

# Mersenne

- ADAM, Ch.  
*Le P. Mersenne et ses correspondants de France : note pour servir à une édition nouvelle des oeuvres de Descartes*  
Paris, Impr. Nationale, 1896, 16 p.
- AMANN, Dominique  
*Gammes, accords, tempéraments*  
Toulon, D. Amann, 1999, 159 p.
- AMMANN, Peter J., (-)  
The Musical Theory and Philosophy of Robert Fludd  
*Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*  
30 (1967) p. 198-227
- ANGER  
La représentation et le salut : le 'théâtral' dans 'L'harmonie universelle' de Mersenne  
*Le théâtral de la France d'Ancien régime : de la présentation de soi à la représentation scénique ; éd. par Sabine Chaouche*  
Paris, H. Champion, 2010, p. 253-249  
(Colloques, congrès et conférences sur le classicisme ; 11)
- ANTHONY, James Muse  
*The organ as described by Marin Mersenne*  
M.A., University of Michigan, 1967, 226 p.
- ANTHONY, James R.  
*La musique en France à l'époque baroque : de Beaujoyeux à Rameau*  
Paris, Flammarion, 1982, 556 p.  
2/ 1992, 580 p.  
3/ 2010, 573 p.  
(Harmoniques)
- ARMOGATHE, Jean-Robert  
Le groupe de Mersenne et la vie académique parisienne  
*XVIIe siècle*  
175 (avril-juin 1992), p. 131-139
- ATTELN, Horst (-)  
*Das Verhältnis Musikmathematik bei Johannes Kepler. Ein Beitrag zur Musiktheorie des frühen 17. Jahrhunderts*  
Nürnberg, Erlangen, 1970, 128 p.
- AUGST, Bertrand  
Descartes's Compendium on music  
*Journal of the History of Ideas*  
26/1 (Jan.-Mar. 1965), p. 119-132
- AUPHAN, Laetitia  
*Saint-Évremond et la critique musicale sous Louis XIV*  
Mémoire de maîtrise de Lettres modernes, Univ. de Paris XII, 1998, 103 p.
- BAILHACHE, Patrice  
L'harmonie universelle : la musique entre les mathématiques, la physique, la métaphysique et la religion  
*Les Études philosophiques : études sur Marin Mersenne*  
1-2 (1994), p. 13-24
- BAILHACHE, Patrice  
Cordes vibrantes et consonances chez Beeckman, Mersenne et Galilée  
*Sciences et techniques en perspective*  
23 (1993), p. 73-91
- BAILHACHE, Patrice  
La 'Manuductio ad theoriam musicae' mise en perspective : Beeckman, Descartes, Mersenne, Galilée... Gassendi  
*Gassendi et la modernité ; éd. par Sylvie Taussig*  
Turnhout, Brepols, 2008, p. 377  
(Les styles du savoir)
- BAILHACHE, Patrice  
*Une histoire de l'acoustique musicale*  
Paris, CNRS Éditions, 2001, 199 p.
- BARBIERI, Patrizio  
'Galileo's' coincidence theory of consonances, from Nicomachus to Sauveur  
*Recercare*  
XIII (2001), p. 201-232
- BARDELMANN, Claire

Poésie et musique dans l'Harmonie Universelle' de Marin Mersenne : une poétique de l'unité

*Études Épistémè : Ut musica poesis ? Les relations entre poésie et musique en Europe de la Renaissance au 18e siècle*

18 (2010), p. 51-62

- BEAULIEU, Armand  
*Marin Mersenne, le grand minime*  
Bruxelles, Fondation Nicolas-Claude Fabri de Peiresc, 1995, 379 p.
- BEAULIEU, Armand  
Un moine passionné de musique, de sciences et d'amitié : Marin Mersenne  
*XVIIe siècle*  
163 (avril-juin 1989), p. 167-193
- BERKEL, Klaas van (-)  
Beeckman, Descartes et la 'philosophie physico-mathématique'  
*Archives de Philosophie*  
46 (1983) p. 620-626
- BETTENS, Olivier  
*Remarques curieuses sur le français chanté du Moyen Age à la période baroque*  
<http://virga.org/cvf/> [en ligne]
- BLASIUS, Leslie  
Mapping the terrain  
*The Cambridge History of Western Music Theory*  
Cambridge, Cambridge University Press, 2002, p. 27-45
- BONTA, Stephen  
Catline strings revisited  
*Journal of the American Musical Instrument Society*  
XIV (1988), p. 38-60
- BONTA, Stephen  
Cut to Size : The Evolution of the Violoncello  
*Strings*  
(March-April 1993), p. 86-89
- BONTA, Stephen  
Further thoughts on the history of strings  
*The Catgut Acoustical Society Newsletter*  
26 (November 1976), p. 21-26
- BOXALL, Maria  
The Origins and Evolution of Diatonic Fretting  
*The Galpin Society Journal*  
LIV (May 2001), p. 143-199
- BRAN-RICCI, Josiane  
L'organologie des principaux instruments à archet aux XVIIe et XVIIIe siècles  
*Du baroque à l'époque contemporaine : aspects des instruments à archet*  
Paris, H. Champion, 1993, p. 9-26  
(Musique-musicologie ; 23)
- BROCKLISS, Laurence W. B. (-)  
Pierre Gautruche et l'enseignement de la philosophie de la nature dans les collèges jésuites français vers 1650  
*Les Jésuites à la Renaissance. Système éducatif et production du savoir ; éd. par Luce Giard*  
Paris, PUF, 1995, p. 187-219
- BRUGMANS, Henri-L.  
*Le séjour de Christian Huygens à Paris et ses Relations avec les Milieux Scientifiques français suivi de son journal de voyage à Paris et à Londres*  
Paris, E. Droz, 1935, 200 p.
- BUZON, Frédéric de  
'Tout le meilleur est ce qu'il a de musique'  
*XVIIe siècle*  
242 (janvier 2009), p. 59-68
- BUZON, Frédéric de  
Harmonie et métaphysique : Mersenne face à Kepler  
*Les Études philosophiques : études sur Marin Mersenne*  
1-2 (1994), p. 119-128
- BUZON, Frédéric de  
Harmonie et passions : remarques sur les musicologies de Descartes et Mersenne  
*L'esprit de la musique : essais d'esthétique et de philosophie ; éd. par Hugues Dufourt, Joël-Marie Fauquet et François Hurard*  
Paris, Klincksieck, 1992, p. 121-126

(Domaine musicologique ; 10)

