
 10/1 (spring 1997), p. 31-40
- ROUCHER, Eugénia
 "La belle danse : construction d'un vocabulaire par la pensée analytique"
Ateliers, op. cit., p. 11-21
- ROUILLÉ, Philippe
 "La musique dans le temps des horloges"
Le mouvement en musique..., op. cit., p. 23-34
- RUSSO, Paolo
 "Les Jardins d'Hébé : problemi di travestimenti musicali nella cantate française"
Studi musicali
 XXV/1-2 (1996), p. 167-196
- "Le 'intenzioni' di 'Hippolyte'"
Il Saggiatore musicale
 III/2 (1996), p. 393-409
- SABY, Pierre
 "Servitudes et grandeurs de la virtuosité dans l'oeuvre dramatique de Jean-Philippe Rameau"
Défense et illustration de la virtuosité, op. cit., p. 81-100
- SACCOMANI CALIMAN, Sabrina
 "Per un repertorio delle feste a cavallo sabaude : primi risultati di una ricerca"
Studi musicali
 XXV/1-2 (1996), p. 429-431
- SAINT-ARROMAN, Jean, voir LESCAT, Philippe
- SALMEN, Walter
Der Tanzmeister
 Hildesheim, Olms, 1997, X-320 p.
 (Terpsichore ; 1)
- SANTORO, John A.
 "Les petits motets d'Henry Du Mont"
Le concert des muses, op. cit., p. 251-265
- SARDONI, Alessandra
 "Ut in voce sic in gestu. Danza e cultura barocca nei collegi gesuitici tra Roma e la Francia"
Studi musicali
 XXV/1-2 (1996), p. 303-316
- SARTIAUX, Paul
 "Découverte : un compositeur de chez nous"
Choeur magazine
 34 (avril 1997), p. 8-9
- SAWKINS, Lionel
 "La vie et l'œuvre de Michel-Richard de Lalande"
Le concert des muses, op. cit., p. 157-168
- "Brossard : musicologist, lexicographer or musician ?"
Sébastien de Brossard, musicien, op. cit., p. 231-237
- SCHNEIDER, Herbert
 "J. F. Reichardt's Revolutionslieder und die Publikation von Revolutions-Chansons in deutschen Periodika"
Festschrift für Winfried Kirsch zum 65. Geburtstag ; hrsg. von Peter Ackermann, Ulrike Kienzle und Adolf Nowak
 Tutzing, Verlegt bei Hans Schneider, 1996, p. 167-203
 (Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft ; 24)
- "Le Dictionnaire de musique de S. de Brossard et le Musikalisches Lexikon de J.G. Walther : essai d'analyse comparée"
Sébastien de Brossard, musicien, op. cit., p. 261-280
- SCHWANDT, Erich
 "Some Motets in honour of St Joseph in the Archives of the Ursulines of Québec"
Revue de musique des universités canadiennes
 17/1 (1996), p. 57-71
- SCHWARTZ, Judith L.
 "The 'passacaille' in Lully's 'Armide' : phrase structure in the choreography and the music"
Early music : Early dance
 XXVI/2 (may 1998), p. 300-320
- SEGERMAN, Ephraim
 "A re-examination of the evidence on absolute tempo before 1700 - I"
Early Music
 XXIV/2 (may 1996), p. 227-248
- "A re-examination of the evidence on absolute tempo before 1700 - II"
Early Music
 XXIV/4 (nov. 1996), p. 681-689
- SELFRIDGE-FIELD, Eleanor
 "Italian Opera, English Letters, and French Journalism : The Mercure de France's Debts to Joseph Addison"
Revue de musicologie
 83/2 (1997), p. 185-203
- SEMMENS, Richard T.
Etienne Loulié as music theorist : an analysis of items in Ms. Paris, Bibliothèque Nationale, fonds français, n.a. 6355
 Ph.D, Stanford Univ., 1979
 Ann Arbor, UMI, 1997, 219 p.
- "La Furstemberg and St Martin's Lane : Purcell's french odyssey"
Music & Letters
 78/3 (august 1997), p. 337-348
- SILBIGER, Alexander
 "Passacaglia and Ciaccona : Genre Pairing and Ambiguity from Frescobaldi to Couperin"
Journal of seventeenth-century music
 2 (1996)

- SMITH, Edward
 "Introduction"
Pierre Février : Pièces de clavecin (1734)
 Monaco, L'Oiseau-Lyre, 1996, p. I-XIII
 (Le Grand Clavier ; XI)
- SOLUM, John
 "Concerning the authenticity of Grétry's flute concerto"
Revue de la Société liégeoise de musicologie
 7 (1997), p. 75-85
- SPARTI, Barbara
 "La 'danza barocca' è soltanto francese ?"
Studi musicali
 XXV/1-2 (1996), p. 283-302
- STEFANOVIC, Ana
 "Médée de Charpentier : l'interprétation du passé comme pas vers le futur"
XVII^e siècle : Le théâtre lyrique en France après Lully
 198 (janvier-mars 1998), p. 63-89
- TACAILLE, Alice
 "Inviolata : parcours et sens d'une fidélité musicale, d'Eustache Du Caurroy à Marc-Antoine Charpentier"
Ostinato rigore, op. cit., p. 189-214
- TAÏEB, Patrick
 "La Chasse du Jeune Henri (Méhul, 1797) : Une analyse historique"
Revue de musicologie
 83/2 (1997), p. 205-246
- TARR, Edward
 "L'âge d'or de la trompette naturelle en France"
Infos des métiers de la musique
 48 (janv. 1997), p. 6-7
- TEBOUL, Jean-Claude
 "Réflexions sur différents aspects de la forme binaire à partir de certaines pièces de J.-B. Lully"
Ostinato rigore, op. cit., p. 143-155
- TROUILLEUX, Rodolphe
 "Fanchon et Louison Moreau, de la troupe de Lully"
Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Île-de-France
 119-122 (1992-1994), p. 155-188
- TUNLEY, David
The Eighteenth-Century French Cantata
 2/ Oxford, Clarendon Press, 1997, XV-278 p.
- TURELLIER, François
 "Des cantates anonymes attribuables à Jean-Baptiste Morin (1677-1745) dans le manuscrit F Pc. Rés. 1451 : *Cantates de Mancini*"
Ostinato rigore, op. cit., p. 329-339
- "Le renouveau du chant en l'abbaye royale de Chelles à l'époque de l'abbesse Louise-Adélaïde d'Orléans : un 'Processional' établi par Jean-Baptiste Morin et gravé en 1726, conservé à la Bibliothèque Diocésaine Guillaume Briçonnet de Meaux"
Ostinato rigore, op. cit., p. 283-291
- TYLER, James
 "The Guitar and Its Performance from the Fifteenth to Eighteenth Centuries"
Performance Practice Review
 10/1 (Spring 1997), p. 61-70
- VAAST, Corinne
 "Michel Collichon, facteur de violes parisien : 2. Michel Collichon : repères biographiques"
Musique, Images, Instruments, op. cit., p. 53-57
- VAAST, Corinne & GOY, François-Pierre
 "Introduction"
Concert à deux violes esgales du Sieur de Sainte-Colombe ; éd. par Paul Hooreman ; 2e édition révisée par Jonathan Dunford
 Paris, Société Française de Musicologie, 2/1998, p. I-XXI
- VALENTIN, Jean-Marie
 "Humanisme chrétien et baroquisation de la scène à Strasbourg (1581-1626) : Caspar Brülow"
Histoire, humanisme et hymnologie..., op. cit., p. 283-296
- VAN, Gilles de
 "Le Grand opéra entre tragédie lyrique et drame romantique"
Il Saggiatore musicale
 III/2 (1996)
- VAN ESSEN, Thomas
 "La forme ouverture à la française dans la musique instrumentale sacrée de Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)"
Ostinato rigore, op. cit., p. 311-328
- VENDRIX, Philippe
 "André-Modeste Grétry : *Cantate pour célébrer la naissance du premier enfant de Monsieur et Madame de La Ferté*"
Revue de la Société liégeoise de musicologie
 7 (1997), p. 5-73
- "Sébastien de Brossard : entre histoire de la théorie et théorie de l'histoire"
Sébastien de Brossard, musicien, op. cit., p. 127-139
- VERSPEURT, Veronique
 "The Piron Collection in the Brussels Conservatory : A hitherto Undocumented Complex of French Eighteenth-Century Manuscripts and Prints with Instrumental Music"
Revue belge de musicologie
 L (1996), p. 141-152
- VIGNAL, Marc
 "La musique instrumentale et de chambre en France à l'époque de Mozart"
Le concert des muses, op. cit., p. 357-365
- VIVÈS, Vincent
 "Raison et déraison de la voix à l'âge classique : le chant entre centre et absence"
Ostinato rigore, op. cit., p. 35-47
- WAEBER, Jacqueline
 "Pygmalion et J.-J. Rousseau"
Fontes artis musicae
 44/1 (janv.-mars 1997), p. 32-41
- WEBER, William
 "Did people listen in the 18th century ?"
Early music
 XXV/4 (novembre 1997), p. 678-691
- WILL, Richard
 "When God met the sinner, and other dramatic confrontations in eighteenth-century instrumental music"
Music & Letters
 78/2 (1997), p. 175-209
- WILLIAMS, Peter
 "Considérations sur la nouvelle mesure à 2/4 au début du xviii^e siècle"
Le mouvement en musique..., op. cit., p. 85-98
- WOITAS, Monika
 "Das 'aufgeklärte' Ballett oder Aspekte einer ästhetisch-dramaturgischen Kontroverse zu Beginn des 18. Jahrhunderts"
Tanz und Bewegung, op. cit., p. 67-83
- WOODRING GOERTZEN, Valerie
 "By way of introduction : preluding by 18th- and early 19th-century pianists"
The Journal of musicology
 XIV/3 (summer 1996), p. 299-337
- WYKES, David
The Classical Concerto : Form and Principle
 Manningtree, Talkcrest, 1997, 40 p.

