

LAUDA SYON SALVATOREM
Tours : n° t.63 / Deslauriers : n° d.156

COMPARAISON DES SOURCES

*Les mesures vides dans les différentes parties du Recueil Deslauriers correspondent à une concordance parfaite avec celles du manuscrit Tours-168 ;
les mesures de couleur verte signalent les variantes mineures ;
celles en rouge marquent les variantes importantes.*

Dessus (Tours)

Dessus (Deslauriers)

Haute-contre (Tours)

Haute-contre (Deslauriers)

Taille (Tours)
Lau - da Sy - - on Sal - va - to - - rem,

Taille (Deslauriers)
Lau - da Sy - - on Sal - va - to - - rem,

Basse (Tours)
Lau - da Sy - - on Sal - va - to - - rem,

Basse (Deslauriers)
Lau - da Sy - - on Sal - va - to - - rem,

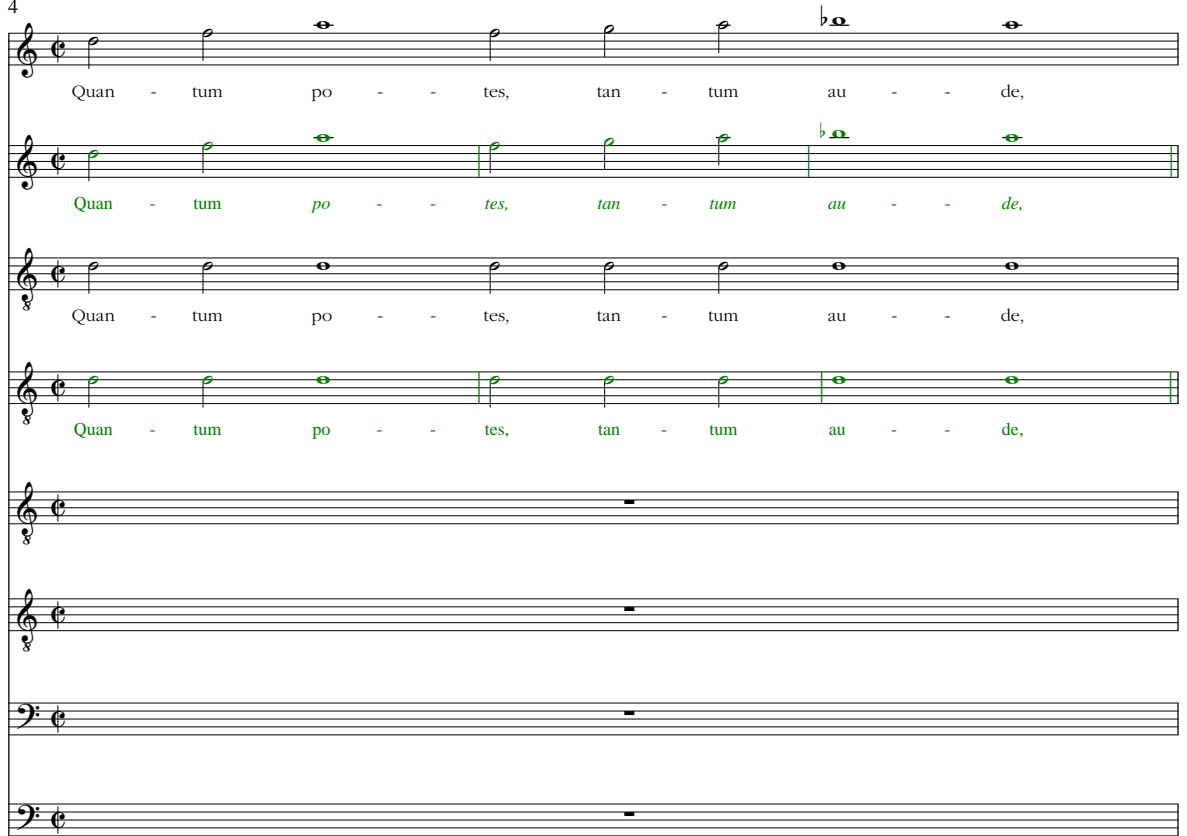
2



lau - da du - cem et pas - to - rem in hym - nis et can - - ti - cis.
 lau - da du - cem et pas - to - rem in hym - nis et can - - ti - cis.
 lau - da du - cem et pas - to - rem in hym - nis et can - - ti - cis.
 lau - da du - cem et pas - to - rem in hym - nis et can - - ti - cis.



4



Quan - tum po - - tes, tan - tum au - - de,
 Quan - tum po - - tes, tan - tum au - - de,
 Quan - tum po - - tes, tan - tum au - - de,
 Quan - tum po - - tes, tan - tum au - - de,

5

qui - a ma - jor om - ni lau - de, nec lau - da - re suf - - fi - cis.

qui - a ma - jor om - ni lau - de, nec lau - da - re suf - - fi - cis.

qui - a ma - jor om - ni lau - de, nec lau - da - re suf - - fi - cis.

qui - a ma - jor om - ni lau - de, nec lau - da - re suf - - fi - cis.

The score consists of four vocal staves and four empty instrumental staves. The vocal parts are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "qui - a ma - jor om - ni lau - de, nec lau - da - re suf - - fi - cis." The first two vocal parts have green text, while the last two have black text. The instrumental staves are empty.