- BUZON, Frédéric de  
 Musique et passions de la Renaissance au XVIIe siècle : éléments théoriques  
*La peinture des passions : de la Renaissance à l'âge classique : colloque... Saint-Étienne, 1991 : actes ; éd. par Bernard Yon*  
 Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1995, p. 221-234
- BUZON, Frédéric de  
 Science de la nature et théorie musicale chez Isaac Beeckman (1588-1637)  
*Revue d'histoire des sciences*  
 38/1 (janvier-mars 1985), p. 97-120
- BUZON, Frédéric de  
 Sympathie et antipathie dans le 'Compendium musicae'  
*Archives de philosophie*  
 46/4 (octobre-décembre 1983), p. 647-653
- BUZON, Frédéric de  
 Descartes, Beeckman et l'acoustique  
*Archives de philosophie*  
 44/4 (octobre-décembre 1981), p. 699-706
- CAMPA, Cecilia  
 Mersenne, Kircher e la perfettibilità del salmo : ricerche sull'intonazione ideale  
*Ars magna musices - Athanasius Kircher und die Universalität der Musik : Vorträge des Symposiums, Rom, Deutsches Historisches Institut, 16.-18. Oktober 2002 ; éd. par Markus Engelhardt et Michael Heinemann*  
 Laaber, Laaber-Verlag, 2007, p. 113-140
- CHAPMAN, Roger  
*The Books on Instruments in the 'Harmonie Universelle' of Marin Mersenne*  
 Ph. D., Univ. of California at Los Angeles, 1954, 1170 p.
- CHAPPÉE, Florence  
 L'enseignement de la musique aux débutants en France, dans la première moitié du XVIIe siècle  
*Histoire, humanisme et hymnologie : Mélanges offerts au Professeur Édith Weber ; éd. par Pierre Guillot et Louis Jambou*  
 Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1997, p. 91-98  
 (Musiques/Écritures ; Série Études)
- CHARRAK, André  
*Raison et perception : fonder l'harmonie au XVIIIe siècle*  
 Paris, Librairie philosophique J. Vrin, 2001, 319 p.  
 (Mathesis)
- CHARRAK, André  
 La musique et le monde  
*La musique, un art du penser ? : 17e Forum 'Le Monde' Le Mans, 21 au 23 octobre 2005 ; éd. par Nicolas Weill*  
 Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006, p. 59-69
- CHARRAK, André  
 Perception de la tonalité et vision perspective à l'âge classique  
*Peinture et musique : penser la vision, penser l'audition ; éd. par Catherine Kintzler*  
 Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2002, p. 93-104  
 (Esthétique et sciences des arts)
- CHARRAK, André  
*Musique et philosophie à l'âge classique*  
 Paris, Presses Universitaires de France, 1998, 125 p.  
 (Philosophies ; 105)
- CHARVET, Jean-Loup  
 Hautes-contre et castrats : la voix des anges, la voix du coeur  
*Littératures classiques : la voix au XVIIe siècle ; éd. par Patrick Dandrey*  
 12 (janvier 1990), p. 305-321
- CHENEY, Stuart G.  
 Observations on French Instrumental Variation Practices in the Seventeenth Century  
*The Consort*  
 54 (Summer 1998), p. 18-32
- CHRISTENSEN, Thomas S.  
*Rameau and Musical Thought in the Enlightenment*  
 Cambridge, Cambridge University Press, 1993, XVIII-327 p.  
 2/ 2004
- COELHO, Victor (-) (éd.)  
*Music and science in the age of Galileo*  
 Dordrecht, Kluwer Academic, 1992, XII-247 p.

(The university of Western Ontario series in philosophy of science ; 51)

- COHEN, Albert  
 'La Supposition' and the Changing Concept of Dissonance in Baroque Theory  
*Journal of the American Musicological Society*  
 XXIV/1 (Spring 1971), p. 63-84
- COHEN, Albert  
 Early French Dictionaries as Musical Sources  
*A Musical offering : essays in honor of Martin Bernstein ; ed. by Edward H. Clinkscale and Claire Brook*  
 New-York, Pendragon Press, 1977, p. 97-112
- COHEN, Albert  
 Jehan Titelouze as Music Theorist  
*Festa Musicologica : Essays in Honor of George J. Buelow ; ed. by Thomas J. Mathiesen and Benito V. Rivera*  
 Stuyvesant (N.Y.), Pendragon Press, 1995, p. 391-406  
 (Festschrift Series ; 14)
- COHEN, Albert  
 Musique in the Dictionnaire mathématique (1691) of Jacques Ozanam  
*The Music Review*  
 XXXVI/2 (May 1975), p. 85-91
- COHEN, Albert  
 Performance theory  
*The Cambridge History of Western Music Theory*  
 Cambridge, Cambridge University Press, 2002, p. 534-553
- COHEN, Albert  
 René Ouvrard (1624-1694) and the beginnings of french baroque theory  
*Report of the 11th Congress of the International Musical Society : congrès... Copenhague, 1972 : actes ; ed. by Henrik Glahn, Sören Sörensen, and Peter Ryom*  
 Copenhagen, Wilhelm Hansen, 1974, vol.1, p. 337-341  
 (Congrès de la Société Internationale de Musicologie ; XI)
- COHEN, Albert  
 Survivals of Renaissance thought in french theory 1610-1670 : a bibliographical study  
*Aspects of medieval and Renaissance music : a Birthday Offering to Gustave Reese ; ed. by Jan La Rue*  
 New York, W.W. Norton & Company, 1962/London, Oxford University Press, 1967, p. 82-95
- COHEN, Albert  
 Symposium on seventeenth-century music theory : France  
*Journal of Music Theory*  
 XVI/1-2 (1972), p. 16-35
- COHEN, Albert  
 A Study of Instrumental Ensemble Practice in Seventeenth-Century France  
*The Galpin Society Journal*  
 XV (March 1962), p. 3-17
- COHEN, Albert  
*Music in the French Royal Academy of Sciences : a study of the evolution of musical thought*  
 Princeton, Princeton University Press, 1981, XVII-150 p.
- COHEN, H. Floris  
*Quantifying Music : The Science of Music at the First Stage of the Scientific Revolution, 1580-1650*  
 Dordrecht ; Boston ; Lancaster, D. Riedel, 1984, XVIII-308 p.  
 (The University of Western Ontario Series in Philosophy of Science ; 23)
- COLLETTE, Amand-Romain  
 Lettres de Jehan Titelouze au Père de Mersenne (1622-1633)  
*Bulletin de la Société historique de Normandie*  
 VIII (1899), p. 274-292
- COLLISANI, Amalia  
 Affetti et 'passions' : i modi barocchi della rappresentazione musicale  
*Studi musicali*  
 XXV/1-2 (1996), p. 5-15
- CONSTANT, Jean-Marie (éd.) ; FILLON, Anne (éd.)  
*1588-1988 : quatrième centenaire de la naissance de Marin Mersenne : colloque... Le Mans, 1988 : actes*  
 Le Mans, Université du Maine, 1994, 205 p.
- COOK, Frederico  
 Die 'Batteries' auf der spanischen Barockgitarre nach Marin Mersenne  
*Gitarre und Laute*  
 I/5 (1979), p. 34-38
- COOK, Frederico

