

Anonyme
INVOCAVI DOMINUM ET EXAUDIVIT
[Paris, Bibliothèque nationale de France, Rés. Vma ms 571, n° d.84]

© Jean Duron, 2020,
Centre de musique baroque de Versailles

ATTRIBUTION

Ce motet est anonyme. Les attributions précédentes sont sans fondement (voir DOSSIER ATTRIBUTIONS).

SOURCE

Anonyme, [sans titre], dans *Recueil Deslauriers* (n° d.84), partition, ms, 352 x 220 mm, f. 78, F-Pn/ Rés Vma ms 571
(fin du 3^e système et 4^e système du f. 78)

DATATION – PROVENANCE

Aucun élément factuel ne permet de dater ce motet pour lequel aucune autre concordance n'a été établie.

UTILISATION LITURGIQUE

?

EFFECTIFS – DISPOSITION – INTERPRÉTATION

sol2,sol2,ut1,ut3

Le motet est composé pour un chœur à quatre parties. Bien que la notation indique trois parties de *dessus* et une de *haute-contre*, il est possible que pour cette œuvre, peut-être destinée pour les couvents de femmes ou un chœur d'enfants, cette partie de *haute-contre* ait été chantée par des voix de *bas-dessus*.

NOTES SUR LE TEXTE

Ce centon anonyme (une antienne ?) réunit des fragments de versets de psaumes, légèrement modifiés : ps. 117, v. 5-6 (« De tribulation invocavi Dominum... », « Dominus mihi ajutor... ») et ps. 17, v. 2-3.

TEXTE & TRADUCTION

Invocavi Dominum et exaudivit vocem meam.
Deus meus, adjutor meus, protector meus et susceptor
meus.

*J'ai invoqué le Seigneur et il a entendu favorablement ma voix.
Mon Dieu est mon secours, mon protecteur et mon soutien.*

(traduction : Jean Duron)