

**Anonyme**  
**VISITAT MARIA ELISABETH**  
[Paris, Bibliothèque nationale de France, Rés. Vma ms 571, n° d.1]

© Jean Duron, 2020,  
Centre de musique baroque de Versailles

#### ATTRIBUTION

Ce motet est anonyme. Les attributions précédentes sont sans fondement (voir DOSSIER ATTRIBUTIONS).

#### SOURCE

Anonyme, [sans titre], dans *Recueil Deslauriers* (n° d.1), partition, ms, 352 x 220 mm, f. 1, F-Pn/ Rés Vma ms 571

(f. 1 en entier)

#### DATATION – PROVENANCE

Aucun élément factuel ne permet de dater ce motet pour lequel aucune autre concordance n'a été établie, ni même de proposer une provenance géographique.

#### UTILISATION LITURGIQUE

Visitation de la Vierge.

#### EFFECTIFS – DISPOSITION – INTERPRÉTATION

**sol2,ut1,ut3,ut4,ut4,fa4**

Le motet est composé pour un chœur à six parties. Les deux parties de *dessus* sont chantées par les enfants de chœur, soutenus par quatre pupitres d'hommes : *haute-contre, taille, basse-taille* et *basse*.

#### NOTES SUR LE TEXTE

Ce centon anonyme qui sert probablement d'antienne s'inspire, pour le début, de l'Évangile de saint Luc (1, 38-45) ; pour la seconde partie, « manibus date lilia plenis », il reprend textuellement une phrase de l'*Énéide* de Virgile (livre VI).

#### TEXTE & TRADUCTION

Visitat Maria Elisabeth : manibus date lilia plenis. Alleluya.

Marie visite Élisabeth : donnez des lys à pleines mains.  
Alleluya.

(traduction d'après : Pierre Perrin, *L'Eneide de Virgile traduite en vers françois*, 1<sup>re</sup> partie, Paris, Pierre Moreau, 1648, p. 465.)