Les batteries à la guitare baroque espagnole d'après Marin Mersenne  
*Musique ancienne*  
 7 (octobre 1979), p. 22-27

- COOPER, Barry ; SEIDEL, Wilhelm  
*Entstehung nationaler Traditionen : Frankreich. England*  
 Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1986, XI-353 p.  
 (Geschichte der Musiktheorie ; 9)
- COSTABEL, Pierre (-)  
 La loi des cordes vibrantes, annexe V  
 René Descartes : Règles utiles et claires pour la direction de l'esprit en la recherche de la vérité ; trad. par Jean-Luc Marion
- COMET, Ernest  
 Mersenne : 'Dictions' nouvelles à l'infini  
*XVIIe siècle*  
 109 (1975), p. 3-32
- COUVREUR, Manuel ; FAVIER, Thierry  
 Introduction  
*Le plaisir musical en France au XVIIe siècle ; éd. par Manuel Couvreur et Thierry Favier*  
 Sprimont, Mardaga, 2006, p. 5-25  
 (Musique - Musicologie)
- COWART, Georgia  
 La querelle musicale des Anciens et des Modernes au XVIIe siècle  
*D'un siècle à l'autre : Anciens et Modernes : colloque... Marseille, 1986 : actes ; éd. par Louise Godard de Donville et Roger Duchêne*  
 Marseille, Centre Méridional de Rencontres sur le XVIIe siècle, 1986, p. 259-267
- COWART, Georgia  
*The origins of modern musical criticism : French and Italian music 1600-1750*  
 Ann Arbor, UMI, 1981, XI-215 p.  
 (Studies in Musicology ; 38)
- CROMBIE, Alistair C.  
 Matematica, musica e scienza medica  
*La musica nella Rivoluzione Scientifica del Seicento ; éd. par Paolo Gozza*  
 Bologna, Il Mulino, 1989, p. 233-242  
 (Problemi e prospettive ; Serie di musica e spettacolo)
- DAINVILLE, François de  
*La naissance de l'humanisme moderne*  
 Paris, Beauchesne, 1940, XX-393 p.
- DAMSCHRODER, David A. ; WILLIAMS, David Russel  
*Music theory from Zarlino to Schenker : a bibliography and guide*  
 New York, Pendragon Press, 1990, XLIII-522 p.  
 (Harmonologia ; 4)
- DAUMAS, Maurice (-)  
 La vie scientifique au XVIIe siècle  
*Dix-septième siècle*  
 30-31 (1956) p. 110-133
- DEAR, Peter  
 Marin Mersenne : mechanics, music and harmony  
*Number to sound : the musical way to the scientific revolution ; éd. par Paolo Gozza*  
 Dordrecht, Kluwer Academic Publishers, 2000, p. 267-288  
 (University of Western Ontario series in philosophy of science ; 64)
- DEAR, Peter  
*Mersenne and the Learning of the Schools*  
 Ithaca ; London, Cornell University Press, 1988, XIII-264 p.
- DEPERIN, Françoise  
 Le sel et le miel : statut technique, esthétique et expressif de la dissonance dans les traités français de composition du XVIIe siècle  
*Le Jardin de Musique*  
 IV/1-2 (2007), p. 71-90
- DESJARDINS, Lucie  
*Le corps parlant : savoirs et représentation des passions au XVIIe siècle*  
 Québec, Presses de l'Université Laval ; Paris, l'Harmattan, 2001, 320 p.  
 (Les collections de la République des lettres. Études)
- DEVIE, Dominique  
*Le tempérament musical : philosophie, histoire, théorie et pratique*

Béziers, Société de musicologie du Languedoc, 1990, 540 p.

- DICKREITER, Michael (-)  
*Der Musiktheoretiker Johannes Kepler*  
Bern, München, Francke, 1973, 252 p.  
(Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft ; 5)
- DILL, Charles W.  
Music, Beauty, and the Paradox of Rationalism  
*French Musical Thought, 1600-1800 ; ed. by Georgia Cowart*  
Ann Arbor, U.M.I. Research Press, 1989, p. 197-210  
(Studies in Music ; 105)
- DODGE, Janet  
Ornamentation as indicated by Signs in Lute Tablature  
*Sammelbände der Internationalen Musik-Gesellschaft*  
IX/3 (April-Juni 1908), p. 318-336
- DOSTROVSKI, Sigalia  
Early Vibration Theory : Physics and Music in the Seventeenth Century  
*Archive for History of Exact Sciences*  
14 (1975), p. 169-218
- DOWNEY, Peter  
Fantini and Mersenne: Some additions to recent controversies  
*Historic Brass Society Journal*  
6 (1994), p. 355-362
- DRAKE, Stillman (-)  
Renaissance Music and Experimental Science  
*Journal of the History of Ideas*  
XXXI/4 (1970) p. 483-500
- DUFOUR, Michel  
Le trait d'union musical tiré par Mersenne. Entre encyclopédie et rhétorique académique  
*Revue de synthèse : Histoire des jeux ? jeux de l'histoire*  
2-3-4 (avril-décembre 2001), p. 577-641
- DUFOURCET, Marie-Bernadette  
Le 'cantus firmus' et sa technique à l'orgue d'après les écrits théoriques français et espagnols de 1555 à 1724  
*Itinéraires du Cantus firmus, VIII : Aspects multiples : colloque...*  
Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2007, p. 63-75  
(Cantus firmus)
- DUNCAN, David  
Persuading the Affections : Rhetorical Theory and Mersenne's Advice to Harmonic Orators  
*French Musical Thought, 1600-1800 ; ed. by Georgia Cowart*  
Ann Arbor, U.M.I. Research Press, 1989, p. 149-176  
(Studies in Music ; 105)
- DUNCAN, David  
*The tyranny of opinions undermined : science, pseudo-science and scepticism in the musical thought of Marin Mersenne*  
Ph.D., Vanderbilt University, 1981, 448 p.
- DUROSOIR, Georgie (éd.) ; LECONTE, Thomas (éd.)  
*Louis XIII musicien et les musiciens de Louis XIII*  
Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles ; Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, 2003, 357 p.
- DUROSOIR, Georgie  
*La musique vocale profane au XVIIe siècle*  
Paris, Klincksieck, 1994, 175 p.  
2/ 2009  
(Klincksieck études)
- DUROSOIR, Georgie  
Célébrer  
*Louis XIII musicien et les musiciens de Louis XIII*  
Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles ; Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, 2003, p. 29-40
- DUROSOIR, Georgie  
Chanter : l'art et le plaisir  
*Louis XIII musicien et les musiciens de Louis XIII*  
Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles ; Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, 2003, p. 51-66
- DUROSOIR, Georgie  
Danser. La grande affaire du règne : le ballet de cour

*Louis XIII musicien et les musiciens de Louis XIII*

Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles ; Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, 2003, p. 67-87

