

Anonyme

TU ES PETRUS

[Paris, Bibliothèque nationale de France, Rés. Vma ms 571, n° d.225]

© Jean Duron, 2020,
Centre de musique baroque de Versailles

ATTRIBUTION

Cette œuvre est anonyme. Les attributions précédentes sont sans fondement (voir DOSSIER ATTRIBUTIONS).

SOURCES

Anonyme, à 5, dans *Recueil Deslauriers* (n° d.225), partition, ms, 352 x 220 mm, f. 188^v, F-Pn/ Rés Vma ms 571
(f. 188^v en entier)

DATATION – PROVENANCE

Aucun élément factuel ne permet de dater cette pièce pour laquelle aucune autre concordance n'a été établie.

UTILISATION LITURGIQUE

Chaire de saint Pierre à Antioche. 1^{er} Nocturne.

EFFECTIFS – DISPOSITION – INTERPRÉTATION

sol2,sol2,sol2,ut1,fa3 / bc

Cette disposition chorale peut s'exécuter avec quatre voix d'enfants accompagnées par un pupitre de voix d'hommes. L'ensemble est soutenu par une basse continue.

NOTES SUR LE TEXTE

Répons.

TEXTE & TRADUCTION

Tu es Petrus, et super hanc petram ædificabo Ecclesiam
meam, et portæ inferi non prævalebunt adversus eam.
Amen.

*Tu es Pierre, et sur cette Pierre je bastiray mon Eglise. Les portes
de l'Enfer ne prévaudront point contre elle. Ainsi soit-il.*

(traduction : Michel de Marolles, *Le Breviaire romain
[...] en latin et en françois*, partie de printemps, Paris,
Sébastien Huré et Frédéric Léonard, 1659, p. 962.)

ÉDITION MODERNE

Antoine Boessel, *Sacred Music, Part 1 : Motets and Hymns*, ed. Peter Bennett, Middleton (WI), A-R Editions, 2010, p. 139-142.