

## SALVE REGINA

à 4

Anonyme

Paris, Bibliothèque nationale de France, Rés. Vma ms 571, n° d.245

[Dessus 1] Sal - ve re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor -

[Dessus 2] Sal - ve re - gi - na, ma - ter mi - se - ri -

[Haute-contre ou Dessus 3] Sal - ve re - gi - na, ma - ter mi - se - - ri -

[Basse] Sal - ve re - gi - na, ma - ter mi - se - - - ri -

[Basse continue]

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: [Dessus 1] (Soprano), [Dessus 2] (Alto), [Haute-contre ou Dessus 3] (Tenor), and [Basse] (Bass). The bottom staff is for the [Basse continue] (Cello/Bass). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'Sal - ve re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor -' for the Soprano, 'Sal - ve re - gi - na, ma - ter mi - se - ri -' for the Alto, 'Sal - ve re - gi - na, ma - ter mi - se - - ri -' for the Tenor, and 'Sal - ve re - gi - na, ma - ter mi - se - - - ri -' for the Bass. The Basse continue part provides a harmonic accompaniment.

5

- di - æ, vi - ta, dul - ce - do, et spes nos - tra, sal - - ve.

- cor - di - æ, vi - ta, dul - ce - do, et spes nos - tra, sal - - ve.

- cor - di - æ, vi - ta, dul - ce - do, et spes nos - tra, sal - - ve.

- cor - di - æ, vi - ta, dul - ce - do, et spes nos - tra, sal - - ve.

The second system of the musical score continues the vocal parts and the Basse continue. The lyrics for all parts are: '- di - æ, vi - ta, dul - ce - do, et spes nos - tra, sal - - ve.' The musical notation shows the continuation of the melodic lines for each voice part and the accompaniment for the Basse continue.

11

Ad te cla - ma - mus, e - xu - les fi - li - i

Ad te cla - ma - mus, e - xu - les fi - li - i

Ad te cla - ma - mus, e - xu - les fi - li - i

Ad te cla - ma - mus, e - xu - les fi - li - i

19

Æ - - - - væ, ad te sus - pi - ra -

Æ - - - - væ, ad te sus - pi - ra -

- i - - - - væ,

Æ - - - - væ,

*Org.*

27

- mus, ge - men - tes et flen - tes, in hac la - cri - ma -

- mus, ge - men - tes et flen - tes, in hac la -

ge - men - tes et flen - tes, in hac la - cri - ma -

ge - men - tes et flen - tes, in hac la - cri - ma -

35

rum val - le.  
 cri - ma - rum val - le. E - ia er -  
 rum val - le.  
 rum val - le.

43

E - ia er - go, ad - vo - ca - ta nos - tra,  
 - go, ad - vo - ca - ta nos - tra,

51

il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con -  
 il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con -  
 il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con -  
 il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con -

59

- ver - te : et Je - sum, be - - ne - dic -

- ver - te : et Je - sum, et Je - sum, be - ne - dic - -

- ver - te :

- ver - te :

68

- tum fruc - tum ven - - - - - tris tu - - i,

- tum fruc - - tum ven - - - - - tris tu - - - i,

75

no - bis post hoc e - xi - li - um os - ten - - de.

no - bis post hoc e - xi - li - um os - - ten - de.

no - bis post hoc e - xi - li - um os - ten - - de.

no - bis post hoc e - xi - li - um os - ten - - de.

82

O cle - - mens, O cle - - mens,

87

o pi - - - a, o dul - - o pi - - a, o dul -

93

dul - - cis vir - - go Ma - ri - - a.  
- cis vir - - - - - go Ma - ri - - a.  
- cis vir - - go Ma - ri - - - - - a.  
- cis vir - - - - - go Ma - ri - - a.