

SALVE REGINA

à 4

Anonyme

Paris, Bibliothèque nationale de France, Rés. Vma ms 571, n° d.246

[Dessus 1]

[Dessus 2]

[Dessus 3]

[Basse]

[Basse continue]

7

- se - ri - - cor - - di - æ, vi - ta, dul - ce - do, et spes

- se - ri - - cor - - di - æ, et spes

- se - ri - - cor - - di - æ, et spes

- se - ri - - cor - - di - æ, et spes

Org.

15

nos - tra, sal - ve. Ad _____ te cla - ma - mus, e - xu - les
 nos - tra, sal - ve. Ad _____ te cla - ma - mus, e - xu - les
 nos - tra, sal - ve. Ad _____ te cla - ma - mus, e - xu - les
 nos - tra, sal - ve. Ad _____ te cla - ma - mus, e - xu - les
 nos - tra, sal - ve. Ad _____ te cla - ma - mus, e - xu - les

22

fi - li - i AE - - vae, ad _____ te
 fi - li - i AE - - - - vae, ad _____ te sus - pi - ra -
 fi - li - i AE - - vae.
 fi - li - i AE - - vae.

29

sus - pi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes, in hac _____.
 sus - pi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes, in
 - mus, sus - pi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes,
 ge - men - tes et flen - tes, in

(1) source : si.

36

la - cri - ma - rum val - le.
hac la - cri - ma - rum val - le.
in hac la - cri - ma - rum val - le.
hac la - cri - ma - rum val - le.

43

E - ia er - go, ad - vo - ca - ta nos -
E - ia er - go, ad - vo - ca - ta nos -

51

- tra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des
il - los tu - os mi - se - ri - cor - des
- tra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des
il - los tu - os mi - se - ri - cor - des

(1) source, d1 et d2 :

58

o - cu - los ad nos con - ver - - - te : et Je - sum, be - ne -
o - cu - los ad nos con - ver - - - te :
o - cu - los ad nos con - ver - - - te :
o - cu - los ad nos con - ver - - - te :
o - cu - los ad nos con - ver - - - te :

65

- dic - - tum fruc - - tum, fruc - - tum ven - tris tu -
et Je - sum, be - ne - dic - - tum fruc - tum ven - tris tu -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -

73

- i, no - bis post hoc e - xi - li - um os - ten - - - de.
- i, no - bis post hoc e - xi - li - um os - ten - - - de.
no - bis post hoc e - xi - li - um os - ten - - - de.
no - bis post hoc e - xi - li - um os - ten - - - de.

82

Musical score for page 82. The score consists of four staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom staff is for basso continuo. The vocal parts sing "O cle-mens, o pi-". The basso continuo part has a bass clef and shows harmonic changes between measures.

87

Musical score for page 87. The score consists of four staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom staff is for basso continuo. The vocal parts sing "- a, o cle-mens, o pi -" followed by a repeat sign and "- a, o -". The basso continuo part shows harmonic changes.

94

Musical score for page 94. The score consists of four staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom staff is for basso continuo. The vocal parts sing "dul - cis vir - go Ma - ri - a." This phrase is repeated three times. The basso continuo part provides harmonic support.

(1) source, primitivement : # biffé.