



Centre de Musique Baroque de Versailles  
Cahiers PHILIDOR 22

—  
***Bibliographie de François-Joseph Gossec***  
*réalisation Claude Role & Sylvie Lonchampt*  
*avril 2003*

---

© Claude Role, Sylvie Lonchampt, CMBV  
dépôt légal : novembre 2003  
ISBN 2-911239-33-4  
<http://www.cmbv.com/images/banq/cp/cp022.pdf>

L'internaute trouvera dans ce cahier PHILIDOR n° 22 une bibliographie inédite du compositeur François-Joseph Gossec (1734-1829). Le rassemblement de plus de deux cents "entrées" est une tentative d'offrir quelques pistes de recherches sur un sujet peu fréquenté, tout au moins aujourd'hui.

Cette liste pourrait être l'objet d'une organisation qui pour l'heure n'a pas été vraiment opérée : d'une part la véritable biographie, c'est à dire l'ensemble des textes et ouvrages connus faisant référence directe voire exclusive à Gossec, sa vie et ses œuvres ; d'autre part, le rassemblement dans un corpus de plusieurs centaines de titres, ici de façon allusive, là, singulièrement développée, de matériaux musicologiques propres à l'étude, à la dissertation, en un mot un instrument de travail au service d'une connaissance élargie de l'homme et de son temps. Enfin, troisième volet, il sera peut-être envisagé d'ouvrir une rubrique "presse contemporaine", source d'informations puisées au jour le jour, le tout formant plus d'un millier de citations recueillies dans la dizaine de périodiques paraissant régulièrement à Paris entre 1750 et 1815.

Concernant la biographie, en voici le point provisoire : Gossec, compositeur loué et fêté en son temps, entre 1755 et 1794, a subi un brusque discrédit au tournant des années 1800-1815. Il est entré vivant au purgatoire où l'ont placé ses concurrents et les tenants du progrès dans les arts, également zéloteurs de la mode et de l'évolution du goût musical. Sa musique rapidement jugée "gothique" et obsolète a disparu de tous les concerts dès 1800. Quant à l'auteur, ont pesé sur lui les inévitables rancœurs accumulées durant la révolution. Pendant près de deux cents ans, ce jugement négatif a prévalu et ce n'est qu'à partir des années 1980 que l'intérêt de la musicologie s'est porté à nouveau sur ce compositeur dont l'importance des travaux et des innovations en tous genres apparaît chaque jour avec plus d'évidence.

Évidemment, vers les années 1770-1790, il en va tout autrement et il n'est que de consulter la presse d'époque pour voir que ce musicien, tant au Concert spirituel qu'à l'Académie royale de musique et à l'École royale de chant et de déclamation, est régulièrement l'objet des louanges et des appréciations les plus flatteuses. Le dépouillement en cours révèle un gisement de plusieurs centaines d'écrits et d'articles particuliers. En 1780, indice de notoriété, paraît une première biographie rédigée par Jean Benjamin Laborde dans son *Essai sur la musique ancienne et moderne*. Elle devient dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle la référence dans laquelle piochent nombre d'auteurs en mal d'information. Car ce n'est qu'à la mort du musicien, en février 1829, que le musicographe Fétis l'évoque devant la tombe fraîchement ouverte, en prononçant un éloge funèbre imprimé dans la *Revue musicale* qu'il a fondé. À nouveau Fétis consacre à Gossec une notice intégrée dans sa *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique*, publiée pour la première fois à Bruxelles de 1835 à 1844.

Quant au collègue de Gossec à l'Institut, Quatremère de Quincy, il lui faut plusieurs années pour que soit enfin imprimée (1834) après avoir été prononcée au printemps 1829, la *Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. Gossec*. Cette publication tardive et surtout confidentielle met pour de longues années un terme à toute nouvelle biographie jusqu'en 1852, année où paraît l'ultime témoignage d'un contemporain, celui de Pierre Hédouin évoquant ses souvenirs dans *Gossec, sa vie, ses œuvres et ses ouvrages*. Ces souvenirs sont repris en feuilleton la même année dans *Le Ménestrel* puis en 1856 dans l'ouvrage collectif *Mosaïques : peintres, musiciens, artistes dramatiques à partir du XV<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours*.

En 1862, Edouard J.-G. Grégoir écrit un bref article consacré à Gossec dans sa *Galerie biographique des artistes musiciens belges du XVIII<sup>me</sup> et du XIX<sup>me</sup> siècle*. Il reprend ce travail quinze années plus tard dans une *Notice biographique sur Gosse dit Gossec, compositeur de musique*, sous-titrée *Notice biographique sur François-Joseph Gossé dit Gossec, musicien né à Vergnies en Hainaut, par*.

C'est aussi un devoir de citer les travaux des "Grands anciens" que sont Constant Pierre et Julien Tiersot. Ecrites vers 1880-1900, plusieurs milliers de pages renferment tant d'érudition, de documents et d'informations parfois de première main, qu'elles constituent un ensemble monumental et indispensable à la connaissance de ce que fut la vie de Gossec durant la révolution.

D'autres biographies voient le jour au XX<sup>e</sup> siècle. Il s'agit des ouvrages de Frédéric Hellouin (1903), de Georges Cucuel (1913), de Louis Dufrane (1927), d'Amédée Gastoué (1935) et enfin de Jacques-Gabriel Prod'homme (1949), la parution en 2000, soit plus de cinquante après, d'un *François-Joseph Gossec* sous-titré *Un Musicien à Paris / de l'Ancien Régime à Charles X* n'étant qu'une étape dans l'attente de futurs travaux. Ceux-ci d'esprit scientifique et musicologique plus affirmé, en renouvelant l'approche et proposant une vision nouvelle de Gossec, fonderont encore mieux l'admiration que nous lui portons.

*La Revue musicale*  
V (1829), p. 99-101

*Études sur le XVIII<sup>e</sup> siècle : Fêtes et musiques révolutionnaires : Grétry et Gossec*  
XVII (1990), 213 p.

