

QUÆ EST ISTA... DE DESERTO

à 2. voc. Premier Motet

Henry Du Mont
Cantica sacra, Paris, Ballard, 1652 et 1662, n° 1

(1)

Superius vel altus

Cantus vel Tenor

Bassus-continuus

4

9

13

(1) les barres de mesure entières proviennent de la partie de basse-continue.

(2) source C (Ballard, 1662) : les chiffrages sous le *sol* précédent.

17

- li - ci - is af - flu - ens, de - li - ci - is af - flu - ens, in - ni - xa su - per di -
- ci - is af - flu - ens, de - li - ci - is af - flu - ens,

7 6 3 4 3

22

- lec - tum su - um, su - per di - lec - tum su - um ?
To - ta pul - chra es, to - ta pul - chra
es, a - mi - ca me - a, a - mi - ca me - a, to - ta pul - chra es, a - mi - ca me - a,

6 3 4 3 4 6

27

To - ta pul - chra es, to - ta pul - chra es, a - mi - ca me -
es, a - mi - ca me - a, to - ta pul - chra es, a - mi - ca me -

4 4

31

- a, to - ta pul - chra es, a - mi - ca, a - mi - ca me - - - a, to -
- a, to - ta pul - chra es, to -

4

35

- ta pul - chra es a - - mi - ca me - a, a - mi - - - ca me - a, su -
- ta pul - chra es, a - mi - ca me - - a, a - mi - ca me - - a,

4 b 4 3

(2) source C (Ballard, 1662) : le chiffre sous la dernière note de la mesure.

40

- a - - vis et de - co - - - - ra. su - a - vis et de - co -

b 7 6 6

45

Ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni de Li - ba-no, spon - sa me - - ra. Ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni,

b b

50

- a, ve - ni, ve - ni de Li - ba-no, spon - sa me - a, ve - ni, co - ro -

b

54

- ni, co - ro - na - be-ris, ve - ni, ve - ni, co-ro-na - be - ris, ve - ni, ve - - na - be-ris, ve - - ni, ve - ni, ve - ni, co-ro - na - be-ris, ve - - - -

4 3 7 6 4 3

59

- ni, co - ro - na - be - ris, ve - ni, ve - - - ni. - ni, co - ro - na - be - ris, ve - ni, co - ro - na - be - ris.

b b b