- DUROSOIR, Georgie  
Introduction  
*Louis XIII musicien et les musiciens de Louis XIII*  
Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles ; Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, 2003, p. 15-27
- DUROSOIR, Georgie  
Prier au temps de Louis XIII  
*Louis XIII musicien et les musiciens de Louis XIII*  
Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles ; Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, 2003, p. 41-49
- ECOCHARD, Marc  
Anciens et nouveaux instruments dans la France du XVII<sup>e</sup> siècle : l'exemple du hautbois  
« *Recherches* » sur la *Musique française classique : Pratiques instrumentales aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle*  
XXXI (2004-2007), p. 17-70
- EGAN, John Bernard  
*Marin Mersenne : Traité de l'harmonie universelle : Critical Translation of the Second Book*  
Ph. D., Indiana Univ., 1962, XIII-260 p.  
Ann Arbor, U.M.I., 1990
- EGAN, John Bernard  
*Marin Mersenne in the History of Music*  
Diss., Yale Univ., 1954
- ELIE, Jean  
*Marin Mersenne et sa contribution à la théorie de la musique : consonances et dissonances*  
Diss, Montréal, McGill University, 1979, 240 p.
- EPSTEIN, Leslie  
*Ornamentation method in P. Marin Mersenne's examples of air de cour diminutions*  
D.M.A., Stanford University, 1980, 33 p.
- ESCUDIER, Monique  
*Introduction à une étude musicale sur la correspondance du Père Mersenne de 1617 au 20 mars 1634*  
Thèse, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, 1972, VIII-232-153 p.
- FABRI, Natacha  
*De l'utilité de l'harmonie : filosofia, scienza e musica in Mersenne, Descartes e Galileo*  
Pisa, Ed. della Normale, 2008, XVI-314 p.  
(Studi ; 12)
- FEND, Michael  
Seventeenth-Century Criticism of the Use of Analogy and Symbolism in Music Theory  
*Miscellanea Musicologica. Adelaide Studies in Musicology*  
17 (1990) p. 54-65
- FIELD, J. V.  
Musical cosmology : Kepler and his readers  
*Music and mathematics : from Pythagoras to fractals ; éd. par John Fauvel, Raymond Flood et Robin Wilson*  
Oxford, Oxford University Press, 2003, p. 29-44
- GARGIULO, Piero  
Da Mersenne a Ménéstrier : testimonianze sul teatro musicale tra 'goût italien' ed 'esprit français'  
*Studi musicali*  
XXV/1-2 (1996), p. 41-51
- GÉROLD, Théodore  
*L'art du chant en France au XVII<sup>e</sup> siècle*  
Strasbourg, Commission des Publications de la Faculté des Lettres, 1921, 278 p.  
repr. Genève, Minkoff, 1992  
(Publication de la Faculté des Lettres de l'Université de Strasbourg ; 1)
- GÉTREAU, Florence  
Quelques cabinets d'instruments en France au temps des rois Bourbons  
*Musique, Images, Instruments : Les collections d'instruments de musique (1<sup>ère</sup> partie)*  
8 (2006), p. 25-44
- GÉTREAU, Florence ; HERLIN, Denis  
Portraits de clavecins et de clavecinistes français (I)  
*Musique, Images, Instruments : Aspects de la vie musicale au XVII<sup>e</sup> siècle*  
2 (1996), p. 88-115
- GORDON-SEIFERT, Catherine

*The Language of music in France : rhetoric as a basis for expression in Michel Lambert's 'Les airs de monsieur Lambert' (1669) and Benigne de Bacilly's 'Les trois livres d'airs' (1668)*

Ph. D., Univ. of Michigan, 1994, XVIII-499 p.

Ann Arbor, U.M.I., 1999, XVIII-499 p.

- GOUK, Penelope  
Music and the sciences  
*The Cambridge History of Seventeenth-Century Music ; éd. par John Butt et Tim Carter*  
Cambridge, Cambridge University Press 2006, p. 132-157
- GREEN, Burdette L.  
*The harmonic series from Mersenne to Rameau : an historical study of circumstances leading to its recognition and application to music*  
Ph. D., Ohio State University, 1969, XI-507 p.  
Ann Arbor, U.M.I., 1990
- GREEN, Robert A.  
Explanation of the Shape, the Tuning, and the Use of the Lyra Viol. Proposition XVIII from 'Harmonie Universelle' by Marin Mersenne  
*Journal of the Viola da Gamba society of America*  
2 (1965), p. 54-55
- GRUBER, Albion  
Mersenne and evolving tonal theory  
*Journal of music theory*  
14/1 (Spring 1970), p. 36-67
- GUIEU, Gaston  
Préface  
*Pierre Gassendi : Initiation à la théorie de la musique ; texte de la 'Manuductio' traduit et annoté par Gaston Guieu*  
Aix-en-Provence, Édisud, 1992, p. 5-11
- GUILLO, Laurent  
*Pierre I Ballard et Robert III Ballard : imprimeurs du roy pour la musique (1599-1673)*  
Liège, Mardaga, 2003, 2 vol., 732 p. ; 814 p.  
(Études du Centre de Musique Baroque de Versailles)
- GUINAMARD, Catherine  
*L'art du chant en France à la fin du XVIIe siècle d'après 'Les Remarques curieuses sur l'art de bien chanter' de Bénigne de Bacilly*  
Memoire de maîtrise, Univ. de Lyon II, 1983, [VII]-122-[XXIII] p.
- HAILPERIN, Paul  
*Some technical remarks on the shawm and baroque oboe*  
M. A., Schola Cantorum Basiliensis, 1970, 33 p.
- HARRIS, Steven J. (-)  
Les chaires de mathématiques  
*Les Jésuites à la Renaissance. Système éducatif et production du savoir ; éd. par Luce Giard*  
Paris, PUF, 1995
- HAYES, Deborah  
Christian Huygens and the Science of Music  
*Musiology at the University of Colorado. A collection of Essays by the Faculty and Graduates ; éd. par William Kearns*  
University of Colorado, 1977
- HAYES, G. R.  
Praetorius and Mersenne  
*The Musical Times*  
LXVIII (October 1927), p. 889-891
- HIS, Isabelle  
Évolution du souci prosodique dans la mise en musique du français de la seconde moitié du XVIe siècle : le cas de Claude Le Jeune  
*À haute voix : diction et prononciation aux XVIe et XVIIe siècles : actes du colloque de Rennes, 17-18 juin 1996 ; éd. Olivia Rosenthal*  
Paris, Klincksieck, 1998, p. 87-102  
(Actes et colloques ; 52)
- HOCKLEY, Ian  
The poems and letters of Jehan Titelouze  
*The consort*  
52/1 (Spring 1996), p. 8-25
- HOEGBERG, Elisabeth Honn  
*From theory to practice : composition and analysis in Marin Mersenne's 'Harmonie universelle'*  
Ph.D., Indiana University, 2005, XIX-419 p.
- HOULE, George

*Meter in Music, 1600-1800 : Performance, Perception and Notation*  
Bloomington, Indiana University Press, 1987, 174 p.