PUBLICATIONS DE MUSIQUE

I. fac-similés

- Chants des noëls anciens et nouveaux*, Paris. Christophe Ballard, 1703
Courlay, Fuzeau, 1997, 39 p.
(La Musique française classique de 1650 à 1800)
- Manuscrit Bauyn. c. 1690 ; éd. par Davitt Moroney*
Genève, Minkoff, 1977-1997, 464 p.
(Manuscrits ; 9)
- Recueil de pièces de viole en musique et en tablature. 1666 ; éd. par Stuart G. Cheney*
Genève, Minkoff, 1997, 128 p.
(Manuscrits ; 28)
- Viole de gambe : méthodes et traités, dictionnaires, préfaces des œuvres, correspondances ; éd. par Philippe Lescat et Jean Saint-Arroman*
Courlay, Fuzeau, 1997, 222 p.
(Méthodes et traités ; I. 1)
- BACILLY, Bénigne de
Les trois livres d'airs regravez de nouveau en deux volumes, première partie, 1668 ; en annexe à la préface : Nouveau livre d'airs (Première version de 1661) ; éd. par Philippe Lescat et Jean Saint-Arroman
Courlay, Fuzeau, 1996, 2 vol., XXVII-72 p. ; 79 p.
(La musique française classique de 1650 à 1800)
- *Les trois livres d'airs regravez de nouveau en deux volumes, seconde partie, 1668 ; éd. par Philippe Lescat et Jean Saint-Arroman*
Courlay, Fuzeau, 1998, 2 vol., 32 p. ; 80 p.
(La musique française classique de 1650 à 1800)
- BOISMORTIER, Joseph Bodin de
Sonates en trio pour trois flûtes traversières sans basse, Œuvre septième, Paris, 1725 ; éd. par Philippe Lescat et Jean Saint-Arroman
Courlay, Fuzeau, 1996, n. p.
(La musique française classique de 1650 à 1800)
- BRÉVAL, Jean-Baptiste
Six duo pour deux flûtes, opera XVI
Béziers, Société de musicologie de Languedoc, 1997, 2 vol., 13 p. ; 13 p.
(La Flûte retrouvée ; XII)
- CAIX D'HERVELOIS, Louis de
Second livre de pièces de viole avec la basse continue
Béziers, Société de musicologie de Languedoc, 1997, 2 vol., 131p. ; 79 p.
- CHARPENTIER, Marc-Antoine
Meslanges autographes : Fac-similé du manuscrit Paris, Bibliothèque nationale, Rés. Vm¹ 259
Paris, Minkoff, 1997, vol. 9-11, 123 p. ; 171 p. ; 157 p.
(Marc-Antoine Charpentier, œuvres complètes ; D)
- COCHEREAU, Jacques
Recueil d'airs sérieux, à boire et à danser par Monsieur Cochereau, Maître à chanter de L.A.R. Mesdemoiselles d'Orleans ; & de l'Académie Royale de Musique
Béziers, Société de musicologie de Languedoc, 1997, 59 p.
- COUPERIN, François
L'Art de toucher le clavecin, édition de 1717. Règles pour l'accompagnement (Manuscrit) ; éd. par Philippe Lescat et Jean Saint-Arroman
Courlay, Fuzeau, 1996, n. p.
(La musique française classique de 1650 à 1800)
- *Sept versets du motet composé de l'ordre du Roy, pseume "Benedixisti Domine terram tuam" (Paris, 1704)*
Courlay, Fuzeau, 1997, 70 p.
(La Musique française classique de 1650 à 1800)
- COUPERIN DE TURIN (Marc-Roger Normand)
Livre de Tablature de Clavecin ; de Monsieur de Druent, écrit par Couperin. ca 1690 ; éd. par Alessandro Ferrarese
Genève, Minkoff, 1997, 160 p.
(Manuscrits ; 39)
- DANDRIEU, Jean-François
Livre de sonates en trio composé par le Sr. D'Andrieu, organiste de St Merry, dédié à son Altesse Royale Madame
Béziers, Société de musicologie de Languedoc, 1997, 41 p.
- HOTTETERRE, Jacques
Pièces pour la flûte traversière. Premier livre. Nouvelle édition (Paris, 1715)
Williamstown, Broude Brothers, [1997 ?]
(Performers' Facsimiles ; 177)
- *Pièces pour la flûte traversière. Deuxième livre (Paris, 1715)*
Williamstown, Broude Brothers, [1997 ?]
(Performers' Facsimiles ; 178)
- JACQUET DE LA GUERRE, Élisabeth
Les pièces de clavecin, premier livre, Paris (s.d. = 1687) ; éd. par Philippe Lescat et Jean Saint-Arroman
Courlay, Fuzeau, 1997, 77 p.
(La Musique française classique de 1650 à 1800)
- *Cantates françaises sur des sujets tirés de l'écriture, livre I. Paris, 1708 ; éd. par Philippe Lescat et Jean Saint-Arroman*
Courlay, Fuzeau, 1997, 73 p.
(La Musique française classique de 1650 à 1800)
- *Cantates françaises sur des sujets tirés de l'écriture, Livre II, Paris, 1711 ; éd. par Philippe Lescat et Jean Saint-Arroman*
Courlay, Fuzeau, 1998, 70 p.
(La musique française classique de 1650 à 1800)
- LABORDE, Jean-Benjamin de
Recueil de chansons avec accompagnement de violon et la basse continue
Béziers, Société de musicologie de Languedoc, 1997, 29 p.
- LEBÈGUE, Nicolas-Antoine
Troisième livre d'orgue (s.d. = 1685) ; éd. par Philippe Lescat et Jean Saint-Arroman
Courlay, Fuzeau, 1997, 120 p.
(La musique française classique de 1650 à 1800)
- MARAI, Marin
Pièces de viole, troisième livre, 1711 ; éd. par Philippe Lescat et Jean Saint-Arroman
Courlay, Fuzeau, 1997, 2 vol., 132 p. ; 110 p.
(La musique française classique de 1650 à 1800)
- PHILIDOR, François-André Danican
L'art de la modulation : quatuors pour un hautbois, deux violons et basse (la partie de hautbois peut se jouer sur la flûte ou le violon), 1755 ; présentation par les élèves de l'I.F.E. de M. de Rueil-Malmaison
Courlay, Fuzeau, 1998, 4 vol., 13 p. ; 13 p. ; 13 p. ; 13 p.
(La musique française classique de 1650 à 1800)
- ROYER, Panrace
Pièces de clavecin, premier livre, 1746 ; éd. par Philippe Lescat et Jean Saint-Arroman
Courlay, Fuzeau, 1996, 25 p.
(La musique française classique de 1650 à 1800)
- SAINTE-COLOMBE, Jean de
Concert à deux violes esgales du Sieur de Sainte-Colombe ; éd. par Paul Hooreman ; 2e édition révisée par Jonathan Dunford
Paris, Société Française de Musicologie, 1973, rééd. 1998, XXII-232 p.
- *Recueil de Pièces pour basse de viole seule. XVII^e s. (Ms de Tournus) ; éd. par François-Pierre Goy*
Paris, Minkoff, 1997, 160 p.
(Manuscrits ; 34)

