

DOMINE SALVUM FAC REGEM

Anonyme

Paris, Bibliothèque nationale de France, Rés. Vma ms 571, n° d.202

[Dessus] 

Sal - vum fac re - gem,

[Haute-contre] 

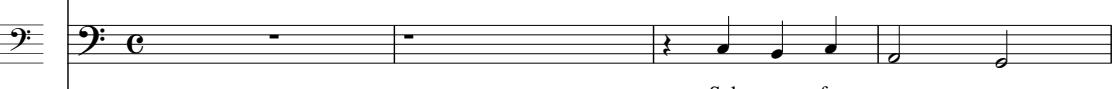
Do - mi - ne sal - vum fac re - gem, sal - vum fac re - gem,

[Taille] 

Do - mi - ne sal-vum fac re - gem, sal - vum fac re - gem, sal -

[Basse-taille] 

Sal - vum fac re - gem, sal -

[Basse] 

Sal - vum fac re - gem,

[Basse continuo] 

5 

(1) 

sal - vum fac re - - - - gem

sal - vum fac re - gem, sal - vum fac re - gem

- vum fac re - gem, sal - vum, sal - vum fac re - gem

- vum fac re - gem, sal - vum, sal - vum fac re - gem et e - xau -

sal - vum, sal - vum fac re - gem

(1) source : les liaisons ajoutées en pointillés signalent une prosodie incertaine.

9

et e - xau - di

et e - xau - di nos in di - e, in di - e, et e - xau - di nos in

et e - xau - di nos in di - e, in di - e, in di - e, et e - xau - di nos in

- di nos in di - e, in di - e, in di - e, et e - xau - di nos in

14

nos in di - e, in di - e: qua in-

— in di - e, in di - e, et e - xau - di nos in di - e, in di - e:

di - e, in di - e, et e - xau - di nos in di - e, in di - e: qua —

in di - e, in di - e:

di - e, in di - e: qua in - vo - ca -

20

20

- vo - ca - ve - - - ri - mus te, qua in -
 qua in - vo - ca - ve - ri - mus te, qua in - vo - ca - ve - ri - mus te,
 — in - vo - ca - ve - - - ri - mus te, qua in - vo - ca - ve - ri - mus te, qua in -
 qua in - vo - ca - ve - ri - mus te, qua in -
 - ve - ri - mus, in - vo - ca - ve - ri - mus te, qua in -

The score consists of five staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices in G major. The bottom two staves are basso continuo parts, one in bass clef and one in basso continuo tablature. The vocal parts sing a four-measure phrase followed by a repeat sign and a continuation of the phrase. The basso continuo parts provide harmonic support.

25

25

- vo - ca - ve - ri - mus te, in - vo - ca - ve - ri - mus te. 1. 2.
 - vo - ca - ve - ri - mus te, in - vo - ca - ve - ri - mus te.
 - vo - ca - ve - ri - mus te, in - vo - ca - ve - ri - mus te.
 qua in - vo - ca - ve - ri - mus te, in - vo - ca - ve - ri - mus te. Et e - xau - te.
 - vo - ca - ve - ri - mus te, in - vo - ca - ve - ri - mus te. te.

This section begins with a two-measure phrase for all voices. It then splits into two parallel sections, labeled 1. and 2., each consisting of a two-measure phrase for voices followed by a single measure for the basso continuo. The basso continuo part ends with a melodic flourish before the final measure.