

Mersenne

- ADAM, Ch.
Le P. Mersenne et ses correspondants de France : note pour servir à une édition nouvelle des oeuvres de Descartes
Paris, Impr. Nationale, 1896, 16 p.
- AMANN, Dominique
Gammes, accords, tempéraments
Toulon, D. Amann, 1999, 159 p.
- AMMANN, Peter J., (-)
The Musical Theory and Philosophy of Robert Fludd
Journal of the Warburg and Courtauld Institutes
30 (1967) p. 198-227
- ANGER
La représentation et le salut : le 'théâtral' dans 'L'harmonie universelle' de Mersenne
Le théâtral de la France d'Ancien régime : de la présentation de soi à la représentation scénique ; éd. par Sabine Chaouche
Paris, H. Champion, 2010, p. 253-249
(Colloques, congrès et conférences sur le classicisme ; 11)
- ANTHONY, James Muse
The organ as described by Marin Mersenne
M.A., University of Michigan, 1967, 226 p.
- ANTHONY, James R.
La musique en France à l'époque baroque : de Beaujoyeux à Rameau
Paris, Flammarion, 1982, 556 p.
2/ 1992, 580 p.
3/ 2010, 573 p.
(Harmoniques)
- ARMOGATHE, Jean-Robert
Le groupe de Mersenne et la vie académique parisienne
XVIIe siècle
175 (avril-juin 1992), p. 131-139
- ATTELN, Horst (-)
Das Verhältnis Musikmathematik bei Johannes Kepler. Ein Beitrag zur Musiktheorie des frühen 17. Jahrhunderts
Nürnberg, Erlangen, 1970, 128 p.
- AUGST, Bertrand
Descartes's Compendium on music
Journal of the History of Ideas
26/1 (Jan.-Mar. 1965), p. 119-132
- AUPHAN, Laetitia
Saint-Évremond et la critique musicale sous Louis XIV
Mémoire de maîtrise de Lettres modernes, Univ. de Paris XII, 1998, 103 p.
- BAILHACHE, Patrice
L'harmonie universelle : la musique entre les mathématiques, la physique, la métaphysique et la religion
Les Études philosophiques : études sur Marin Mersenne
1-2 (1994), p. 13-24
- BAILHACHE, Patrice
Cordes vibrantes et consonances chez Beeckman, Mersenne et Galilée
Sciences et techniques en perspective
23 (1993), p. 73-91
- BAILHACHE, Patrice
La 'Manuductio ad theoriam musicae' mise en perspective : Beeckman, Descartes, Mersenne, Galilée... Gassendi
Gassendi et la modernité ; éd. par Sylvie Taussig
Turnhout, Brepols, 2008, p. 377
(Les styles du savoir)
- BAILHACHE, Patrice
Une histoire de l'acoustique musicale
Paris, CNRS Éditions, 2001, 199 p.
- BARBIERI, Patrizio
'Galileo's' coincidence theory of consonances, from Nicomachus to Sauveur
Recercare
XIII (2001), p. 201-232
- BARDELMANN, Claire

Poésie et musique dans l'Harmonie Universelle' de Marin Mersenne : une poétique de l'unité

Études Épistémè : Ut musica poesis ? Les relations entre poésie et musique en Europe de la Renaissance au 18e siècle

18 (2010), p. 51-62

- BEAULIEU, Armand
Marin Mersenne, le grand minime
Bruxelles, Fondation Nicolas-Claude Fabri de Peiresc, 1995, 379 p.
- BEAULIEU, Armand
Un moine passionné de musique, de sciences et d'amitié : Marin Mersenne
XVIIe siècle
163 (avril-juin 1989), p. 167-193
- BERKEL, Klaas van (-)
Beeckman, Descartes et la 'philosophie physico-mathématique'
Archives de Philosophie
46 (1983) p. 620-626
- BETTENS, Olivier
Remarques curieuses sur le français chanté du Moyen Age à la période baroque
<http://virga.org/cvf/> [en ligne]
- BLASIUS, Leslie
Mapping the terrain
The Cambridge History of Western Music Theory
Cambridge, Cambridge University Press, 2002, p. 27-45
- BONTA, Stephen
Catline strings revisited
Journal of the American Musical Instrument Society
XIV (1988), p. 38-60
- BONTA, Stephen
Cut to Size : The Evolution of the Violoncello
Strings
(March-April 1993), p. 86-89
- BONTA, Stephen
Further thoughts on the history of strings
The Catgut Acoustical Society Newsletter
26 (November 1976), p. 21-26
- BOXALL, Maria
The Origins and Evolution of Diatonic Fretting
The Galpin Society Journal
LIV (May 2001), p. 143-199
- BRAN-RICCI, Josiane
L'organologie des principaux instruments à archet aux XVIIe et XVIIIe siècles
Du baroque à l'époque contemporaine : aspects des instruments à archet
Paris, H. Champion, 1993, p. 9-26
(Musique-musicologie ; 23)
- BROCKLISS, Laurence W. B. (-)
Pierre Gautruche et l'enseignement de la philosophie de la nature dans les collèges jésuites français vers 1650
Les Jésuites à la Renaissance. Système éducatif et production du savoir ; éd. par Luce Giard
Paris, PUF, 1995, p. 187-219
- BRUGMANS, Henri-L.
Le séjour de Christian Huygens à Paris et ses Relations avec les Milieux Scientifiques français suivi de son journal de voyage à Paris et à Londres
Paris, E. Droz, 1935, 200 p.
- BUZON, Frédéric de
'Tout le meilleur est ce qu'il a de musique'
XVIIe siècle
242 (janvier 2009), p. 59-68
- BUZON, Frédéric de
Harmonie et métaphysique : Mersenne face à Kepler
Les Études philosophiques : études sur Marin Mersenne
1-2 (1994), p. 119-128
- BUZON, Frédéric de
Harmonie et passions : remarques sur les musicologies de Descartes et Mersenne
L'esprit de la musique : essais d'esthétique et de philosophie ; éd. par Hugues Dufourt, Joël-Marie Fauquet et François Hurard
Paris, Klincksieck, 1992, p. 121-126

(Domaine musicologique ; 10)

