

# HISTORIA REGIS BALTHAZAR

Giacomo Carissimi  
Paris, Bibliothèque nationale de France, Vm1 1472

## Symphonia

[Violino 1]

Musical staff for Violino 1, starting with a treble clef, common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation includes quarter and eighth notes.

[Violino 2]

Musical staff for Violino 2, starting with a treble clef, common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation includes quarter and eighth notes.

[Basso continuo]

Musical staff for Basso continuo, starting with a bass clef, common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation includes quarter and eighth notes.

6

Musical system for measures 6-10, featuring three staves (Violino 1, Violino 2, and Basso continuo). Red double bar lines are present at the end of each staff in measure 10. Measure 6 is marked with a '6' at the beginning.

11

Musical system for measures 11-15, featuring three staves (Violino 1, Violino 2, and Basso continuo). Red double bar lines are present at the beginning of each staff in measure 11. Measure 11 is marked with a '11' at the beginning.

17

23

29

35

(1) source : *sol.*

41 [Unus historicus]

[Tenore] 


[Bc] 


44





47







51





55





59





(1) source, chiffrage : 6 5 b. (2) source, chiffrage : b.

64

in - te - rim cy - tha-rœ - do - rum vo - ci - bus

6 5

68

ajout SdB

plau - den - ti - bus et ta - le car - men, et ta - le car

4 3# 6 5b

71

ajout SdB

- men mo - du-lan - ti - bus :

#4 6 # 4 3

75

[Vn 1]

[Vn 2]

[Canto 1<sup>o</sup>]

[Unus cytharœodus]

[Bc]

In - ter e - pu-las ca - no - ri e - xul-tan - tes so - nent cho - ri re - gis nos - tri, re - gis

6 6 7 6# # 7 6

78

nos - tri gau - di - a. A - gant plau - sus con - vi - va - les, men - sæ

6 5 4 3 6 4 3 6 6

(1) source, chiffrage : b.

81

ni - tent dum re - ga - les o - ne - ra - tæ, o ne - ra - tæ da - pi - bus.

84

Le - ves sal - tus mol - les luc - tas blan - da sus - ci - tet vo - lup - tas ad so - nan - tem cy - tha -

87

- ram, cy - tha - ram, ad so - nan - tem cy - tha -

89

- ram, le - ves sal - tus mol - les

92

luc - tas blan - da - sus - ci - tet - vo - lup - tas ad - so - nan - tem - cy - tha -

♯ 6 5 4 3

94

- ram, cy - - - - - tha - ram, ad so - nan - tem cy - tha - ram.

6 7 6 ♯ 6 5 ♯ 6 7 6

97

A - gant plau - sus con - vi - va - les, men - sæ ni - tent dum re -

♯ 5 7 4 3 ♯ 7 6 ♯ 7 6♯

100

- ga - les o - ne - ra - tæ, o ne - ra - tæ - da - pi - bus.

6 6 5 4 3 6

102

In - ter e - pu - las ca - no - ri e - xul - tan - tes so - nent cho - ri re - gis

4 3 7 6 7 6 6

105

nos - tri, re - gis nos - tri gau - di - a, re - gis nos - tri, re - gis

6 4 3 6 4 3 # 5 6

108

nos - tri re - gis nos - tri gau - di - a, re - gis nos - tri gau - di -

6 # 4 3#

110

- a, gau - di - a, gau - di - a.

# # 4 3

113

[Vn 1]

[Vn 2]

C. 1

[Unus convivarum]

C. 2

Re - - - gi nos - tro com - plau - da - mus, com - plau - da - mus,

[A.]

[T.]

[B.]

[Bc]

6 4 3

115

[Chorus convivarum]

Re - gi nos - tro com - plau - da - mus, com - plau - da - - mus,

re - gi nos - tro com - plau - da - mus, com - plau da - - mus,

Re - gi nos - tro com - plau - da - mus, com - plau - da - - mus,

Re - gi nos - tro com - plau - da - mus, com - plau - da - - mus,

Re - gi nos - tro com - plau - da - mus, com - plau - da - - mus,

4 4



117

præ - ci - na - mus, col - læ - te - mur, gra - tu - le - mur, præ - ci - na - mus, col - læ - te - mur, gra - tu - le - mur, et con - vi - va - le car - men mo - du -

6

120

- te - mur, gra - tu - le - mur et con - vi - va - le car - men mo - du -

4 3 5 6



128

Two systems of musical notation. The first system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo staff. The lyrics are: - men mo - du - le - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - mur. The second system contains the same four vocal staves and basso continuo staff. The lyrics are: mo - du - le - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - mur, mo - du - le - mur. The basso continuo staff includes figured bass notation: #, 4, 3, 4, 3.