2. éditions modernes

- Les cahiers du clavecin : 1. La suite française ; éd. par Laure Morabito et Aline Zylberajch*
Strasbourg, Les Cahiers du Tourdion, 1998, 77 p.
- Stabat Mater à grand chœur et Symphonie (Bordeaux 1782) ; éd. par Jean-Louis Laugier*
Talence, CRÉA 3 ; Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 1996
- BOUTRY, Innocent
Missa "Speciosa facta es" (1661)
Versailles, Éditions du CMBV, 1997, 33 p.
(Cahiers de musique ; 8)
- BOUZIGNAC, Guillaume [attr.]
Messe à sept parties
Versailles, Éditions du CMBV, 1997, 28 p.
(Cahiers de musique ; 17)
- CAMPRA, André
De profundis ; éd. par Catherine Massip
Paris, Salabert, 1997, XII-46 p.
(Grands motets ; 2)
- CHARPENTIER, Marc-Antoine
Magnificat [H. 74]
Versailles, Éditions du CMBV, 1997, 69 p.
(Cahiers de musique ; 5)
- *Dialogus inter angelos et pastores Judae in nativitate Domini [H. 420]*
Versailles, Éditions du CMBV, 1997, 49 p.
(Cahiers de musique ; 41)
- *Messes à 4 voix et orchestre : Messe pour Mr Mauroy [H. 6], Messe de Minuit [H. 9], Messe des Morts à 4 voix et symphonie [H. 10] ; éd. par Catherine Cessac*
Versailles, Éditions du CMBV, 1997, LII-203 p.
(monumentales ; I. 2. 2)
- *Motet pour les trépassés [H. 311]*
Versailles, Éditions du CMBV, 1997, 40 p.
(Cahiers de musique ; 44)
- *Quatre antiennes à la Vierge [H. 44-47]*
Versailles, Éditions du CMBV, 1998, 48 p.
(Cahiers de musique ; 18)
- *Salve Regina [H. 24]*
Versailles, Éditions du CMBV, 1997, 28 p.
(Cahiers de musique ; 12)
- CHEIN, Louis
Missa pro defunctis (1690)
Versailles, Éditions du CMBV, 1997, 28 p.
(Cahiers de musique ; 40)
- CLÉRAMBAULT, Nicolas
Afferte Domino [C. 147]
Versailles, Éditions du CMBV, 1998, 74 p.
(Cahiers de musique ; 54)
- *Le Triomphe d'Iris [C. 28]*
Versailles, Éditions du CMBV, 1998, 163 p.
(Cahiers de musique ; 53)
- *Magnificat à trois voix égales [C. 154]*
Versailles, Éditions du CMBV, 1998, 31 p.
(Cahiers de musique ; 56)
- *Sonates, vol. 1 [C. 52-53-56-55]*
Versailles, Éditions du CMBV, 1998, 41 p.
(Cahiers de musique ; 57)
- *Sonates, vol. 2 [C. 51-57-54]*
Versailles, Éditions du CMBV, 1998, 50 p.
(Cahiers de musique ; 58)
- CLÉRAMBAULT, Nicolas
Te Deum à grand chœur [C. 138]
Versailles, Éditions du CMBV, 1998, 96 p.
(Cahiers de musique ; 55)
- DIEUPART, Charles-François
Six Sonatas for Treble Recorder and Basso Continuo, Vol. III (n° 5-6) ; ed. by Chabradari Devroop
Wien, Universal Edition
- DU MONT, Henry
Grands motets, vol. 3 : Benedic anima mea, Benedictus, Cantemus Domino ; éd. par Laurence Decobert
Versailles, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 1998, XCI-163 p.
(Monumentales ; II. 2. 3)
- *Pièces originales pour le clavier*
Versailles, Éditions du CMBV, 1997, 20 p.
(Cahiers de musique ; 32)
- FÉVRIER, Pierre
Pièces de clavecin (1734) ; éd. par Edward Smith
Monaco, L'Oiseau-Lyre, 1996
(Le Grand Clavier ; XI)
- FIOCCO, Pietr' Antonio
Missa "Concertata"
Versailles, Éditions du CMBV, 1997, 61 p.
(Cahiers de musique ; 21)
- GAULTIER, Denis
Œuvres ; éd. par Monique Rollin et François-Pierre Goy
Paris, CNRS-Éditions, 1996
(Corpus des luthistes français)
- GERVAIS, Charles-Hubert
In convertendo Dominus
Versailles, Éditions du CMBV, 1997, 65 p.
(Cahiers de musique ; 46)
- *Super flumina Babilonis ; éd. par Jean-Paul Montagnier*
Madison (Wisc.), A-R Editions, 1998, XVIII-55 p.
(Recent Researches in the Music of the Baroque Era ; 84)
- GRÉTRY, André-Ernest-Modeste
Six quatuors op. III. Symphonie en ré ; éd. par Maurice Barbélémy
Versailles, Éditions du CMBV, 1997, XL-132 p.
(Anthologies ; II. 2)
- HUGARD, Pierre
Missa "Redde mihi Lætitiam"
Versailles, Éditions du CMBV, 1997, 54 p.
(Cahiers de musique ; 26)
- LALANDE, Michel-Richard de
Les Fontaines de Versailles ; livret de Antoine Maurel (1683)
Versailles, Éditions du CMBV, 1997, 84 p.
(Cahiers de musique ; 42)
- LULLY, Jean-Baptiste
[Three Grands Motets :] Quare fremuerunt gentes (ed. by Lionel Sawkins & Carl B. Schmidt) ; Notus in Judaea Deus (ed. by John Hajdu Heyer) ; Exaudiat te Dominus (ed. by Anne Baker)
Williamstown, Broude Brothers, [1996]
(The Collected Works ; IV 5).
- MARAIS, Marin
Pièces de violes, troisième livre (1711) ; ed. by John Hsu
Williamstown, Broude Brothers, [1996 ?]
(The Instrumental Works ; 3)
- *Pièces à une et à deux violes, quatrième livre (1717) ; ed. by John Hsu*
Williamstown, Broude Brothers, [1997 ?]
(The Instrumental Works ; 4)

MÉHUL, Étienne-Nicolas
Stratonice : Comédie héroïque (1792) ; ed. by M. Elizabeth C. Bartlet
Stuyvesant, Pendragon Press, 1997
(French Opera in the 17th & 18th Centuries ; LXXIib)

MIELLE, Claude
Missa " Salva nos Christe " (1736)
Versailles, Éditions du CMBV, 1997, 37 p.
(Cahiers de musique ; 47)

MONDONVILLE, Jean-Joseph Cassanéa de
Sonata prima
Versailles, Éditions du CMBV, 1997, 19 p.
(Cahiers de musique ; 23)

TAPRAY, Jean-François
Concerto per cembalo o per l'organo, opera prima n°1
Versailles, Éditions du CMBV, 1997, 42 p.
(Cahiers de musique ; 48)

— *Concerto per cembalo o per l'organo, opera prima n°3*
Versailles, Éditions du CMBV, 1997, 43 p.
(Cahiers de musique ; 49)

WALLISER, Christoph Thomas
Ecclesiasticae ; éd. par Danielle Guerrier Koegler
Stuttgart : Carus-Verlag, 1997, 2 vol., XXVII-145 p. ; 174 p.
(Convivium musicum 3) ;

RÉTROSPECTIVES

Viviane Niaux

Cette nouvelle rubrique est consacrée à la mise en valeur du fonds français des éditeurs. Ceux-ci nous ont envoyé :

BREITKOPF & HÄRTEL
Wiesbaden - Leipzig - Paris

BLAVET, Michel
Sonata VI für Flöte und Gitarre a-moll aus op. 2 ; brsg. von F. Uhlmann
(Ed. Breitkopf 8337). - 1992

BOISMORTIER, Joseph Bodin de
Sechs Sonaten für Flöte und Violine op. 51 brsg. von E. Kubitschek
(Ed. Breitkopf, 2 vol., 8366 & 8367). - 1985

CAIX d'HERVELOIS, Louis de
Sieben altfranzösische Mädchenbilder für Viola da Gamba und Cembalo ; brsg. von F. Längin
(Ed. Breitkopf 8331). - 1982

CAMPION, François
Suite b-moll für Gitarre ; brsg. von Ph. Meunier
(Ed. Breitkopf 8206). - 1981

— *Suite d-moll für Gitarre ; brsg. von Ph. Meunier*
(Ed. Breitkopf 8207)

COUPERIN, François
L'Art de toucher le Clavecin ; brsg. von A. Linde
(Ed. Breitkopf 5560). - 1980

— *Sechs Stücke für Gitarre : aus den Pièces de clavecin in Theorbentablatur gesetzt von R. de Visée ; brsg. von Ph. Meunier*
(Ed. Breitkopf 8209). - 1982

MARAIS, Marin
Vierte Suite in a-moll (IV. Buch, S.23) für Viola da gamba und Cembalo ; brsg. von F. Längin
(Ed. Breitkopf 8094). - 1981

MÉHUL, Étienne-Nicolas
Sonate N° 3, A-dur, op. 1 für Klavier
(Ed. Breitkopf 8108). - ca 1980

PHILIDOR, François Danican
Zwei Suiten für Altblockflöte (Fl, V) und Bc ; brsg. von M. Nitz
(Ed. Breitkopf 8397). - 1985

RAMEAU, Jean-Philippe
Le Berger fidèle : Kantate für Singstimme, 2 V und Bc ; brsg. von W.H. Bernstein
(DVfM 9506). - 1969

VISEE, Robert de
Suite für Melodie-Instrument und Gitarre : G-dur : aus Pièces de théorbe et de luth : Paris, 1716 ; brsg. von F. Uhlmann.
(Ed. Breitkopf 8525). - 1982

— *Suite d-moll für ein Melodieinstrument und Gitarre : aus dem Livre de Pièces pour la Guitarre : Paris, 1686 ; brsg. von F. Uhlmann*
(Ed. Breitkopf 8210). - 1982

— *Suite in a-moll für Gitarre ; brsg. von Ph. Meunier*
(Ed. Breitkopf 8059). - 1980

ÉDITIONS DE LA PETITE CHAPELLE
10 Rue Pasteur. 75011 Paris

CHARPENTIER, Marc-Antoine
10 Méditations pour le Carême [H. 380 à 389] ; éd. Michel Séné. - 1997
(Chaque œuvre peut être vendue séparément)