- BUZON, Frédéric de
Musique et passions de la Renaissance au XVIIe siècle : éléments théoriques
La peinture des passions : de la Renaissance à l'âge classique : colloque... Saint-Étienne, 1991 : actes ; éd. par Bernard Yon
Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1995, p. 221-234
- BUZON, Frédéric de
Science de la nature et théorie musicale chez Isaac Beeckman (1588-1637)
Revue d'histoire des sciences
38/1 (janvier-mars 1985), p. 97-120
- BUZON, Frédéric de
Sympathie et antipathie dans le 'Compendium musicae'
Archives de philosophie
46/4 (octobre-décembre 1983), p. 647-653
- BUZON, Frédéric de
Descartes, Beeckman et l'acoustique
Archives de philosophie
44/4 (octobre-décembre 1981), p. 699-706
- CAMPA, Cecilia
Mersenne, Kircher e la perfettibilità del salmo : ricerche sull'intonazione ideale
Ars magna musices - Athanasius Kircher und die Universalität der Musik : Vorträge des Symposiums, Rom, Deutsches Historisches Institut, 16.-18. Oktober 2002 ; éd. par Markus Engelhardt et Michael Heinemann
Laaber, Laaber-Verlag, 2007, p. 113-140
- CHAPMAN, Roger
The Books on Instruments in the 'Harmonie Universelle' of Marin Mersenne
Ph. D., Univ. of California at Los Angeles, 1954, 1170 p.
- CHAPPÉE, Florence
L'enseignement de la musique aux débutants en France, dans la première moitié du XVIIe siècle
Histoire, humanisme et hymnologie : Mélanges offerts au Professeur Édith Weber ; éd. par Pierre Guillot et Louis Jambou
Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1997, p. 91-98
(Musiques/Écritures ; Série Études)
- CHARRAK, André
Raison et perception : fonder l'harmonie au XVIIIe siècle
Paris, Librairie philosophique J. Vrin, 2001, 319 p.
(Mathesis)
- CHARRAK, André
La musique et le monde
La musique, un art du penser ? : 17e Forum 'Le Monde' Le Mans, 21 au 23 octobre 2005 ; éd. par Nicolas Weill
Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006, p. 59-69
- CHARRAK, André
Perception de la tonalité et vision perspective à l'âge classique
Peinture et musique : penser la vision, penser l'audition ; éd. par Catherine Kintzler
Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2002, p. 93-104
(Esthétique et sciences des arts)
- CHARRAK, André
Musique et philosophie à l'âge classique
Paris, Presses Universitaires de France, 1998, 125 p.
(Philosophies ; 105)
- CHARVET, Jean-Loup
Hautes-contre et castrats : la voix des anges, la voix du coeur
Littératures classiques : la voix au XVIIe siècle ; éd. par Patrick Dandrey
12 (janvier 1990), p. 305-321
- CHENEY, Stuart G.
Observations on French Instrumental Variation Practices in the Seventeenth Century
The Consort
54 (Summer 1998), p. 18-32
- CHRISTENSEN, Thomas S.
Rameau and Musical Thought in the Enlightenment
Cambridge, Cambridge University Press, 1993, XVIII-327 p.
2/ 2004
- COELHO, Victor (-) (éd.)
Music and science in the age of Galileo
Dordrecht, Kluwer Academic, 1992, XII-247 p.

(The university of Western Ontario series in philosophy of science ; 51)

- COHEN, Albert
 'La Supposition' and the Changing Concept of Dissonance in Baroque Theory
Journal of the American Musicological Society
 XXIV/1 (Spring 1971), p. 63-84
- COHEN, Albert
 Early French Dictionaries as Musical Sources
A Musical offering : essays in honor of Martin Bernstein ; ed. by Edward H. Clinkscale and Claire Brook
 New-York, Pendragon Press, 1977, p. 97-112
- COHEN, Albert
 Jehan Titelouze as Music Theorist
Festa Musicologica : Essays in Honor of George J. Buelow ; ed. by Thomas J. Mathiesen and Benito V. Rivera
 Stuyvesant (N.Y.), Pendragon Press, 1995, p. 391-406
 (Festschrift Series ; 14)
- COHEN, Albert
 Musique in the Dictionnaire mathématique (1691) of Jacques Ozanam
The Music Review
 XXXVI/2 (May 1975), p. 85-91
- COHEN, Albert
 Performance theory
The Cambridge History of Western Music Theory
 Cambridge, Cambridge University Press, 2002, p. 534-553
- COHEN, Albert
 René Ouvrard (1624-1694) and the beginnings of french baroque theory
Report of the 11th Congress of the International Musical Society : congrès... Copenhague, 1972 : actes ; ed. by Henrik Glahn, Sören Sörensen, and Peter Ryom
 Copenhagen, Wilhelm Hansen, 1974, vol.1, p. 337-341
 (Congrès de la Société Internationale de Musicologie ; XI)
- COHEN, Albert
 Survivals of Renaissance thought in french theory 1610-1670 : a bibliographical study
Aspects of medieval and Renaissance music : a Birthday Offering to Gustave Reese ; ed. by Jan La Rue
 New York, W.W. Norton & Company, 1962/London, Oxford University Press, 1967, p. 82-95
- COHEN, Albert
 Symposium on seventeenth-century music theory : France
Journal of Music Theory
 XVI/1-2 (1972), p. 16-35
- COHEN, Albert
 A Study of Instrumental Ensemble Practice in Seventeenth-Century France
The Galpin Society Journal
 XV (March 1962), p. 3-17
- COHEN, Albert
Music in the French Royal Academy of Sciences : a study of the evolution of musical thought
 Princeton, Princeton University Press, 1981, XVII-150 p.
- COHEN, H. Floris
Quantifying Music : The Science of Music at the First Stage of the Scientific Revolution, 1580-1650
 Dordrecht ; Boston ; Lancaster, D. Riedel, 1984, XVIII-308 p.
 (The University of Western Ontario Series in Philosophy of Science ; 23)
- COLLETTE, Amand-Romain
 Lettres de Jehan Titelouze au Père de Mersenne (1622-1633)
Bulletin de la Société historique de Normandie
 VIII (1899), p. 274-292
- COLLISANI, Amalia
 Affetti et 'passions' : i modi barocchi della rappresentazione musicale
Studi musicali
 XXV/1-2 (1996), p. 5-15
- CONSTANT, Jean-Marie (éd.) ; FILLON, Anne (éd.)
1588-1988 : quatrième centenaire de la naissance de Marin Mersenne : colloque... Le Mans, 1988 : actes
 Le Mans, Université du Maine, 1994, 205 p.
- COOK, Frederico
 Die 'Batteries' auf der spanischen Barockgitarre nach Marin Mersenne
Gitarre und Laute
 I/5 (1979), p. 34-38
- COOK, Frederico

Les batteries à la guitare baroque espagnole d'après Marin Mersenne
Musique ancienne
 7 (octobre 1979), p. 22-27