- HYDE, Frederick B.  
*The position of Marin Mersenne in the history of music*  
Ph. D., Yale Univ., 1954, 599 p.  
Ann Arbor, U.M.I., 1990
- IRVING, David  
Comparative Organography in Early Modern Empires  
*Music and Letters*  
90 (August 2009), p. 372-398
- JAMAIN, Claude  
Le plaisir du silence  
*Le plaisir musical en France au XVIIe siècle ; éd. par Manuel Couvreur et Thierry Favier*  
Sprimont, Mardaga, 2006, p. 157-167  
(Musique - Musicologie)
- JAQUIER, Pierre  
Le baryton à cordes : une méthode de recherche en lutherie  
*Amour et sympathie : colloque... Limoges, 1992 : actes ; éd. par Christophe Coin*  
Limoges, Edition Ensemble Baroque de Limoges, 1995, p. 101-171
- JONCKBLOET, W. J. A. (éd.) ; LAND, J. P. N. (éd.)  
*Musique et musiciens au XVIIe siècle : correspondance et oeuvre musicales de Constantin Huygens*  
Leide, E. J. Brill, 1882, CCXCI-84 p.-43 f.
- JOUVE-GANVERT, Sophie  
Bérard et l'art du chant en France au XVIIIe siècle : analyse du traité  
« *Recherches* » sur la *Musique française classique : L'art vocal en France aux XVIIe et XVIIIe siècles*  
XXIX (1996-1998), p. 103-162  
(La vie musicale en France sous les rois Bourbons)
- KASSLER, Jamie Croy (-)  
Music as a Model in Early Science  
*History of Science*  
XX/2 (1982) p. 103-139
- KATZ, Ruth (éd.) ; DAHLHAUS, Carl (éd.)  
*Contemplating music : source readings in the aesthetics of music*  
Stuyvesant, Pendragon Press, 1989, 797 p.  
(Aesthetics of Music ; 5)
- KAUFFMAN, Deborah A.  
Fauxbourdon in the Seventeenth and Eighteenth Centuries : 'Le secours d'une douce harmonie'  
*Music & letters*  
90/1 (February 2009), p. 68-93
- KNOBLOCH, Eberhard  
The Sounding Algebra : Relations Between Combinatorics and Music from Mersenne to Euler  
*Mathematics and music : a Diderot mathematical forum : colloque... Lisbonne, Paris, 1999 : actes ; éd. par Gerard Assayag, Hans Georg Feichtinger, José-Francisco Rodrigues*  
Berlin, Springer, 2002, p. 27-18
- KNOBLOCH, Eberhard  
L'œuvre de Clavius et ses sources scientifiques  
*Les Jésuites à la Renaissance. Système éducatif et production du savoir ; éd. par Luce Giard*  
Paris, PUF, 1995, p. 263-283
- KNOBLOCH, Eberhard  
Musurgia Universalis : ignoti studi combinatori nell'epoca dell'Assolutismo barocco  
*La musica nella Rivoluzione Scientifica del Seicento ; éd. par Paolo Gozza*  
Bologna, Il Mulino, 1989, p. 111-125  
(Problemi e prospettive ; Serie di musica e spettacolo)
- KNOBLOCH, Eberhard  
Rapports historiques entre musique, mathématique et cosmologie  
*Quadrivium. Musiques et sciences. Colloque de Metz, 1991*  
Paris, IPCM, 1992, p. 123-143
- KÖHLER, Wolfgang  
*Die Blasinstrumente aus der 'Harmonie universelle' des Marin Mersenne : Übersetzung und Kommentar des 'Livre cinquième des instruments à vent' aus dem 'Traité des instruments'*  
Celle, Moeck, 1987, VI-400 p.
- KÖHLER, Wolfgang  
Die Blasinstrumente aus der 'Harmonie universelle' des Marin Mersenne und ihre Bedeutung für die Aufführungspraxis Heute

*Tibia : Magazin für freunde alter und Neuer Bläsermusik*  
XIII/1 (1988), p. 1-14

- KOPP, James B.  
The 'Musette de Poitou' in 17th-Century France  
*The Galpin Society Journal*  
LVII (May 2004), p. 127-145
- LAUNAY, Denise  
Deux grands savants du temps de la Contre-Réforme : Mersenne et Kircher  
*Encyclopédie des musiques sacrées ; éd. par Jacques Porte*  
Paris, Labergerie, 1970, vol. III, p. 646-648
- LAUNAY, Denise  
La musique en France de 1600 à 1661 vue à travers la critique contemporaine  
*Storiografia della critica francese nel seicento*  
Bari, Adriatica ; Paris, Nizet, [ca 1986], p. 303-324  
(Quaderni del seicento francese ; 7)
- LE COCQ, Jonathan  
'En mesure réglée' : dance songs and 'musique légère' in the early 17th-century 'air de cour'  
*The Consort*  
56 (Summer 2000), p. 3-16
- LE COCQ, Jonathan  
The pitch and tuning of the lute in french lute song : 1603-1643  
*The Journal of the Lute Society*  
XXXII (1992), p. 46-71
- LEDBETTER, David J.  
*Harpichord and lute music in 17th century France*  
London, Macmillan, 1987, 194 p.  
2/ Indiana, Indiana University Press, 1988, 214 p.
- LENIHAN, John M. A.  
Mersenne and Gassendi, an early chapter in the history of sound  
*Acustica*  
I/2 (1951), p. 96-99
- LENOBLE, Robert  
*Esquisse d'une histoire de l'idée de nature*  
Paris, Albin Michel, 1968, 446 p.  
(L'évolution de l'humanité ; 10)
- LENOBLE, Robert  
*Mersenne ou la naissance du mécanisme*  
Paris, J. Vrin, 1943, LXIII-635 p.  
(Bibliothèque d'histoire de la philosophie)
- LEROUX, Martial  
*Guillaume Bouzignac (ca. 1587 - ca. 1643) : étude musicologique*  
Béziers, Société de musicologie de Languedoc, 1993, 236 p.
- LEROY, Edmund Walter  
*Book one of the 'Traitez de la voix' et des chants from Marin Mersenne's 'Harmonie universelle' : a translation*  
D.M.A., New York, The Juilliard School, 1978, XV-279 p.
- LESURE, François  
Introduction  
*Marin Mersenne : Harmonie Universelle contenant la Théorie et la pratique de la musique (Paris, 1636)*  
Paris, CNRS, 1965, vol. 1, p. V-VIII  
2/ Paris, CNRS, 1986
- LESURE, François  
L'instrument de musique : un défi de l'empirisme à la science ?  
*Un musée aux rayons X : dix ans de recherche au service de la musique : exposition... Paris, 2001, : catalogue ; éd. par Marion Challier*  
Paris, Musée de la musique, 2001, p. 19-26
- LHUILLIER, Théophile  
*Note sur quelques artistes musiciens dans la Brie*  
Meaux, impr. Carro, 1870, 24 p.
- LINDLEY, Mark  
Mersenne on Keyboard Tuning  
*Journal of Music Theory*  
24/2 (1980), p. 167-204
- LOCKE, Arthur W.