— *3^e Leçon de Ténèbres du Jeudi Saint [H. 93] ; éd. Michel Séné.* - 1997

— *Motet O Sacrum Convivium [H. 278] ; éd. Michel Séné.* - 1997

— *Magnificat [H. 73] ; éd. Michel Séné.* - 1997

— *Second répons après la leçon du premier nocturne [H. 112] ; éd. Michel Séné.* - 1998

— *Second répons après la leçon du second nocturne du Vendredi Saint [H. 134] ; éd. Michel Séné.* - 1998

DU MONT, Henry
Motet Ad te Levavi oculos meos (1681) ; éd. Michel Séné. - 1997

— *Motet Cantate Domino (1681) ; éd. Michel Séné.* - 1997

— *Motet Benedicite Deum caeli (1681) ; éd. Michel Séné.* - 1997

— *Christus natus est & Ps. 94 (des Cantica sacra, 1652) ; éd. Michel Séné.* - 1997

— *In Lectulo meo : motet de 1681 ; éd. Michel Séné.* - 1998

EDITIONS DUO SERAPHIN, S.L.
Paseo de Otxoki, 151 Bajo
E - 20015 Donostia - San Sebastián
Guipúzcoa (ESPAGNE)
e-mail: duoseraphim@mail.sendanet.es

CHARPENTIER, Marc-Antoine
[Sancti Dei per fidem] "Pour plusieurs martyrs", motet à voix seule sans acc. [H. 361] ; éd. Bernard Arrieta, 1998

— "Ecce Panis voce sola", Elevation [H. 242] ; éd. Bernard Arrieta, 1998

— "Panis angelicus voce sola", Elevation [H. 243] ; éd. Bernard Arrieta, 1998

Duo Seraphin est une jeune maison d'édition, constituée de jeunes musiciens et techniciens qui, en tant qu'interprètes, ont eu à résoudre divers problèmes - dont celui du manque de partitions immédiatement utilisables et contenant les parties séparées. C'est donc avec volonté et conviction que nous avons travaillé pour tenter de remédier à ce problème, en ayant deux objectifs très précis.

Le premier était d'offrir aux musiciens des éditions vraiment pratiques. Il est vrai que l'on publie beaucoup de musique dans tous les formats (anthologies, recueils...) mais très peu surmonteront "l'épreuve du pupitre". Notre but n'est pas de faire des éditions "musicologiques" (informations historiques, biographiques, bibliographiques, etc). Nous ne voulons pas non plus faire des éditions simplement "pratiques", sans aucun type d'information, et irrémédiablement déformées par l'éditeur. Notre travail est un compromis entre les deux : nous donnons un minimum d'informations : biographie de l'auteur, traduction du texte, source(s), et une petite introduction si l'œuvre le demande. Pour nous, le plus important reste la fidélité à l'original. Les modifications réalisées sont minimales ; elles permettent à l'interprète renseigné de traiter la musique comme s'il était en présence de l'original. A cela nous ajoutons une nouveauté : nous actualisons l'orthographe des partitions anciennes sans laisser de côté une transcription du texte tel qu'il est à l'origine. Cela permet parfois de se faire une idée de la prononciation originale, spécialement dans le cas du latin, où certaines erreurs du copiste (cacographies, etc...) nous permettent d'imaginer les "défauts" de l'ancienne prononciation espagnole du latin (terrain qui reste, à ma connaissance, presque vierge, sauf pour certains essais très timides réalisés en Angleterre).

Le deuxième objectif, aussi important que le premier, est d'offrir au public, à travers cette méthode de travail, des œuvres inédites du patrimoine musical espagnol si riche et malgré tout si méprisé. Nous pensons que nos maîtres des XVII^e au XIX^e siècles méritent, sinon une place parmi les grands maîtres de l'histoire, au moins une attention jusqu'alors injustement niée. Cette musique dort dans nos très nombreuses et parfois oubliées archives ; elle est en général manuscrite ou mal éditée ce qui empêche encore plus son approche par nos musiciens. Nous espérons que notre initiative amènera certains musiciens à s'introduire dans le monde encore inexploré de la musique baroque et classique espagnole.

Vous pouvez demander notre catalogue gratuit à l'adresse indiquée ci-dessus.

Bernard Arrieta

ÉDITIONS DU TRITON
2114 Fleurier - Suisse

Partitions préfacées en trois langues (français, anglais ou allemand sur commande)

AGINCOURT, François d'
Pièces d'orgue ; éd. par N. Gorenstein
(Organa Gallica ; 1). - 1992

BALBASTRE, Claude
Pièces d'orgue : 3 volumes ; éd. par N. Gorenstein
(Organa Gallica ; 4, 5, 6). - 1994

CORRETTE, Gaspard
Messe du 8^e ton ; éd. par N. Gorenstein
(Organa Gallica ; 3). - 1994

COUPERIN, Louis
Pièces d'orgue ; éd. par N. Gorenstein
(Organa Gallica ; 2). - 1993

GRIGNY, Nicolas de
Livre d'orgue ; éd. par N. Gorenstein
(Organa Gallica ; 7). - 1994

DISQUES PUBLIÉS

Michèle Penot

Cette discographie tient compte des nouveautés et des rééditions pour l'année 1997 et de janvier à août 1998.

anthologies

Erato 3984-20983-87-2 (5 CD ; enr. 1965, 1966, 1972)
Châteaux et cathédrales. L'opéra de Lully en la cour de marbre de Versailles ; Musique sacrée en la Chapelle Royale de Versailles ; Cinq siècles de musique dans la cathédrale de Reims ; Concert pour l'Empereur au château de Schoenbrunn ; Musique en la basilique San Petronio de Bologne
Orch. J.-F. Paillard, dir. J.-F. Paillard ; Wiener Barockensemble, dir. Th. Guschlbauer ; Orch. del Teatro comunale di Bologna, dir. T. Gobi

K617 Rencontres K617R03
Cinq siècles de musique sacrée. Titellouze : Magnificat du V^e Ton ; Marchand : Messe Quis ut Deus ? (+ Victoria, Palestrina, Merula, Frescobaldi, Buxtehude, Fauré, Elgar)
Le Collège vocal et instrumental de la cathédrale de Metz ; Chr. Bergossi, dir.

Harmonia mundi HMB 590001.02 (1 livre + 2 CD)
Comprendre la musique baroque à travers ses formes (Raphaëlle Legrand). Œuvres et extraits d'œuvres de Couperin, Charpentier, Rameau, Lalande, etc. (+ Monteverdi, Corelli, Bach...)
D. Moroney, R. Claire, J. ter Linden, J. See ; Concerto vocale, R. Jacobs ; Ens. 415, C. Banchini ; La Chapelle Royale, P. Herreweghe, etc.

Syrius 141309
Concert baroque à l'Abbatiale de Mouzon : Du Mont, Charpentier, L. Couperin, Lebègue, F. Couperin, Boyvin, Campra
C. Greuillet, s. ; D. Dujardin, b. de violon ; J.-Chr. Leclère, orgue

Accent ACC 96122 D
Concert de danse. Lully : Extraits d'Armide et d'Acis & Galatée. Charpentier : Air de Médée. Lalande : Air de L'Amour fléchy par la Constance. Rebel : La Fantaisie ; Les Plaisirs champêtres. Rameau : Extraits de Daphnis & Aégly ; Air des Fêtes d'Hébé ; Air de La Guirlande.
H. Crook, t. ; La Petite Bande ; S. Kuijken, dir.

Analekta FL 2 3078
Conversations en musique : Œuvres de Marais, Villeneuve, Quentin le jeune, Mondonville, Telemann
Ensemble Arion

Teldec "Das Alte Werk" 3984-21766-2
Edition Gustav Leonhardt. Œuvres de Couperin, Grigny, Rameau, Poglietti et anonymes (Voir aussi Mondonville et Rameau)
G. Leonhardt, clav. et orgue

Analekta FL 2 3020
Entre Paris et Versailles : Œuvres de Leclair, Hotteterre et Guillemain
Ensemble Arion

PV 730080
Fanfares pour les rois de France
Les Cuivres français ; T. Caens, dir.

Astrée-Auvidis E 8 634
Flow my tears. Œuvres de La Barre, E. Gautier, Lambert, Dubuisson, Fr. Couperin, Rameau (+ Dowland, Purcell, Vivaldi, etc.)
J.-L. Charvet, hc. ; M. Buraglia, luths et théorbe ; P. Trocellier, clav. et orgue ; Consort de violes La Belle Feuille

The Piano Library PL 204 (enr. 1934)
The French Repertoire, 1934. Œuvres de Couperin et Rameau
W. Landowska, clav.