AUDÉON, Hervé

« La musique symphonique »  
*François-Joseph Gossec (1734-1829) ; éd. par Benoît Dratwicky*  
Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles ; Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, 2002, p. 57-74

BACHELET, Théodore ; DEZOBRY, Charles

« Gossec »  
*Dictionnaire général de biographie et d'histoire*  
Paris, Dezobry, E. Magdeleine, 1857-1861, p. 1209

BAKER, Theodore ; SLONIMSKY, Nicolas

« Gossec »  
*Dictionnaire biographique des musiciens*  
Paris, R. Laffont, 1995, vol. 1, p. 1521-1522  
(Bouquins)

BARTHÉLÉMY, Maurice

« Introduction à la 'Messe des morts' »  
*François-Joseph Gossec (1734-1829) ; éd. par Benoît Dratwicky*  
Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles ; Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, 2002, p. 75-83

BARTLET, M. Elizabeth C.

« Gossec, l'«Offrande à la Liberté», et l'histoire de «La Marseillaise» »  
*Le Tambour et la Harpe : oeuvres, pratiques et manifestations musicales sous la Révolution, 1788-1800 : colloque... Lyon, 1989 : actes ; éd. par Jean-Rémy Julien et Jean Mongrédien*  
Paris, Du May, 1991, p. 123-146

BOËLY, Jean-François

*Les véritables causes dévoilées de l'état d'ignorance des siècles reculés, dans lequel rentre visiblement aujourd'hui la Théorie pratique de l'Harmonie, notamment la profession de cette science. Offres généreuses de l'en faire sortir promptement, faites à M. Gossec, chef des professeurs de cette partie, au Conservatoire Impérial de Musique, qui n'a point en la modestie de les accepter...*  
Paris, Mme Masson, 1806, 20-XXX-157 p.

BOISSY-D'ANGLAS, Geneviève

« François-Joseph Gossec »  
*Académie Musicologique du Forez : Bicentenaire de la Révolution*  
14 (1989), p. 50-57

BOMBEEK, Tea

*François-Joseph Gossec en zijn betekenis voor de opera in Frankrijk tijdens de XVIII<sup>e</sup> eeuw*  
Mémoire de licence, Université Gent, 1997

BRENET, Michel

« Le fils de Gossec »  
*Le Guide musical*  
15 (8 avril 1894), p. 339-340

« Rameau, Gossec et les clarinettes »  
*Le Guide musical*  
49/9 (1er mars 1903), p. 183-185 ; 10 (8 mars 1903), p. 203-205 ; 11 (15 mars 1903), p. 227-228

BROOK, Barry Shelley ; CAMPBELL, David ; COHN, Monica H. ; FEND, Michael

« Gossec, François-Joseph »  
*The New Grove Dictionary of Music and Musicians ; ed. by Stanley Sadie*  
2/ London, Macmillan, 2001, vol. 10, p. 186-190

BROOK, Barry Shelley

*La symphonie française dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle*  
Thèse, Univ. de Paris-Sorbonne, 1959  
Paris, Publications de l'Institut de musicologie de l'Université de Paris, 1962, 2 vol., XXIV-684 p. ; VIII-726 p.  
(Publications de l'Institut de musicologie de l'Université de Paris ; 3)

CAMPBELL, David, voir BROOK, Barry Shelley

CASTIGLIONI, Jean-Paul

*F. J. Gossec : la symphonie française de 1761 à 1779*

Mémoire de maîtrise, Univ. Lyon 2, 1980, 2 vol., 134 p. ; 221 p.

CHARPENTIER, Jacques

« Le Tombeau de Gossec »

*François-Joseph Gossec (1734-1829) ; éd. par Benoît Dratwiczki*

Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles ; Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, 2002, p. 117-122

CHORON, Alexandre E. ; FAYOLLE, François J.

« Gossec, François Joseph »

*Dictionnaire historique des musiciens artistes et amateurs, morts ou vivans, qui se sont illustrés en une partie quelconque de la musique et des arts qui y sont relatifs,...* Précédé d'un sommaire de l'histoire de la musique

Paris, Valade ; Lenormant, 1810

repr. Hildesheim, Georg Olms, 1971, vol. 1, p. 283-284

CLAUSER, Charles T.

*François-Joseph Gossec : An Edition and Stylistic Study of Three Orchestral Works and Three Quartets*

Ph. D., Univ. of Iowa, 1966, 2 vol., XIV-235 p. ; 199 p.

Ann Arbor, U.M.I., 1990

CLÉMENT, Félix ; LAROUSSE, Pierre

*Dictionnaire des opéras : dictionnaire lyrique : contenant l'analyse et la nomenclature de tous les opéras et opéras-comiques représentés en France et à l'étranger depuis l'origine de ce genre d'ouvrage jusqu'à nos jours*

Paris, Administration du grand dictionnaire universel, [1869-1881], 955 p.

repr. de l'éd. de 1905, Paris, C. Tchou, 1999, XVI-1293 p.

COHN, Monica H., voir BROOK, Barry Shelley

COMBES-DAMIENS, Jean-René

« F. J. Gossec, le chantre de la Révolution et “la symphonie à dix-sept parties” »

*L'Éducation musicale : La musique à coups de canon...*

XLIV/357-358 (avril-mai 1989), p. 55

CORNAZ, Marie

« La contrefaçon musicale à Bruxelles au XVIII<sup>e</sup> siècle : l'exemple de “Toinon et Toinette” de Gossec »

*Nouvelles annales Prince de Ligne*

IX (1995), p. 237-241

CUCUEL, Georges

*Études sur un orchestre au XVIII<sup>e</sup> siècle : l'instrumentation chez les symphonistes de la Pouplinière. Oeuvres musicales de Gossec, Schencker et Gaspard Procksch*

Paris, Fischbacher, 1913, 62-54 p.

« Les amours du fils Gossec »

*Revue musicale S.I.M.*

IX/3 (mars 1913), p. 7-14

DENNE-BARON, Dieudonné

« Gossec »

*Nouvelle biographie générale depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, avec les renseignements bibliographiques et l'indication des sources à consulter ; éd. par J.-C.-F. Hoefer*

Paris, Firmin-Didot, 1858, vol. 21, p. 322-325

DEZOBRY, Charles, voir BACHELET, Théodore

DRATWICKI, Alexandre

« Gossec et la danse »

*François-Joseph Gossec (1734-1829) ; éd. par Benoît Dratwiczki*

Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles ; Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, 2002, p. 101-116

DRATWICKI, Benoît [éd.]