- COOPER, Barry ; SEIDEL, Wilhelm
Entstehung nationaler Traditionen : Frankreich. England
 Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1986, XI-353 p.
 (Geschichte der Musiktheorie ; 9)
- COSTABEL, Pierre (-)
 La loi des cordes vibrantes, annexe V
 René Descartes : Règles utiles et claires pour la direction de l'esprit en la recherche de la vérité ; trad. par Jean-Luc Marion
- COMET, Ernest
 Mersenne : 'Dictions' nouvelles à l'infini
XVIIe siècle
 109 (1975), p. 3-32
- COUVREUR, Manuel ; FAVIER, Thierry
 Introduction
Le plaisir musical en France au XVIIe siècle ; éd. par Manuel Couvreur et Thierry Favier
 Sprimont, Mardaga, 2006, p. 5-25
 (Musique - Musicologie)
- COWART, Georgia
 La querelle musicale des Anciens et des Modernes au XVIIe siècle
D'un siècle à l'autre : Anciens et Modernes : colloque... Marseille, 1986 : actes ; éd. par Louise Godard de Donville et Roger Duchêne
 Marseille, Centre Méridional de Rencontres sur le XVIIe siècle, 1986, p. 259-267
- COWART, Georgia
The origins of modern musical criticism : French and Italian music 1600-1750
 Ann Arbor, UMI, 1981, XI-215 p.
 (Studies in Musicology ; 38)
- CROMBIE, Alistair C.
 Matematica, musica e scienza medica
La musica nella Rivoluzione Scientifica del Seicento ; éd. par Paolo Gozza
 Bologna, Il Mulino, 1989, p. 233-242
 (Problemi e prospettive ; Serie di musica e spettacolo)
- DAINVILLE, François de
La naissance de l'humanisme moderne
 Paris, Beauchesne, 1940, XX-393 p.
- DAMSCHRODER, David A. ; WILLIAMS, David Russel
Music theory from Zarlino to Schenker : a bibliography and guide
 New York, Pendragon Press, 1990, XLIII-522 p.
 (Harmonologia ; 4)
- DAUMAS, Maurice (-)
 La vie scientifique au XVIIe siècle
Dix-septième siècle
 30-31 (1956) p. 110-133
- DEAR, Peter
 Marin Mersenne : mechanics, music and harmony
Number to sound : the musical way to the scientific revolution ; éd. par Paolo Gozza
 Dordrecht, Kluwer Academic Publishers, 2000, p. 267-288
 (University of Western Ontario series in philosophy of science ; 64)
- DEAR, Peter
Mersenne and the Learning of the Schools
 Ithaca ; London, Cornell University Press, 1988, XIII-264 p.
- DEPERIN, Françoise
 Le sel et le miel : statut technique, esthétique et expressif de la dissonance dans les traités français de composition du XVIIe siècle
Le Jardin de Musique
 IV/1-2 (2007), p. 71-90
- DESJARDINS, Lucie
Le corps parlant : savoirs et représentation des passions au XVIIe siècle
 Québec, Presses de l'Université Laval ; Paris, l'Harmattan, 2001, 320 p.
 (Les collections de la République des lettres. Études)
- DEVIE, Dominique
Le tempérament musical : philosophie, histoire, théorie et pratique

Béziers, Société de musicologie du Languedoc, 1990, 540 p.

- DICKREITER, Michael (-)
Der Musiktheoretiker Johannes Kepler
Bern, München, Francke, 1973, 252 p.
(Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft ; 5)
- DILL, Charles W.
Music, Beauty, and the Paradox of Rationalism
French Musical Thought, 1600-1800 ; ed. by Georgia Cowart
Ann Arbor, U.M.I. Research Press, 1989, p. 197-210
(Studies in Music ; 105)
- DODGE, Janet
Ornamentation as indicated by Signs in Lute Tablature
Sammelbände der Internationalen Musik-Gesellschaft
IX/3 (April-Juni 1908), p. 318-336
- DOSTROVSKI, Sigalia
Early Vibration Theory : Physics and Music in the Seventeenth Century
Archive for History of Exact Sciences
14 (1975), p. 169-218
- DOWNEY, Peter
Fantini and Mersenne: Some additions to recent controversies
Historic Brass Society Journal
6 (1994), p. 355-362
- DRAKE, Stillman (-)
Renaissance Music and Experimental Science
Journal of the History of Ideas
XXXI/4 (1970) p. 483-500
- DUFOUR, Michel
Le trait d'union musical tiré par Mersenne. Entre encyclopédie et rhétorique académique
Revue de synthèse : Histoire des jeux ? jeux de l'histoire
2-3-4 (avril-décembre 2001), p. 577-641
- DUFOURCET, Marie-Bernadette
Le 'cantus firmus' et sa technique à l'orgue d'après les écrits théoriques français et espagnols de 1555 à 1724
Itinéraires du Cantus firmus, VIII : Aspects multiples : colloque...
Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2007, p. 63-75
(Cantus firmus)
- DUNCAN, David
Persuading the Affections : Rhetorical Theory and Mersenne's Advice to Harmonic Orators
French Musical Thought, 1600-1800 ; ed. by Georgia Cowart
Ann Arbor, U.M.I. Research Press, 1989, p. 149-176
(Studies in Music ; 105)
- DUNCAN, David
The tyranny of opinions undermined : science, pseudo-science and scepticism in the musical thought of Marin Mersenne
Ph.D., Vanderbilt University, 1981, 448 p.
- DUROSOIR, Georgie (éd.) ; LECONTE, Thomas (éd.)
Louis XIII musicien et les musiciens de Louis XIII
Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles ; Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, 2003, 357 p.
- DUROSOIR, Georgie
La musique vocale profane au XVIIe siècle
Paris, Klincksieck, 1994, 175 p.
2/ 2009
(Klincksieck études)
- DUROSOIR, Georgie
Célébrer
Louis XIII musicien et les musiciens de Louis XIII
Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles ; Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, 2003, p. 29-40
- DUROSOIR, Georgie
Chanter : l'art et le plaisir
Louis XIII musicien et les musiciens de Louis XIII
Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles ; Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, 2003, p. 51-66
- DUROSOIR, Georgie
Danser. La grande affaire du règne : le ballet de cour

Louis XIII musicien et les musiciens de Louis XIII

Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles ; Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, 2003, p. 67-87