- Ateliers du Fresne ADF 129 (300 002.2)
Le Livre d'Orgue de Montréal. Orgue et plain-chant : Pange lingua ; Messe Magnæ Deus potentie ; Tubas cum citbaris ; Magnificat.
 D. Hérisset, orgue ; B. Fourtet, serpent ; Maîtrise de la Cathédrale d'Angers ; B. Lemaire, dir.
- Les Festes d'Orphée
Les Maîtres baroques de Provence, Vol. 1 : Messe des morts (Anonyme. Manuscrit d'Aix) (+ Desmasures, Poitevin, Villeneuve, Campra)
 Les Festes d'Orphée : Chœur et ens. instr., dir. G. Laurent (Enregistrements en première mondiale)
- MVE 9801 (2 CD)
Les Maîtres du clavecin du XVII^e siècle : Louis Couperin, Jean-Henry d'Anglebert, Peter Philips, Girolamo Frescobaldi, Johann J. Froberger
 S. Heller, clav.
- Astrée-Auvidis E 8628
Les Menus Plaisirs de Versailles (œuvres de Brossard, Marais, Marchand, Charpentier, Lully, Couperin, La Barre, Leclair, Nivers, Roberday, Mouton, Mondonville, Visée, Clérambault)
 M. Chapuis ; J.-C. Maillard ; P. Monteilhet ; S. Preston ; H. Smith ; B. Verlet ; Ens. Baroque de Limoges, C. Coin ; Ens. Fitzwilliam ; La Grande Écurie & la Chambre du Roy, J.-Cl. Malgoire ; Les Demoiselles de Saint-Cyr, E. Mandrin ; Les Pages & les Chantres de la Chapelle, O. Schneebeli
- Ensemble Nouvelle-France S-171017
Nativité en Nouvelle-France : Musiques historiques du Québec, vol. 3 (Lalande, Aux Cousteaux, Lebègue, Corrette, etc.)
 Ens. Nouvelle France
- PV 730081
Noël Baroque (Daquin, Grigny)
 P. Bardon, orgue
- Syrius 141322
Offices de la Semaine Sainte : Charpentier, Du Mont, Févin, Ingegneri, Victoria
 Les Petits Chanteurs de Saint-François de Versailles ; J.-P. Dillies, dir.
- Syrius 141324 (2 CD)
Les Organistes postclassiques parisiens (Beauvarlet-Charpentier, Lasceux, G.-F. Couperin, Benoist)
 N. Gorenstein, orgue
- Chamade CHCD 5622
Orgues d'Ile de France, vol. 3 : Œuvres de Roberday, Fr. Couperin, Dandrieu
 Fr. Chapelet, F.-H. Houbart, orgue
- Glossa GCD 920106
Pièces pour théorbes françaises : Béthune, Marais, Lully, Forqueray, Visée
 J.-M. Moreno, théorbe
- ASV "Gaudeamus" GAU 166
"Sanctus : Baroque Music for the Nativity". Bouzignac, Charpentier, Corrette, (+ Bach, Buxtehude, Gabrieli, Gibbons, Monteverdi, Scheidt, Schütz, Sweelinck, anonymes)
 Ex cathedra Chamber Choir & Baroque Orchestra ; J. Skidmore, dir.
- Ensemble Nouvelle-France S-170618
Victoires et Réjouissances à Québec 1690-1758 : Musiques historiques du Québec, vol. 2 (Rameau, Philidor, etc.)
 Ens. Nouvelle France
- auteurs**
- ANGLEBERT, Jean-Henry d' Calliope CAL 9 878
Suites pour le clavecin ; Tombeau de Monsieur de Chambonnières
 Fr. Haas, clav.
- ANONYME Pierre Verany-Arion PV 798 032
Messe Agatange (+ Lanes, Mondonville)
 J.-P. Brosse, orgue ; Concerto Rococo, Ch. grégorien Antiphona ; R. Muleika, dir.
- AUX COUSTEAUX, Artus Cypres CYP 1604
Chansons (+ Van Eyck, Constantin, Picard, Mésangeau, Henry, Lazarin, etc.)
 Ens. Walsingham
- BARRIÈRE, Jean-Baptiste Mandala MAN 4910
Six sonates pour violoncelle et b.c., Livre 2
 Ens. Concerto di Bassi : A. Gervreau, vlc. ; Chr. Plubeau, vle de gbe ; Cl. Antonini, théorbe ; A. Pumir, L. Stewart, orgue et clav.
- BEAUJOYEULX, Baltasar de K 617080
Intermèdes du Ballet comique de la Reine
 C. Pelon ; A. Abete ; P. Bertin ; R. Angel ; élèves et professeurs du Centre de musique ancienne de Genève & du CNSM de Lyon ; Ens. Elyma ; G. Garrido, dir.
- BEAUVARLET-CHARPENTIER, Jean-Jacques Pavane ADW 7 385
Journal d'orgue (extraits)
 J. Van Mol, orgue
- Syrius 141324 (2 CD)
Pièces d'orgue (Anthologie "Les Organistes postclassiques parisiens") (+ Lasceux, G.-F. Couperin, Benoist)
 N. Gorenstein, orgue
- BERNIER, Nicolas Arion "Premières" ARN 55 409
Laudate Dominum (Ps. 147) ; Miserere mei Deus (Ps. 57)
 I. Poulenard, s. ; A. Zaepfel, hc. ; J.-C. Orliac, t. ; M. Verschaeve, bar. ; Ens. vocal de Bourgogne ; "Ensemble d'instruments anciens" ; J. Echivard, dir.
- Champeaux CSM 0013
Leçons de Ténèbres du premier jour (+ Nivers : Pièces en plain-chant)
 Ens. Da Pacem ; R. Kennedy, s. ; E. Jacques, vlc. ; P. A. Charpy, orgue
- Erato 3984-20984-2
Motet du Saint-Esprit (Châteaux et cathédrales : Musique sacrée en la Chapelle Royale de Versailles) (+ Lalande, Marchand, Nivers)
 J. Chamonin, s. ; M.-C. Alain, orgue
- BÉTHUNE, Michel de Glossa GCD 920106
Pièces en ut majeur. (Pièces pour théorbes françaises) (+ Marais, Visée, Lully, Forqueray)
 J.-M. Moreno, orgue
- BOISMORTIER, Joseph Bodin de Naxos 8 553 296
4 Ballets de village, op. 52. Première Sérénade ou Première Symphonie française, op. 39. Cinquième Gentillesse, op. 45
 Le concert Spirituel ; H. Niquet, dir.
- Musicaphon BM 5 56812 (enr. 1989)
Musique de chambre
 M. Harras, M. Lüthi, fl. à bec ; R. Gwilt, v. ; A. Jochem, B. Franklin, vle de gbe ; S. Fortino, clav.
- Les disques SRC (Toronto) MVCD 1098
Les Quatre Saisons
 Ens. Arion
- Naxos 8 553 639 F
Six concerti à cinq flûtes
 Les Solistes du Concert Spirituel
- Traversières 210/258
Les Six concertos op. 15 pour cinq flûtes sans basse ; Suite op 35 n° 5 pour flûte seule ; Sonate op 7 n° 4 pour trois flûtes sans basse ; Concerto op 38 n° 3 pour deux flûtes sans basse
 B. Kuijken, M. Hantaï, F. Theuns, S. Saitta, D. Etienne