*François-Joseph Gossec (1734-1829)*

Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles ; Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, 2002, 214 p.

- DRATWICKI, Benoît  
« L'oeuvre lyrique »  
*François-Joseph Gossec (1734-1829) ; éd. par Benoît Dratwicki*  
Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles ; Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, 2002, p. 85-100
- DUFRANE, Louis  
*Gossec, sa vie et ses oeuvres*  
Paris, Fischbacher, 1927, 266 p.
- DUMOULIN, Géry  
*Les opéras-comiques de Gossec*  
Mémoire de licence, Université libre de Bruxelles, 1992, 126 p.
- EITNER, Robert  
« Gossec, François-Joseph »  
*Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten christlicher Zeitrechnung bis Mitte des neunzehnten Jahrhunderts*  
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1900-1904  
2/ Graz, Akademische Druck und Verlagsanstalt, 1959, vol. 4, p. 310-312
- FAYARD, Jean-François ; FIERRO, Alfred ; TULARD, Jean  
« Gossec »  
*Histoire et dictionnaire de la Révolution française : 1789-1799*  
Paris, R. Laffont, 1987, p. 854
- FAYOLLE, François J.  
« Gossec »  
*Biographie universelle ancienne et moderne ; éd. par Louis-Gabriel Michaud*  
Paris, Michaud, 1811-1862  
repr. Bad Feilnbach, Schmidt, 1998, p. 202-203  
  
voir aussi CHORON, Alexandre E.
- FEND, Michael, voir BROOK, Barry Shelley
- FÉTIS, François-Joseph  
« Nécrologie [Gossec] »  
*La Revue musicale*  
V (1829), p. 80-86  
  
« Gossec, François-Joseph »  
*Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique*  
2/ Paris, Firmin Didot, 1864, vol. 4, p. 61-63  
repr. de la 2<sup>e</sup> éd., Paris, Bibliothèque des Introuvables, 2001
- FIERRO, Alfred, voir FAYARD, Jean-François
- FLEURY, J.  
« Gossec »  
*Encyclopédie du XIX<sup>e</sup> siècle : répertoire universel des sciences des lettres et des arts*  
Paris, Au bureau de l'Encyclopédie du XIX<sup>e</sup> siècle, 1851, vol. 13, p. 610-611
- FREMY, Jacques-Marie-Noël  
*Croquis de portraits de personnages remarquables, dans tous les genres*  
Paris, Fremy, 1815-1817, 2 vol.
- GABET, Charles  
« Gossec, François-Joseph »  
*Dictionnaire des artistes de l'école française au XIX<sup>e</sup> siècle*  
Paris, Mme Vergne, 1831, p. 321-322
- GARNIER-BUTTEL, Michelle  
« La musique de chambre »  
*François-Joseph Gossec (1734-1829) ; éd. par Benoît Dratwicki*  
Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles ; Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, 2002, p. 39-55

- GASTOUÉ, Amédée  
« François-Joseph Gossec, professeur et compositeur de musique : 1734-1829 »  
*Les contemporains*  
XVI (janvier 1911), 16 p.
- « Gossec et Gluck à l'Opéra de Paris : le ballet final d'Iphigénie en Tauride »  
*Revue de musicologie*  
54 (mai 1935), p. 87-99
- GERVESIE-MORELIS, Anne  
Cimarosa, Gossec et Mozart : trois hommes et un Requiem  
Mémoire de D.E.A., Univ. de Lyon II, 1994, 65 p.
- GOOVAERTS, Alphonse  
*Un opéra français composé en 1774 pour le théâtre de la Monnaie à Bruxelles*  
Paris, Plon, Nourrit, 1890, 60 p.
- GOSSEC, François-Joseph  
« Notes sur l'introduction des cors, des clarinettes et des trombones dans les orchestres français »  
*La Revue musicale*  
V (1829), p. 217-223
- GRÉGOIR, Édouard-Georges-Jacques  
*Galerie biographique des artistes musiciens belges du XVIII<sup>e</sup> et du XIX<sup>e</sup> siècle*  
Bruxelles, Schott, 1862-90, 3 vol.
- Notice biographique sur François-Joseph Gossec dit Gossec, compositeur de musique*  
Mons, impr. de Dequesne-Masquillier, 1878, 63 p.
- GUYONNET, Georges  
« Gossec à Gagny »  
*Conférence des Sociétés savantes, littéraires et artistiques du département de Seine-et-Oise*  
XIV (1938), p. 103-108
- HÉDOUIN, Pierre  
« Gossec, sa vie et ses ouvrages »  
*Le Ménestrel*  
XX/3 (1852), p. 1-2 ; XX/5 (1853), p. 1 ; XX/6 (1853), p. 1-2 ; XX/7 (1853), p. 1-2
- Gossec : sa vie et ses ouvrages*  
Valenciennes, impr. Vve Prignet, 1852, 31 p.
- Mosaïque : peintres, musiciens, artistes dramatiques à partir du XV<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours*  
Paris, Heugel, 1856, IX-602 p.
- HELLOUIN, Frédéric  
*Gossec et la musique française à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*  
Paris, A. Charles, 1903, 196 p.
- HÉNIN, Charles  
« Gossec et ses mécènes »  
*François-Joseph Gossec (1734-1829) ; éd. par Benoît Dratwicki*  
Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles ; Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, 2002, p. 27-38
- HERVÉ, A.  
« La Chasse et la Musique »  
*La Revue musicale*  
VI/19-20 (1906), p. 461-466
- JAM, Jean-Louis  
« Marie-Joseph Chénier and François-Joseph Gossec : two artists in the service of Revolutionary propaganda »  
*Music and the French Revolution ; ed. by Malcolm Boyd*  
Cambridge, Cambridge University Press, 1992, p. 221-235
- JOHANSSON, Cari  
*French Music Publishers' Catalogues of the Second Half of the Eighteenth Century*  
Stockholm, The Library of the Royal Swedish Academy of Music, 1955, 2 vol., XIII-228 p. ; [145] p.