- DUROSOIR, Georgie
Introduction
Louis XIII musicien et les musiciens de Louis XIII
Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles ; Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, 2003, p. 15-27
- DUROSOIR, Georgie
Prier au temps de Louis XIII
Louis XIII musicien et les musiciens de Louis XIII
Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles ; Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, 2003, p. 41-49
- ECOCHARD, Marc
Anciens et nouveaux instruments dans la France du XVII^e siècle : l'exemple du hautbois
« *Recherches* » sur la *Musique française classique : Pratiques instrumentales aux XVII^e et XVIII^e siècle*
XXXI (2004-2007), p. 17-70
- EGAN, John Bernard
Marin Mersenne : Traité de l'harmonie universelle : Critical Translation of the Second Book
Ph. D., Indiana Univ., 1962, XIII-260 p.
Ann Arbor, U.M.I., 1990
- EGAN, John Bernard
Marin Mersenne in the History of Music
Diss., Yale Univ., 1954
- ELIE, Jean
Marin Mersenne et sa contribution à la théorie de la musique : consonances et dissonances
Diss, Montréal, McGill University, 1979, 240 p.
- EPSTEIN, Leslie
Ornamentation method in P. Marin Mersenne's examples of air de cour diminutions
D.M.A., Stanford University, 1980, 33 p.
- ESCUDIER, Monique
Introduction à une étude musicale sur la correspondance du Père Mersenne de 1617 au 20 mars 1634
Thèse, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, 1972, VIII-232-153 p.
- FABRI, Natacha
De l'utilité de l'harmonie : filosofia, scienza e musica in Mersenne, Descartes e Galileo
Pisa, Ed. della Normale, 2008, XVI-314 p.
(Studi ; 12)
- FEND, Michael
Seventeenth-Century Criticism of the Use of Analogy and Symbolism in Music Theory
Miscellanea Musicologica. Adelaide Studies in Musicology
17 (1990) p. 54-65
- FIELD, J. V.
Musical cosmology : Kepler and his readers
Music and mathematics : from Pythagoras to fractals ; éd. par John Fauvel, Raymond Flood et Robin Wilson
Oxford, Oxford University Press, 2003, p. 29-44
- GARGIULO, Piero
Da Mersenne a Ménéstrier : testimonianze sul teatro musicale tra 'goût italien' ed 'esprit français'
Studi musicali
XXV/1-2 (1996), p. 41-51
- GÉROLD, Théodore
L'art du chant en France au XVII^e siècle
Strasbourg, Commission des Publications de la Faculté des Lettres, 1921, 278 p.
repr. Genève, Minkoff, 1992
(Publication de la Faculté des Lettres de l'Université de Strasbourg ; 1)
- GÉTREAU, Florence
Quelques cabinets d'instruments en France au temps des rois Bourbons
Musique, Images, Instruments : Les collections d'instruments de musique (1^{ère} partie)
8 (2006), p. 25-44
- GÉTREAU, Florence ; HERLIN, Denis
Portraits de clavecins et de clavecinistes français (I)
Musique, Images, Instruments : Aspects de la vie musicale au XVII^e siècle
2 (1996), p. 88-115
- GORDON-SEIFERT, Catherine

The Language of music in France : rhetoric as a basis for expression in Michel Lambert's 'Les airs de monsieur Lambert' (1669) and Benigne de Bacilly's 'Les trois livres d'airs' (1668)

Ph. D., Univ. of Michigan, 1994, XVIII-499 p.

Ann Arbor, U.M.I., 1999, XVIII-499 p.

- GOUK, Penelope
Music and the sciences
The Cambridge History of Seventeenth-Century Music ; éd. par John Butt et Tim Carter
Cambridge, Cambridge University Press 2006, p. 132-157
- GREEN, Burdette L.
The harmonic series from Mersenne to Rameau : an historical study of circumstances leading to its recognition and application to music
Ph. D., Ohio State University, 1969, XI-507 p.
Ann Arbor, U.M.I., 1990
- GREEN, Robert A.
Explanation of the Shape, the Tuning, and the Use of the Lyra Viol. Proposition XVIII from 'Harmonie Universelle' by Marin Mersenne
Journal of the Viola da Gamba society of America
2 (1965), p. 54-55
- GRUBER, Albion
Mersenne and evolving tonal theory
Journal of music theory
14/1 (Spring 1970), p. 36-67
- GUIEU, Gaston
Préface
Pierre Gassendi : Initiation à la théorie de la musique ; texte de la 'Manuductio' traduit et annoté par Gaston Guieu
Aix-en-Provence, Édisud, 1992, p. 5-11
- GUILLO, Laurent
Pierre I Ballard et Robert III Ballard : imprimeurs du roy pour la musique (1599-1673)
Liège, Mardaga, 2003, 2 vol., 732 p. ; 814 p.
(Études du Centre de Musique Baroque de Versailles)
- GUINAMARD, Catherine
L'art du chant en France à la fin du XVIIe siècle d'après 'Les Remarques curieuses sur l'art de bien chanter' de Bénigne de Bacilly
Memoire de maîtrise, Univ. de Lyon II, 1983, [VII]-122-[XXIII] p.
- HAILPERIN, Paul
Some technical remarks on the shawm and baroque oboe
M. A., Schola Cantorum Basiliensis, 1970, 33 p.
- HARRIS, Steven J. (-)
Les chaires de mathématiques
Les Jésuites à la Renaissance. Système éducatif et production du savoir ; éd. par Luce Giard
Paris, PUF, 1995
- HAYES, Deborah
Christian Huygens and the Science of Music
Musiology at the University of Colorado. A collection of Essays by the Faculty and Graduates ; éd. par William Kearns
University of Colorado, 1977
- HAYES, G. R.
Praetorius and Mersenne
The Musical Times
LXVIII (October 1927), p. 889-891
- HIS, Isabelle
Évolution du souci prosodique dans la mise en musique du français de la seconde moitié du XVIe siècle : le cas de Claude Le Jeune
À haute voix : diction et prononciation aux XVIe et XVIIe siècles : actes du colloque de Rennes, 17-18 juin 1996 ; éd. Olivia Rosenthal
Paris, Klincksieck, 1998, p. 87-102
(Actes et colloques ; 52)
- HOCKLEY, Ian
The poems and letters of Jehan Titelouze
The consort
52/1 (Spring 1996), p. 8-25
- HOEGBERG, Elisabeth Honn
From theory to practice : composition and analysis in Marin Mersenne's 'Harmonie universelle'
Ph.D., Indiana University, 2005, XIX-419 p.
- HOULE, George

Meter in Music, 1600-1800 : Performance, Perception and Notation
Bloomington, Indiana University Press, 1987, 174 p.