132 **Ritornello**

Three staves for instruments: [Vn 1], [Vn 2], and [Bc]. The music is in 3/4 time and features a ritornello with sustained notes and rests.

137

Three staves for instruments: [Vn 1], [Vn 2], and [Bc]. The music continues with sustained notes and rests.

142 *à 5.*

[Vn 1]

[Vn 2]

[C. 1]

[C. 2]

[A]

[T]

[B]

[Bc]

[Chorus convivarum]

*pro-cul es - te, pro-cul*

*pro-cul es - te, pro-cul*

*pro-cul es - te, pro-cul*

[Unus convivarum]

*pro-cul es - te, pro-cul*

Cu - - ræ tris - tes pro - cul es - te, pro - cul es - - te, pro - cul es - te, pro - cul

145

*es - - te ;*

*es - - te ;*

*es - - te ;*

*es - - te ;*

*es - - te ;*

*es - - te ;*

jo - - ci vi - sus huc a - des - te, huc a - des - - -

6 4 3

148

huc a-des-te, huc a-des-te, læ-ta, læ-ta, læ-ta, læ-ta, læ-ta, læ-ta, ta-que tri-pu-di-a, læ-ta,

4 7 4 3

152

læ-ta-que tri-pu-di-a. Ri-xæ tru-ces hic si-le-te, hic si-le-te,

4 3

156

*piano*

si - le - te, si - le - te,  
 si - le - te, si - le - te,  
 si - le - te, si - le - te,  
 si - le - te, si - le - te,  
 - te, si - le - te, si - le - te, li - - tes, li - - tes im - pro - bæ va - le - te, va -

160

va - le - te, va - le - te,  
 va - le - te, va - le - te,  
 va - le - te, va - le - te,  
 va - le - te, va - le - te,  
 - le - - te, va - le - te, va - le - te, cor - da pax, cor - da pax ex - hi - - la -

164

- ret, cor - da pax, cor - da pax, cor - da pax ex - hi - la - ret, cor - da

6 5

167

pax, cor - da pax ex - hi - la - ret, ex - hi - la - ret.

pax, cor - da pax ex - hi - la - ret, ex - hi - la - ret.

pax, cor - da pax ex - hi - la - ret, ex - hi - la - ret.

pax, cor - da pax ex - hi - la - ret, ex - hi - la - ret.

170 Symphonia

[Vn 1]  
[Vn 2]  
[Bcl]

172

175

Vn 1  
Vn 2  
C. 2 [Unus cytharæcedus]  
[Bcl]

Hic dum flo - ret no - bis æ - tas, ne po - na - mus gu - læ me - tas, sa - ti - e - mur, sa - ti -

6 6 6 4 3

178

- e - mur - e - pu - lis. Ro - sis ca - put co - ro - ne - mus ca - li -



181

- ces - que pro - pi - ne - mus dul - ci ple - nos, dul - ci ple - nos\_ nec - ta - re.

184

Mol - le cor - pus ut pin - gues - cat, hic post da - pes con - qui - es - cat, blan - do\_ fru - ens\_ o - ti -

187

- o, o - - - - - ti - o, blan - do fru - ens o - ti - o,

190

mol - le\_\_ cor - pus ut\_\_ pin - gues - cat, hic post da - pes con - qui -

6 # 6

193

- es - cat, blan - do\_\_ fru - ens\_\_ o - ti - o, blan - - - - - o,\_\_ blan - do fru - ens o - ti -

6 5 4 7 6 7 6

196

- o. Ro - sis ca - put co - ro - ne - mus ca - li - ces - que pro - pi -

200

- ne - mus dul - ci ple - nos, dul - ci ple - nos\_\_ nec - ta - re. Hic dum

4 3

203

flo - ret no - bis æ - tas, ne\_\_ po - na - mus gu - læ me - tas, sa - ti - e - mur, sa - ti - e - mur\_ e - pu -

206

- lis, sa - ti - e - mur, sa - ti - e - mur, sa - ti - e - mur\_ e - pu -

209

- lis, sa - ti - e - mur\_ e - pu - lis, sa - - - - - ti - e - mur\_ e - pu - lis.

