

Anonyme
ALLELUYA NOVA SINT OMNIA
[Tours, Bibliothèque municipale, ms 168, n° t.64]
[Paris, Bibliothèque nationale de France, Rés. Vma ms 571, n° d.153]

© Jean Duron, 2020,
Centre de musique baroque de Versailles

ATTRIBUTION

Ce motet est anonyme. Les attributions précédentes sont sans fondement (voir DOSSIER ATTRIBUTIONS).

SOURCES

A.

Anonyme, [sans titre], dans *Recueil de motets et chansons de Tours* (n° t.60), partition, ms, 365 x 230 mm, f. 80, F-TO : ms 168

(f. 80 en entier)

B.

Anonyme, [sans titre], dans *Recueil Deslauriers* (n° d.149), partition, ms, 352 x 220 mm, f. 124, F-Pn : Rés. Vma ms 571

(3^e et 4^e systèmes du f. 124)

COMPARAISON DES SOURCES

Ces deux sources témoignent d'un lien et peut-être d'une origine commune. Les très rares variantes sont décrites dans le dossier CONCORDANCES et analysées dans celui de Peter Bennett.

DATATION – PROVENANCE

Aucun élément factuel ne permet de dater ce motet pour lequel aucune autre concordance n'a été établie, ni même de proposer une provenance géographique.

UTILISATION LITURGIQUE

Saint Sacrement.

EFFECTIFS – DISPOSITION – INTERPRÉTATION

sol2,sol2,ut3,ut4,fa4

Le motet est composé pour un chœur à cinq parties. Les deux parties de *dessus*, chantées par les enfants de chœur, sont soutenues par trois pupitres de voix d'hommes : *haute-contre*, *taille* et *basse*.

NOTES SUR LE TEXTE

Extrait du premier verset de l'hymne *Sacris solemnibus* de saint Thomas d'Aquin.

TEXTE & TRADUCTION

Alleluya.
Nova sint omnia, corda, voces et opera.

Alleluya.

Alleluya.
Que tout soit nouveau en nous, nos cœurs, nos paroles et nos actes.
Alleluya.

(traduction : Jean Duron)