- BOYVIN, Jacques Syrius 141309
Pièces d'orgue (Concert baroque à l'Abbatiale de Mouzon)
 (+ Du Mont, L. Couperin, Charpentier, Lebègue, F. Couperin,
 Campra)
 J.-Chr. Leclère, orgue
- BROSSARD, Sébastien de Virgin classics "Veritas" 545 271-2
*1^{ère}, 3^{ème} et 4^{ème} Leçons des morts ; Dialogus poenitentis animæ
 cum Deo ; Sonate en trio n° 1*
 V. Gens, dessus ; G. Lesne, hc. et dir. ; Il Seminario Musicale
- Astrée-Auvidis E 8607
*Grands motets : In convertendo Dominus, Miserere mei Deus,
 Canticum eucharisticum pro pace*
 D. Collot, C. Padaut, dessus ; J.-P. Fouchécourt, hc. ; G. Ragon,
 taille ; O. Lallouette, b. taille ; J. Corréas, b. ; Ch. de chambre
 Accentus ; Ens. bar. de Limoges ; Chr. Coin, dir.
- Astrée-Auvidis E 8619
*Œuvres chorales pour Bossuet : Stabat mater SdB 8, Retribue
 servo tuo SdB 4, Missa quinti toni pour la fête de Noël SdB 5
 (avec motets SdB 6 & 7)*
 Les Pages & les Chantres de la Chapelle ; Le Mercure Galant ;
 O. Schneebeil, dir.
- Astrée-Auvidis E 8636
*Petits motets alternés avec des hymnes pour orgue de N. de
 Grigny*
 I. Desrochers, s. ; F. Desenclos, orgue
- CAIX, Barthélémy de Dorian DIS-80 150
Les 6 Sonates pour 2 pardessus de viole op. 1
 Duo Guersan : T. Chancey, C. Meints
- CAMPRA, André Les Festes d'Orphée
*Motet "Dissipa Domine" (Anthologie : Les maîtres baroques de
 Provence) (+ Desmasures, Villeneuve, Poitevin)*
 Les Festes d'Orphée ; G. Laurent, dir.
- Syrius 141309
*O dulcis amor ; Jubilate Deo (Concert baroque à l'Abbatiale de
 Mouzon) (+ Du Mont, L. Couperin, Boyvin, Lebègue,
 F. Couperin, Charpentier)*
 C. Greuillet, s. ; D. Dujardin, b. de v. ; J.-Chr. Leclère, orgue
- CHARPENTIER, Marc-Antoine Auvidis / Fontalis ES 8713 (enr. 1989)
Canticum ad Beatam Virginem Mariam
 Le Concert des Nations ; J. Savall, dir.
- Syrius 141309 (enr. 1995)
*Élévations "O pretiosum" [H. 427], "Lauda Sion" [H. 268]
 (Concert baroque à l'Abbatiale de Mouzon) (+ Du Mont, L.
 Couperin, Boyvin, Lebègue, F. Couperin, Campra)*
 C. Greuillet, s. ; D. Dujardin, b. de v. ; J.-Chr. Leclère, orgue
- Erasmus Muziek Prod. WVH 174
*Judicium Salomonis [H. 422] ; Noël sur les instruments [H. 534]
 (1, 3 et 6) ; In nativitatem Domini canticum [H. 416]*
 M. Suzuki Nishiuchi, s. ; S. Bull, ct. ; L. Vrijdag, t. ; M. Sandler, b. ;
 Tiburgs Vocaal Ensemble ; M. Van Woerkum, dir.
- Adès 206 052 (Enr. 1990)
*Leçons de ténèbres [H. 92, 107 et 104] ; Motet "O doctor
 optime" [H. 307]*
 Ens. Gradiva : V. Dietschy, s. ; A. Zaepffel, a. et dir. ; M. Muller,
 B. de vle ; F. Lengellé, clav. ; Y. Imamura, théorbe.
- ASV "Gaudeamus" GAU 167
Le Mariage forcé [H. 494] ; Les Fous divertissants [H. 500]
 R. Elliott, s. ; Chr. Wittmann, hc. ; N. Hurndall Smith, t. ;
 J. Bernays, b. ; New Chamber Opera Ensemble ; G. Cooper,
 dir.
- Accent ACC 96122 D
*Médée, air de Jason "Que me peut demander la Gloire"
 (Concert de danse) (+ Lully, Rebel, Lalande, Rameau)*
 H. Crook, t. ; La Petite Bande ; S. Kuijken, dir.
- CHARPENTIER, Marc-Antoine Erato 0630-15730-2 (enr. 1993)
Médée [H. 491] (extraits)
 Les Arts Florissants ; W. Christie, dir.
- Gothic G 49077
Messe de Minuit [H. 9] ; Magnificat à 3 [H. 73]
 The Virgin Consort ; K. Brown, dir.
- Erato 0630-17934-2
Messe des morts [H. 7] et [H. 10]
 B. Degelin, A. Verkinderen, s. ; D. James, ct. ; J. Caals, t. ;
 K. Widmer, b. ; Westvlaams Vocaal Ensemble, Musica
 Polyphonica ; L. Devos, dir.
- Astrée-Auvidis E 8598
Messe pour le Port-Royal
 M. Chapuis, orgue ; Les Demoiselles de Saint-Cyr ; E. Mandrin,
 acc. et dir.
- Syrius 141322
*Psaume 115 "Credidi propter" [H. 209] ; Magnificat [H. 76] ;
 Messe pour le Samedi de Pasques [H. 8] ; Élévation pour la paix
 "O bone Jesu" [H. 237] ; Ecce panis angelorum [H. 242] ; O
 crux ave [H. 351] (Offices de la Semaine Sainte) (+ Du Mont,
 Févin, Ingegneri, Victoria)*
 J.-M. Fumas, hc. ; J.-F. Iung, t. ; O. Plaisant, b. ; Les Petits
 Chanteurs de Saint-François de Versailles ; J.-P. Dillies, dir.
- Claves CD 50 9324 (enr. 1993)
*Suite in A minor : Concert à quatre parties de violes [H. 545]
 (Baroque Concert) (+ Boyce, Haendel, Corelli, Marcello,
 Manfredini)*
 Virtuosi di Praga ; Ch. Wuhrmann, dir.
- Vox Box 11 60222 (enr. 1979)
*Suite for string orchestra : Concert à quatre parties de violes
 [H. 545]*
 Philharmonia Virtuosi New York
- Erato 0630-13734-2 (enr. 1982-83)
*Te Deum [H. 146] ; Laudate Dominum [H. 223] ; Magnificat
 [H. 79] ; Canticum in honorem Sancti Ludovici Regis Gallie
 [H. 365]*
 B. Degelin, L. Jansen, s. ; J. Nirouët, ct. ; J. Caals, t. ;
 K. Widmer, b. ; Gents Madrigaalkoor, Cantabile Gent, Musica
 Polyphonica ; L. Devos, dir.
- Vanguard Classics OVC 8075 (enr. 1963)
Te Deum [H. 146] ; Magnificat [H. 74]
 M. Angelici, J. Chamonin, s. ; A. Mallabrera, hc. ; R. Corazza, t. ;
 G. Abdoun, J. Mars, b. ; M.-C. Alain, orgue ; M. André, trp. ;
 Chorale des Jeunesses Musicales de France, Orch. Jean-François
 Paillard ; L. Martini, dir.
- Archiv Produktion 453 479-2
*Te Deum [H. 146] ; Messe de Minuit [H. 9] ; "Nuit" (extr. de
 l'oratorio de Noël [H. 416])*
 Chœur des Musiciens du Louvre, Les Musiciens du Louvre ;
 M. Minkowski, dir.
- CHÉDEVILLE, Nicolas Linn Records CDK 070
Les Saisons Amusantes ; Sonate op. 13 (+ Vivaldi)
 R. Egarr, clav. et orgue ; N. Eaton, vielle à roue ; J.-P. Rasle,
 musette baroque
- CLÉRAMBAULT, Louis-Nicolas Naxos 8.553743
*Cantates pour basse : La Mort d'Hercule ; Poliphème.
 Symphonias : La Magnifique, L'Impromptu, La Félicité,
 L'Abondance.*
 L. Coadou, b. ; Les Solistes du Concert Spirituel
- Naxos 8.553744
*Cantates pour soprano : Orphée ; Léandre et Héro. Sonate
 Anonima. Suite n° 2*
 S. Piau, s. ; Les Solistes du Concert Spirituel
- Soli Deo Veritas 74321 470 082
Suites pour orgue n°1 et n°2 (+ Du Mage, Marchand)
 F. Espinasse, orgue