KRONES, Hartmut

« Ein französisches Vorbild für Mozarts "Requiem" : Die "Messe des Morts" von François-Joseph Gossec »  
*Österreichische Musikzeitschrift*  
42/1 (Januar 1987), p. 2-17

LAROUSSE, Pierre ; voir CLÉMENT, Félix

LEMOIGNE-MUSSAT, Marie-Claire

« Gossec »  
*Dictionnaire Napoléon ; éd. par Jean Tulard*  
Paris, Fayard, 1999, p. 883-884

MAC DONALD, Robert J.

*François-Joseph Gossec and french instrumental music in the second half of the eighteenth century*  
Ph. D., Univ. of Michigan, 1968, 3 vol., XIX-593 p. ; II-210 p. ; 41 p.  
Ann Arbor, U.M.I., 1989

MONGRÉDIEN, Jean

« Gossec, François-Joseph »  
*Dictionnaire de la musique en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles ; éd. par Marcelle Benoit*  
Paris, Fayard, 1992, p. 322-323

NYS, Carl de

« Quelques précisions sur les sources du "Requiem" de Mozart »  
*Académie musicologique du Forez*  
8 (mars 1987), p. 2-8

ORLOVA, Miroslava

« Das Musiktheater in Brunn im 18. Jahrhundert : ein Singspiel von F. J. Gossec »  
*Musicologica brunensia*  
32 (1997), p. 15-20

PALISCA, Claude V.

« French Revolutionary models for Beethoven's Eroica »  
*Music and context : essays for John M. Ward ; ed. by Anne Dhu Shapiro*  
Cambridge, Harvard University, 1985, p. 198-209

PARIS, Alain

« François-Joseph Gossec, un musicien de transition »  
*Le Courrier musical de France*  
65 (1979), p. 7-9

PIERRE, Constant

*Le Magasin de musique à l'usage des fêtes nationales et du Conservatoire*  
Paris, Fischbacher, 1895, 168 p.  
repr. Genève, Minkoff, 1974

*L'école de chant de l'Opéra (1672-1807) d'après des documents inédits*  
Paris, Tresse & Stock, 1895  
repr. Genève, Minkoff, 1996, 30 p.

*B. Sarrette et les origines du Conservatoire national de musique et de déclamation*  
Paris, Delalain, 1895, X-196 p.

« Sur quelques hymnes et faits de la Révolution »  
*Le Ménestrel*  
LXIV/35 (1898), p. 275-309

*Le Conservatoire national de musique et de déclamation : documents historiques et administratifs recueillis ou reconstitués*  
Paris, Imprimerie Nationale, 1900, XXVIII-1031 p.  
2/ Paris, Bibliothèque des Introuvables, 2002, 1060 p.

*Les hymnes et chansons de la Révolution : aperçu général et catalogue avec notices historiques, analytiques et bibliographiques*  
Paris, Imprimerie Nationale, 1904, XIV-1040 p.  
(Ville de Paris. Publications relatives à la Révolution française)

*Histoire du Concert Spirituel, 1725-1790*  
Paris, Société française de musicologie ; Heugel & cie, 1975, 372 p.  
(Publications de la Société française de musicologie ; troisième série, III)

- PIERRE, Constant [éd.]  
*Musique des fêtes et cérémonies de la Révolution française : oeuvres de Gossec, Cherubini, Le Sueur, Méhul, Catel*  
Paris, Imprimerie Nationale, 1899, LXXIX-583 p.
- PINCHERLE, Marc  
*Musiciens peints par eux-mêmes : lettres de compositeurs écrites en français : 1771-1910*  
Paris, P. Cornuau, 1939, 251 p.
- PIOT, Charles  
« Particularités inédites concernant les oeuvres musicales de Gossec et de Philidor »  
*Bulletin de l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique*  
XL (1875), p. 624-654
- POUGIN, Arthur  
« Gossec »  
*Nouveau Larousse illustré : dictionnaire universel encyclopédique ; éd par Claude Augé*  
Paris, Larousse, 1898-1901, vol. 4, p. 899
- PROD'HOMME, Jacques-Gabriel  
« Documents sur Gossec tirés des Archives de la Seine »  
*Revue de musicologie*  
XI/33 (1930), p. 39-40  
  
« L'opéra sous l'Empire et la Restauration : Méhul, Gossec, Chérubini »  
*Conférences sur la musique : Histoire du théâtre lyrique en France depuis les origines jusqu'à nos jours. Conférences 1936-1937 : de la Révolution à l'année 1900*  
Paris, Publications du Poste national Radio-Paris, 1938, p. 14-21  
  
*François-Joseph Gossec (1734-1829), la vie, les oeuvres, l'homme et l'artiste*  
Paris, Éd. du Vieux Colombier, 1949, 113 p.  
(Euterpe ; 8)
- QUATREMÈRE DE QUINCY, Antoine-Chrysostôme  
« Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. Gossec »  
*Suite du Recueil de notices historiques lues dans les séances publiques de l'Académie royale des beaux-arts à l'Institut*  
Paris, A. Le Clère, 1837, p. 1-11
- QUITIN, José  
« Quelques mots sur Gossec et la musique de la révolution française d'après les travaux de Constant Pierre (Paris 1855-1918) »  
*Bulletin de la Société liégeoise de musicologie*  
84 (janvier 1994), p. 19-23
- REICHARDT, Johann Friedrich  
*Un hiver à Paris sous le Consulat*  
Paris, E. Plon, Nourrit, 1896  
Paris, Tallandier, 2003, 533 p.
- RICE, John A.  
« Introduction »  
*François-Joseph Gossec (1734-1829) : Eight symphonic works*  
New York ; London, Garland, 1983, p. XI-XXIV  
(The Symphony, 1730-1840 ; Series D. III)
- ROBERT, Frédéric  
« Musiques de la Révolution française : Gossec »  
*Journal de la Confédération musicale de France*  
416 (1988), p. 4-5 ; 417 (1988), p. 2-3  
  
« Gossec, François-Joseph »  
*Dictionnaire de la Révolution française ; éd. par Albert Soboul*  
Paris, Presses Universitaires de France, 1989, p. 511-512
- ROLE, Claude  
*François-Joseph Gossec (1734-1829) : un musicien à Paris de l'Ancien régime à Charles X*  
Paris, L'Harmattan, 2000, 349 p.  
(Univers musical)

ROLE, Claude

« Une biographie de Gossec »

*François-Joseph Gossec (1734-1829) ; éd. par Benoît Dratwiczki*

Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles ; Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, 2002, p. 11-25

SCHNEIDER, Herbert

« Gossec, François-Joseph »

*Die Musik in Geschichte und Gegenwart ; hrsg. von Ludwig Finscher*

2/ Kassel, Bärenreiter, 2002, Personenteil vol. 7, col. 1370-1386

SLONIMSKY, Nicolas, voir BAKER, Theodore

SOUBIES, Albert

*Les membres de l'Académie des beaux-arts depuis la fondation de l'Institut : 1ère série, 1795-1816*

Paris, E. Flammarion, 1904, 234 p.

