

LAUDA JERUSALEM DOMINUM
Tours : n° t.76 / Deslauriers : n° d.113

COMPARAISON DES SOURCES

*Les mesures vides dans les différentes parties du Recueil Deslauriers correspondent à une concordance parfaite avec celles du manuscrit Tours-168 ;
les mesures de couleur verte signalent les variantes mineures ;
celles en rouge marquent les variantes importantes.*

		V.1		V.2
Dessus 1 (Tours)				
Dessus 1 (Deslauriers)				
Dessus 2 (Tours)				
Dessus 2 (Deslauriers)				
Bas-dessus (Tours)				
Bas-dessus (Deslauriers)				
Haute-contre (Tours)				
Haute-contre (Deslauriers)				
Taille (Tours)				
Taille (Deslauriers)				
Concordans (Tours)				
Basse-taille (Deslauriers)				
Basse (Tours)				
Basse (Deslauriers)				

6

con-for-ta-vit se - ras por-ta - rum tu - a - rum : be-ne - di - xit fi - li - is, fi - li - is tu - is in te.

con-for-ta-vit se - ras por-ta - rum tu - a - rum : be-ne - di - xit fi - li - is tu - is in te.

rum tu - a - rum :

con-for-ta-vit se - ras por-ta - rum tu - a - rum : be-ne - di - xit fi - li - is tu - is in te.

- for-ta-vit se - ras por-ta - rum tu - a - rum : be - ne - di - xit.

- for-ta - vit se - ras por-ta - rum tu - a - rum : be-ne - di - xit.

- for-ta-vit se - ras por-ta - rum tu - a - rum : be-ne - di - xit.

- for-ta-vit se - ras por-ta - rum tu - a - rum : be-ne - di - xit.

13

¶.3

Qui po - su-it fi - nes tu - os pa - - - - cem : et a - di -

Qui po - su-it fi - nes tu - os pa - - - - cem :

Qui po - su-it fi - nes tu - os pa - - - - cem :

Qui po - su-it fi - nes tu - os pa - - - - cem : et a - di-pe fru-men-ti sa - ti -

Qui po - su-it fi - nes tu - os pa - - - - cem :

Qui po - su-it fi - nes tu - os pa - - - - cem : et a - di-pe fru - men -

Qui po - su - it fi -

Qui po - su-it fi - nes tu - os pa - - - - cem :

18

V.4

- pe fru-men - ti sa - ti-at te, sa - ti - at te. Qui e - mit - tit

sa - ti-at te, sa - ti - at te. E - lo -

sa - ti-at te, sa - ti - at te. Qui e - mit - tit, e - mit - tit :

- at te, sa - ti-at te, sa - ti - at te. Qui e - mit - tit :

tit :

sa - ti-at te, sa - ti-at te.

- ti sa - ti-at te, sa - ti-at te.

sa - ti-at te, sa - ti-at te.

23

e - lo - qui - um su - um ter - ræ : ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e -
 - qui - um su - um ter - ræ : ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e -
 ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e -
 ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e -
ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e -
 Ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e -
 E - lo - qui - um su - um ter - ræ : ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e -
 Ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e -

28

V.5

- jus. Qui dat ni-vem si-cut la-nam : ne-bu-lam si-cut ci-ne-
 - jus. Qui dat ni-vem si-cut la-nam : ne-bu-lam si-cut ci-ne-
 - jus. Qui dat ni-vem si-cut la-nam : ne-bu-lam si-cut ci-ne-
 - jus. Qui dat ni-vem si-cut la-nam : ne-bu-lam si-cut ci-ne-
 - jus. Qui dat ni-vem si-cut la-nam : ne-bu-lam si-cut ci-ne-
 - jus. Qui dat ni-vem si-cut la-nam : ne-bu-lam si-cut ci-ne-
 - jus. Qui dat ni-vem si-cut la-nam : ne-bu-lam si-cut ci-ne-
 - jus. Qui dat ni-vem si-cut la-nam : ne-bu-lam si-cut ci-ne-
 - jus. Qui dat ni-vem si-cut la-nam : ne-bu-lam si-cut ci-ne-
 - jus. Qui dat ni-vem si-cut la-nam : ne-bu-lam si-cut ci-ne-
 - jus. Qui dat ni-vem si-cut la-nam : ne-bu-lam si-cut ci-ne-
 - jus. Qui dat ni-vem si-cut la-nam : ne-bu-lam si-cut ci-ne-

34

¶.6

- rem spar - - git, spar - - - git. Mit -tit crys-tal-lum su - am :

- rem spar - - - - - git. Mit -tit crys-tal-lum su - am :

- rem spar - - - - - git, spar - - - git. Mit -tit crys-tal-lum su - am :

spar - - - git.

- rem spar - - - - - git.

- rem spar - - - - - git.

- rem spar - - - - - git.

- rem spar - - - - - git.

