

ALLELUYA NOVA SINT OMNIA
Tours : n° t.64 / Deslauriers : n° d.153

COMPARAISON DES SOURCES

*Les mesures vides dans les différentes parties du Recueil Deslauriers correspondent à une concordance parfaite avec celles du manuscrit Tours-168 ;
les mesures de couleur verte signalent les variantes mineures ;
celles en rouge marquent les variantes importantes.*

Dessus 1 (Tours)	
Dessus 1 (Deslauriers)	
Dessus 2 (Tours)	
Dessus 2 (Deslauriers)	
Haute-contre (Tours)	
Haute-contre (Deslauriers)	
Taille (Tours)	
Taille (Deslauriers)	
Basse (Tours)	
Basse (Deslauriers)	

6

The musical score is arranged in four systems, each with a vocal line and a lute accompaniment line. The vocal lines are in treble clef, and the lute lines are in bass clef. The music is in common time (C) and features a 3/8 time signature for the second part of each system. The lyrics are: "al - le - lu - ya. No - va, no - va, no - va sint om - ni - a, cor - a, cor -".

System 1:
 Vocal: - le - lu - ya. No - va, no - va, no - va sint om - ni - a, cor -
 Lute: [Musical notation]

System 2:
 Vocal: al - le - lu - ya. No - va, no - va, no - va sint om - ni - a,
 Lute: [Musical notation]

System 3:
 Vocal: - le - lu - ya. No - va, no - va sint om - ni - a,
 Lute: [Musical notation]

System 4:
 Vocal: al - le - lu - ya. No - va, no - va, no - va sint om - ni - a, cor -
 Lute: [Musical notation]

System 5:
 Bass: - - - ya. No - va, no - va sint om - ni - a,
 Lute: [Musical notation]

11

-da, et o - pe - ra. Al - le - lu - ya, al - le - lu -
vo - ces et o - pe - ra. Al - le - lu - ya, al - le - lu -
vo - ces et o - pe - ra.
-da, et o - pe - ra. Al - le - lu - ya, al - le - lu -
et o - pe - ra.

17

- ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya.

- ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya.

Al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya.

- ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya.

Al - le - lu - ya, al - le - lu - - - - - ya.

(erreur du copiste)

lu - ya, al - le -