STEGEMANN, Michael

« Gossec »

*Pipers Enzyklopadie des Musiktheaters, Oper, Operette, Musical, Ballet*

München, Piper, 1987, vol. 2, p. 506-513

« François-Joseph Gossec oder : "Die ehernen Saiten der Revolution" »

*Neue Zeitschrift für Musik*

148/9 (September 1987), p. 4-10

SWANZY, David P.

« Gossec's Symphonie militaire (1793-1794) : A choral wind symphony ? »

*Journal of Band Research*

VI/1 (Fall 1969), p. 5-10

TAÏEB, Patrick

« 'La Chasse du Jeune Henri' (Méhul, 1797) : Une analyse historique »

*Revue de musicologie*

83/2 (1997), p. 205-246

THIBAUT, Walter

*François-Joseph Gossec, chantre de la Révolution française*

Gilly, Institut Jules Destrée, 1970, 79 p.

(Figures de Wallonie)

THOMPSON, Wendy

« Gossec »

*Dictionnaire encyclopédique de la musique ; ed. by Denis Arnold*

Paris, R. Laffont, 1988, vol. 1, p. 893-894

(Bouquins)

TIERSOT, Julien

*Trois chants du 14 juillet sous la Révolution, avec portraits et musique de Gossec et Méhul*

Paris, Fischbacher, 1899, 24 p.

« Gossec et les Noël's »

*Le Ménestrel*

LXIX/52 (27 décembre 1903), p. 411-412

« Un autographe inédit de Gossec sur les origines du Conservatoire »

*Bulletin de la Société française de musicologie*

4 (avril 1919), p. 190-191

« Autographes de Gossec de 1789 à 1793 »

*Bulletin de la Société française de musicologie*

10 (novembre 1921), p. 217-222

*Lettres de musiciens écrites en français du XV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècles, I : 1480-1830*

Turin, Bocca, 1924, 550 p.

« Pour le centenaire de Gossec »

*Le Courrier musical*

XXXI/3 (1929), p. 63-65

- TONNARD, Fernand  
« François-Joseph Gossec : une commémoration »  
*La Vie wallonne : revue mensuelle illustrée*  
XIV (1934), p. 198-207
- François-Joseph Gossec : musicien hennuyer de la Révolution française*  
Bruxelles, Librairie Vanderlinden, 1938, 123 p.
- TRIBOUT DE MOREMBERT, Henri  
« Gossec, François-Joseph »  
*Dictionnaire de biographie française ; éd. par Jean-Charles Roman d'Amat*  
Paris, Letouzey et Ané, 1975, vol. 16, p. 648-649
- TULARD, Jean, voir FAYARD, Jean-François
- VAN DEN BORREN, Charles  
« De quelques manuscrits autographes inédits de Gossec »  
*Annuaire du Conservatoire royal de musique de Bruxelles*  
51 (1927-1928), p. 124-135
- VERDIER, Sonia  
*La flûte traversière dans la symphonie classique : avec restitution de la symphonie de J. F. Gossec (1809)*  
Mémoire de maîtrise, Univ. de Lyon II, 1986, 2 vol.
- WANGERMÉE, Robert  
« Gossec, François-Joseph »  
*Die Musik in Geschichte und Gegenwart ; hrsg. von Friedrich Blume*  
Kassel, Bärenreiter, 1956, vol. 5, col. 539-547
- WILLIAMS, Glenn R.  
*A practical edition of Six symphonies, opus 12, by François-Joseph Gossec*  
Ph. D., Univ. of Rochester, 1961, 2 vol.
- WILLIOT-PARMENTIER, André  
*Le citoyen Gossec, héraut wallon de la Révolution française*  
Gilly, impr. J. Bonivert, 1990, 94 p.
- WODON, Bernard  
« Gossec, trait d'union entre le baroque finissant et le romantisme naissant »  
*Bulletin de la Société liégeoise de musicologie*  
84 (janvier 1994), p. 12-14

## BIBLIOGRAPHIE COMPLÉMENTAIRE

- Catalogue de la bibliothèque de F. J. Fétis acquise par l'État belge*  
Bruxelles, C. Muquardt, 1877, XI-946 p.  
repr. Bologna, A. Forni, 1969
- BARTHÉLÉMY, Maurice  
*Catalogue des imprimés musicaux anciens du Conservatoire royal de musique de Liège*  
Liège, Mardaga, 1992, 219 p.
- BILLY, André  
*La vie amoureuse de Sophie Arnould*  
Paris, E. Flammarion, 1929, 191 p.  
(Leurs amours)
- BONNET, Jean-Claude [éd.]  
*La Carmagnole des Muses : L'homme de lettres et l'artiste dans la Révolution*  
Paris, Armand Colin, 1988, 425 p.
- BOYD, Malcolm [éd.]  
*Music and the French Revolution*  
Cambridge, Cambridge University Press, 1992, 328 p.