Descartes and Seventeenth-Century Music  
*The Musical Quarterly*  
 XXI/4 (October 1935), p. 423-431

- LUDWIG, Hellmut  
*Marin Mersenne und seine Musiklehre*  
 Halle ; Berlin, Buchhandlung des Waisenhauses, 1935, VIII-120 p.  
 repr. Hildesheim, New-York, Olms, 1971  
 (Beiträge zur Musikforschung; 4)
- LUPPI, Andrea  
 Musiche immaginarie e critica scettica nel 'Discours' di François de La Mothe Le Vayer  
*Studi musicali*  
 XX/1 (1999), p. 111-140
- MACCLINTOCK, Carol (éd.)  
*Readings in the history of music in performance*  
 Bloomington, Indiana University press, 1982, XII-432 p.
- MACE, Dean T.  
 Marin Mersenne on Language and Music  
*Journal of Music Theory*  
 14/1 (Spring, 1970), p. 2-34
- MACHABEY, Armand  
 Quelques savants-musiciens de l'époque de Mersenne  
*Revue d'histoire des sciences et de leurs applications*  
 XI/3 (1958), 193-206
- MAGNARD, Pierre  
 L'harmonie universelle de Georges de Venise à Marin Mersenne  
*Musique et philosophie : colloque... Dijon, 1983 : actes ; éd. par Jean Ferrari*  
 Dijon, Société Bourguignonne de philosophie : Société Poitevine de philosophie, 1985, p. 33-51
- MASSIP, Catherine  
*Le chant d'Euterpe : l'aventure de la musique*  
 Paris, Hervas, 1991, 188 p.  
 (Collection Banque nationale de Paris)
- MATHER, Betty B.  
*Dance Rhythms of the French Baroque : a handbook for performance*  
 Indiana, Indiana University Press, 1987, 334 p.
- MAURY, Jean-Pierre (-)  
*A l'origine de la recherche scientifique : Mersenne*  
 Paris, Vuibert, 2003, 311 p.
- MITCHELL, Nicholas  
 Choral and Instrumental Pitch in Church Music, 1570-1620  
*The Galpin Society Journal*  
 XLVIII (March 1995), p. 13-32
- MONTANARI, Giuliana (-)  
 La voce e il canto in Francia nel secolo XVII : Marin Mersenne  
*Hortus musicus*  
 I/3 (luglio-settembre 2000)
- MULHERIN, Holly G.  
*The Doctrine of the affections and the organ masses of François Couperin*  
 M.M., Florida State University, 1997, 89 p.
- NAULLEAU, Gaëtan  
*La pratique de la basse continue en France au regard de la 'Musica Sacra' de Jean-Baptiste Geoffroy, Ballard, 1659, 1661*  
 Mémoire de maîtrise, Université de Paris IV-Sorbonne, 1997, 2 vol., 152 p., 133 p.
- NEGWER, Ingo  
 Die 'Harmonie universelle' des Marin Mersenne : ein verlässliches Dokument zur Geschichte der Lauteninstrumente des Frühbarock ?  
*Beiträge zur musikalischen Quellenforschung : Protokollband Nr. 3 der Kolloquien im Rahmen der Köstritzer Schütz-Tage, 7. Oktober 1993, 4. Oktober 1994 ; éd. par Ingeborg Stein*  
 Bad Köstritz, Forschungs- und Gedenkstätte Heinrich-Schütz-Haus, 1995
- NEGWER, Ingo  
 Die Viola da gamba in Marin Mersennes 'Harmonie universelle'. Anmerkungen zum 'Livre quatriesme des instrumens a cordes'  
*Viola da gamba und Viola da braccio: Symposium im Rahmen der 27. Tage Alter Musik in Herne 2002 ; éd. par Christian Ahrens et Gregor Klinke*  
 München, Musikverlag Katzschichler, 2006, p. 126-138

- NEGWER, Ingo  
*Laute und Theorbe in Marin Mersennes 'Harmonie universelle' : zur Aufführungspraxis frühbarocker Musik in Frankreich*  
Frankfurt am Main, Deutsche Lautengesellschaft, 2000, 218 p.
- NEGWER, Ingo  
Pierre Trichets 'Traité des instruments de musique' und Marin Mersennes 'Harmonie universelle' : zwei französische Quellen zur Geschichte der Zupfinstrumente des 17. Jahrhunderts im Vergleich  
*Vom rechten Thon der Orgel und anderer Instrumente. Festschrift Christian Ahrens zum 60. Geburtstag ; éd. par Birgit Abels*  
Bad Köstritz, Forschungs- und Gedenkstätte Heinrich Schütz-Haus, 2003, p. 143-152
- ORTIGUE, Joseph-Louis d'  
Le père Mersenne  
*Revue et gazette musicale de Paris*  
IX/30 (1842), p. 306-308
- OTTERSTEDT, Annette  
What Old Fiddles Can Teach Us...  
*The Galpin Society Journal*  
LII (April 1999), p. 219-242
- OVERMIER, Douglas Roy (-)  
*Percussion instruments in graphic arts in sixteenth- and seventeenth-century Western Europe*  
D.M.A., The University of North Carolina at Greensboro, 1996, 382 p.
- PACZKOWSKI, Szymon  
*Nauka o afektach w myśli muzycznej i połowy XVII wieku = Science des affects dans la pensée musicale de la 1ère moitié du XVIIe siècle*  
Lublin, Polihymnia, 1998, 259 p.
- PALISCA, Claude V.  
Scientific Empiricism in Musical Thought  
*Seventeenth Century Science and the Arts ; ed. by Hedley Howell Rhys*  
Princeton, Princeton University Press, 1961, p. 91-137
- PALISCA, Claude V.  
*Studies in the history of Italian music and music theory*  
Oxford, Clarendon Press, 1994, XII-522 p.
- PERONNET, Élisabeth  
*Les fantaisies à quatre pour violes de gambe, d'Étienne Moulinié : 1600-1669 : maître de musique du Duc d'Orléans*  
Mémoire de maîtrise, Univ. de Paris IV-Sorbonne, 1989, 147-4 p.
- PIÉJUS, Anne (éd.)  
*Plaire et instruire : le spectacle dans les collèges de l'Ancien Régime : colloque... Paris, 2005 : actes*  
Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, 370 p.  
(Interférences)
- PIÉJUS, Anne  
Discours sur la musique et théorie des passions en France au XVIIe siècle  
*Figures de la passion : exposition... Paris, 2001-2002 : catalogue ; éd. par Emmanuel Coquery et Anne Piéjus*  
Paris, Cité de la Musique ; Réunion des musées nationaux, 2001, p. 21-28
- PIRRO, André  
*Descartes et la musique*  
Paris, Fischbacher, 1907, VII-128 p.  
repr. Genève, Minkoff, 1973
- POTTER, Susan R.  
*The 'petit motet' in Parisian printed sources from 1647-1689*  
Ph. D., The State University of New Jersey, 1992  
Ann Arbor, U.M.I., 1992, 2 vol., 1035 p.
- POULTON, Diana  
*Lute playing technique*  
London, The Lute Society, 1981, 36 p.  
(The Lute Society Booklets ; 5)
- PROUST, Dominique  
*L'harmonie des sphères*  
Paris, Éd. du Seuil, 2001, 283 p.  
(Science ouverte)
- PSYCHOYOU, Théodora  
De la présence de l'air de cour dans les écrits théoriques du XVIIe siècle : une rhétorique de l'actio  
*Poésie, Musique et Société. L'air de cour en France au XVIIe siècle ; éd. par Georgie Durosoir*  
Sprimont, Mardaga, 2006, p. 183-205  
(Études du Centre de Musique Baroque de Versailles)