- rem spar - - - - - git.

- rem spar - - - - - git. Si -

- rem spar - - - - - git.

spar - - - - -

40

an-te fa-ci-em fri-go-ris e -

go-ris

an - te fa-ci-em fri-go-ris e - jus

an-te fa-ci-em fri-go-ris e -

e -

si - cut bu-cel - las: an-te fa-ci-em fri-go-ris e - jus

las: an-te fa-ci-em

si - cut bu-cel - las: an-te fa-ci-em fri-go-ris e - jus

em fri-go-ris

- cut bu-cel - las: an-te fa-ci-em fri-go-ris e -

- cut bu-cel - las: an-te fa-ci-em

Si - cut bu-cel - las: an-te fa-ci-em fri-go-ris e - jus

las: an-te fa-ci-em

45

¶.7

- jus quis sus-ti - ne - bit ? E-mit-tet ver-bum su-um, et li-que - fa - ci-et e -

quis sus-ti - ne - bit ?

- jus quis sus-ti - ne - - bit ? E-mit-tet ver-bum su - um, et li-que - fa - ci - et e - -

- jus quis sus-ti - et e - -

quis sus-ti - ne - bit ?

quis sus - ti - ne - bit ?

- jus quis sus-ti - ne - - bit ? E-mit-tet ver-bum su - um, et li-que - fa - ci-et e - -

- jus quis sus-ti - bit ? um, et li-que - fa - ci-et

quis sus-ti - ne - - bit ?

quis sus-ti -

51

- a : fla-bit spi-ri-tus e-jus, et flu - - ent, flu - ent a - quæ.

Fla-bit, fla-bit spi-ri-tus e-jus, et flu - ent, et flu - ent a - quæ.

- a : fla-bit spi-ri-tus e-jus, et flu - ent a - quæ, flu - ent a - quæ.

spi-ri-tus e-jus,

Fla-bit, fla-bit spi-ri-tus e-jus, et flu - ent a - quæ, flu-ent a - quæ.

et flu -

Fla-bit, fla-bit spi-ri-tus e-jus, et flu - ent, et flu - - ent a - quæ.

- a : fla-bit spi-ri-tus e-jus, et flu - ent a - - - quæ.

Fla-bit, fla-bit spi-ri-tus e-jus, et flu - - - ent a - - - quæ.

57

V.8

Qui an - - nun - ti - at ver - - bum su - um Ja - cob: jus - ti -

Qui an - - nun - ci - at ver - - bum su - um Ja - cob: jus - ti - - ti -

The score consists of two vocal lines and ten empty instrumental staves. The first vocal line is in black ink, and the second is in red ink. Both lines are in a common time signature (C) and feature a complex melodic line with many sixteenth notes. The instrumental staves are empty, with red vertical lines indicating bar boundaries.

63

V.9

- ti - as et ju - di - ci - a su - a Is - ra - el. Non fe - cit ta - li - ter om

as et ju-di - ci - a su - a Is - ra - el. ter om

Non fe - cit ta - li - ter om

ter om

Non fe - cit ta - li - ter om

ter om

Non fe - cit ta - li - ter om

ter om

Non fe - cit ta - li - ter om

ter om

Non fe - cit ta - li - ter om -

ter om -

Non fe - cit ta - li - ter om

ter om

70

The musical score consists of 12 systems, each with a vocal line and a lute accompaniment line. The vocal lines are in treble clef, and the lute lines are in bass clef. The lyrics are: - ni na - ti - o - ni: et ju - di - ci - a su - a non _____. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Some notes in the vocal lines are highlighted in green. The lute lines feature a 2/2 time signature and a key signature of one sharp (F#).

System 1: - ni na - ti - o - ni: et ju - di - ci - a su - a non _____

System 2: *o - ni:*

System 3: - ni na - ti - o - ni: et ju - di - ci - a su - a non _____

System 4: *o - ni:*

System 5: - ni na - ti - o - ni: et ju - di - ci - a su - a non ma - ni - -

System 6: *o - ni:*

System 7: - ni na - ti - o - ni: et ju - di - ci - a su - a non ma -

System 8: *o - ni:*

System 9: - ni na - ti - o - ni: et ju - di - ci - a su - a non _____

System 10: *o - ni:*

System 11: - ni na - ti - o - ni: et ju - di - ci - a su - a non _____ ma - ni -

System 12: *- ni na - ti - o - ni:*

77

ma - ni - - - fes - ta - vit e - - - - is.

e - - - - -

ma - ni - - - fes - ta - vit e - - - - is.

e - - - - -

non ma - ni - fes - ta - vit e - - is.

- - - - - fes - ta - vit e - - - - is.

- ni - fes - ta - vit e - - - - is.

ma - ni - fes - ta - - - vit e - - - - is.

- fes - - - ta - - - vit e - - - - is.

vit