- BRAUN, Melanie  
*The Chevalier de Saint-Georges : an exponent of the parisian symphonie concertante*  
M. M., North Texas State Univ., 1982, VI-125 p.  
Ann Arbor, U.M.I., 1990, 125 p.
- BRENET, Michel  
*Les concerts en France sous l'Ancien Régime*  
Paris, Fischbacher, 1900, 407 p.  
repr. New York, 1969
- BRÉVAN, Bruno  
*Les changements de la vie musicale parisienne de 1774 à 1799*  
Paris, Presses Universitaires de France, 1980, 194 p.  
(NS Recherches ; 40)
- « La Révolution et ses publics »  
*1789-1989 : Musique, Histoire, Démocratie : colloque...*, Paris, 1989 : actes ; éd. par J. Cheyronnaud et A. Hennion  
Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1992, vol. III, p. 567-569
- CALE, John G.  
*French secular music in Saint-Domingue (1750-1795) viewed as factor in America's musical growth*  
Ph. D., Louisiana State Univ., 1971, XI-187 p.  
Ann Arbor, U.M.I., 1990
- CAMPARDON, Émile  
*Les Comédiens du Roi de la troupe italienne pendant les deux derniers siècles*  
Paris, Berger-Levrault et Cie, 1880, 2 vol., XLVIII-297 p. ; 383 p.  
repr. Genève, Slatkine, 1970
- L'Académie Royale de Musique au XVIII<sup>e</sup> siècle : documents inédits découverts aux Archives Nationales*  
Paris, Berger-Levrault, 1884, 2 vol., 413 p. ; 409 p.  
repr. Genève, Slatkine, 1970
- CARLEZ, Jules  
*Grimm et la musique de son temps*  
Caen, impr. Le Blanc-Hardel, 1872, 41 p.  
(Extrait des Mémoires de l'Académie nationale des sciences, arts et belles lettres de Caen)
- CARMODY, Francis J.  
*Le répertoire de l'opéra-comique en vaudevilles de 1708 à 1764*  
Berkeley, University of California Press, 1933, p. 373-438  
(University of California Publications in Modern Philology ; XVI/4)
- CASTIL-BLAZE, François-Henri-Joseph  
*L'Académie impériale de musique : histoire littéraire, musicale, chorégraphique, pittoresque, morale, critique, facétieuse, politique et galante de ce théâtre de 1645 à 1855*  
Paris, Castil-Blaze, 1855, 2 vol., 527 p. ; 464 p.
- CHOUQUET, Gustave  
*Histoire de la musique dramatique en France : depuis ses origines jusqu'à nos jours*  
Paris, Firmin Didot, 1873, XV-448 p.
- CLAUDON, Francis [éd.]  
*Itinéraires mozartiens en Bourgogne : colloque... Dijon, 1991 : actes*  
Paris, Klincksieck, 1992, 256 p.
- CLOSSON, Ernest [éd.] ; VAN DEN BORREN, Charles [éd.]  
*La musique en Belgique du Moyen-âge à nos jours*  
Bruxelles, La Renaissance du livre, 1950, 487 p.
- COTTE, Roger  
*La musique maçonnique et ses musiciens*  
Braine-le-Comte, Éd. du Baucens, 1975, 257 p.  
2/ Paris, Éd. du Borrégo, 1987, 228 p.  
(Bibliothèque internationale d'études maçonniques ; 1)
- CRAUZAT, Ernest de ; PROD'HOMME, Jacques-Gabriel  
*Les Menus-Plaisirs du Roi. L'École Royale et le Conservatoire de Musique*  
Paris, Delagrave, 1929, 143 p.

- CUCUEL, Georges  
« Un mélomane au XVIII<sup>e</sup> siècle : le Baron Bagge et son temps : 1718-1791 »  
*L'Année musicale*  
I (1911), p. 145-186  
repr. Genève, Minkoff, 1972
- La vie parisienne des princes de Wurtemberg-Montbéliard au XVIII<sup>e</sup> siècle*  
Montbéliard, Société anonyme d'imprimerie montbéliardaise, 1912, 45 p.
- La Pouplinière et la musique de chambre au XVIII<sup>e</sup> siècle*  
Paris, Fischbacher, 1913, 456 p.  
repr. New York, Da Capo Press, 1971, XII-456 p.
- « Les opéras de Gluck dans les parodies du XVIII<sup>e</sup> siècle »  
*La Revue musicale*  
III/3 (mars 1922), p. 201-221 ; III/5 (avril 1922), p. 51-68
- DAUGE, Maurice  
« La Révolution française et la musique »  
*Le Ménestrel*  
XCVI/18 (1934), p. 169-170 ; XCVI/19, p. 177-178
- DECOURCELLE, Maurice  
*La Société Académique des Enfants d'Apollon (1741-1880)*  
Paris, Durand, 1881, 245 p.
- DUDLEY, W. Sherwood  
*Orchestration in the "Musique d'harmonie" of the French Revolution*  
Ph. D., Univ. of California, 1968, 2 vol., IV-154 p. ; II-121 p.  
Ann Arbor, U.M.I., 1989
- EHRARD, Jean [éd.] ; VIALLANEIX, Paul [éd.]  
*Les fêtes de la Révolution : colloque... Clermont-Ferrand, 1974 : actes*  
Paris, Société des études robespierristes, 1977, VII-645 p.  
(Bibliothèque d'histoire révolutionnaire ; 3e série, 17)
- FABER, Frédéric  
*Histoire du théâtre français en Belgique depuis son origine jusqu'à nos jours d'après des documents inédits reposant aux archives générales du royaume*  
Bruxelles, F. J. Olivier, 1878-1880, 5 vol.
- FLEISCHMAN, Théo  
*Napoléon et la musique*  
Bruxelles ; Paris, Brepols, 1965, 364 p.  
(Au cœur de l'histoire ; 16)
- FONT, Auguste  
*Favart, l'Opéra-Comique et la comédie-vaudeville aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*  
Paris, Fischbacher, 1894  
repr. Genève, Slatkine, 1971, 355 p.
- FRANQUEVILLE, comte de  
*Le premier siècle de l'Institut de France, 25 octobre 1795-25 octobre 1895*  
Paris, J. Rothschild, 1895-1896, 2 vol., 460 p. ; 481 p.
- GARIDEL-THORON, Mathilde  
*Le Concert des Amateurs à l'Hôtel de Soubise au XVIII<sup>e</sup> siècle*  
Mémoire de maîtrise, Univ. de Paris IV, 1979
- GARNIER-BUTTEL, Michelle  
*Les quatuors à cordes publiés en France dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle*  
Thèse, Univ. de Paris IV, 1992, 7 vol.
- GEAY, Gérard  
« Le "Traité d'harmonie" de Catel »  
*Le Conservatoire de Paris, 1795-1995 : deux cents ans de pédagogie ; éd. par Anne Bongrain et Alain Poirier avec la collaboration de Marie-Hélène Coudroy-Saghai*  
Paris, Buchet/Chastel, 1999, p. 227-257  
(Classique Histoire)