- CORRETTE, Michel Ligia Digital 0202052-97
Trois Leçons de ténèbres
C. Greuillet, s. ; Ph. Foulon, vc. ; O. Vernet, orgue
- Triton TRI 331105
Messe pour le temps de Noël
S. de May, F. Masset, s. ; Les Amusements du Parnasse ;
St. Béchy, orgue
- COSSET, François Erato 3984-20985-2
Missa quatuor vocum "Cantate Domino" (Châteaux et cathédrales : Cinq siècles de musique dans la cathédrale de Reims) (+ Josquin des Prés, Machaut, Cordier, Hardouin, Grigny)
Les Alouettes de Champagne, A. Muzerelle, dir.
- COUPERIN, François Sony "Seon" SBK 62 941 (enr. 1973/75)
Apothéose à la mémoire de Lully ; Sonates "La Sultane", "La Superbe", "La Steinquerque"
S. Kuijken, L. Van Dael, v. ; W. Kuijken, vc. ; A. Glatt, b. de vle ;
B. Kuijken, O. Van Olmen, fl. ; B. Haynes, P. Dombrecht, htb. ;
H. Lange, bn ; R. Kohnen, clav. et narr.
- ASV "Gaudeamus" GAU 159
Chamber Music for the King (+ Caix d'Hervelois, Forqueray, Siret)
Charivari agréable : S. Heinrich, vle ; L. Sayce, théorbe, guit.
bar. ; Kah-Ming Ng, clav., orgue
- Musicaphon 7 56806
Concert Royal
London baroque, Ch. Medlam
- Erato 0630-17 067-2
Leçons de Ténèbres
S. Daneman ; P. Petibon ; Les Arts Florissants ; W. Christie, dir.
- Harmonia mundi HMC 901133
Leçons de Ténèbres
R. Jacobs, V. Darras, hc. ; M. van Egmond, b. ; Concerto
vocale ; R. Jacobs, dir.
- Chamade CHCD 5622
Messe à l'usage des couvents (extr.) (Orgues d'Île de France, vol. 3) (+ Roberday, Dandrieu)
F. Chapelet, orgue
- Erato 0630-17581-2
Messe des Paroisses (avec l'alternance grégorienne)
M.-C. Alain, orgue ; Les Chantres de la Chapelle de Versailles ;
E. Mandrin, dir.
- Analekta FL 2 3090
Pièces de clavecin des Sixième Ordre et Septième Ordre (+ L. Couperin : Suite de pièces de clavecin en ré mineur)
Dom A. Laberge, clav.
- Syrius 141309
Seconde Leçon de Ténèbres pour le Mercredi Saint (Concert baroque à l'Abbatiale de Mouzon) (+ Du Mont, L. Couperin, Boyvin, Lebègue, Charpentier, Campra)
C. Greuillet, s. ; D. Dujardin, b. de v. ; J.-Chr. Leclère, orgue
- COUPERIN, Gervais François Syrius 141324 (2 CD)
Pièces d'orgue (Anthologie "Les Organistes postclassiques parisiens") (+ Beauvarlet-Charpentier, Lasceux, Benoist)
N. Gorenstein, orgue
- DANDRIEU, Jean-François Chamade CHCD 5622
Noël "Où s'en vont ces gais bergers", extr. du Livre d'orgue (Orgues d'Île de France, vol.3) (+ F. Couperin, Roberday)
F.-H. Houbart, orgue
- DANIELIS, Daniel Cyprès "Musique en Wallonie" CYP 3 611
Les 6 motets d'Uppsala ; 5 motets du manuscrit de la cathédrale de Vannes
S. Révidat, F. Masset, s. ; J.-F. Novelli, t. ; J. Corrèas, bar. ;
Chr. Rousset, orgue, clav. et dir.
- DAQUIN, Louis Claude Arion/Pierre Verany PV 730 081 (enr. 83 & 85)
Noëls nos. 1, 2, 3, 5, 6, 11, 12 (Noël Baroque) (+ Grigny)
P. Bardon, orgue
- K 617078
Nouveau Livre de Noëls
Chr. Mouyen, orgue
- DESMAREST Henry Astrée-Auvidis E 8 633
La Diane de Fontainebleau
F. Masset, R. Kennedy, M.-N. Maerten, M.-L. Duthoit, A. Marzorati,
P. Aubailly, Chr. Laporte ; La Simphonie du Marais ; H. Reyne, dir.
- DEVIENNE, François Traversières 210/259
Les 6 Trios pour 3 flûtes op. 19
J.-P. Rampal, A. Marion, C. Arimany
- DIEUPART, Charles-François Stradivarius STR 33376
Six Suites pour flûte à bec en trio
S. Balestracci, fl. ; G. Balestracci, vle de gbe ; M. Lonardi,
archiluth et guit. ; O. Dantone, clav.
- DU MONT, Henry Linn Records CKD 067
Litanies de la Vierge
Ens. Dumont ; P. Bennett, dir.
- Syrius 141309
Pièces d'orgue ; In lectulo meo (Concert baroque à l'Abbatiale de Mouzon) (+ Charpentier, L. Couperin, Boyvin, Lebègue, F. Couperin, Campra)
C. Greuillet, s. ; D. Dujardin, b. de vle. ; J.-Chr. Leclère, orgue
- DU MAGE, Pierre Soli Deo Veritas 74321 470 082
Livre d'orgue (+ Clérambault, Marchand)
F. Espinasse, orgue
- K617081
Livre d'orgue (+ Grigny, Raison : Offerte du 5e ton, Bach)
F. Chapelet, orgue
- DUMANOIR, Guillaume Auvidis / Fontalis ES 9908
Suites d'orchestre 1640-1660 (+Mazuel, Mr de la Voye & Anonymes)
Le Concert des Nations ; J. Savall, dir.
- FEVIN, Antoine de Syrius 141322
Lamentations de Jérémie (Offices de la Semaine Sainte) (+ Charpentier, Du Mont, Ingegneri, Victoria)
Les Petits Chanteurs de Saint-François de Versailles ; J.-P. Dillies, dir.
- FIOCCO, Joseph Hector Syrius 141330
Lamentations du Jeudi Saint (+ Gallot, Mouton, de Visée)
C. Greuillet, s. ; M. Buraglia, th. et luth ; D. Dujardin, F. Van
Lamsweerde, vc. ; Chr. Payeux, b. de vle ; J.-Chr. Leclère, orgue
- FORQUERAY, Antoine Glossa GCD 920106
La Buisson. (Pièces pour théorbes françaises) (+ Bêthune, Visée, Lully, Marais)
J. M. Moreno, théorbe
- FORQUERAY, Antoine et Jean-Baptiste Dynamic S 2009
Pièces de clavecin
S. Lorenzetti, clav.
- GALLOT, Jacques Syrius 141330
Tombeau de M. le prince de Condé (+ Fiocco, Mouton, de Visée)
M. Buraglia, luth
- GAUTIER de MARSEILLE, Pierre Astrée-Auvidis E 8 637
Symphonies. Suites et pièces en trio et en duo
La Simphonie du Marais ; H. Reyne, dir.
- GILLES, Jean Harmonia mundi HMC 901341
Requiem
A. Mellon, V. Gens, s. ; H. Crook, H. Lamy, T. Phillips, t. ;
P. Kooy, b. ; Ch. et Orch. de La Chapelle Royale ;
P. Herreweghe, dir.

- GOMBERT, Nicolas Hyperion HYPC 66943
Missa Tempore Paschali ; Magnificat octavi toni
Henry's eight
- GRIGNY, Nicolas de Astrée-Auvidis E 8636
Hymnes pour orgue alternées avec des petits motets de Brossard
F. Desenclos, orgue
- Erato 3984-2098-2
Hymne "Veni creator" (Châteaux et cathédrales : Cinq siècles de musique dans la cathédrale de Reims) (+ Josquin des Prés, Machaut, Cordier, Cosset, Hardouin)
A. Muzerelle, orgue
- Etoile production EP 0001
Livre d'orgue : les 5 Hymnes
S. Schoonbroodt, orgue
- Arion/Pierre Verany PV 730 081 (enr. 83 & 85)
Livre d'orgue, extr. de la Messe (Noël Baroque) (+ Daquin)
P. Bardou, orgue
- Erato 0630-17877-2
Premier livre d'orgue ; Messe "Cunctipotens genitor Deus"
M.-Cl. Alain, orgue ; Les Chantres de la Chapelle de Versailles ; E. Mandrin, dir.
- K617081
Hymnes (+ Du Mage, Raison, Bach)
F. Chapelet, orgue
- GUÉDRON, Pierre Symphonia SY 96153
Airs de cour (+ Pièces de luth alternées de Vallet, Mertel, Ballard, Francisque)
C. Ansermet, s. ; P. Cherici, luth
- GUILAIN, Jean-Adam Radio-France "Tempéraments" TEM 316 012
4 Suites pour le Magnificat
A. Isoir, orgue ; Les Demoiselles de Saint-Cyr ; E. Mandrin, dir.
- HARDOUIN, Henri Erato 3984-20985-2
Magnificat (Châteaux et cathédrales : Cinq siècles de musique dans la cathédrale de Reims) (+ Josquin des Prés, Machaut, Cordier, Cosset, Grigny)
R. Corazza, A. Mallabrera, t. ; R. Soyer, b. ; A. Muzerelle, orgue ; Maîtrise de la cathédrale de Reims, Orch. de ch. J.-F. Paillard ; J.-F. Paillard, dir.
- HOTMAN, Nicolas Cyprès "Musique en Wallonie" CYP 3 607
Suites et pièces pour viole. Pièces de théorbe. 3 Airs à boire
S. Watillon, b. de vle ; P. Monteilh, th. ; M.-C. Vallin, s. ; P. Bertin, hc. ; F. Chomienne, b.
- HOTTETERRE, Jacques Seon SB2K 62942 (enr. 1977)
Musique pour vents
Fr. Brügger, W. Van Hauwe, B. Kuijken, O. Van Olmen, fl. ; B. Haynes, K. Ebbinge, htb. ; D. Bond, bn ; S. Gruskin, mus. ; T. Satoh, luth ; W. Kuijken, vle de gbe ; G. Leonhardt, clav.
- Naxos 8. 553. 707
Premier Livre de Pièces pour la flûte traversière. Suites n°1 à 4 ; Pièces à deux flûtes traversières sans la basse
Ph. Allain-Dupré, J.-F. Bougès, fl. trav. ; Y. Uyama-Bouvard, clav. ; Ph. Pierlot, b. de vle ; V. Dumestre, théorbe
- JACQUET de LA GUERRE, Elisabeth Accord 205 782
6 Sonates à 1 et 2 violons avec viole ou violoncelle obligés
Ens. Variations : F. Martin, O. Edouard, v. ; Chr. Plubeau, vle de gbe ; D. Simpson, vc. ; E. Bellocq, théorbe, guit. ; N. Spieth, clav., orgue
- LADURNER, Ignace Université de Nancy 2, distr. Talis 002
Sonates pour piano-forte, op. 4
Hugues Leclère, pf.
- LA VOYE MIGNOT, Mr. de Auvidis / Fontalis ES 9908
Suites d'orchestre 1640-1660 (+ Dumanoir, Mazuel & Anonymes)
Le Concert des Nations ; J. Savall, dir.
- LALANDE, Michel Richard de Accent ACC 96122 D
L'Amour fléchi par la constance : Air de Tirsis "Tant qu'a duré la nuit" (Concert de danse) (+ Charpentier, Lully, Rebel, Rameau)
H. Crook, t. ; La Petite Bande ; S. Kuijken, dir.
- Vanguard Classics 08 5058 71 (enr. 1965)
De profundis (Psaume 50) (+ Musique médiévale profane)
The Deller Consort ; A. Deller, hc. et dir. ; Ch. de chambre de Vienne ; Orch. de l'Opéra de Vienne (+ Concentus Musicus Wien, N. Harnoncourt)
- Erato 3984-20984-2
Hymne "Sacris solemnis" (Châteaux et cathédrales : Musique sacrée en la Chapelle Royale de Versailles) (+ Bernier, Marchand, Nivers)
E. Selig, s. ; A. Mallabrera, t. ; R. Soyer, b. ; A.-M. Beckensteiner, cl. & orgue ; Ch. St. Caillat ; Orch. de ch. J.-F. Paillard ; St. Caillat, dir.
- LANES Pierre Verany-Arion PV 798 032
Pièces d'orgue (+ Anonyme, Mondonville)
J.-P. Brosse, orgue ; Concerto Rococo, Ch. grégorien Antiphona ; R. Muleika, dir.
- LASCEUX, Guillaume Syrius 141324 (2 cd)
Pièces d'orgue (Anthologie "Les Organistes postclassiques parisiens") (+ Beauvarlet-Charpentier, G.-F. Couperin, Benoist)
N. Gorenstein, orgue
- LECLAIR, Jean-Marie Harmonia Mundi HMC 901646
Ouvertures et sonates en trio, op. 13
London Baroque ; Ch. Medlam, dir.
- Chandos "Chaconne" Chan 0582
Première Récréation de musique d'une exécution facile op. 6 ; Sonate à deux violons sans basse op. 3 n° 6 ; Trio pour deux violons et basse op. 14
Collegium musicum 90 ; S. Standage, v. et dir.
- Astrée-Auvidis E 8662
Sonates pour violon et b.c. : Livre 1 N°s 1, 3, 8 & 9
F. Fernandez, v. ; P. Hantaï, clav. ; Ph. Pierlot, vle. de gbe
- Harmonia mundi HMC 901617
Sonates en trio pour 2 violons et b. c., op. 4
London Baroque, Ch. Medlam
- LEDUC, Simon Arion "Premières" ARN 55 408 (enr. 1980)
Symphonies n°1 en Ré M, n°2 en Ré M, n°3 en Mi = M
Orchestre de chambre de Versailles ; B. Wahl, dir.
- LE ROUX, Gaspard Accord 206 182
Concerts pour 2 dessus et basse
Ens. Variations : F. Martin, v. ; J.-C. Frisch, fl. ; C. Plubeau, b. de vle ; P. Boquet, th. ; O. Baumont, clav.
- Harmonia Mundi HMC 901 660
Pièces pour deux clavecins (d'après les Pièces de clavessin, avec la manière de les jouer, Paris, 1705)
M. Meyerson, L. Crawford, clav.
- LORENZANI, Paolo Naxos 8 553 648
Antienne à la Vierge ; Motet pour l'Élévation ; Motet pour tous les Temps ; Litanies à la Vierge ; Dialogue entre Jésus et l'Âme ; Motet pour les confesseurs
Le Concert Spirituel ; H. Niquet, dir.
- LULLY, Jean-Baptiste Radio-France "Tempéraments" TEM 316 009
Scènes d'opéras en forme de suites : Cadmus et Hermione ; Alceste ; Alcidiene et Poxexandre (+ Rameau)
M. Alabau, orgue
- Astrée-Auvidis E 8527 (3 CD)
Alceste
J.-Ph. Lafont ; C. Alliot-Lugaz ; H. Crook ; La Grande Ecurie et la Chambre du Roy ; Ens. vocal Sagittarius ; J.-C. Malgoire, dir.