- HYDE, Frederick B.
The position of Marin Mersenne in the history of music
Ph. D., Yale Univ., 1954, 599 p.
Ann Arbor, U.M.I., 1990
- IRVING, David
Comparative Organography in Early Modern Empires
Music and Letters
90 (August 2009), p. 372-398
- JAMAIN, Claude
Le plaisir du silence
Le plaisir musical en France au XVIIe siècle ; éd. par Manuel Couvreur et Thierry Favier
Sprimont, Mardaga, 2006, p. 157-167
(Musique - Musicologie)
- JAQUIER, Pierre
Le baryton à cordes : une méthode de recherche en lutherie
Amour et sympathie : colloque... Limoges, 1992 : actes ; éd. par Christophe Coin
Limoges, Edition Ensemble Baroque de Limoges, 1995, p. 101-171
- JONCKBLOET, W. J. A. (éd.) ; LAND, J. P. N. (éd.)
Musique et musiciens au XVIIe siècle : correspondance et oeuvre musicales de Constantin Huygens
Leide, E. J. Brill, 1882, CCXCI-84 p.-43 f.
- JOUVE-GANVERT, Sophie
Bérard et l'art du chant en France au XVIIIe siècle : analyse du traité
« *Recherches* » sur la *Musique française classique : L'art vocal en France aux XVIIe et XVIIIe siècles*
XXIX (1996-1998), p. 103-162
(La vie musicale en France sous les rois Bourbons)
- KASSLER, Jamie Croy (-)
Music as a Model in Early Science
History of Science
XX/2 (1982) p. 103-139
- KATZ, Ruth (éd.) ; DAHLHAUS, Carl (éd.)
Contemplating music : source readings in the aesthetics of music
Stuyvesant, Pendragon Press, 1989, 797 p.
(Aesthetics of Music ; 5)
- KAUFFMAN, Deborah A.
Fauxbourdon in the Seventeenth and Eighteenth Centuries : 'Le secours d'une douce harmonie'
Music & letters
90/1 (February 2009), p. 68-93
- KNOBLOCH, Eberhard
The Sounding Algebra : Relations Between Combinatorics and Music from Mersenne to Euler
Mathematics and music : a Diderot mathematical forum : colloque... Lisbonne, Paris, 1999 : actes ; éd. par Gerard Assayag, Hans Georg Feichtinger, José-Francisco Rodrigues
Berlin, Springer, 2002, p. 27-18
- KNOBLOCH, Eberhard
L'œuvre de Clavius et ses sources scientifiques
Les Jésuites à la Renaissance. Système éducatif et production du savoir ; éd. par Luce Giard
Paris, PUF, 1995, p. 263-283
- KNOBLOCH, Eberhard
Musurgia Universalis : ignoti studi combinatori nell'epoca dell'Assolutismo barocco
La musica nella Rivoluzione Scientifica del Seicento ; éd. par Paolo Gozza
Bologna, Il Mulino, 1989, p. 111-125
(Problemi e prospettive ; Serie di musica e spettacolo)
- KNOBLOCH, Eberhard
Rapports historiques entre musique, mathématique et cosmologie
Quadrivium. Musiques et sciences. Colloque de Metz, 1991
Paris, IPCM, 1992, p. 123-143
- KÖHLER, Wolfgang
Die Blasinstrumente aus der 'Harmonie universelle' des Marin Mersenne : Übersetzung und Kommentar des 'Livre cinquième des instruments à vent' aus dem 'Traité des instruments'
Celle, Moeck, 1987, VI-400 p.
- KÖHLER, Wolfgang
Die Blasinstrumente aus der 'Harmonie universelle' des Marin Mersenne und ihre Bedeutung für die Aufführungspraxis Heute

Tibia : Magazin für freunde alter und Neuer Bläsermusik
XIII/1 (1988), p. 1-14

- KOPP, James B.
The 'Musette de Poitou' in 17th-Century France
The Galpin Society Journal
LVII (May 2004), p. 127-145
- LAUNAY, Denise
Deux grands savants du temps de la Contre-Réforme : Mersenne et Kircher
Encyclopédie des musiques sacrées ; éd. par Jacques Porte
Paris, Labergerie, 1970, vol. III, p. 646-648
- LAUNAY, Denise
La musique en France de 1600 à 1661 vue à travers la critique contemporaine
Storiografia della critica francese nel seicento
Bari, Adriatica ; Paris, Nizet, [ca 1986], p. 303-324
(Quaderni del seicento francese ; 7)
- LE COCQ, Jonathan
'En mesure réglée' : dance songs and 'musique légère' in the early 17th-century 'air de cour'
The Consort
56 (Summer 2000), p. 3-16
- LE COCQ, Jonathan
The pitch and tuning of the lute in french lute song : 1603-1643
The Journal of the Lute Society
XXXII (1992), p. 46-71
- LEDBETTER, David J.
Harpichord and lute music in 17th century France
London, Macmillan, 1987, 194 p.
2/ Indiana, Indiana University Press, 1988, 214 p.
- LENIHAN, John M. A.
Mersenne and Gassendi, an early chapter in the history of sound
Acustica
I/2 (1951), p. 96-99
- LENOBLE, Robert
Esquisse d'une histoire de l'idée de nature
Paris, Albin Michel, 1968, 446 p.
(L'évolution de l'humanité ; 10)
- LENOBLE, Robert
Mersenne ou la naissance du mécanisme
Paris, J. Vrin, 1943, LXIII-635 p.
(Bibliothèque d'histoire de la philosophie)
- LEROUX, Martial
Guillaume Bouzignac (ca. 1587 - ca. 1643) : étude musicologique
Béziers, Société de musicologie de Languedoc, 1993, 236 p.
- LEROY, Edmund Walter
Book one of the 'Traitez de la voix' et des chants from Marin Mersenne's 'Harmonie universelle' : a translation
D.M.A., New York, The Juilliard School, 1978, XV-279 p.
- LESURE, François
Introduction
Marin Mersenne : Harmonie Universelle contenant la Théorie et la pratique de la musique (Paris, 1636)
Paris, CNRS, 1965, vol. 1, p. V-VIII
2/ Paris, CNRS, 1986
- LESURE, François
L'instrument de musique : un défi de l'empirisme à la science ?
Un musée aux rayons X : dix ans de recherche au service de la musique : exposition... Paris, 2001, : catalogue ; éd. par Marion Challier
Paris, Musée de la musique, 2001, p. 19-26
- LHUILLIER, Théophile
Note sur quelques artistes musiciens dans la Brie
Meaux, impr. Carro, 1870, 24 p.
- LINDLEY, Mark
Mersenne on Keyboard Tuning
Journal of Music Theory
24/2 (1980), p. 167-204
- LOCKE, Arthur W.