- GIRDLESTONE, Cuthbert M.  
*Jean-Philippe Rameau*  
2/ Paris, Desclée de Brouwer, 1983, 670 p.
- GONCOURT, Edmond de ; GONCOURT, Jules de  
*Sophie Arnould : d'après sa correspondance et ses mémoires inédits*  
Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857, 202 p.  
repr. de l'éd. E. Dentu , 1877, Plan de la Tour, Éd. d'Aujourd'hui, 1985, VII-223 p.  
(Les introuvables)
- La Guimard*  
Paris, G. Charpentier, E. Fasquelle, 1893  
repr. Genève, Minkoff, 1973, II-331 p.
- GOUGELOT, Henri  
*La romance française sous la Révolution et l'Empire : étude historique et critique*  
Melun, Legrand, 1937, 371-XIX p.
- GOURRET, Jean  
*Histoire des salles de l'Opéra de Paris*  
Paris, G. Trédaniel, 1985, 255 p.
- HELLOUIN, Frédéric ; PICARD, Joseph  
*Un musicien oublié : Catel, de l'Institut royal de France (1773-1830)*  
Paris, Fischbacher, 1910, X-71 p.
- HENRY-ROSIER, Marguerite  
*Rouget de Lisle*  
Paris, Gallimard, 1937, 230 p.
- HÉRISSAY, Jacques  
*Le monde des théâtres pendant la Révolution (1789-1800), d'après des documents inédits*  
Paris, Perrin, 1922, 444 p.
- HUYS, Bernard [éd.]  
*François-Joseph Fétis et la vie musicale de son temps, 1784-1871 : exposition, Bruxelles, 1972 : catalogue*  
Bruxelles, Bibliothèque royale Albert Ier, 1972, XXXV-253 p.
- INOUE, Satsuki  
*19 seiki shoki ni okeru France no kokyo-kyoku [La symphonie en France au début du 19ème siècle]*  
M.A., Tokyo Nat. Univ. of Fine Arts and Music, 1983, 230 p.
- JULIEN, Jean-Rémy [éd.] ; KLEIN, Jean-Claude [éd.]  
*Orphée phrygien : les musiques de la Révolution*  
Paris, Du May, 1989, 231 p.  
(Vibrations : Musiques, médias, société)
- JULIEN, Jean-Rémy [éd.] ; MONGRÉDIEN, Jean [éd.]  
*Le Tambour et la Harpe : oeuvres, pratiques et manifestations musicales sous la Révolution, 1788-1800 : colloque... Lyon, 1989 : actes*  
Paris, Du May, 1991, 316 p.
- JULLIEN, Adolphe  
« La cour et l'opéra sous Louis XVI : Piccinni, Sacchini, Salieri »  
*Le Ménestrel*  
XXXXIV/2 (9 décembre 1877), p. 9-11
- La cour et l'opéra sous Louis XVI : Marie-Antoinette et Sacchini, Salieri, Favart et Gluck : d'après des documents inédits conservés aux Archives de l'état et à l'Opéra*  
Paris, Didier et Cie, 1878, 369 p.  
repr. Genève, Minkoff, 1976  
repr. A. Forni, 1979
- L'opéra secret au XVIII<sup>e</sup> siècle : aventures et intrigues secrètes racontées d'après les papiers inédits conservés aux Archives de l'État et de l'Opéra (1770-1790)*  
Paris, E. Rouveyre, 1880, 258 p.  
repr. Genève, Minkoff, 1978
- KLEIN, Jean-Claude [éd.], voir JULIEN, Jean-Rémy [éd.]

- LA LAURENCIE, Lionel de ; SAINT-FOIX, Georges de  
« Contribution à l'histoire de la symphonie française vers 1750 »  
*L'Année musicale*  
I (1911), p. 1-123  
repr. Genève, Minkoff, 1972
- LA LAURENCIE, Lionel de  
« Gaviniès et son temps »  
*La Revue musicale*  
III/4 (1er février 1922), p. 135-148
- L'école française de violon de Lully à Viotti : études d'histoire et d'esthétique*  
Paris, Delagrave, 1922-1924, 3 vol., 440 p. ; 516 p. ; 319 p.  
repr. Genève, Minkoff, 1971
- « La musique française de Lulli à Gluck (1687-1789) »  
*Encyclopédie de la musique et dictionnaire du Conservatoire. 1ère partie : Histoire de la musique ; éd. par Albert Lavignac et Lionel de La Laurencie*  
Paris, C. Delagrave, 1931, vol. III, p. 1362-1562
- LABAT-POUSSIN, Brigitte  
*Archives du théâtre national de l'opéra (AJ 13/1 à 1466) : Archives Nationales*  
Paris, Archives Nationales, 1977, XXIX-673 p.
- LASSABATHIE, Théodore  
*Histoire du Conservatoire impérial de musique et de déclamation*  
Paris, M. Lévy, 1860, 572 p.
- LAUNAY, Denise  
« Introduction »  
*La Querelle des Bouffons : texte des pamphlets avec introduction, commentaires et index*  
Genève, Minkoff, 1973, vol. 1, p. VII-XXVIII
- LEMONNIER, André-Hippolyte  
*Notice historique sur la Société académique des Enfants d'Apollon*  
Paris, impr. F. Malteste, 1860, 26 p.
- LESURE, François  
*Catalogue de la musique imprimée avant 1800 conservée dans les bibliothèques publiques de Paris*  
Paris, Bibliothèque Nationale, 1981, 708 p.
- Dictionnaire musical des villes de province*  
Paris, Klincksieck, 1999, 367 p.  
(Domaine musicologique ; 21)
- MACHARD, Roberte  
*Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville : virtuose, compositeur et chef d'orchestre*  
Béziers, Société de musicologie du Languedoc, 1980, 268 p.
- MARTINET, André  
*Histoire anecdotique du Conservatoire de musique et de déclamation*  
Paris, E. Kolb, 1893, XVI-303 p.
- MAURON, Marie  
*La Marseillaise*  
Paris, Perrin, 1968, 242 p.
- MONGRÉDIEN, Jean  
*Jean-François Lesueur : contribution à l'étude d'un demi-siècle de musique française (1780-1830)*  
Berne, P. Lang, 1980, 2 vol., IV-1204 p.
- La musique en France des Lumières au Romantisme (1789-1830)*  
Paris, Flammarion, 1986, 370 p.  
(Harmoniques)
- MONGRÉDIEN, Jean [éd.]  
*Catalogue thématique des sources du grand motet français (1663-1792)*  
München ; New York ; London ; Paris, Saur, 1984, 234 p.
- voir aussi JULIEN, Jean-Rémy [éd.]