- PSYCHOYOU, Théodora  
Du psophos au bruit : sur les origines et les transformations de l'objet au XVIIe siècle  
*Musurgia*  
XIII/4 (mai 2008), p. 17-31
- PSYCHOYOU, Théodora  
*Acoustique et musique en France de Marin Mersenne à Joseph Sauveur : naissance d'une nouvelle discipline*  
Mémoire d'acoustique musicale, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, 1999, 107 p.
- PSYCHOYOU, Théodora  
D'art et de science au temps de Louis XIII : ou de la musique comme un Janus (Descartes, Mersenne)  
*Regards sur la musique au temps de Louis XIII ; éd. par Jean Duron*  
Wavre, Mardaga, 2007, p. 45-64  
(Regards sur la musique)
- PSYCHOYOU, Théodora  
*L'évolution de la pensée théorique, en France, de Marin Mersenne à Jean-Philippe Rameau*  
Thèse, Université de Tours, 2003, 2 vol., 387 p. ; 751 p.
- RANUM, Patricia M.  
*The harmonic orator : the phrasing and rhetoric of the melody in French Baroque airs*  
Hillsdale, Pendragon Press, 2001, 496 p.  
(Pendragon Press musicological series)
- RASCH, Rudolf  
Why were enharmonic keyboards built ? From Nicola Vicentino (1555) to Michael Bulyowsky (1699)  
*Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft : Chromatische und enharmonische Musik und Musikinstrumente des 16. und 17. Jahrhunderts*  
22 (2002), p. 35-93
- RASCH, Rudolf  
Descartes en de Ban-Boësset-controverse  
*Née Cartésienne/Cartesiaansch Gebooren : Descartes en de Utrechtse Academie (1636-2005) : colloque... Balthoven, 2004 : actes ; éd. par Willem Koops, Leen Dorsman et Theo Verbeek*  
Assen, Koninklijke Van Gorcum, 2005, p. 178-195
- RAVIART, Naïk  
Influence de la danse française savante des 17e et 18e siècles sur les répertoires traditionnels d'Ecosse et d'Irlande  
*Résonances : Rencontres de Musique Ancienne : colloque... Dinan, 1989 : actes*  
Numéro spécial [mars 1993], p. 3-9
- REDWOOD, André de Oliveira  
*The Eloquent Science of Music : Marin Mersenne's Uses of Rhetoric in the 'Harmonie Universelle'*  
Ph.D., Yale University, 2012, 249 p.
- ROBINSON, Trevor  
A reconstitution of Mersenne's flute  
*The Galpin Society Journal*  
XXVI (May 1973), p. 84-85
- ROCHEMONTEIX, Camille de (-)  
*Un collège de jésuites aux XVIIe et XVIIIe siècles : le collège Henri IV de la Flèche*  
Le Mans, Leguicheux, 1889
- RODIS-LEWIS, Geneviève  
Musique et passions au XVIIe siècle : Monteverdi et Descartes  
*L'esprit de la musique : essais d'esthétique et de philosophie ; éd. par Hugues Dufourt, Joël-Marie Fauquet et François Hurard*  
Paris, Klincksieck, 1992, p. 127-140  
(Domaine musicologique ; 10)
- SCHNEIDER, Herbert  
*Die französische Kompositionslehre in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts*  
Tutzing, Hans Schneider, 1972, 304 p.
- SEARES, Margaret  
Mersenne on Vocal Diminutions  
*Performance Practice Review*  
6/2 (Fall 1993), p. 141-145
- SEGERMAN, Ephraim  
A re-examination of the evidence on absolute tempo before 1700 - I  
*Early Music*  
XXIV/2 (May 1996), p. 227-248
- SEGERMAN, Ephraim ; ABBOTT, Djilda  
Strings in the 16th and 17th Centuries  
*The Galpin Society Journal*  
XXVII (May 1974), p. 48-73

- SEMMENS, Richard T.  
 An early eighteenth-century discussion of musical acoustics by Etienne Loulié  
*Canadian University Music Review*  
 2 (1981), p. 177-205
- SEMMENS, Richard T.  
 The Bassoons in Marin Mersenne's 'Harmonie universelle' (1636)  
*Journal of the American Musical Instrument Society*  
 10 (1984), p. 22-31
- SEVERIN, Domenico  
*La registrazione organistica : in Italia, Francia, Germania, Spagna, Inghilterra dal XVI al XX secolo*  
 Padoue, Armelin Musica, 2000, XII-180 p.
- SOMVILLE, Marilyn Elizabeth Feller  
*Vowels and consonants as factors in early singing style and technique*  
 Ph.D., Stanford University, 1967, 210 p.
- TAMISEY DE LARROQUE, Philippe  
 Vie et lettres inédites du Père Mersenne  
*Revue historique et archéologique du Maine*  
 XXXII (1892), p. 5-23 ; p. 280-325
- TANNERY, Marie-Alexandrine (éd.) ; WAARD, Cornelis de (éd.)  
*Correspondance du P. Marin Mersenne, religieux minime*  
 Paris, G Beauchesne ; Presses Universitaires de France, 1932-1970, 11 vol.  
 (Bibliothèque des archives de philosophie)
- TAUSSIG, Sylvie (-) (éd.)  
*Gassendi et la modernité*  
 Turnhout, Brepols, 2008, 540 p.  
 (Les styles du savoir)
- TAUSSIG, Sylvie (-)  
*Pierre Gassendi. Introduction à la vie savante*  
 Turnhout, Brepols, 2003, 454 p.  
 (Monothéismes et philosophie)
- TAVEAU, Laurence  
*'Livre [Livre] Quatriesme De la Composition' de Marin Mersenne : une culture arithmétique : méthodes, tenue et codification du doigté*  
 Mémoire de master recherche 2e année, Université Paris IV-Sorbonne, 2007, 238 p.
- THOENE, Walter  
 L'interprétation de la musique française des XVIIe et XVIIIe siècles sur les instruments à claviers et à cordes  
*L'interprétation de la musique française aux XVIIe et XVIIIe siècles : colloque... Paris, 1969 : actes ; éd. par Édith Weber*  
 Paris, CNRS, 1974, p. 121-129  
 (Colloques internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique ; 537)
- TOLKOFF, Lyn (-)  
 French Modal Theory before Rameau  
*Journal of Music Theory*  
 XVII/1 (1973), p. 150-163
- URREIZTIETA, Carlos Calderón (-)  
 The Monochord according to Marin Mersenne : Bits, Atoms, and some Surprises  
*Perspectives on Science*  
 18/1, (Spring 2010), p. 77-97
- VAAST, Corinne  
 L'esthétique musicale du père Mersenne et l'austérité musicale des Minimes  
*Saint François de Paule et les Minimes en France de la fin du XVe au XVIIIe siècle ; éd. par Benoist Pierre et André Vauchez*  
 Tours, Presses universitaires François Rabelais, 2010, p. 249-271  
 (Perspectives historiques)
- VALKESTIJN, Jan W. N. (-)  
 Een onbekend handschrift van Joan Albert Ban  
*Liber Amicorum Chris Maas. Essays in Musicology in honour of Chris Maas on his 65th anniversary ; éd. par Rob Wegman et Eddie Vetter*  
 Amsterdam, University of Amsterdam. Institute of Musicology, 1987, p. 131-154
- VAN WYMEERSCH, Brigitte  
 L'enseignement de la théorie musicale dans les collèges jésuites  
*Plaire et instruire : le spectacle dans les collèges de l'Ancien Régime : colloque... Paris, 2005 : actes ; éd. par Anne Piéjus*  
 Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 101-112  
 (Interférences)