Descartes and Seventeenth-Century Music
The Musical Quarterly
 XXI/4 (October 1935), p. 423-431

- LUDWIG, Hellmut
Marin Mersenne und seine Musiklehre
 Halle ; Berlin, Buchhandlung des Waisenhauses, 1935, VIII-120 p.
 repr. Hildesheim, New-York, Olms, 1971
 (Beiträge zur Musikforschung; 4)
- LUPPI, Andrea
 Musiche immaginarie e critica scettica nel 'Discours' di François de La Mothe Le Vayer
Studi musicali
 XX/1 (1999), p. 111-140
- MACCLINTOCK, Carol (éd.)
Readings in the history of music in performance
 Bloomington, Indiana University press, 1982, XII-432 p.
- MACE, Dean T.
 Marin Mersenne on Language and Music
Journal of Music Theory
 14/1 (Spring, 1970), p. 2-34
- MACHABEY, Armand
 Quelques savants-musiciens de l'époque de Mersenne
Revue d'histoire des sciences et de leurs applications
 XI/3 (1958), 193-206
- MAGNARD, Pierre
 L'harmonie universelle de Georges de Venise à Marin Mersenne
Musique et philosophie : colloque... Dijon, 1983 : actes ; éd. par Jean Ferrari
 Dijon, Société Bourguignonne de philosophie : Société Poitevine de philosophie, 1985, p. 33-51
- MASSIP, Catherine
Le chant d'Euterpe : l'aventure de la musique
 Paris, Hervas, 1991, 188 p.
 (Collection Banque nationale de Paris)
- MATHER, Betty B.
Dance Rhythms of the French Baroque : a handbook for performance
 Indiana, Indiana University Press, 1987, 334 p.
- MAURY, Jean-Pierre (-)
A l'origine de la recherche scientifique : Mersenne
 Paris, Vuibert, 2003, 311 p.
- MITCHELL, Nicholas
 Choral and Instrumental Pitch in Church Music, 1570-1620
The Galpin Society Journal
 XLVIII (March 1995), p. 13-32
- MONTANARI, Giuliana (-)
 La voce e il canto in Francia nel secolo XVII : Marin Mersenne
Hortus musicus
 I/3 (luglio-settembre 2000)
- MULHERIN, Holly G.
The Doctrine of the affections and the organ masses of François Couperin
 M.M., Florida State University, 1997, 89 p.
- NAULLEAU, Gaëtan
La pratique de la basse continue en France au regard de la 'Musica Sacra' de Jean-Baptiste Geoffroy, Ballard, 1659, 1661
 Mémoire de maîtrise, Université de Paris IV-Sorbonne, 1997, 2 vol., 152 p., 133 p.
- NEGWER, Ingo
 Die 'Harmonie universelle' des Marin Mersenne : ein verlässliches Dokument zur Geschichte der Lauteninstrumente des Frühbarock ?
Beiträge zur musikalischen Quellenforschung : Protokollband Nr. 3 der Kolloquien im Rahmen der Köstritzer Schütz-Tage, 7. Oktober 1993, 4. Oktober 1994 ; éd. par Ingeborg Stein
 Bad Köstritz, Forschungs- und Gedenkstätte Heinrich-Schütz-Haus, 1995
- NEGWER, Ingo
 Die Viola da gamba in Marin Mersennes 'Harmonie universelle'. Anmerkungen zum 'Livre quatriesme des instrumens a cordes'
Viola da gamba und Viola da braccio: Symposium im Rahmen der 27. Tage Alter Musik in Herne 2002 ; éd. par Christian Ahrens et Gregor Klinke
 München, Musikverlag Katzschichler, 2006, p. 126-138

- NEGWER, Ingo
Laute und Theorbe in Marin Mersennes 'Harmonie universelle' : zur Aufführungspraxis frühbarocker Musik in Frankreich
Frankfurt am Main, Deutsche Lautengesellschaft, 2000, 218 p.
- NEGWER, Ingo
Pierre Trichets 'Traité des instruments de musique' und Marin Mersennes 'Harmonie universelle' : zwei französische Quellen zur Geschichte der Zupfinstrumente des 17. Jahrhunderts im Vergleich
Vom rechten Thon der Orgel und anderer Instrumente. Festschrift Christian Ahrens zum 60. Geburtstag ; éd. par Birgit Abels
Bad Köstritz, Forschungs- und Gedenkstätte Heinrich Schütz-Haus, 2003, p. 143-152
- ORTIGUE, Joseph-Louis d'
Le père Mersenne
Revue et gazette musicale de Paris
IX/30 (1842), p. 306-308
- OTTERSTEDT, Annette
What Old Fiddles Can Teach Us...
The Galpin Society Journal
LII (April 1999), p. 219-242
- OVERMIER, Douglas Roy (-)
Percussion instruments in graphic arts in sixteenth- and seventeenth-century Western Europe
D.M.A., The University of North Carolina at Greensboro, 1996, 382 p.
- PACZKOWSKI, Szymon
Nauka o afektach w myśli muzycznej i połowy XVII wieku = Science des affects dans la pensée musicale de la 1ère moitié du XVIIe siècle
Lublin, Polihymnia, 1998, 259 p.
- PALISCA, Claude V.
Scientific Empiricism in Musical Thought
Seventeenth Century Science and the Arts ; ed. by Hedley Howell Rhys
Princeton, Princeton University Press, 1961, p. 91-137
- PALISCA, Claude V.
Studies in the history of Italian music and music theory
Oxford, Clarendon Press, 1994, XII-522 p.
- PERONNET, Élisabeth
Les fantaisies à quatre pour violes de gambe, d'Étienne Moulinié : 1600-1669 : maître de musique du Duc d'Orléans
Mémoire de maîtrise, Univ. de Paris IV-Sorbonne, 1989, 147-4 p.
- PIÉJUS, Anne (éd.)
Plaire et instruire : le spectacle dans les collèges de l'Ancien Régime : colloque... Paris, 2005 : actes
Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, 370 p.
(Interférences)
- PIÉJUS, Anne
Discours sur la musique et théorie des passions en France au XVIIe siècle
Figures de la passion : exposition... Paris, 2001-2002 : catalogue ; éd. par Emmanuel Coquery et Anne Piéjus
Paris, Cité de la Musique ; Réunion des musées nationaux, 2001, p. 21-28
- PIRRO, André
Descartes et la musique
Paris, Fischbacher, 1907, VII-128 p.
repr. Genève, Minkoff, 1973
- POTTER, Susan R.
The 'petit motet' in Parisian printed sources from 1647-1689
Ph. D., The State University of New Jersey, 1992
Ann Arbor, U.M.I., 1992, 2 vol., 1035 p.
- POULTON, Diana
Lute playing technique
London, The Lute Society, 1981, 36 p.
(The Lute Society Booklets ; 5)
- PROUST, Dominique
L'harmonie des sphères
Paris, Éd. du Seuil, 2001, 283 p.
(Science ouverte)
- PSYCHOYOU, Théodora
De la présence de l'air de cour dans les écrits théoriques du XVIIe siècle : une rhétorique de l'actio
Poésie, Musique et Société. L'air de cour en France au XVIIe siècle ; éd. par Georgie Durosoir
Sprimont, Mardaga, 2006, p. 183-205
(Études du Centre de Musique Baroque de Versailles)