MOUREAU, François ; WAHL, Elisabeth

*Chants de la Révolution française*

Paris, Librairie générale française, 1989, 222 p.

(Le livre de poche ; 6610)

NOIRAY, Michel

« L'opéra de la Révolution (1790-1794) : un "tapage de chien" ? »

*La Carmagnole des Muses : L'homme de lettres et l'artiste dans la Révolution ; éd. par Jean-Claude Bonnet*

Paris, Armand Colin, 1988, p. 359-379

OZOUF, Mona

*La fête révolutionnaire : 1789-1799*

Paris, Gallimard, 1976, 340 p.

(Bibliothèque des histoires)

PICARD, Joseph, voir HELLOUIN, Frédéric

PLACE, Adélaïde de

*La vie musicale en France au temps de la révolution*

Paris, Fayard, 1989, 341 p.

POUGIN, Arthur

*Figures d'opéra-comique : Madame Dugazon, Elleviou, les Gavandan*

Paris, Tresse, 1875, 234 p.

repr. Genève, Minkoff, 1973

*Méhul, sa vie, son génie, son caractère*

Paris, Fischbacher, 1889

repr. Genève, Minkoff, 1973, 399 p.

*L'Opéra-comique pendant la Révolution de 1788 à 1801, d'après les documents inédits et les sources les plus authentiques*

Paris, A. Savine, 1891

repr. Genève, Minkoff, 1973, 337 p.

*Madame Favart : étude théâtrale, 1727-1772*

Paris, Fischbacher, 1912, 62 p.

*Un directeur d'Opéra au dix-huitième siècle : l'Opéra sous l'Ancien Régime, l'Opéra sous la Révolution*

Paris, Fischbacher, 1914, 143 p.

PROD'HOMME, Jacques-Gabriel

« La musique à Paris, de 1753 à 1757, d'après un manuscrit de la Bibliothèque de Munich »

*Sammelbände der Internationalen Musik-Gesellschaft*

VI (1904-1905), p. 568-587

*Gluck*

Paris, Société d'Éditions Françaises et Internationales, 1948, 448 p.

2/ Paris, Fayard, 1985, 413 p.

voir aussi CRAUZAT, Ernest de

QUOY-BODIN, Jean-Luc

« L'orchestre de la Société Olympique en 1786 »

*Revue de musicologie*

70/1 (1984), p. 95-107

RADICCHIO, Giuseppe ; SAJOUS D'ORIA, Michèle

*Les théâtres de Paris pendant la Révolution : exposition... Paris, 1990 : catalogue*

Fasano, Elemond periodici, 1990, 127 p.

RADIGUER, Henri

« La musique française de 1789 à 1815 »

*Encyclopédie de la musique et dictionnaire du Conservatoire. 1ère partie : Histoire de la musique ; éd. par Albert Lavignac et Lionel de La Laurencie*

Paris, C. Delagrave, 1931, vol. III, p. 1562-1660

ROBERT, Frédéric

*La "Marseillaise"*

Paris, Nouvelles éditions du Pavillon ; Imprimerie Nationale, 1989, 367 p.

SAINT-FOIX, Georges de, voir LA LAURENCIE, Lionel de

SAJOUS D'ORIA, Michèle, voir RADICCHIO, Giuseppe

SALINGER, Nicole [éd.]

*Mozart à Paris : exposition... Paris, 1991-1992 : catalogue*  
Paris, Paris-musées ; Luynes, F. Van de Velde, 1991, 173 p.

SCOTT, Maxyne Mathisen

« The clarinet in France in the mid-18th century »  
*NACWPI Journal*  
XX/1 (Fall 1971), p. 14-16

SONNECK, Oscar George Theodore

*Library of Congress. Catalogue of opera librettos printed before 1800*  
New York, B. Franklin, 1967, 4 vol.

STERN, Nina

« The clarinet in the eighteenth century : Rameau and his contemporaries »  
*American Recorder*  
XXVI/2 (May 1985), p. 71-73

TIERSOT, Julien

*Rouget de Lisle, son oeuvre, sa vie*  
Paris, C. Delagrave, 1892, 437 p.

« Les origines du Conservatoire à l'occasion de son centenaire »

*Le Ménestrel*  
LXI/30 (1895), p. 233-234 ; LXI/31, p. 242-243 ; LXI/32, p. 249-250 ; LXI/33, p. 258-259 ; LXI/34, p. 265-266 ; LXI/35, p. 273-274 ; LXI/36, p. 281-282 ; LXI/37, p. 289-290 ; LXI/38, p. 297-299 ; LXI/39, p. 305-306

« Sur l'origine du Chant du 14 juillet »

*Le Ménestrel*  
LXIV (1898), p. 259-260

*Les fêtes et les chants de la Révolution française*  
Paris, Hachette, 1908, XXXVIII-325 p.

TISSOT, Robert-Henri

*Jean-Baptiste Davaux : compositeur amateur (1742-1822)*  
Mémoire de D.E.A., Univ. de Lyon II, 1984, 140 p.

VAN DEN BORREN, Charles [éd.], voir CLOSSON, Ernest [éd.]

VENDRIX, Philippe [éd.]

*L'Opéra-comique en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*  
Liège, Mardaga, 1992, 377 p.

VIALLANEIX, Paul [éd.], voir EHRARD, Jean [éd.]

WAHL, Elisabeth, voir MOUREAU, François

WOTQUENNE, Alfred

*Catalogue de la Bibliothèque du Conservatoire royal de musique de Bruxelles, dressé par ordre de matières, chronologique et critique*  
Bruxelles, impr. de J. J. Coosemans, 1898-1912, 4 vol.