

# Anonyme *PIE JESU DOMINE*

[Paris, Bibliothèque nationale de France, Rés. Vma ms 571, n° d.215]

© Jean Duron, 2020,  
Centre de musique baroque de Versailles

## ATTRIBUTION

Ce motet, considéré comme « remarquable » par Brossard ([Catalogue, p. 352](#)), est anonyme. Les attributions précédentes sont sans fondement (voir DOSSIER ATTRIBUTIONS). Argumentant d'un effectif commun, Peter Bennett (voir ci-dessous p. 117 et suivantes) propose d'associer, dans une section « Independant Mass Movements », ce *Pie Jesu* (n° d.215) à la *Messe des morts* (n° d.205) et au *Libera me* (n° d.185).

## SOURCES

Anonyme, [sans titre], dans *Recueil Deslauriers* (n° d.215), partition, ms, 352 x 220 mm, f. 177<sup>v</sup>, F-Pn/ Rés Vma ms 571

(f. 177<sup>v</sup> en entier)  
signes ajoutés au crayon rouge

## DATATION – PROVENANCE

Aucun élément factuel ne permet de dater cette pièce pour laquelle aucune autre concordance n'a été établie.

## UTILISATION LITURGIQUE

Office des morts.

## EFFECTIFS – DISPOSITION – INTERPRÉTATION

**sol2,sol2,ut2,fa3 / bc**

Cette disposition chorale peut s'exécuter soit avec deux voix d'enfants accompagnées par deux pupitres de voix d'hommes, *haute-contre* et *basse*, soit avec trois voix d'enfants soutenues par un pupitre de voix d'hommes, *basse*. L'ensemble est étayé par une basse continue. Sébastien de Brossard propose comme combinaison : « SSDBarit. » ([Catalogue, p. 352](#)).

## NOTES SUR LE TEXTE

Verset pour l'élévation. Dernière strophe de la prose *Dies iræ*.

## TEXTE & TRADUCTION

Pie Jesu Domine, dona eis requiem. Amen.

*O Jesus charitable ! pardonnez à ces Morts, et donnez-leur la paix. Ainsi soit-il.*

(traduction : *Missel romain selon le règlement du Concile de Trente traduit en François*, Cologne, Jean de La Pierre, 1692, p. 738)

## ÉDITION MODERNE

Antoine Boesset, *Sacred Music, Part 2 : Canticles, Psalms, and Masses*, ed. Peter Bennett, Middleton (WI), A-R Editions, 2010, p. 132-133.