- PSYCHOYOU, Théodora
 Du psophos au bruit : sur les origines et les transformations de l'objet au XVIIe siècle
Musurgia
 XIII/4 (mai 2008), p. 17-31
- PSYCHOYOU, Théodora
Acoustique et musique en France de Marin Mersenne à Joseph Sauveur : naissance d'une nouvelle discipline
 Mémoire d'acoustique musicale, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, 1999, 107 p.
- PSYCHOYOU, Théodora
 D'art et de science au temps de Louis XIII : ou de la musique comme un Janus (Descartes, Mersenne)
Regards sur la musique au temps de Louis XIII ; éd. par Jean Duron
 Wavre, Mardaga, 2007, p. 45-64
 (Regards sur la musique)
- PSYCHOYOU, Théodora
L'évolution de la pensée théorique, en France, de Marin Mersenne à Jean-Philippe Rameau
 Thèse, Université de Tours, 2003, 2 vol., 387 p. ; 751 p.
- RANUM, Patricia M.
The harmonic orator : the phrasing and rhetoric of the melody in French Baroque airs
 Hillsdale, Pendragon Press, 2001, 496 p.
 (Pendragon Press musicological series)
- RASCH, Rudolf
 Why were enharmonic keyboards built ? From Nicola Vicentino (1555) to Michael Bulyowsky (1699)
Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft : Chromatische und enharmonische Musik und Musikinstrumente des 16. und 17. Jahrhunderts
 22 (2002), p. 35-93
- RASCH, Rudolf
 Descartes en de Ban-Boësset-controverse
Née Cartésienne/Cartesiaansch Gebooren : Descartes en de Utrechtse Academie (1636-2005) : colloque... Balthoven, 2004 : actes ; éd. par Willem Koops, Leen Dorsman et Theo Verbeek
 Assen, Koninklijke Van Gorcum, 2005, p. 178-195
- RAVIART, Naïk
 Influence de la danse française savante des 17e et 18e siècles sur les répertoires traditionnels d'Ecosse et d'Irlande
Résonances : Rencontres de Musique Ancienne : colloque... Dinan, 1989 : actes
 Numéro spécial [mars 1993], p. 3-9
- REDWOOD, André de Oliviera
The Eloquent Science of Music : Marin Mersenne's Uses of Rhetoric in the 'Harmonie Universelle'
 Ph.D., Yale University, 2012, 249 p.
- ROBINSON, Trevor
 A reconstitution of Mersenne's flute
The Galpin Society Journal
 XXVI (May 1973), p. 84-85
- ROCHEMONTEIX, Camille de (-)
Un collège de jésuites aux XVIIe et XVIIIe siècles : le collège Henri IV de la Flèche
 Le Mans, Leguicheux, 1889
- RODIS-LEWIS, Geneviève
 Musique et passions au XVIIe siècle : Monteverdi et Descartes
L'esprit de la musique : essais d'esthétique et de philosophie ; éd. par Hugues Dufourt, Joël-Marie Fauquet et François Hurard
 Paris, Klincksieck, 1992, p. 127-140
 (Domaine musicologique ; 10)
- SCHNEIDER, Herbert
Die französische Kompositionslehre in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts
 Tutzing, Hans Schneider, 1972, 304 p.
- SEARES, Margaret
 Mersenne on Vocal Diminutions
Performance Practice Review
 6/2 (Fall 1993), p. 141-145
- SEGERMAN, Ephraim
 A re-examination of the evidence on absolute tempo before 1700 - I
Early Music
 XXIV/2 (May 1996), p. 227-248
- SEGERMAN, Ephraim ; ABBOTT, Djilda
 Strings in the 16th and 17th Centuries
The Galpin Society Journal
 XXVII (May 1974), p. 48-73

- SEMMENS, Richard T.
An early eighteenth-century discussion of musical acoustics by Etienne Loulié
Canadian University Music Review
2 (1981), p. 177-205
- SEMMENS, Richard T.
The Bassoons in Marin Mersenne's 'Harmonie universelle' (1636)
Journal of the American Musical Instrument Society
10 (1984), p. 22-31
- SEVERIN, Domenico
La registrazione organistica : in Italia, Francia, Germania, Spagna, Inghilterra dal XVI al XX secolo
Padoue, Armelin Musica, 2000, XII-180 p.
- SOMVILLE, Marilyn Elizabeth Feller
Vowels and consonants as factors in early singing style and technique
Ph.D., Stanford University, 1967, 210 p.
- TAMISEY DE LARROQUE, Philippe
Vie et lettres inédites du Père Mersenne
Revue historique et archéologique du Maine
XXXII (1892), p. 5-23 ; p. 280-325
- TANNERY, Marie-Alexandrine (éd.) ; WAARD, Cornelis de (éd.)
Correspondance du P. Marin Mersenne, religieux minime
Paris, G Beauchesne ; Presses Universitaires de France, 1932-1970, 11 vol.
(Bibliothèque des archives de philosophie)
- TAUSSIG, Sylvie (-) (éd.)
Gassendi et la modernité
Turnhout, Brepols, 2008, 540 p.
(Les styles du savoir)
- TAUSSIG, Sylvie (-)
Pierre Gassendi. Introduction à la vie savante
Turnhout, Brepols, 2003, 454 p.
(Monothéismes et philosophie)
- TAVEAU, Laurence
'Livre [Livre] Quatriesme De la Composition' de Marin Mersenne : une culture arithmétique : méthodes, tenue et codification du doigté
Mémoire de master recherche 2e année, Université Paris IV-Sorbonne, 2007, 238 p.
- THOENE, Walter
L'interprétation de la musique française des XVIIe et XVIIIe siècles sur les instruments à claviers et à cordes
L'interprétation de la musique française aux XVIIe et XVIIIe siècles : colloque... Paris, 1969 : actes ; éd. par Édith Weber
Paris, CNRS, 1974, p. 121-129
(Colloques internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique ; 537)
- TOLKOFF, Lyn (-)
French Modal Theory before Rameau
Journal of Music Theory
XVII/1 (1973), p. 150-163
- URREIZTIETA, Carlos Calderón (-)
The Monochord according to Marin Mersenne : Bits, Atoms, and some Surprises
Perspectives on Science
18/1, (Spring 2010), p. 77-97
- VAAST, Corinne
L'esthétique musicale du père Mersenne et l'austérité musicale des Minimes
Saint François de Paule et les Minimes en France de la fin du XVe au XVIIIe siècle ; éd. par Benoist Pierre et André Vauchez
Tours, Presses universitaires François Rabelais, 2010, p. 249-271
(Perspectives historiques)
- VALKESTIJN, Jan W. N. (-)
Een onbekend handschrift van Joan Albert Ban
Liber Amicorum Chris Maas. Essays in Musicology in honour of Chris Maas on his 65th anniversary ; éd. par Rob Wegman et Eddie Vetter
Amsterdam, University of Amsterdam. Institute of Musicology, 1987, p. 131-154
- VAN WYMEERSCH, Brigitte
L'enseignement de la théorie musicale dans les collèges jésuites
Plaire et instruire : le spectacle dans les collèges de l'Ancien Régime : colloque... Paris, 2005 : actes ; éd. par Anne Piéjus
Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 101-112
(Interférences)