- VAN WYMEERSCH, Brigitte  
 La théorie modale en France dans la première moitié du XVIIe siècle : les points de vue de Gassendi et de Descartes  
*Musurgia : Avatars de la modalité du XVe au XVIIe siècle*  
 III/2 (1996), p. 57-66
- VAN WYMEERSCH, Brigitte  
 Marin Mersenne et les rapports texte-musique  
*La fabrique des paroles de musique en France à l'âge classique ; éd par Anne-Madeleine Goulet et Laura Naudeix*  
 Wavre, Mardaga, 2010, p. 57-75
- VAN WYMEERSCH, Brigitte  
*Descartes et l'évolution de l'esthétique musicale*  
 Sprimont, Mardaga, 1999, 192 p.  
 (Musique - Musicologie)
- VAN WYMEERSCH, Brigitte  
 La consonance et l'idée de nature. D'une pensée mystique à une conception empiriste  
*Revue de la Société liégeoise de musicologie*  
 3 (1995) p. 46-64
- VAN WYMEERSCH, Brigitte  
 Les sources de la 'Manuductio ad theoriam musicae' de Gassendi  
*Gassendi et la modernité ; éd. par Sylvie Taussig*  
 Turnhout, Brepols, 2008, p. 347-375  
 (Les styles du savoir)
- VAN WYMEERSCH, Brigitte  
 Peiresc et la musique.  
*Sciences et techniques en perspective. Peiresc*  
 Ile série/9 (2005), p. 119
- VENDRIX, Philippe  
 De la dichotomie vocal/ instrumental dans la théorie musicale aux confins de la Renaissance et du Baroque  
*Le concert des voix et des instruments à la Renaissance*  
 Paris, CNRS, 1995, p. 71-81  
 (Arts du Spectacle)
- VENDRIX, Philippe  
 Jubal réhabilité ? : Le Grand Siècle et la musique des Hébreux  
*'Athalie' : Racine et la tragédie biblique ; éd. par Manuel Couvreur*  
 Bruxelles, Le Cri, 1992, p. 91-106
- VENDRIX, Philippe  
 L'augustinisme musical en France au XVIIe siècle  
*Revue de musicologie*  
 78/2 (1992), p. 237-255
- VENDRIX, Philippe  
 La place du plaisir dans la théorie musicale en France de la Renaissance à l'aube de l'Âge baroque  
*Le plaisir musical en France au XVIIe siècle ; éd. par Manuel Couvreur et Thierry Favier*  
 Sprimont, Mardaga, 2006, p. 29-47  
 (Musique - Musicologie)
- VENDRIX, Philippe  
 Musique et Nature : les voies d'un ordre nouveau  
*Littératures classiques : l'idée de nature au début du XVIIe siècle ; éd. par Christian Biet*  
 17 (automne 1992), p. 263-271
- VENDRIX, Philippe  
 Sébastien de Brossard : entre histoire de la théorie et théorie de l'histoire  
*Sébastien de Brossard, musicien ; éd. par Jean Duron*  
 Versailles, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles ; Paris, Éditions Klincksieck, 1998, p. 127-139  
 (Domaine musicologique ; II. CMBV-b 2)
- VENDRIX, Philippe  
 On the Theoretical Expression of Music in France during the Renaissance  
*Early Music History*  
 13 (1994) p. 249-273
- VENDRIX, Philippe  
*Quelques aspects de l'historiographie musicale en France à l'époque baroque*  
 M.A., University of Arizona, 1988, 151 p.  
 Ann Arbor, U.M.I., 1990
- VIGNES, Jean  
 L'harmonie universelle de Marin Mersenne et la théorie du vers mesuré  
*À haute voix : diction et prononciation aux XVIe et XVIIe siècles : actes du colloque de Rennes, 17-18 juin 1996 ; éd. Olivia Rosenthal*  
 Paris, Klincksieck, 1998, p. 65-85

(Actes et colloques ; 52)

- WALKER, Daniel P.  
Kepler's Celestial Music  
*The Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*  
XXX (1967) p. 228-250
- WALKER, Daniel P.  
Joan Albert Ban and Mersenne's Musical Competition of 1640  
*Music and Letters*  
57/3 (July 1976), p. 233-255
- WALKER, Daniel P.  
*Studies in Musical Science in the Late Renaissance*  
London, Warburg institute, University of London ; Leiden, E.J. Brill, 1978, VII-174 p.  
(Studies of the Warburg institute ; 37)
- WILLIAMS, Robert F.  
*Marin Mersenne : An Edited Translation of the Fourth Treatise of the 'Harmonie universelle'*  
Ph. D., University of Rochester, 1972, 3 vol., XII-342 p., 628 p., 962 p.
- YATES, Frances A.  
*The French Academies of the Sixteenth Century*  
London, University of London, The Warburg Institute, 1947, XII-376 p.  
repr. 1970
- ZAUSTINSKY, Julia  
Les fondements acoustiques de la théorie de la musique de Joseph Sauveur à Jean-Philippe Rameau  
*L'Éducation musicale*  
XXVIII/191(1972), p. 26-29 ; XXVIII/192 (1972), p. 4-9