- RAMEAU, Jean-Philippe Erato 3984-21064-2 (2 cd)
Les Fêtes d'Hébé
 S. Daneman, S. Connolly, M. Wieczorek, G. Méchaly, dessus ;
 J.-P. Fouchécourt, P. Agnew, hc. ; L. Coadou, T. Félix,
 M. Lécroart, L. Slaars, b. ; Les Arts Florissants ; W. Christie, dir.
- Ligia Digital 0101061/62-98
L'Œuvre de clavecin
 C. Litzner, clav.
- Calliope CAL 8278
L'Œuvre de clavecin : Livres de 1706 et 1724
 F. Haas, clav.
- L'Oiseau-Lyre 455 293-2
*Ouvertures : Les Fêtes de Polymnie, Les Indes Galantes, Castor
 et Pollux, etc.*
 Les Talens Lyriques ; Chr. Rousset, dir.
- Teldec "Das Alte Werk" 3984-21767-2
Pièces de clavecin en concert (Édition Gustav Leonhardt)
 G. Leonhardt, clav.
- Conifer Classics 75 605 51 313-2
Suites d'orchestre : Platée, Dardanus
 Philharmonia Baroque Orchestra (San Francisco) ; N. McGegan, dir.
- Forlane 16 765 / ARC 328
*"Les plus belles pages de Rameau". Suites : Les Indes galantes ;
 Hippolyte et Aricie. Extraits : Les Fêtes d'Hébé ; Dardanus. La
 Livri. La Boucon*
 J.-P. Lécot, orgue
- Radio-France "Tempéraments" TEM 316 009
*Scènes d'opéras en forme de suites : Hippolyte et Aricie ; Les
 Fêtes d'Hébé ; Thétis ; Diane et Actéon (+ Lully)*
 M. Alabau, orgue
- Naxos 8 553 388
Suites d'orchestre : La Naissance d'Osiris, Les Boréades
 Capella Savaria, M. Térey-Smith
- Naxos 8 553 746
Suites d'orchestre : Anacréon, Daphnis et Eglé
 Capella Savaria, M. Térey-Smith
- The Grand Tour/Glossa GCD 921 103
Suites d'orchestre : Les Fêtes d'Hébé ; Acante et Céphise
 Orch. du XVIII^e siècle ; Fr. Brügggen, dir.
- REBEL, Jean Féry Accent ACC 96122 D
La Fantaisie ; Les Plaisirs Champêtres (Concert de danse)
 (+ Lully, Charpentier, Lalande, Rameau)
 La Petite Bande ; S. Kuijken, dir.
- DHM 05472 77382-2 (enr. en 94 et 96)
Le Tombeau de Monsieur de Lully ; Intégrale des Sonates en Trio
 Ens. Rebel : J.-M. Schwartz, K.- M. Marmer, v. ; G.-A.
 Schroeder, vle de gbe ; P. Dirksen, clav. et orgue
- ROBERDAY, François Chamade CHCD 5622
Fugues et caprices (Orgues d'Ile de France, vol. 3)
 (+ Fr. Couperin, Dandrieu)
 F. Chapelet, orgue
- SAINT-GEORGES, Joseph Boulogne, Chevalier de Arion ARN 55425
6 Quatuors à cordes op. 1
 Quatuor à cordes J.-N. Molard
- SAINT-LUC, Jacques-Alexandre de Arion "Premières" ARN 55 395
Suites à la Française pour un dessus et basse continue
 J. Vandeville, htb. ; D. Fournier, luth et théorbe
- SAINTE-COLOMBE DHM 05472 77373-2
*"Sainte Colombe Retrouvé & Changé" : Prélude. Les Couplets.
 Le Retrouvé. La Conférence. Le Changé. Tombeau "Les Regrets".
 Le Rapporté. Le Majestueux. Le Précipité. Le Varié. L'Infidelle.*
 H. Perl, L. Duftschmidt, vle de gbe ; L. Santana, théorbe,
 archiluth, luth ; A. Lawrence-King, triple hpe, hpe irlandaise,
 orgue
- SAINTE-COLOMBE, le fils Adès 206 042
*"Tombeau pour Mr de Sainte-Colombe le père" : 5 Suites pour
 viole seule*
 J. Dunford
- SIRET, Nicolas Accord 205 332
L'œuvre pour clavier
 D. Moroney, clav. et orgue
- TAPRAY, Jean-François K617 073
*Œuvres concertantes avec clavier : Quatuors op. 18 n^{os} 1 & 2 ;
 Quatuor op. 19 n^o 6 ; Sonate en trio op. 23 n^o 1*
 Académie royale de musique de Paris
- K617 079
6 Concertos pour orgue et orchestre
 D. Ferran, orgue ; Ens. baroque de Nice ; G. Bezzina, dir.
- VALLET, Nicolas Astrée-Auvidis E 8591
Le secret des muses
 E. Ferré, luth solo ; J. Blum, B. Feehan, P. Monteilhet, luths
- VILLENEUVE, Alexandre de Les Festes d'Orphée
*6^{ème} "Conversation en manière de sonate" (Anthologie : Les
 maîtres baroques de Provence) (+ Campra, Desmases, Poitevin)*
 Les Festes d'Orphée ; G. Laurent, dir.
- VISÉE, Robert de Glossa GCD 920106
*La Plainte ; La du Haut Mesnil ; Pièces en ré majeur ;
 Chaconne. (Pièces pour théorbes françaises) (+ Bébune,
 Marais, Lully, Forqueray)*
 J.-M. Moreno
- Syrius 141 330
Tombeau du vieux Gallot (+ Fiocco, Gallot, Mouton)
 M. Buraglia, luth

Numéro 8 - 1998

Bulletin annuel publié par l'Atelier d'études sur la musique française des XVII^e & XVIII^e siècles du Centre de Musique Baroque de Versailles
 Hôtel des Menus-Plaisirs, 22, avenue de Paris, F-78000 VERSAILLES, tél. 00 33 (0)1 39 20 78 10, fax. 00 33 (0)1 39 20 78 01

Responsable de la publication et de la rédaction : Jean Duron

Mise en page : Laurence Ardouin - Agnès Delalondre

ISSN 0997 - 7872