- VAN WYMEERSCH, Brigitte
 La théorie modale en France dans la première moitié du XVIIe siècle : les points de vue de Gassendi et de Descartes
Musurgia : Avatars de la modalité du XVe au XVIIe siècle
 III/2 (1996), p. 57-66
- VAN WYMEERSCH, Brigitte
 Marin Mersenne et les rapports texte-musique
La fabrique des paroles de musique en France à l'âge classique ; éd par Anne-Madeleine Goulet et Laura Naudeix
 Wavre, Mardaga, 2010, p. 57-75
- VAN WYMEERSCH, Brigitte
Descartes et l'évolution de l'esthétique musicale
 Sprimont, Mardaga, 1999, 192 p.
 (Musique - Musicologie)
- VAN WYMEERSCH, Brigitte
 La consonance et l'idée de nature. D'une pensée mystique à une conception empiriste
Revue de la Société liégeoise de musicologie
 3 (1995) p. 46-64
- VAN WYMEERSCH, Brigitte
 Les sources de la 'Manuductio ad theoriam musicae' de Gassendi
Gassendi et la modernité ; éd. par Sylvie Taussig
 Turnhout, Brepols, 2008, p. 347-375
 (Les styles du savoir)
- VAN WYMEERSCH, Brigitte
 Peiresc et la musique.
Sciences et techniques en perspective. Peiresc
 Ile série/9 (2005), p. 119
- VENDRIX, Philippe
 De la dichotomie vocal/ instrumental dans la théorie musicale aux confins de la Renaissance et du Baroque
Le concert des voix et des instruments à la Renaissance
 Paris, CNRS, 1995, p. 71-81
 (Arts du Spectacle)
- VENDRIX, Philippe
 Jubal réhabilité ? : Le Grand Siècle et la musique des Hébreux
'Athalie' : Racine et la tragédie biblique ; éd. par Manuel Couvreur
 Bruxelles, Le Cri, 1992, p. 91-106
- VENDRIX, Philippe
 L'augustinisme musical en France au XVIIe siècle
Revue de musicologie
 78/2 (1992), p. 237-255
- VENDRIX, Philippe
 La place du plaisir dans la théorie musicale en France de la Renaissance à l'aube de l'Âge baroque
Le plaisir musical en France au XVIIe siècle ; éd. par Manuel Couvreur et Thierry Favier
 Sprimont, Mardaga, 2006, p. 29-47
 (Musique - Musicologie)
- VENDRIX, Philippe
 Musique et Nature : les voies d'un ordre nouveau
Littératures classiques : l'idée de nature au début du XVIIe siècle ; éd. par Christian Biet
 17 (automne 1992), p. 263-271
- VENDRIX, Philippe
 Sébastien de Brossard : entre histoire de la théorie et théorie de l'histoire
Sébastien de Brossard, musicien ; éd. par Jean Duron
 Versailles, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles ; Paris, Éditions Klincksieck, 1998, p. 127-139
 (Domaine musicologique ; II. CMBV-b 2)
- VENDRIX, Philippe
 On the Theoretical Expression of Music in France during the Renaissance
Early Music History
 13 (1994) p. 249-273
- VENDRIX, Philippe
Quelques aspects de l'historiographie musicale en France à l'époque baroque
 M.A., University of Arizona, 1988, 151 p.
 Ann Arbor, U.M.I., 1990
- VIGNES, Jean
 L'harmonie universelle de Marin Mersenne et la théorie du vers mesuré
À haute voix : diction et prononciation aux XVIe et XVIIe siècles : actes du colloque de Rennes, 17-18 juin 1996 ; éd. Olivia Rosenthal
 Paris, Klincksieck, 1998, p. 65-85

(Actes et colloques ; 52)

- WALKER, Daniel P.
Kepler's Celestial Music
The Journal of the Warburg and Courtauld Institutes
XXX (1967) p. 228-250
- WALKER, Daniel P.
Joan Albert Ban and Mersenne's Musical Competition of 1640
Music and Letters
57/3 (July 1976), p. 233-255
- WALKER, Daniel P.
Studies in Musical Science in the Late Renaissance
London, Warburg institute, University of London ; Leiden, E.J. Brill, 1978, VII-174 p.
(Studies of the Warburg institute ; 37)
- WILLIAMS, Robert F.
Marin Mersenne : An Edited Translation of the Fourth Treatise of the 'Harmonie universelle'
Ph. D., University of Rochester, 1972, 3 vol., XII-342 p., 628 p., 962 p.
- YATES, Frances A.
The French Academies of the Sixteenth Century
London, University of London, The Warburg Institute, 1947, XII-376 p.
repr. 1970
- ZAUSTINSKY, Julia
Les fondements acoustiques de la théorie de la musique de Joseph Sauveur à Jean-Philippe Rameau
L'Éducation musicale
XXVIII/191(1972), p. 26-29 ; XXVIII/192 (1972), p. 4-9