*On reprend le chœur*  
*Curæ tristes*  
*Regi nostro*

213

[Alter cytharocedus]  
 Pro - - cul mæs-tus e - at ques - - - - - tus !

216

Pro - - cul flen - tes e - ant gen - - - - -

219

- tes ! So - la re - - -

222

- gnent\_\_ gau - - di - a, so -

225

- la re - - - - - gnent\_\_ gau - di - a,

228

gau - di -

231

- a, so - la re - gnent gau - di - a, so - la

235

re - gnent gau - di - a!

*On reprend le chœur  
Curæ tristes &c.*

238

[Vn 1]

[Vn 2]

[C 1]

[C 2]

[Bc]

[Duo convivæ]

Re - gi - nos - tro com - plau - da - mus, gra - tes de - bi - tas a -

Re - gi - nos - tro com - plau - da - mus, gra - tes

241

- ga - - - - - mus,

de - bi - tas a - ga - - - - mus, qui con -

244

qui con - vi - vi - o tam læ - to lau - tis e - pu - lis re - ple - to ho - - di - e nos

- vi - vi - o tam læ - - - - to lau - tis e - pu - lis re - ple - to ho - - di - e nos

247

re - cre - at, re - gi - nos - tro com - plau -

re - cre - at, re - gi - nos - tro com - plau -

250

- da - mus, gra - tes de - bi - tas a - ga -

- da - mus, gra - tes de - bi - tas a - ga -

253

- mus qui con - vi - vi - o tam

- mus qui con - vi - vi - o tam læ -



256

læ - to lau - tis e - pu - lis re - ple - to ho - - di - e nos re - - cre - at,  
 - to lau - tis e - pu - lis re - ple - to ho - - di - e nos re - - cre - at

259

ho - - - di - e, ho - - -  
 ho - - - di - e, ho - - - di - e nos

262

- di - e nos re - - cre - at,  
 re - cre - at, nos re - - cre - at, ho - - -

265

Musical score for measures 265-267. It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: "ho - - - di - e nos re - cre - at, nos re - - cre - at. - di - e, ho - - - di - e nos re - - cre - at." The score includes a grand staff with two treble clefs and one bass clef. Red markings are present above the first two staves.

*On reprend le chœur  
Regi nostro &c. cy devant*

268

Musical score for measures 268-269. It consists of eight staves, each containing a whole rest with a '3' above it, indicating a triplet. The staves are arranged in a grand staff with four treble clefs and two bass clefs.

271

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 271, 272, and 273. It consists of ten staves. The first two staves are grouped by a brace on the left. The staves alternate between treble and bass clefs. Above each staff, there is a large number '3', indicating a triplet. The notation is minimal, showing only the staff lines and the triplet symbol.

274

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 274, 275, and 276. It consists of ten staves. The first two staves are grouped by a brace on the left. The staves alternate between treble and bass clefs. Above each staff, there is a large number '3', indicating a triplet. The notation is minimal, showing only the staff lines and the triplet symbol.

277

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

280

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

282

2

2

2

2

2

2

2

2

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 282 and 283. It consists of eight staves, each with a treble or bass clef. A large fermata is placed over the entire system. The number '2' is printed above the center of each staff, indicating a second ending or a specific performance instruction.

284

3

3

3

3

3

3

3

3

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 284 and 285. It consists of eight staves, each with a treble or bass clef. A large fermata is placed over the entire system. The number '3' is printed above the center of each staff, indicating a third ending or a specific performance instruction.

287 **5**

292 **5**

[Alter historicus]

297

[A] Et ec - ce, in - ter læ - tan - ti - um con - vi - va - - rum can - ti - ca et

[Bc]

300

plau - sus, su - - bi - to ap - pa - ru - e - runt di - gi - ti, qua - si ma - nus

303

ho - mi - nis scri - ben - tis con - tra can - de - la - brum in su - per - fi - ci - e pa -

(1)

(1) source : "insuper faciem"

306

-ri - e - tis au - læ re - gi - æ. Quod ut vi - dit

309

rex, sta - tim com - mo - ta est fa - ci - es e - jus, et to - tus præ ti -

313

- mo - re con - tre - mis - cens ex - cla - ma - - - - vit, di - cens :

317 [Baltazar]

Heû! heû! quæ di - ra cer - no pro - di - gi - a! heû! quæ por - ten -

321

- ta! I - te, i - te, i - te, a - - - gi - te au - læ me - æ pro - ce - res, et in - tro -

325

- du - ci - te ad me ma - gos et Chal - de - os : et qui - cum - que ex e - is le - ge - rit et in -

329

- ter - præ - ta - tus fu - e - rit scrip - tu - - - ram hanc

331

pur - pu - ra ves - ti - e - tur et tor - quem au - re - am ha - be - bit.

[Secundus historicus]

334

Sta - - tim er - go in - gres - si om - nes sa - pi - en - tes et a - rus - pi - ces

337

re - - gis, non po - tu - e - runt nec scrip - tu - ram le - ge - re, nec

340

e - am in - ter - pre - ta - - re. Su - a - den - te au - tem re - gi - na,

343

in - tro - duc - tus est Da - ni - el ad quem rex a - it :



347 [Baltazar]

Au - di - vi de te, Da - ni - el, quod spi - ri - tum de - o - - rum

350

ha - be - as, et mul - ta pol - le - as sa - pi - en - ti - a et doc - tri - na.

353

A - - ge, a - ge er - go, a - - ge, a - ge er - go,

356

scrip - tu - ram hanc, scrip - tu - ram hanc per - - le - ge, et si

359

mi - hi ve - ram e - jus in - ter - pre - ta - ti - o - nem in - di - ca - ve - ris,

362

ma - gna a me præ - - - mi - a pro - me - re - - be - ris.

366 [Daniel]

C 1

Scrip-tu-ram hanc le-gam, o rex, et e-jus in-ter-pre-ta-ti-o-nem ti-bi e-nar-

[Bcl]

370

-ra-bo. De-us al-tis-si-mus, qui-a non hu-mi-li-as-ti cor tu-um an-te il-

375

-lum, ho-di-e hu-mi-li-a-bit te, hu-mi-li-a-bit te in-cons-pec-tu

379

gen-ti-um. Hæc au-tem est ver-bo-rum in-ter-pre-ta-ti-o:

383

MA-NE, nu-me-ra-vit De-us re-gnum tu-um, et com-

387

-ple-vit il-lud. THE-CEL, ap-pen-sus es in sta-

392

- te - ra, et in - ven - tus es mi - nus ha - bens.. PHA - RES,

397

di - vi - sum est re - gnum tu - um, et da - tum est Me - dis et

400

Per - sis, et da - tum est, et da - tum est Me - dis et Per - sis.

[Historicus]

404

[A] Tunc ju-ben-te re - ge in - du - tus est Da - ni-el pur - pu -  
 [T] Tunc ju-ben-te re - ge, tunc ju-ben-te re - ge in - du - tus est  
 [Bc]

408

- ra, pur - pu - ra, et tor-que au - re-a or - na - tus.  
 Da - ni-el pur - pu - ra, et tor-que au - re-a or - na - tus. E -

412

et re-gnum e - jus da - tum est. Per - sis et Me - -  
- a - dem ip - sa noc - te rex in - ter - fec - tus est,

416

- dis, ut Da - ni - el præ - di - - - - - xe - rat.  
ut Da - ni - el præ - di - - - - - xe - rat.

419 *Chorus*

[Vn 1] Hinc e - dis - ci - te, e -  
[Vn 2] Hinc e - dis - ci - te, e -  
[C 1] Hinc e - dis - ci - te, e -  
[C 2] Hinc e - dis - ci - te, e - dis - ci - te, o gen - tes! hinc e - dis - ci - te, e -  
[A] Hinc e - dis - ci - te, e -  
[T] Hinc e - dis - ci - te, e -  
[B] Hinc e - dis - ci - te, e -  
[Bc] Hinc e - dis - ci - te, e -

(1) source : *si*.

425

- dis - ci - te, o gen - tes! Quan - ta re - rum mor -

- dis - ci - te, o gen - tes! Quan - ta re - rum mor - ta - li - um

- dis - ci - te, o gen - tes!

- dis - ci - te, o gen - tes!

- dis - ci - te, o gen - tes!

429

- ta - li - um nos ver - set in - cons - tan - ti - a, quæ ca - pi - ta re -

nos ver - set in - cons - tan - ti - a, quæ ca - pi - ta re -

432

- gnan - ti - a sta - tim ad i - ma de - - tra - hit! Hinc, o

- gnan - ti - a sta - tim ad i - ma de - tra - hit, ad i - ma de - tra - hit! Hinc, o

Hinc, o

Hinc, o

Hinc, o

435

gen - tes! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te!

gen - tes! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te!

gen - tes! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te!

gen - tes! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te! For - tu - næ men - da - cis te - nor jus -

gen - tes! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te!

(1) source : la.

439

[Hc] et mun-di fal-la - cis fa - vor mu - ta - bi - lis, et vi - tæ fu - ga - cis spes va - ri -

[T] - ta - bi - lis et vi - tæ fu - ga - cis spes va - ri - a - bi - lis

[Bc]

442

- a - bi - lis nunc fœ - li - ces al - ter - - - nat vi -

nunc fu - nes - tas, al - ter - - - nat, al - ter - - - - - nat vi -

445

- ces, cur - su præ - ci - pi - ti cum in su - bli - me ra - pi - tur,

- ces, et gi - - - ro an - ci - pi - ti, cum in su - bli - me ra - pi - tur, su - bi - to, su - bi - to,

448

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur. Hinc, o

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur. Hinc, o

Hinc, o

Hinc, o

(1) source : *mi*.

451

gen - tes ! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te !

gen - tes ! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te !

gen - tes ! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te !

gen - tes ! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te !

gen - tes ! e - dis - ci - te, e - dis - ci - te !

455

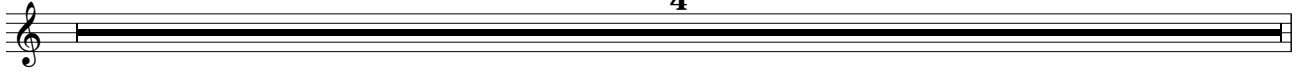
458

(1) source : *si*.



461

4



465

[violons ad libitum, ajoutés par Sébastien de Brossard]

Fœ - - lix il - le qui la - bi-les mun - - di des - pi - cit glo - ri - as,

468

su - per - bi - en - tis au - læ non e - la - tus fa - vo - ri - bus, non in - fla - tus ho - no - ri - bus

6

471

sed so - la De - i gra - ti - a, so - li cæ - li præ - si - di - o se - cu - ro

474

Fæ - lix il - le qui la - bi - les mun - di des - pi - cit glo - ri - as.

Fæ - lix il - le qui la - bi - les mun - di des - pi - cit glo - ri - as.

Fæ - lix il - le qui la - bi - les mun - di des - pi - cit glo - ri - as.

Fæ - lix il - le qui la - bi - les mun - di des - pi - cit glo - ri - as.

cor - de ni - ti - tur. Fæ - lix il - le qui la - bi - les mun - di des - pi - cit glo - ri - as.

479

[D 1] et mun - di fal - la - cis fa - vor mu - ta - bi - lis

[D 2] For - tu - næ men - da - cis te - nor ins - ta - bi - lis et vi - tæ fu - ga - cis spes va - ri -

[Bc]

482

et vi - tæ fu - ga - cis spes va - ri - a - bi - lis, nunc fu - nes - tas al - ter -

- a - bi - lis, nunc fœ - li - ces al - ter - - nat, al - ter -

485

- - - nat vi - ces, cur - su præ-ci - pi - ti  
 - - - nat vi - ces, et gi - ro an - ci - pi - ti, cum in su-bli - me

488

cum in su - bli - me ra - pi - tur su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur,  
 ra - pi - tur su - bi - to, su - bi - to, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur,

[489'] &gt; (1)

&lt; 490

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur,  
 su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur,

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, cum in su-bli - me ra - pi - tur,  
 su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, cum in su-bli - me ra - pi - tur,  
 su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, cum in su-bli - me ra - pi - tur,  
 su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, cum in su-bli - me ra - pi - tur,  
 su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, cum in su-bli - me ra - pi - tur,

(1) Cette mesure n'apparaît que dans cette source B.

492

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur,

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur,

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur,

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur,

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur,

4 3

494

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur.

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur.

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur.

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur.

su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur, su - bi - to, su - bi - to la - bi - tur.

(1) source, texte (D) : "subi (to)".